

1. Historial de Acreditação de Ciclos de Estudos e Caracterização Geral da Instituição

1.1. Instituição de Ensino Superior

Escola Superior Artística Do Porto | Escola Superior Artística Do Porto

1.2. Natureza da Instituição

Ensino Privado | Private Education

1.3. Entidade instituidora (se aplicável)

Cooperativa De Ensino Superior Artístico Do Porto (Cesap) | Cooperativa De Ensino Superior Artístico Do Porto (Cesap)

1.4. Subsistema(s) de Ensino Superior

Universitário | University

1.4.1. Tipo de Instituição de Ensino Superior

[sem resposta]

1.5.1. Avaliação Institucional (AINST/16)

Acreditar com condições

1.5.1.1. Condições (se aplicável)

A cumprir de imediato: 1) Integrar personalidades externas de reconhecido mérito no Conselho Geral de forma a cumprir o artigo 81º do RJIES. 2) Incluir na página web a informação destinada às partes interessadas externas sobre os resultados da acreditação dos ciclos de estudo pela A3ES (relatórios de avaliação externa e relatórios de autoavaliação) de forma a cumprir o artigo 16º da lei 38/2007. 3) Proceder à revisão do Manual da Qualidade de forma a incluir as fases de reflexão crítica e follow-up nas diferentes vertentes do SIGQ. 4) Implementar o sistema de avaliação de desempenho do pessoal não docente. 5) Envolver na monitorização do ensino-aprendizagem (E/A), para além do diretor de curso, representantes dos docentes e dos estudantes diretamente interessados nos ciclos de estudos em estruturas de acompanhamento. 6) Incluir a prática de ouvir a opinião das partes interessadas externas sobre a oferta formativa, nomeadamente nas fases de criação e extinção de ciclos de estudo.

1.5.2. Auditoria dos Sistemas Internos de Garantia de Qualidade

1.5.2.1. Instituição

Sem certificação

1.5.2.2. Unidade(s) Orgânica(s) (se aplicável)

Escola Superior Artística Do Porto: Sem certificação

1.5.3. Novos ciclos de estudos (número)

Unidade Orgânica	Tipo de processo	Grau	Acreditado sem condições	Acreditado com condições	Não acreditado
Escola Superior Artística Do Porto	PAPNCE 2017	Mestrado	0	1	0
Escola Superior Artística Do Porto	PAPNCE 2019	Licenciatura	0	0	1
Escola Superior Artística Do Porto	PAPNCE 2020	Mestrado	0	0	1
Total - Instituição			0	1	2

1.5.3.1. Taxa de sucesso das creditações de novos ciclos de estudos

Unidade Orgânica	Grau	Taxa
Escola Superior Artística Do Porto	Licenciatura	0.00%
Escola Superior Artística Do Porto	Mestrado	50.00%
Total - Escola Superior Artística Do Porto		33.33%
Total - Instituição		33.33%

1.5.3.2. Taxa de sucesso das creditações sem condições de novos ciclos de estudos

Unidade Orgânica	Grau	Taxa
Escola Superior Artística Do Porto	Licenciatura	0.00%
Escola Superior Artística Do Porto	Mestrado	0.00%
Total - Escola Superior Artística Do Porto		0.00%
Total - Instituição		0.00%

1.5.4. Ciclos de estudos em funcionamento (número)

Unidade Orgânica	Tipo de processo	Grau	Acreditado sem condições	Acreditado com condições	Não acreditado
Escola Superior Artística Do Porto	ACEF 2018/19	Mestrado(MI)	1	0	0
Escola Superior Artística Do Porto	ACEF 2020/21	Licenciatura	1	2	0
Escola Superior Artística Do Porto	ACEF 2020/21	Mestrado	1	0	0
Total - Instituição			3	2	0

1.5.4.1. Taxa de sucesso das creditações de ciclos de estudos em funcionamento

Unidade Orgânica	Grau	Taxa
Escola Superior Artística Do Porto	Mestrado(MI)	100.00%
Escola Superior Artística Do Porto	Licenciatura	100.00%
Escola Superior Artística Do Porto	Mestrado	100.00%
Total - Escola Superior Artística Do Porto		100.00%
Total - Instituição		100.00%

1.5.4.2. Taxa de sucesso das creditações sem condições de ciclos de estudos em funcionamento

Unidade Orgânica	Grau	Taxa
Escola Superior Artística Do Porto	Mestrado(MI)	100.00%
Escola Superior Artística Do Porto	Licenciatura	33.33%
Escola Superior Artística Do Porto	Mestrado	100.00%
Total - Escola Superior Artística Do Porto		60.00%
Total - Instituição		60.00%

Observações (se aplicável) (PT)

N/A

Observações (se aplicável) (EN)

N/A

2. Estratégia e Governança**2.1.1. Memória histórica (PT)**

A Escola Superior Artística do Porto (ESAP) tem como entidade titular a Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto (CESAP), entidade de Utilidade Pública, sem fins lucrativos, constituída em Maio de 1982 e legalizada por escritura publicada no Diário da República nº 202, III série, de 1 de Setembro de 1982, tendo autorização de funcionamento concedida pelo Despacho 129/MEC/86, de 28 de Junho. As raízes da ESAP assentam na Cooperativa de Atividades Artísticas Árvore, fundada no início dos anos sessenta, que foi pioneira na criação de cursos superiores artísticos, os primeiros do Ensino Superior Particular e Cooperativo. Por exigências legais, procedeu-se à separação da Árvore fundadora e à instituição de duas Cooperativas de Ensino em 1982: a Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore I (CESAA I) e a Cooperativa de Ensino Polivalente Artístico Árvore I. Em 1989 foi aprovada a alteração de estatutos proposta pela Direção da Cooperativa que se traduziu na separação entre a Cooperativa e a Escola e na autonomia desta em relação à primeira. Por outro lado, variados fatores conduziram à alteração da designação das duas Cooperativas pelo que no que respeita à Cooperativa de Ensino Superior, tal deu origem às atuais CESAP e ESAP. Durante este período organizou-se o processo de reconhecimento do curso de Arquitetura pela Comunidade Europeia, tendo sido o primeiro curso de ensino particular e cooperativo a obter tal estatuto. O período a partir de 1996 caracteriza-se por um significativo investimento na promoção da imagem externa. A aprovação em 1999 dos estatutos da ESAP constitui uma viragem decisiva na gestão pedagógica e científica da ESAP, bem como a revisão curricular que transformou os cursos de bacharelato em licenciaturas bietápicas já em 2001. Entre 1999 e 2001 foi criada uma unidade de investigação – o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA). Em 2007 o CEAA apresentou uma candidatura à FCT na sequência da qual, a partir de 2009, passou a ser financiado e acreditado pela FCT (uID 4041). Posteriormente foi criado o Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design (LIAD), nova unidade de investigação, criada em 2013. Simultaneamente, alicerça-se a internacionalização através da adesão ao Programa Erasmus e da celebração de um protocolo com a Universidade de Valladolid com o objetivo da criação conjunta de um programa de doutoramento em Arquitetura através do qual se realizaram 3 cursos. No âmbito da aplicação do Processo de Bolonha, a ESAP procedeu à adequação de todos os seus cursos bietápicas de licenciatura, evoluindo para cursos de licenciatura e mestrado integrado de cariz universitário, autorizados a funcionar a partir do ano letivo 2007-2008 e apresentou ainda pedidos para a criação de novos cursos, nomeadamente de 2º ciclo: - Ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado (1º Ciclo): Animação e Produção Cultural; Artes Plásticas e Intermédia; Artes Visuais – Fotografia; Cinema e Audiovisual; Design e Comunicação Multimédia; Gestão Cultural e Teatro – Interpretação e Encenação. - Ciclo de estudos integrado conducente ao grau de mestre: Arquitetura. - Ciclo de estudos integrado conducente ao grau de mestre: Teoria, Crítica e História da Arquitetura; Teatro – Áreas de especialização em Dramaturgia e Estudos Teatrais e em Encenação e Produção; Realização – Cinema e Televisão; Artes Visuais e Intermédia – áreas de especialização em Artes Plásticas e em Fotografia. Tendo em conta a relação oferta/procura, a ESAP optou por descontinuar alguns dos ciclos de estudos indicados anteriormente e por criar novas ofertas formativas ao nível de cursos de pós-graduação. Assim, atualmente, a oferta formativa da ESAP é a seguinte: - Ciclos de estudos conducentes ao grau de licenciado: Artes Plásticas e Intermédia; Artes Visuais – Fotografia; Cinema e Audiovisual; Design de Comunicação e Teatro. - Ciclo de estudos integrado conducente ao grau de mestre: Arquitetura. - Ciclos de estudos conducentes ao grau de mestre: Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação e Realização – Cinema e Televisão. - Pós-Graduações: Arquitetura Sustentável; Arte Contemporânea; Arte Sonora e Media Arte; Artes Visuais e Investigação; Auto-Edição; Banda Desenhada; Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Espaciais e ainda Performance, Coreografia e Práticas Expandidas. A identidade da ESAP tem sido construída e enriquecida ao longo dos seus 40 anos de existência com um forte sentido de comunidade e de criatividade, estando permanentemente aberta a prosseguir uma trajetória de futuro e de qualidade. Desde 2021 que a atual localização da ESAP, na zona oriental da cidade, corresponde a uma opção estratégica que se tem verificado promover a interação com o poder local e com o meio urbano em que se insere. A potencialidade desta zona geográfica objetiva-se num processo de reabilitação assumida como fortemente agregadora e com diversas valências, tanto a nível ecológico como colaborativo, aproveitando importantes infraestruturas e equipamentos urbanos já existentes. A ESAP continuará a desenvolver vários acordos bilaterais com Universidades Europeias e da América Latina, otimizando a mobilidade internacional de docentes, alunos e funcionários. Os diversos media que configuram as produções artística e arquitetónicas contemporâneas, sustentam o ensino aqui praticado. Através de uma prática interdisciplinar, entendida como espaço de confronto, no qual diferentes experiências e múltiplas perspetivas se cruzam, o estudante constrói o seu campo referencial. A aproximação crescente ao meio académico, cultural e artístico, tanto nacional como internacional, tem vindo, de igual forma, a aumentar. A ESAP é um espaço de incentivo à investigação e de encontro entre artistas, teóricos, investigadores, curadores ou outros profissionais, nacionais e internacionais, tanto internos como externos à instituição. O lugar que ocupa no território das artes e da arquitetura manifesta-se no crescente reconhecimento dos seus pares.

2.1.1. Memória histórica (EN)

Escola Superior Artística do Porto (ESAP) has an institutional affiliation with Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto (CESAP), a public non-profit entity established in May 1982 and legalized by public deed in Diário da República nº 202, III series, of September 1, 1982, with operating authorization granted by Dispatch 129/MEC/86, of June 28. ESAP's roots lie in the Cooperativa de Atividades Artísticas Árvore, founded in the early '60s, which was a pioneer in the creation of higher artistic courses, the first ones in the Private and Cooperative Higher Education. Due to legal requirements, the founding Árvore was separated and two Teaching Cooperatives were created in 1982: the Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore I (CESAA I) and the Cooperativa de Ensino Polivalente Artístico Árvore I. On 1989, it was approved the amendment of statutes proposed by the Cooperative's Board which resulted in the separation between the Cooperative and the School and in the autonomy of the latter in relation to the former. On the other hand, various factors led to the designation's change of the two Cooperatives, which, in what concerns the Cooperative of Higher Education, gave rise to the current CESAP and ESAP. During this period, it was organized the European Community recognition process of the Architecture course; this was the first private and cooperative course to obtain such status. The period from 1996 onwards is characterized by a significant investment in promoting the external image. The approval of the ESAP's statutes in 1999 constituted a decisive turning point in the pedagogical and scientific management of ESAP, as well as the curricular revision that transformed the bachelor's courses into two-stage degrees in 2001. Between 1999 and 2001 a research unit was created – the Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA). In 2007 CEAA applied to FCT following which, from 2009 onwards, it began to be financed and accredited by the FCT (uID 4041). Subsequently, in 2013, the Laboratório de Investigação em Architecture e Design (LIAD), a new research unit, was created. At the same time, internationalization is founded by joining the Erasmus Program and signing a protocol with the University of Valladolid to achieve the creation of a joint PhD program in Architecture through which 3 courses were held. Within the scope of the application of the Bologna Process, ESAP proceeded to adapt all its two-stage degrees, evolving into university-oriented degrees and integrated masters, authorized to operate starting from 2007-08 academic year. It was also presented requests for the creation of new courses, namely for the 2nd cycle: - Study cycles leading to a bachelor's degree (1st Cycle): Animation and Cultural Production; Fine Arts and Intermedia; Visual Arts – Photography; Cinema and Audiovisual; Design and Multimedia Communication; Cultural Management and Theater – Interpretation and Staging. – Integrated study cycle leading to a master's degree: Architecture. – Study cycles leading to a master's degree: Theory, Criticism and History of Architecture; Theater – Areas of specialization in Dramaturgy and Theater Studies and in Staging and Production; Directing – Cinema and Television; Visual and Intermediate Arts – areas of specialization in Visual Arts and in Photography. Considering the supply/demand ratio, ESAP opted to discontinue some of the previously mentioned study cycles and to create new training offers at the level of postgraduate courses. Thus, currently, ESAP's training offer is as follows: - Study cycles leading to a degree: Fine Arts and Intermedia; Visual Arts – Photography; Cinema and Audiovisual; Communication Design and Theater. - Integrated study cycle leading to a master's degree: Architecture. - Study cycles leading to a master's degree: Visual Arts. Artistic Practices and Research and Directing – Cinema and Television. - Postgraduations: Sustainable Architecture; Contemporary art; Sound Art and Media Art; Visual Arts and Research; Self-Publishing; Comics; Curating, Urban Culture and Spatial Practices and also Performance, Choreography and Expanded Practices. ESAP's identity has been built and enriched throughout its 40 years of existence with a strong sense of community and creativity, being permanently open to pursuing a trajectory with future and quality. Since 2021, that the current location of ESAP, in the eastern part of the city, corresponds to a strategic option that has been proven to promote interaction with local authorities and with the urban environment in which it operates. The potential of this geographic area is aimed at a rehabilitation process assumed to be strongly aggregating and with different valences, both ecologically and collaboratively, taking advantage of important infrastructure and urban equipment that already exist. ESAP will continue to develop several bilateral agreements with European and Latin American Universities, optimizing the international mobility of faculty, students and staff. The various media that make up contemporary artistic and architectural productions support the teaching practiced here. Through an interdisciplinary practice, understood as a space for confrontation, in which different experiences and multiple perspectives intersect, the student builds his referential field. The growing approach to the academic, cultural and artistic environment, both national and international, has also been increasing. ESAP is a space to encourage research and bring together artists, theorists, researchers, curators or other professionals, national and international, both internal and external to the institution. The place it occupies in the field of arts and architecture is manifested in the growing recognition of its peers.

2.1.2. Missão e visão da Instituição (PT)

A Escola Superior Artística do Porto é uma instituição privada de ensino superior universitário cuja vocação primordial é formar com rigor científico e pedagógico, bem como ética profissional, os futuros intervenientes nas diferentes áreas das práticas artística e arquitetónica em Portugal. Além de uma rigorosa formação técnica e artística, o ensino na ESAP pauta-se por uma grande liberdade criativa e empreendedora, sempre com a preocupação de que as necessárias exigências pedagógicas e científicas se adequem à formação pretendida. Ao aluno que ingresse na ESAP, garantimos o rigor, a qualidade na formação curricular, a crescente proximidade com artistas, críticos, curadores, investigadores, programadores e outros agentes nacionais e internacionais do campo da arte, através de eventos curriculares e extracurriculares, tal como se pode comprovar no site institucional da escola. A localização da ESAP, desde 2021, na zona oriental da cidade, tem-se manifestado uma excelente opção estratégica pois que tem consolidado as relações com estruturas culturais, artísticas e sociais da cidade. A ESAP é uma escola associada da UNESCO e desenvolve vários acordos bilaterais de cooperação com outras universidades. Assim, estes acordos, além de reforçarem os laços de cooperação institucional, proporcionam aos nossos alunos, docentes e investigadores, experiências com outras pedagogias, metodologias e formas de ensino/prática das artes que têm sido extraordinariamente importantes no desenvolvimento da sua formação académica e artística. A ligação a universidades nacionais e internacionais, com vista, através do seu Centro de Estudos, ao estabelecimento de protocolos no âmbito de doutoramentos, constitui outro objetivo de curto e médio prazo. A aproximação crescente ao meio artístico nacional e internacional tem vindo, de igual forma, a aumentar. Considerando o contexto interno e externo em que a Escola Superior Artística do Porto (ESAP) equaciona desenvolver a sua missão, a opção por uma estratégia diferenciadora de qualidade, constitui a premissa fundamental para que a ESAP se possa vir a tornar numa instituição europeia de referência. A médio prazo pretendemos afirmar-nos no quadro das melhores escolas de ensino superior no campo das artes e desenvolver estratégias para a valorização económica do conhecimento, no âmbito regional, nacional e internacional. Promover acordos alargados de cooperação, aferir a produção de conhecimento através de padrões internacionais e reforçar a presença dos nossos investigadores, docentes e artistas em redes de colaboração académica, científica e artística, constituem desafios de elevada importância, nos quais nos propomos continuar a apostar.

2.1.2. Missão e visão da Instituição (EN)

Escola Superior Artística do Porto is a private institution of university higher education whose primary vocation is to train, with scientific and pedagogical rigor, as well as professional ethics, future players in the different areas of artistic and architectural practices in Portugal. In addition to a rigorous technical and artistic training, ESAP's teaching is guided by great creative and entrepreneurial freedom, always with the concern that the necessary pedagogical and scientific requirements are adequate to the intended training. For the student who join ESAP, we guarantee rigor, quality in curriculum training, growing proximity to artists, critics, curators, researchers, programmers and other national and international agents in the field of art, through curricular and extracurricular events, as it can be checked on the School's institutional website. ESAP's location, since 2021, in the eastern part of the city, has proved to be an excellent strategic option as it has consolidated relations with cultural, artistic and social structures in the city. ESAP is an associated school of UNESCO and develops several bilateral cooperation agreements with other universities. Thus, these agreements, in addition to strengthening institutional cooperation ties, provide our students, teachers and researchers experiences with other pedagogies, methodologies and forms of teaching/practicing the arts that have been extraordinarily important in the development of their academic and artistic training. The connection to national and international universities, in order to, through its Study Centre, establish protocols within the scope of doctorates, constitutes another short and medium-term goal. The growing approach to the national and international artistic milieu has, likewise, been increasing. Considering the internal and external context in which Escola Superior Artística do Porto (ESAP) considers developing its mission, the option for a differentiating quality strategy constitutes the fundamental premise for ESAP to become a reference European institution. In the medium term, we intend to assert ourselves among the best higher education schools in the field of the arts and develop strategies for the economic valuation of knowledge, at a regional, national and international level. Promoting broad cooperation agreements, measuring the production of knowledge through international standards and reinforcing the presence of our researchers, teachers and artists in academic, scientific and artistic collaboration networks, constitute challenges of great importance, in which we intend to continue to invest.

2.1.3. Plano estratégico e projeto educativo, científico e cultural (PT)

A ESAP é um espaço de incentivo à investigação e de encontro entre artistas, teóricos, investigadores, curadores ou outros profissionais, nacionais e internacionais, tanto interiores como exteriores à instituição. O lugar que ocupa no território das artes e da arquitetura, manifesta-se no crescente reconhecimento dos seus pares. Considerando o contexto interno e externo em que a Escola Superior Artística do Porto (ESAP) tem desenvolvido a sua missão, a opção por uma estratégia diferenciadora de qualidade constitui a premissa fundamental para que a ESAP se possa vir a tornar numa instituição europeia de referência. Nos últimos anos, a ESAP tem estruturado a sua aprendizagem organizacional através dos seus planos de atividades cada vez mais abertos à comunidade académica e exterior, da interação crescente entre os seus órgãos, bem como com os da CESAP. Por outro lado, tem vindo a organizar, sistematizar e formalizar as suas estratégias e planos de ação, num novo quadro institucional, no âmbito do qual salientamos: (I) O Plano Estratégico da CESAP/ESAP para o período 2021-2025 que se encontra em claro momento de execução dos seus objetivos tanto no que diz respeito à crescente internacionalização da escola (refira-se, a este propósito, o protocolo entre a ESAP e o The New Center of Research and Practice com a finalidade de promover o ensino à distância - do qual esta instituição tem larga prática - bem como a aproximação a um conjunto de especialistas reconhecidos no campo da teoria crítica e prática artística) ou ainda a criação de condições de trabalho objetivadas nas novas instalações que respondem cabalmente às necessidades de uma escola que ministra ensino de nível universitário no território das artes; (II) os recentes programas de ação do Conselho de Direção da ESAP, sublinhando o último para o triénio 2022- 2025 que propõe uma clara projeção da escola no exterior através de um conjunto de protocolos e implementação de estratégias que visam otimizar os recursos humanos, institucionais, académicos e materiais; (III) a afirmação do Sistema de Gestão da Qualidade que inclui o Gabinete para a promoção da qualidade; (IV) a realização crescente de Protocolos que fortalecem a relação com os parceiros regionais, nacionais e internacionais; a este propósito salientamos as relações institucionais com galerias da cidade, com o Museu de Serralves ou com o Batalha Centro de Cinema. Assim, diversas ações conjuntas têm sido desenvolvidas com os respetivos serviços educativos e que têm contribuído para a dinamização académica e com a comunidade envolvente. Desta forma se têm operado desenvolvimentos significativos no processo de sustentação institucional; (V) a construção de redes académicas, internas e externas, que permitem aprofundar e renovar projetos conjuntos de qualidade internacional. A médio prazo pretendemos afirmar-nos no quadro das melhores escolas de ensino superior no campo das artes e desenvolver estratégias para a valorização económica do conhecimento, no âmbito regional, nacional e internacional. Promover acordos alargados de cooperação, aferir a produção de conhecimento através de padrões internacionais e reforçar a presença dos nossos investigadores, docentes e artistas em redes de colaboração académica, científica e artística, constituem desafios de elevada importância, os quais nos propomos, ainda, alcançar; (VI) A criação da Galeria DÍNAMO que tem vindo a constituir uma mais-valia interna e externa para a ESAP. Este espaço expositivo, sendo uma estrutura de arte contemporânea localizada na cidade do Porto, foi criada em 2020 como espaço integrante da Escola Superior Artística do Porto. A DÍNAMO dedica-se à exposição, debate e publicação de projetos artísticos e conta já na sua atividade com a apresentação pública de artistas nacionais e internacionais com nome consolidado bem como artistas emergentes. Destacamos, neste âmbito, um conjunto de atividades conjuntas que têm contribuído fortemente para a aproximação dos estudantes à realidade atual do território das práticas artísticas contemporâneas tal como se nos afigura fundamental numa escola superior de artes e arquitetura. A criação de uma rede nacional e internacional de artistas, curadores, colecionadores e críticos através da galeria DÍNAMO; (VII) criar condições que permitam propor a inserção da galeria DÍNAMO na Rede Portuguesa de Arte Contemporânea assim contribuindo para reforçar a visibilidade nacional e internacional da ESAP no domínio da prática artística contemporânea. Ao nível dos objetivos estratégicos previstos e da relação com o nível de execução podemos considerar que é bastante razoável, tal como se pode comprovar através do anteriormente descrito. A internacionalização constitui ainda um dos fatores preponderantes de mudança do Ensino Superior atual, no qual a circulação de pessoas e ideias se tornou generalizada, pelo que constitui também um eixo importante deste Plano Estratégico para 2021-2025. Considerando que o programa Erasmus+ é um instrumento poderoso de apoio à internacionalização, pretende-se incrementar a sua utilização, aumentando o número de missões de ensino, a circulação de staff e alunos, bem como a criação de parcerias e de cursos internacionais. Pretende-se, deste modo, apostar na participação e organização de cursos BIP - Blended Intensive Programmes. Trata-se de uma nova modalidade do Programa Erasmus+ que consiste na realização de cursos intensivos e interdisciplinares, que combinam uma componente de mobilidade online com uma mobilidade física de curta duração, com o intuito de promover novas e inovadoras metodologias de ensino e aprendizagem. No mesmo sentido, considera-se importante o alargamento do âmbito dos protocolos de intercâmbio para além do espaço europeu, com particular relevo para os países da CPLP, pelas naturais afinidades linguísticas e culturais com Portugal. Como apoio à circulação de pessoas, continuar-se-á a facultar cursos gratuitos de português aos estudantes estrangeiros acolhidos pela ESAP e cursos de língua inglesa aos docentes e funcionários, com vista a ultrapassar as barreiras linguísticas de comunicação. O incentivo à construção de parcerias e consórcios internacionais com vista à realização e projetos artísticos, de ensino, de investigação ou de inovação, bem como a integração da ESAP e das suas estruturas – cursos, departamentos, unidades de investigação, produção e inovação – em redes internacionais da especialidade, constitui outra forma de consolidar a presença internacional da instituição. A integração, no quotidiano académico, de exposições, residências artísticas internacionais, workshops e seminários, com artistas de reconhecido mérito, ou a participação em festivais, bienais e eventos internacionais similares, constituem outra via de internacionalização a potenciar. Pelo exposto, pensamos que a ESAP tem vindo a tornar cada vez mais operativa a sua missão de acordo com a sua natureza e missão institucional. Afigura-se, ainda, como fator primordial, consolidar um ensino multidisciplinar, garantir conteúdos científico-pedagógicos, metodologias, práticas pedagógicas e contextos formativos que potenciem o conhecimento no domínio das artes e da arquitetura. Aproximar o conhecimento do tecido económico e social, potenciando sinergias, constitui um dos mais importantes e urgentes desafios. Apenas sendo capaz de assegurar condições de trabalho e competências, se é capaz de atrair estudantes e entidades empregadoras.

2.1.3. Plano estratégico e projeto educativo, científico e cultural (EN)

ESAP is a space to encourage research and to bring together artists, theorists, researchers, curators or other professionals, both national and international, and also inside and outside the institution. The place it occupies in the field of arts and architecture is manifested in the growing recognition of its peers. Considering the internal and external context in which Escola Superior Artística do Porto (ESAP) has developed its mission, the option for a differentiating quality strategy constitutes the fundamental premise for ESAP to become a reference European institution. In recent years, ESAP has structured its organizational learning through its activity plans, that are increasingly open to the academic and external community, the growing interaction between its bodies, as well as with those of CESAP. On the other hand, it has been organizing, systematizing and formalizing its strategies and action plans, within a new institutional framework, highlighting the following: (I) CESAP/ESAP's Strategic Plan for the period 2021-2025, which is currently in a clear moment of execution of its goals both with regard to the growing internationalization of the school (regarding the matter, we refer the protocol between ESAP and The New Center of Research and Practice, which aims the promotion of distance learning – an aspect that this institution has extensive experience with - as well as the approach to a group of recognized specialists in the field of critical theory and artistic practice) or even the creation of objective working conditions in the new facilities that fully respond to the needs of a school that teaches at university level in the field of arts; (II) the recent action programs of ESAP's Directors Council, highlighting the last one, for the 2022-2025 triennium, which proposes a clear projection of the school abroad through a set of protocols and strategies aimed at optimizing human resources, institutional, academic and material; (III) the affirmation of the Quality Management System which includes the Office for quality promotion; (IV) the growing implementation of Protocols that strengthen the relationship with regional, national and international partners; in this regard, we emphasize the institutional relations with city's galleries, with Serralves Museum or with Batalha Centro de Cinema. Thus, several joint actions have been developed with the respective educational services and which have contributed both to the academic dynamism and to the surrounding community. In this way, significant developments have been made in the process of institutional support; (V) the construction of internal and external academic networks, which allow for the deepening and renewal of joint projects of international quality. In the medium term, we intend to assert ourselves among the best higher education schools in the field of arts and develop strategies for the economic valuation of knowledge, at regional, national and international level. The promotion of broad cooperation agreements, measuring the production of knowledge through international standards and reinforcing the presence of our researchers, teachers and artists in academic, scientific and artistic collaboration networks, constitute challenges of considerable importance, which we also intend to achieve; (VI) The creation of the DÍNAMO Gallery, which has been an internal and external asset for ESAP. This exhibition space, being a contemporary art structure located in the city of Porto, was created in 2020 as an integral space of the Escola Superior Artística do Porto. DÍNAMO is dedicated to the exhibition, debate and publishing of artistic projects and already has in its activity the public presentation of national and international artists with a consolidated name, as well as emerging artists. We underline, in this context, a set of joint activities that have strongly contributed to bringing students closer to the current reality of the contemporary artistic practices field, as it seems to us to be fundamental aspect in a superior school of arts and architecture. The creation of a national and international network of artists, curators, collectors and critics through the DÍNAMO gallery; (VII) to create conditions that allow proposing the inclusion of DÍNAMO gallery in the Portuguese Network of Contemporary Art, thus contributing to reinforce the national and international visibility of ESAP in the field of contemporary artistic practice. In terms of the planned strategic goals and its relation to the level of execution, we can consider that it is quite reasonable, as can be seen from what has been described above. We think that ESAP has been making its mission more and more operational in accordance with its institutional nature and mission. Internationalization is still one of the preponderant factors of change in current Higher Education, in which the circulation of people and ideas has become widespread, justifying therefore why it is also an important axis of this Strategic Plan for 2021-2025. Considering that the Erasmus+ program is a powerful instrument to support internationalization, it is intended to increase its use, increasing the number of teaching missions, the circulation of staff and students, as well as the creation of partnerships and international courses. It is intended, therefore, to invest in the participation and organization of BIP courses - Blended Intensive Programmes. This is a new modality of the Erasmus+ Program which consists of carrying out intensive and interdisciplinary courses, that combine an online mobility component with short-term physical mobility, with the intention of promoting new and innovative teaching and learning methodologies. In the same sense, it is considered important to expand the scope of exchange protocols beyond the European space, with particular emphasis on the CPLP countries, due to their natural linguistic and cultural affinities with Portugal. As a support for the movement of people, free Portuguese courses will continue to be provided to foreign students hosted by ESAP and English language courses to teachers and staff, aiming to overcome the language barriers in communication. Encouraging the building of international partnerships and consortia in order to carry out artistic, teaching, research or innovation projects, as well as the integration of ESAP and its structures – courses, departments, research, production and innovation units – in specialized international networks, is another way of consolidating the institution's international presence. The integration of exhibitions, international artistic residencies, workshops and seminars, with artists of recognized merit, or the participation in festivals, biennials and similar international events in the academic daily life constitutes another way of internationalization to be promoted. Based on the above, we believe that ESAP has been making its mission more and more operational in accordance with its institutional nature and mission. It is also a primordial factor to consolidate a multidisciplinary education, to guarantee scientific-pedagogical contents, methodologies, pedagogical practices and formative contexts that enhance knowledge in the field of arts and architecture. Bringing knowledge closer to the economic and social fabric, enhancing synergies, is one of the most important and urgent challenges. One only is able to attract students and employers when working conditions and skills are be ensured.

2.1.3 Evidências

[Plano Estratégico 2021/25](#) | PDF | 819.7 Kb

2.1.4. Integração de novos ciclos de estudos no projeto educativo (PT)

A ESAP adequou toda a sua oferta formativa à estrutura de graus e diplomas que resultou da aplicação dos pressupostos orientadores da Declaração de Bolonha. De igual forma, tem, nos últimos anos, organizado e apresentado junto da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, vários processos de acreditação dos ciclos de estudo que ministra. Neste âmbito, a ESAP apresenta-se como uma instituição responsável por possibilitar uma formação superior que assegure um conjunto de competências, particularmente nas áreas do conhecimento e da prática das artes e arquitetura. Ao nível da oferta formativa a situação a considerar como ponto de partida é a seguinte: cinco ciclos de estudo conferente do grau de licenciado e três ciclos de estudos que conferem o grau de mestre. A oferta formativa ao nível pós-graduado é diversificada e configura-se num conjunto de pós-graduações nas áreas das artes visuais, cinema, design, artes performativas, e arquitetura, assim abrangendo a totalidade das áreas existentes ao nível das licenciaturas. Através da oferta de pós-graduações conferentes, ou não, de grau académico, a ESAP contribui para melhorar as qualificações da população e promover a educação permanente. Ainda até ao final do ano civil, será proposta a criação de um ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado na área da Banda Desenhada/Ilustração, bem como a um outro conducente ao grau de mestre na área das Artes Performativas. Note-se que estas áreas, além de socialmente beneficiarem de uma visibilidade maior no campo da arte, também têm sido bastante solicitadas junto da ESAP e, porque pensamos fazer todo o sentido no contexto da singularidade da nossa oferta educativa e missão institucional, iremos avançar com as referidas propostas. Devido ao facto de a A3ES não ter aprovado, em 2021, uma proposta de ciclo de estudos conducente ao grau de mestre, no regime de ensino à distância, na área das artes visuais e investigação, a ESAP encontra-se a reformular aquela proposta assim tentando cumprir os requisitos exigidos no sentido de poder vir a submeter uma outra para apreciação. Estes novos ciclos reforçarão a oferta formativa pós-graduada assim permitindo que a nossa instituição adquira também lugar no âmbito do ensino em E-Learning.

2.1.4. Integração de novos ciclos de estudos no projeto educativo (EN)

ESAP adapted its entire training offer to the structure of degrees and diplomas that resulted from the application of the Bologna Declaration guidelines. Likewise, in recent years, it has organized and presented to the Assessment and Accreditation Agency for Higher Education various accreditation processes for the study cycles it teaches. In this context, ESAP presents itself as an institution responsible for enabling a higher education that ensures a certain set of skills, particularly in the fields of expertise and practice of arts and architecture. Regarding the training offer, the situation to be considered as a starting point is the following: five study cycles leading to a degree and three study cycles leading to a master's degree. The training offer at a postgraduate level is diversified and comprises a set of courses in the areas of visual arts, cinema, design, performing arts and architecture, thus covering all existing teaching areas of ESAP's degrees. Through the offer of postgraduate courses, either leading or not leading to an academic degree, ESAP contributes to improving the qualifications of the population and promoting permanent education. Until the end of the calendar year, it will be proposed the creation of a cycle of studies leading to a degree in the field of Comics/Illustration, as well as another one leading to a master's degree in the field of Performing Arts. It should be noted that these fields, in addition to socially benefiting from greater visibility in the field of art, have also been highly requested to ESAP and, because we think it makes perfect sense in the context of the uniqueness of our educational offer and institutional mission, we will move forward with the said proposals. Due to the fact that A3ES did not approve, in 2021, a proposal for a study cycle leading to a master's degree, in the distance learning system, in the area of visual arts and research, ESAP is currently reformulating that proposal in order to try to fulfill the requirements, aiming the submission of another one for consideration. These new cycles will reinforce the postgraduate training offer, thus allowing our institution to also acquire a place in the field of E-Learning teaching.

2.1.5. Contributo do plano estratégico para a concretização da Agenda 2030 (PT)

No âmbito da Agenda 2030 e dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), a atividade da instituição abarca de um modo global todos eles nos diversos âmbitos da prática pedagógica e da cultura equitativa decorrente de ser uma Cooperativa de Ensino onde todos os docentes, funcionários e alunos cooperantes estão ao mesmo nível. A realização da Pós-Graduação em Arquitetura Sustentável, a funcionar em modo de Blended Learning e frequentada por estudantes de todo o mundo, é igualmente um exemplo do desenvolvimento de conteúdos específicos no âmbito da sustentabilidade ambiental, social e económica, representando em paralelo um espaço de debate, promovendo a interculturalidade e a equidade. De modo concreto e em escalas variáveis, a instituição contribui para os seguintes ODS: ODS 4: As Bolsas Porto do Conhecimento, apoiam o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa; os cursos livres promovem oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos. ODS 5: É desde sempre política base da instituição que a igualdade de género seja respeitada, quer ao nível da contratação, quer de ocupação dos diversos cargos, quer ainda na promoção dessa igualdade ao nível das diversas práticas pedagógicas. ODS 6: A instituição faz uma gestão sustentável dos consumos de água, tendo no projeto das novas instalações sido considerados mecanismos de aproveitamento de águas. ODS 7: A promoção da eficiência energética e a colocação de painéis fotovoltaicos para produção de energia renovável foi uma das medidas efetivas do projeto das novas instalações. ODS 8: Os estágios profissionais, as residências artísticas e o apoio ao recém-formados visam promover o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos; ODS 9: A instituição desenvolve projetos de inovação, tendo obtido financiamento do Portugal 2020 para um projeto na área de desenvolvimento de software para arquitetura e urbanismo. Os centros de investigação procuram dar resposta à inovação através da investigação aplicada, onde se destaca o projeto referido – OpoArch – desenvolvido no Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design. ODS 10: Para além das Bolsas Porto de Conhecimento, há uma política de igualdade de tratamento com os Países de Língua Oficial Portuguesa ao nível das taxas e propinas. ODS 11: A ligação ao meio, com a administração local (com parecerias ao nível do apoio social e da sustentabilidade - Pacto para o Clima) e diversas instituições locais, e a ação na comunidade envolve pretende contribuir para uma cidade mais inclusiva e sustentável. ODS 12: A política de utilização de consumíveis, as práticas da reciclagem, a promoção da mobilidade sustentável e a digitalização de processos concorrem para garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis. ODS 13: As medidas efetivas para combater as alterações climáticas e mitigar os seus efeitos são as já referidas: gestão eficiente da água, eficiência energética e produção de energia renovável, práticas de reciclagem, gestão eficiente dos recursos, mobilidade sustentável e desmaterialização e digitalização de processos. ODS 16: A cultura institucional, o cooperativismo, a participação e a transparência procuram a inclusão, a justiça e a boa convivência.

2.1.5. Contributo do plano estratégico para a concretização da Agenda 2030 (EN)

Under the 2030 Agenda and the 17 Sustainable Development Goals (SDGs), the institution's activity encompasses all of them in a global way in the different areas of pedagogical practice and equitable culture resulting from being a Teaching Cooperative where everyone, teachers, employees and cooperating students are at the same level. The Post-Graduation course in Sustainable Architecture, operating in Blended Learning mode and attended by students from all over the world, is also an example of the development of specific content within the scope of environmental, social and economic sustainability, representing at the same time a space for debate, promoting the interculturality and equity. Concretely and at several scales, the institution contributes to the following SDGs: SDG 4: Porto Knowledge Scholarships support access to a quality education, both inclusive and equitable; open courses promote lifelong learning opportunities for all. SDG 5: It has always been the institution's basic policy that gender equality is respected, either in terms of hiring, or occupying the various positions, or even in the promotion of this equality at the level of the different pedagogical practices. SDG 6: The institution manages water consumption in a sustainable way, taking into account that, in the design of the new installations, it has been considered mechanisms to use water efficiently. SDG 7: The promotion of energy efficiency and the placement of photovoltaic panels for production of renewable energy was one of the effective measures taken on the design of the new facilities. SDG 8: Professional internships, artistic residencies and support for recent graduates aim to promote full and productive employment and decent work for all. SDG 9: The institution develops innovation projects, and has been funded by European Funding through a Portugal 2020 project in the area of software development for architecture and urbanism. The research units seek to respond to innovation through applied research, with emphasis on the aforementioned project – OpoArch – developed at the Research Laboratory in Architecture and Design. SDG 10: In addition to the Porto of Knowledge Scholarships, there is also a policy of equal treatment with Portuguese-speaking countries in terms of fees. SDG 11: The connection to society, with the local administration (with partnerships in terms of social support and sustainability - Pact for the Climate) and with several local institutions, as well as the action with the surrounding community, intends to contribute to a more inclusive and sustainable city. SDG 12: The consumables use policy, recycling practices, promotion of sustainable mobility and the digitization of processes allow to guarantee standards of sustainable consumption and production. SDG 13: Effective measures to combat climate change and mitigate its effects are already mentioned: efficient water management, energy efficiency and renewable energy production, recycling practices, efficient resource management, sustainable mobility and dematerialization/digitization of processes. SDG 16: The institutional culture, cooperativism, participation and transparency seek for inclusion, justice and good coexistence among all.

2.1.5 Evidências

[Bolsas de Estudo Porto de Conhecimento](#) | PDF | 425.4 Kb

[OPO ArchFormalMethods](#) | PDF | 2.2 Mb

[Pacto do Porto para o Clima](#) | PDF | 454.7 Kb

2.1.6. Integridade académica (PT)

A ESAP dispõe de um “Código de Conduta - Prevenção e combate à prática de assédio no trabalho” e mais recentemente, de um “Código de Ética e de Conduta” que traduzem o seu compromisso de observar a integridade em todas os seus níveis de atividade, dando crédito, honestidade na comunicação, imparcialidade e independência. Assim, pratica-se o respeito pela liberdade académica, científica e artística, pela igualdade de oportunidades independentemente do género, etnia, orientação sexual, religião ou qualquer outra característica pessoal, pela privacidade e confidencialidade das informações pessoais e profissionais, pela transparência e pela autoria. Comportamentos contrários aos princípios consignados na lei e nos documentos regulamentares atrás referidos são fortemente desincentivados. Para promover a integridade académica são realizados vários tipos de ações que vão da disponibilização pública dos Códigos internos à transmissão no quotidiano letivo dos princípios neles consignados, como é o caso do plágio. A figura do Provedor do Estudante é fundamental na gestão de problemas e eventuais injustiças desempenhando também um papel pedagógico importante junto da comunidade académica. Sendo a gestão democrática uma das características da instituição, estatutariamente todos os sectores da comunidade académica têm assento em órgãos da Escola e todos os titulares de cargos académicos são eleitos pelos respetivos pares. O princípio da não discriminação e inclusão praticado na instituição reflete-se no acolhimento regular de estagiários, com deficiências físicas ou outro tipo de incapacidade, provenientes do Centro de Educação e Formação Profissional Integrada (CEFPI) com o qual foi realizado um protocolo de parceria.

2.1.6. Integridade académica (EN)

ESAP has a “Code of Conduct - Prevention and combat of harassment at work” and more recently, a “Code of Ethics and Conduct” that reflect its commitment to observe integrity in all its activity levels, giving credit, honesty in communication, impartiality and independence. Thus, respect is exercised for academic, scientific and artistic freedom, for equal opportunities regardless of gender, ethnicity, sexual orientation, religion or any other personal characteristic, for the privacy and confidentiality of personal and professional information, for transparency and for authorship. Behavior contrary to the principles enshrined in the law and in the aforementioned regulatory documents is strongly discouraged. To promote academic integrity, various types of actions are carried out, ranging from the public availability of the internal Codes to the transmission of the principles contained therein in the daily school life, as is the case of plagiarism. The figure of the Student Ombudsman is fundamental in the management of problems and possible injustices, also playing an important pedagogical role in the academic community. Since democratic management is one of the institution's characteristics, by statute, all sectors of the academic community are present on the School's bodies and all academic office holders are elected by their peers. The principle of non-discrimination and inclusion practiced at the institution is reflected in the regular reception of interns, with physical or other disabilities, from ‘Centro de Educação e Formação Profissional Integrada’ with which a partnership protocol was signed.

2.1.6 Evidências

[Código de Conduta](#) | PDF | 24 Kb

[Código de Ética](#) | PDF | 496.7 Kb

[Acordo de Cooperação com o Centro de Educação e Formação Profissional Integrada](#) | PDF | 249.5 Kb

2.1.7. Promoção da igualdade de género e integração de minorias e grupos sociais mais desfavorecidos (PT)

A ESAP ao longo da sua história nunca teve situações de estudantes, docentes ou funcionários com situação de deficiência e talvez por essa razão não tenha, no atual momento, um plano desta natureza. No entanto, e porque esta questão também é do foro social e da comunidade, a CESAP/ESAP tem um protocolo com o Centro de Educação e Formação Profissional Integrada (CEFPI) ao abrigo do qual acolhe anualmente estagiários com algum grau de deficiência física e/ou cognitiva. Este protocolo tem funcionado de maneira bastante positiva e tem conhecido renovações sucessivas. No âmbito das novas instalações, a ESAP cumpre as normas de legislação vigente para situações de incapacidade física. Apesar de a ESAP não possuir, formalmente, um plano de promoção da igualdade de género, a estrutura de funcionamento é, do nosso ponto de vista, bastante democrática pois que, por um lado, os estudantes podem apresentar todo o tipo de reclamações ao Provedor, ao Conselho de Direção, ao Conselho Pedagógico e aos Diretores do respetivo curso que frequentam. Por outro lado, ao nível das estruturas diretivas, saliente-se que a maioria das pessoas que ocupam cargos de direção na ESAP são do género feminino e este processo ocorre internamente através de eleição. Saliente-se que a CESAP/ESAP, talvez devido ao seu regime jurídico e origem histórica, nunca permitiu a “naturalização” de qualquer forma de desigualdade, incluindo a de género. A este nível podemos referir que existe publicamente divulgado um código de conduta de prevenção e combate ao assédio moral e sexual. A ESAP, do ponto de vista da integração de minorias e grupos sociais desfavorecidos desenvolve, em cada ano letivo, múltiplas atividades com carácter gratuito, tanto internamente como para a comunidade, assim permitindo o acesso e conhecimento dos mais desfavorecidos a ações no domínio das artes e da cultura. Este fato pode ser claramente comprovado nas evidências que abaixo se destacam. Além das (I) bolsas de estudo atribuídas pela Direção Geral do Ensino Superior, acresce a possibilidade de os estudantes que se encontram naquela situação poderem aceder, através do gabinete de ação social, (II) às bolsas de mérito atribuídas pela CESAP, (III) às bolsas do Porto conhecimento atribuídas pela Câmara Municipal do Porto e com quem a CESAP/ESAP tem um protocolo estabelecido desde que a autarquia apresentou esta possibilidade. Saliente-se que, por exemplo, no contexto da guerra da Ucrânia, a ESAP acolheu uma estudante que foi isentada do pagamento de propinas e, noutros casos, a Direção da CESAP negocia com os estudantes em situação pontual (ou mesmo definitiva) de dificuldades económicas pessoais ou familiares, o pagamento faseado no tempo das propinas ou emolumentos administrativos. Devido ao facto de nunca ter deixado de ser uma cooperativa de regime jurídico misto, a CESAP/ESAP sempre foi sensível aos grupos mais desfavorecidos e às minorias sociais..

2.1.7. Promoção da igualdade de género e integração de minorias e grupos sociais mais desfavorecidos

ESAP, throughout its history, has never had students, teachers or employees with a disability and perhaps for this reason it does not currently have a plan of this nature. However, and because this is also a social and community issue, CESAP/ESAP has a protocol with 'Centro de Educação e Formação Profissional Integrada' (CEFPI) under which it annually welcomes interns with some degree of physical and/or cognitive disability. This protocol has worked very positively and has seen successive renewals. Within the scope of the new facilities, ESAP complies with current legislation for situations of physical disability. Although ESAP does not formally have a plan to promote gender equality, the operating structure is, from our point of view, quite democratic since, on the one hand, students can submit all kinds of complaints to the Ombudsman, the Direction Council, the Pedagogical Council and the Directors of the course they attend. On the other hand, in terms of management structures, it should be noted that the majority of people occupying management positions at ESAP are female and this process takes place internally through election. It should be noted that CESAP/ESAP, perhaps due to its legal regime and historical origin, never allowed the "naturalization" of any form of inequality, including gender-based inequality. At this level, we can mention that there is a publicly disclosed code of conduct to prevent and combat moral and sexual harassment. ESAP, from the point of view of integrating minorities and disadvantaged social groups, develops, in each school year, multiple activities free of charge, both internally and also for the community, thus allowing access and knowledge of the most disadvantaged to actions in the field of the arts and of culture. This fact can be clearly proven in the evidence highlighted below. In addition to (I) scholarships awarded by the Directorate General of Higher Education, there is also the possibility for students who are in that situation to access, through the social action office, to (II) merit scholarships awarded by CESAP, (III) to the Oporto scholarships awarded by the Porto City Council and with whom CESAP/ESAP has an established protocol since this local authority presented this possibility. It should be noted that, for example, in the context of the war in Ukraine, ESAP welcomed a student who was exempt from paying tuition fees and, in other cases, CESAP Directorate negotiates with students in an occasional (or even definitive) situation of personal or family economic difficulties, the phased payment of tuition fees or administrative fees. Due to the fact that it has never ceased to be a cooperative with a mixed legal regime, CESAP/ESAP has always been sensitive to the most disadvantaged groups and social minorities.

2.1.7 Evidências

[Regulamento Bolsas de Estudo de Mérito da CESAP](#) | PDF | 27.9 Kb

[Bolsas de Estudo Porto de Conhecimento](#) | PDF | 425.4 Kb

[Regulamento do Provedor do Estudante](#) | PDF | 21.8 Kb

[Código de Conduta](#) | PDF | 24 Kb

[Acordo de Cooperação com o Centro de Educação e Formação Profissional Integrada](#) | PDF | 249.5 Kb

[Código de Ética](#) | PDF | 496.7 Kb

2.1.8. Mecanismos de divulgação de informação (PT)

A ESAP, nos últimos dois anos, desenvolveu e tornou mais operativos os seus mecanismos de divulgação, dispondo de vários meios dirigidos à comunidade académica e ao exterior. Neste âmbito situa-se um novo web site, bastante operativo e intuitivo, no qual toda a informação legal bem como as atividades da ESAP são divulgadas. A imagem da página web institucional (PT+EN) é mais eficaz e agiliza o acesso às informações relativas a quem pretende ingressar ou já frequenta a ESAP. A plataforma de candidaturas online permite aos novos estudantes realizar a sua candidatura com maior rapidez e comodidade, sem necessidade de deslocação às nossas instalações. Acresce a participação ativa nas redes sociais, tais como o instagram e facebook, e ainda a publicação no YouTube dos vídeos institucionais da escola, de cada curso ou de ações julgadas significativas. A ESAP disponibiliza ainda uma newsletter mensal (com um número elevado de subscritores) que comporta toda a atividade académica, artística e cultural relevante para a instituição. A participação em feiras pedagógicas, a realização de um Open Day destinado a estudantes do ensino secundário, diversas visitas às nossas instalações, oficinas e workshops realizados por diversos docentes dos vários cursos em escolas do ensino secundário, tanto do ensino profissional como genérico, contribui para otimizar o ensino aqui praticado. O facto de as novas instalações serem mais atrativas e funcionais para o ensino superior das artes conduziu a que aquelas fossem objeto específico de divulgação nas redes sociais a acompanhar, nalguns casos, a oferta formativa. Considerando que a galeria DÍNAMO constitui um espaço expositivo da ESAP e que possui uma newsletter autónoma, através da qual são divulgadas as exposições e atividades específicas do campo da arte, a ESAP beneficia, através da divulgação de um programa que contempla a realização de projetos especificamente artísticos, de uma visibilidade no território da arte contemporânea, tanto nacional como internacionalmente, pois os artistas e curadores que integram aquele programa são nacionais e estrangeiros. Consideramos este aspeto fundamental numa escola superior de artes que se pretende competitiva não apenas internamente mas também fora de portas. Os protocolos existentes com outras instituições nacionais e internacionais, dissemina da imagem institucional. Finalmente, deve ser sublinhado o lugar estratégico que a ESAP ocupa em termos de situação geográfica dado que se encontra situada exatamente em frente a uma das maiores escolas do ensino secundário das artes – a Escola Artística de Soares dos Reis com quem já foi efetivado um protocolo de intercâmbio de atividades conjuntas, tendo-se já começado a verificar o caráter bastante produtivo desta parceria ao nível de cursos e workshops realizados em conjunto. A ressalvar a publicação na revista do Grupo Desportivo do BPI (11.000 associados), com o qual foi celebrado um protocolo de descontos, e divulgada a ESAP.

2.1.8. Mecanismos de divulgação de informação (EN)

ESAP, in the last two years, has developed and made its dissemination mechanisms more operational, making use of various means aimed both to the academic community and the outside community. Within this scope, a new website is located, very operative and intuitive, in which all the legal information, as well as the activities of ESAP, are disclosed. The image of the institutional website (PT+EN) is more effective and speeds up access to information for those who intend to join or are already attending ESAP. The online application platform allows new students to apply more quickly and comfortably, without having to visit our facilities. In addition, active participation in social networks, such as Instagram and Facebook, as well as publishing in YouTube the school's institutional videos, of each degree or of actions considered significant. ESAP also provides a monthly newsletter (with a high number of subscribers) that includes all academic, artistic and cultural activity relevant to the institution. Participation in pedagogical fairs, holding an Open Day for secondary school students, various visits to our facilities, workshops held by various teachers from ESAP's various courses in secondary schools, both in professional and general education, contribute to optimize the teaching practiced here. The fact that the new facilities are more attractive and functional for higher education in the arts field led to them being the specific object of dissemination on social networks to accompany, in some cases, the training offer. Considering that the DÍNAMO gallery is an ESAP exhibition space and that it has an autonomous newsletter, through which exhibitions and specific activities in the field of art are publicized, ESAP benefits, through the dissemination of a program that contemplates the making of specifically artistic projects, with visibility in the territory of contemporary art, both nationally and internationally, as the artists and curators that integrate that program are national and foreign. We consider this aspect to be fundamental in higher school of arts that intends to be competitive not only internally but also abroad. The existing protocols with other national and international institutions, disseminate the institutional image. Finally, the strategic place that ESAP occupies regarding its geographical situation should be underlined, given that it is located right in front of one of the largest secondary schools of arts – the Escola Artística de Soares dos Reis with which a protocol has already been signed, aimed at the exchange of joint activities. The productivity of this partnership has already begun to be verified in terms of courses and workshops held together. It is also noteworthy the publication in BPI's Grupo Desportivo magazine (11,000 associates), with which a discount protocol was signed, and in which ESAP was publicized.

2.2.1. Organização e funcionamento interno da instituição (PT)

São órgãos da ESAP o Conselho Geral, o Conselho de Direção, o Conselho Científico e o Conselho Pedagógico. Do ponto de vista puramente científico e pedagógico, a autonomia encontra-se bem definida na estrutura orgânica da ESAP, expressa nos seus estatutos e competências dos respetivos órgãos. Se, por um lado, os Conselhos Científico e Pedagógico (este último paritário em número de estudantes e docentes), garantem as autonomias respetivamente exigidas por lei, por outro lado, o Conselho Geral é, de facto, um órgão representativo dos interesses de docentes, discentes e funcionários pois todos se encontram nele representados. Compete a este órgão eleger, no regime de voto secreto, o Diretor Académico da ESAP, sendo este que, em reunião de segunda convocatória, propõe os Diretores-Adjuntos. O Conselho de Direção é o órgão máximo de gestão da ESAP. De salientar ainda que os Diretores dos Cursos existentes na ESAP são eleitos pelos seus pares e por um representante dos alunos de cada ano do curso. Também os Diretores dos vários Departamentos são eleitos pelos seus pares. Todos estes processos eleitorais decorrem através de convocatória pública para o efeito. O Conselho Geral é composto pelo Diretor Académico, pelos Presidentes dos Conselhos Científico e Pedagógico, por 6 representantes do pessoal docente, por 2 representantes dos estudantes, por 2 representantes do pessoal não docente e por 4 personalidades externas de reconhecido mérito. As competências deste órgão são as que de seguida se passa a enunciar: • Assegurar o regular funcionamento da ESAP • Dar parecer sobre a criação e extinção de cursos/departamentos • Dar parecer sobre problemas relevantes para o ensino ou quaisquer outros de interesse geral • Pronunciar-se sobre a proposta de plano estratégico • Dar parecer sobre a proposta de plano de atividades e orçamento e sobre o relatório de atividades • Eleger o Diretor Académico • Propor/dar parecer sobre a destituição do Diretor Académico ou dos seus Diretores-Adjuntos • Avaliar e dar parecer sobre os atos do Conselho de Direção • Aprovar o Regulamento Eleitoral • Nomear o Provedor do Estudante O Conselho de Direção é constituído pelo Diretor Académico e dois Diretores-Adjuntos. Competências: • Administrar e gerir a ESAP bem como representar a Escola junto da entidade instituidora, do ministério ou de outras entidades externas • Dar execução às deliberações emanadas dos restantes órgãos • Informar a entidade instituidora dos assuntos respeitantes ao funcionamento da Escola • Elaborar e propor à entidade instituidora o plano de atividades e orçamento bem como o relatório de atividades. • Aprovar o calendário escolar • Garantir a realização das eleições dos Órgãos/Estruturas Académicas • Promover e coordenar as atividades educativas, científicas, artísticas e culturais desenvolvidas pela Escola • Promover e apoiar a formação dos docentes • Promover e coordenar as relações com outras escolas e demais entidades ligadas à investigação e à cultura • Propor ao Conselho Científico as normas de elaboração das propostas de distribuição de serviço docente • Apresentar ao Conselho Científico a proposta de distribuição de serviço docente sob proposta das Direções de Curso • Apresentar à entidade instituidora as propostas de contratação de pessoal docente e não docente • Organizar e promover o adequado funcionamento dos serviços académicos e administrativos • Promover os cursos conferentes de graus e diplomas académicos • Publicitar os estatutos e regulamentos da ESAP bem como todas as decisões referentes ao funcionamento da mesma e ainda todas as atividades culturais, científicas e pedagógicas • Apreciar todos os assuntos relevantes para a vida da ESAP • Elaborar a proposta de Regulamento Eleitoral O Conselho Científico tem um Presidente e um Vice-Presidente e é composto por 21 membros: 60 % de representantes eleitos dos professores e investigadores de carreira; 20 % de representantes dos restantes docentes e investigadores com o grau de doutor, que estejam em regime de tempo integral, com contrato de duração não inferior a um ano, qualquer que seja o seu vínculo à ESAP e 20 % de representantes das unidades de investigação existentes, reconhecidas e avaliadas positivamente nos termos da lei, do conjunto dos respetivos diretores. É da sua competência: • Aprovar o plano de atividades científicas • Fazer propostas, dar parecer e regulamentar a criação, transformação ou extinção de estruturas académicas de âmbito científico e de investigação • Aprovar as normas de elaboração de distribuição de serviço docente • Deliberar sobre a distribuição de serviço docente sob proposta das Direções de Curso, sujeitando-a a homologação do Conselho de Direção e à contratação pela Direção da CESAP • Fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos • Aprovar os planos de estudos dos cursos, sob parecer favorável do Conselho Pedagógico • Aprovar os programas das unidades curriculares propostos pelos docentes responsáveis • Aprovar as normas regulamentares de licenciatura e mestrado, submetendo-as a ratificação pelo Conselho de Direção • Aprovar as condições e regras de acesso e ingresso nos cursos • Aprovar as tabelas de equivalência de planos de estudos distintos do mesmo curso • Fixar os procedimentos de creditação nos cursos da ESAP • Aprovar o regime de precedências • Aprovar a constituição dos júris de avaliação e recurso • Propor ou pronunciar-se sobre a realização de acordos e de parcerias internacionais • Propor e aprovar a composição dos júris de provas e de concursos académicos • Praticar outros atos previstos na lei relativos à carreira docente e de investigação e ao recrutamento de pessoal docente e de investigação O Conselho Pedagógico é composto paritariamente por docentes e estudantes, eleitos pelos membros de cada um dos respetivos corpos e cursos. Cada curso é representado por dois membros, um de cada corpo. Competências: • Fazer propostas e deliberar sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação • Fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos • Dar parecer sobre os planos de estudos a aprovar em Conselho Científico • Propor critérios para a aquisição de material didático, audiovisual ou bibliográfico e dar parecer sobre as propostas relativas a esta matéria • Aprovar o regulamento de avaliação do aproveitamento dos estudantes • Pronunciar-se sobre o Calendário Escolar e sobre os Mapas de Exames e das outras Provas de Avaliação Final que existam • Fazer análise de cada ano letivo no âmbito das suas competências e elaborar o respetivo relatório a apresentar ao Conselho de Direção da ESAP, durante o primeiro trimestre do ano letivo subsequente; • Promover a realização de inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da ESAP, assim como a sua análise e divulgação; • Apreciar as queixas relativas a falhas pedagógicas e propor as providências necessárias; • Apreciar todos os assuntos de índole pedagógica que lhe sejam apresentados, canalizados pelo Conselho de Direção da ESAP; • Pronunciar-se sobre o regime de prescrições; • Pronunciar-se sobre a criação de prémios escolares;

2.2.1. Organização e funcionamento interno da instituição (EN)

ESAP's management bodies are the General Council, the Academic Board, the Scientific Council and the Pedagogical Council. From a purely scientific and pedagogical point of view, autonomy is well defined in ESAP's organic structure, expressed in its statutes and competences of the respective bodies. If, on the one hand, the Scientific and Pedagogical Councils (the latter has equal number of students and teachers), guarantee the autonomies respectively required by law, on the other hand, the General Council is, in fact, a representative body of the interests of teachers, students and employees because all are represented in it. It is a matter for the General Council to elect, by secret ballot, the Academic Director of ESAP, who, at a second meeting, proposes the Deputy Directors. The Academic Board is ESAP's highest management body. It should also be noted that ESAP's Course Directors are elected by their peers and by a student representative of each year of the degree. The Directors of the various Departments are also elected by their peers. All these electoral processes take place through a public notice for that purpose. The General Council is composed by the Academic Director, the Presidents of the Scientific and the Pedagogical Councils, 6 representatives of the teaching staff, 2 representatives of students, 2 representatives of non-teaching staff and 4 non-staff personality of recognized merit and prestige. The competences of the General Council are the following: • Ensure the proper functioning of ESAP • Give advice on the creation and extinction of courses / departments • Give advice on the relevant education problems or any other matters of general interest • To pronounce about the proposed strategic plan • Give advice on the proposed activity plan and budget and on the activity report • Elect the Academic Director • Propose/give advice on the dismissal of the Academic Director or of its Deputy Directors • Evaluate and give advice on the acts of the Academic Board • Approve the Electoral Regulation • Nominate the Student Ombudsman The Academic Board is composed by the Academic Director and 2 Deputy Directors. Assignments: • Administer and manage ESAP as well as represent the School towards the founding entity, the ministry or other external entities • Execute the deliberations of the other management bodies • Inform the titular entity of the affairs regarding the functioning of the School • Draw up and propose to the founding entity the activity plan and budget as well as the activity report • Approve the academic calendar • Guarantee the election of the Management Bodies /Academic Structures • Promote and coordinate the educational, scientific, artistic and cultural activities developed by the School • Promote and support teachers training • Promote and coordinate the relation with other schools and other entities in the fields of research and culture • Propose to the Scientific Council the terms for the elaboration of the proposal of teaching service • Present to the Scientific Council the proposal of teaching service distribution, following the proposals of the Courses' Directions • Present to the founding entity the proposals of hiring teaching and non-teaching staff • Organize and promote the proper functioning of academic and administrative services • Promote courses conferring academic degrees and diplomas • Publicize ESAP's statutes and regulations as well as all decisions regarding the functioning of ESAP and all its cultural, scientific and educational activities • Appreciate all the ESAP's relevant matters • Elaborate the proposal of the Electoral Regulation The Scientific Council has a President and a Vice-President and is composed by 21 members: 60% are representatives elected from professors and career researchers; 20% are representatives of other professors and researchers with a doctorate degree, who are in a full-time regime, with a term of not less than one year, whatever their bond to ESAP and 20% are representatives of the existing research units, recognized and evaluated positively under the law, of all the respective directors. Assignments: • Approve the scientific activities plan • Make proposals, give advice and regulate the creation, transformation or extinction of academic structures of scientific and research scope • Approve the terms of elaboration of the proposal of teaching service • Deliberate on the teaching service distribution following the Courses' Direction proposals, subjected both to the Academic Board approval and the hiring by the CESAP's Directive Board • Make proposals and give advice on the creation, transformation or extinction of courses • Approve the courses study plans, after the favorable advice of the Pedagogical Council • Approve the curricular unit syllabus proposed by the responsible teachers • Approve the regulations of bachelor's and master's degrees, submitting them for ratification by the Academic Board • Approve the conditions and rules of access and entrance in the courses • Approve the equivalence tables of different study plans of the same course • Establish the equivalence procedures in ESAP courses • Approve the precedence's system • Approve the constitution of the evaluation and appeal juries • Propose or pronounce on the establishment of international agreements and partnerships • Propose and approve the composition of exams and academic competitions juries • Practice other acts provided by the law regarding the teaching and research career and the recruitment of teaching and research staff The Pedagogical Council is equitably composed by teachers and students, elected by the members of each of their respective bodies and courses. Each course is represented by two members, one of each body. Assignments: • Make proposals and deliberate on pedagogical guidance, teaching and assessment methods • Make proposals and give advice on the creation, transformation or extinction of courses • Give advice about the study plans for the Scientific Council approval • Propose the criteria for the acquisition of didactic, audiovisual or bibliographical material and give advice on the proposals related to this matter • Approve the regulation for the student's evaluation • Give opinion about the academic calendar, examination maps and other final evaluation tests • To carry out the analysis of each academic year in the scope of its competences and prepare the corresponding report to the Academic Board, during the first quarter of the subsequent academic year • Promote surveys to teachers and students, in order to evaluate the pedagogical performance of the teachers, and their analysis and dissemination • Analyze the complaints about pedagogical failures and propose the necessary measures • Analyze all the pedagogical subjects submitted by ESAP's Academic Board • Give opinion about the prescriptions' regime • Give opinion about the creation of academic awards

2.2.1 Evidências

[Estatutos e Regulamentos de funcionamento](#) | PDF | 38.4 Kb

[Diagrama da estrutura orgânica da instituição](#) | PDF | 52.5 Kb

2.2.2. Participação da comunidade académica e dos elementos externos (PT)

A comunidade Académica participa na vida da instituição através dos órgãos da ESAP mencionados no ponto anterior, a saber: o Conselho Geral, o Conselho de Direção, o Conselho Científico e o Conselho Pedagógico bem como os diretores dos vários cursos. As competências dos diversos órgãos e estruturas, tal como a respetiva constituição, referida no ponto 2.2.1., garantem a participação do corpo docente, do pessoal técnico, administrativo e de gestão. Neste âmbito, o Conselho Geral, dado que integra representantes dos docentes, funcionários e estudantes, assegura, desta forma, a sua implicação nas tomadas de decisão que assim ficam salvaguardadas. Aquele órgão integra ainda personalidades externas que participam nas reuniões regulares do órgão e se pronunciam, como estatutariamente previsto, sobre o orçamento e plano de atividades da ESAP tal como sobre a relação com a comunidade. Neste momento, os elementos externos são: (I) Coordenadora do serviço de Artes Performativas do Museu de Serralves, Dr^a Cristina Grande, (II) Diretor do Batalha Centro de Cinema, Dr. Guilherme Blanc, (III) Colecionador de Arte Contemporânea, Dr. António Cardoso, e ainda Belém Lima, Arquiteto com um percurso nacional e internacionalmente reconhecido. Desta forma se encontram maioritariamente representadas as diversas áreas que configuram o universo formativo da nossa instituição. Docentes e estudantes encontram ainda a sua representação paritária no Conselho Pedagógico ao que acresce o facto de os diretores de curso serem eleitos por estudantes e docentes dos cursos aos quais estão afetos. Sublinhe-se que, por um lado, os órgãos sociais da CESAP, dada a sua natureza jurídica, são todos eleitos e os planos de atividades e orçamentos da CESAP e ESAP são votados nas Assembleias Gerais da Cooperativa. Na ESAP todos os membros que integram órgãos e estruturas são também eleitos por voto secreto, não havendo lugar a outra forma de funcionamento tal como definido desde a fundação da CESAP/ESAP (no caso, a origem é, como se sabe, a Cooperativa Árvore). A implementação destes mecanismos tem como resultado o exercício diário de um funcionamento democrático mais horizontal, tanto interna como externamente, o que, aliás, faz parte da história da instituição. A interação com a comunidade fortaleceu-se pois os elementos externos têm potenciado o desenvolvimento de um conjunto de colaborações com a cidade e até agentes internacionais do campo da cultura e da arte que se afiguram fundamentais ao nível da dinâmica institucional. A Diretora Académica, integrando o Conselho Municipal de Cultura, contribui para a representação da ESAP num órgão de consulta e decisão importante no contexto da cidade e da área metropolitana do Porto. O Centro de Estudos Arnaldo Araújo tem como órgãos de gestão uma Direção colegial e um Conselho Científico composto por todos os investigadores integrados doutorados. Dispõe ainda de uma Comissão Externa Permanente de Aconselhamento Científico (CEPAC) composta maioritariamente por membros pertencentes a instituições estrangeiras. Independentemente destes órgãos, são organizados regularmente "Terreiros da Crítica", isto é, reuniões gerais em que participam todos os investigadores - independentemente do grau académico ou do tipo de vinculação à unidade - em que são discutidos todo o tipo de questões, tanto as que se referem a problemas práticos de gestão da unidade, como as relacionadas com o trabalho científico em curso. Aqui são apresentadas e discutidas as linhas de trabalho e equacionadas as possibilidades de evolução futura, o que pode levar à constituição de grupos de trabalho organizados em volta de novas propostas e/ou projetos. Para além dos "Terreiros da Crítica" gerais, cuja organização está a cargo da linha transversal, Lugar Comum, realizam-se ainda, Terreiros parciais, da mesma índole mas de âmbito mais restrito, normalmente por grupo de investigação, em que por vezes participam membros da CEPAC da área do Grupo.

2.2.2. Participação da comunidade académica e dos elementos externos (EN)

The Academic community participates in the life of the institution through ESAP's bodies that were mentioned in the previous point, namely: the General Council, the Academic Board, the Scientific Council and the Pedagogical Council, as well as the directions of the various courses. The competences of the different bodies and structures, as well as its constitution, referred to in point 2.2.1., guarantee the participation of the teaching staff as well as the technical, administrative and management staff. In this context, the General Council, as it includes representatives of teachers, staff and students, ensures their involvement in decision-making, which is thus safeguarded. The General Council also includes external personalities who participate in the body's regular meetings and pronounce, as provided for in the bylaws, on ESAP's budget and activity plan, as well as on the relationship with the community. At the moment, the external elements are: (I) Coordinator of the Performing Arts service at the Serralves Museum, Dr^a Cristina Grande, (II) Director of Batalha Centro de Cinema, Dr. Guilherme Blanc, Contemporary Art Collector, Dr. António Cardoso, and also Belém Lima, Architect with a nationally and internationally recognized career. Therefore, the various areas that make up the training universe of our institution are mostly represented. Teachers and students also find their equal representation in the Pedagogical Council, in addition to the fact that the course directors are elected by students and teachers of the courses to which they are assigned. It should be noted that, on the one hand, the governing bodies of CESAP, given their legal nature, are all elected and the activity plans and budgets of CESAP and ESAP are voted on in CESAP's General Assemblies. At ESAP, all the members that make up bodies and structures are also elected by secret ballot, with no other way of functioning, as was defined since the founding of CESAP/ESAP (in this case, the origin is, as is known, the Cooperativa Árvore). The implementation of these mechanisms results in the daily exercise of a more horizontal democratic functioning, both internally and externally, which, incidentally, is part of the institution's history. Interaction with the community has been strengthened as external elements have boosted the development of a set of collaborations with the city and even international agents in the field of culture and art, which are fundamental in terms of institutional dynamics. The Academic Director, integrating the Municipal Council of Culture, contributes to the representation of ESAP in an important consultation and decision-making body in the context of the city and the metropolitan area of Porto. The management bodies of the Arnaldo Araújo Study Center are a collegiate Board of Directors and a Scientific Council made up of all PhD integrated researchers. It also has a Permanent External Scientific Advisory Committee (CEPAC), composed mostly of members belonging to foreign institutions. Independently of these bodies, "Terreiros da Crítica" are organized regularly, which are general meetings in which all researchers participate regardless of academic degree or type of link to the unit, and in which all types of issues are discussed, both those that refer to practical problems of the unit's management, as well as those related to ongoing scientific work. Here, the lines of work are presented and discussed and the possibilities for future evolution are considered, which can lead to the formation of working groups organized around new proposals and/or projects. In addition to the general "Terreiros da Crítica", whose organization is in charge of the transversal line, Lugar Comum, there are also partial "Terreiros", of the same nature but with a more restricted scope, normally by research group, in which sometimes CEPAC members from the Group's area participate.

2.3.1. Política de qualidade (PT)

A política da ESAP para a qualidade está presente na definição da sua missão, visão e objetivos estratégicos da instituição. O Plano de Atividades Anual e o Plano Estratégico identificam os objetivos estratégicos e operacionais, ações, metas, responsáveis e formas de monitorização, resumindo, desta forma, o compromisso da instituição em termos de padrões e níveis de qualidade a atingir. O Plano Estratégico é elaborado tendo em conta as seguintes linhas de ação: 1. Investigação e Inovação 2. Qualidade na formação 3. Internacionalização 4. Comunicação 5. Desenvolvimento económico 6. Infraestruturas físicas e equipamentos 7. Infraestruturas tecnológicas e sistemas de informação 8. Gestão de recursos humanos 9. Políticas de bem-estar e apoio social 10. Sustentabilidade ambiental 11. Gestão de recursos financeiros 12. Avaliação das ações | Plano Estratégico A Escola Superior Artística do Porto é uma instituição cuja vocação primordial é formar com rigor científico e pedagógico os futuros intervenientes nas diferentes áreas da prática artística. Além de uma rigorosa formação interdisciplinar, o ensino na ESAP pauta-se por uma grande liberdade criativa, sempre com a preocupação de que as necessárias exigências pedagógicas e científicas se adequem à formação pretendida. Ao aluno que ingresse na ESAP, prometemos rigor e qualidade na formação curricular bem como uma intensa proximidade com artistas, críticos, curadores, investigadores, programadores e outros agentes nacionais e internacionais do campo da arte, através de eventos extracurriculares. Este princípio encontra-se consagrado estatutariamente e consolidado no Manual da Qualidade que descreve o Sistema Interno da Garantia da Qualidade da ESAP (SIGQ_ESAP), nomeadamente a estrutura organizacional, os intervenientes e os procedimentos para a garantia da qualidade da instituição. O SIGQ_ESAP baseia-se nas orientações da A3ES, tendo em consideração os European Standards and Guidelines for Quality Assurance (ENQA), e é revisto sempre que se verificarem alterações na organização, processos, procedimentos entre outros. As alterações decorrentes de uma revisão do Manual do SIGQ são registadas em modelo próprio, sendo garantida a rastreabilidade às modificações efetuadas de versão para versão. A primeira versão do MQ foi, em conformidade com o Art. 16º dos Estatutos da ESAP, formalmente aprovada em 31/01/2018 e a segunda em 21/05/2020 na sequência das recomendações emanadas pela A3ES no processo de avaliação institucional AINST/16/00079 e está disponível na página web da ESAP acessível a toda a comunidade académica. Atualmente estão a ser efetuadas alterações e revisões de melhoria que serão submetidas brevemente à aprovação no órgão competente para o efeito. Compete ao Gabinete da Qualidade definir a política da qualidade e as estratégias da ESAP, implementando-as na sua vida institucional, articulando as estruturas executiva, científica e pedagógica da ESAP. O Gabinete formula e supervisiona os procedimentos a adotar e coordena o respetivo processo de implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da ESAP. São competências do GQ: -Elaborar os procedimentos a adotar -Analisar e avaliar a situação atual nos seguintes níveis, colaborando na sua implementação: . A - grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem . B – investigação . C – serviços - Preparar os instrumentos de avaliação que auxiliem a concretização dos objetivos da qualidade - Promover a recolha e a organização das informações necessárias ao correto preenchimento dos quadros de indicadores, mantendo-os atualizados - Promover os processos de avaliação e acreditação externa dos ciclos de estudo - Proceder ao tratamento de dados relativos à qualidade - Elaborar o relatório anual O SIGQ_ESAP concretiza-se nos sistemas de recolha e análise da informação sendo que para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial, enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback. Os parceiros internos e externos, nomeadamente pessoal docente, pessoal não docente, estudantes, diplomados, personalidade externas de reconhecido mérito, parceiros nacionais e internacionais e comunidade em geral intervêm no SIGQ_ESAP através da participação em órgãos, da resposta a inquéritos e da colaboração em eventos e iniciativas. Os inquéritos pedagógicos aos alunos bem como os relatórios individuais de atividade docente, permitem avaliar a qualidade de ensino ministrado e o relatório de atividades anual, contendo informação sobre as mais diversas áreas, desde a verificação do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano de atividades, da eficiência administrativa e financeira, dos recursos humanos, da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos, da estatística sobre o aproveitamento escolar, dos diplomados e da sua empregabilidade, da internacionalização da instituição, da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas bem como dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e dos seus resultados, são ferramentas privilegiadas de monitorização.

2.3.1. Política de qualidade (EN)

ESAP's policy for quality is present in the definition of its mission, vision, and strategic objectives of the institution. The Annual Activities Plan and the Strategic Plan identify the strategic and operational objectives, actions, goals, responsible parties and ways of monitoring, thus summarizing the institution's commitment in terms of standards and levels of quality to be achieved. The Strategic Plan is drawn up considering the following lines of action: 1. Research and Innovation 2. Training quality 3. Internationalization 4. Communication 5. Economic development 6. Physical infrastructures and equipments 7. Technological infrastructures and information systems 8. Human resources management 9. Welfare policies and social support 10. Sustentabilidade ambiental 11. Financial resources management 12. Actions' evaluation | Strategic Plan Escola Superior Artística do Porto is an institution whose primary vocation is to train future players in different areas of artistic practice with scientific and pedagogical rigor. In addition to rigorous interdisciplinary training, teaching at ESAP is guided by great creative freedom, always bearing in mind that the necessary pedagogical and scientific requirements are in line with the intended training. To the student who joins ESAP, we promise rigor and quality in curriculum training as well as an intense proximity to artists, critics, curators, researchers, programmers, and other national and international agents in the field of art, through extracurricular events. This principle is statutorily enshrined and consolidated in the Quality Manual that describes ESAP's Internal Quality Assurance System (SIGQ_ESAP), namely the organizational structure, actors, and procedures for ensuring the institution's quality. The SIGQ_ESAP is based on the A3ES guidelines, considering the European Standards and Guidelines for Quality Assurance (ENQA), and is revised whenever there are changes in the organization, processes, procedures, guidelines, among others. Changes arising from a revision of the SIGQ Manual are recorded in a specific model, ensuring traceability of changes made from version to version. The first version of the MQ was in accordance with Art. 16 of the ESAP Statutes, formally approved on 01/31/2018 and the second on 05/21/2020 following the recommendations issued by A3ES in the institutional assessment process AINST/16/00079 and is available on the ESAP website, which is accessible to the entire academic community. Changes and improvement revisions are currently being made and will soon be submitted for approval by the competent body for this purpose. It is the Quality Office responsibility to define ESAP's quality policy and strategies, implementing them in its institutional life, articulating ESAP's executive, scientific and pedagogical structures. The Office formulates and supervises the procedures to be adopted and coordinates the respective implementation process of the standards defined in ESAP's internal quality assurance system. The assignments of GQ are: - Elaborate the procedures to be adopted; - Analyze and evaluate the current situation at the following levels, collaborating in its implementation: . A – degree of satisfaction with teaching-learning quality . B – research . C – services - Prepare the evaluation instruments that help to achieve the quality objectives - Promote the collection and organization of information necessary for the correct completion of indicator tables, keeping them up to date - Promote the evaluation processes and external accreditation of study cycles - Proceed to the processing of data related to quality - Prepare the annual report SIGQ_ESAP materializes in the information collection and analysis systems. For the various areas, in an initial phase, there are methods of consultation and information collection, regarding the listening to needs and expectations and, in a later phase, regarding evaluation and collection of feedback. Internal and external partners, namely teaching staff, non-teaching staff, students, graduates, external personalities of recognized merit, national and international partners, and the community in general intervene in SIGQ_ESAP through participation in ESAP's bodies, response to surveys and collaboration in events and initiatives. The pedagogical surveys made to the students, as well as the individual reports of teaching activity, allow to assess the quality of teaching provided and the annual activity report, containing information on the most diverse areas (from checking the degree of compliance with the strategic plan and the activities, to administrative and financial efficiency, human resources, the evolution of admissions and the frequency of study cycles, statistics on school performance, graduates and their employability, the internationalization of the institution, the provision of external services and the established partnerships, as well as self-evaluation and external evaluation procedures and their results), are privileged monitoring tools.

2.3.1 Evidências

[Manual da Qualidade](#) | PDF | 1.1 Mb

2.3.2. Estruturas de organização e planeamento da gestão da qualidade da instituição (PT)

O sistema de garantia da qualidade visa assegurar o planeamento, a monitorização, a avaliação e a melhoria contínua das atividades relacionadas com o ensino, a aprendizagem e a avaliação dos estudantes envolvendo neste processo todos os órgãos. São órgãos de gestão o Conselho Geral, o Conselho Científico o Conselho de Direção e o Conselho Pedagógico. Importa referir que o Conselho Geral é um órgão representativo dos interesses de toda a comunidade académica dado que integra representantes dos estudantes, dos docentes, do pessoal não docente e personalidades externas de reconhecido mérito. Note-se que é este órgão que elege o Conselho de Direção, órgão máximo de gestão da ESAP. São estruturas académicas os Departamentos e Secções Autónomas, as Direções de Curso e as Unidades de Investigação. O Provedor do Estudante é uma estrutura independente que tem por função a defesa e promoção dos direitos e interesses legítimos dos estudantes. A organização interna obedece a um modelo de estrutura hierarquizada que se traduz na constante interação entre órgãos, estruturas académicas e serviços sendo o Conselho de Direção responsável por coordenar a articulação entre todos. As competências específicas dos órgãos/estruturas académicas no que diz respeito à garantia da qualidade estão listadas na tabela/organigrama que poderá ser consultada nas evidências. As competências globais dos órgãos/estruturas académicas encontram-se especificadas nos estatutos da ESAP.

2.3.2. Estruturas de organização e planeamento da gestão da qualidade da instituição (EN)

The quality assurance system aims to ensure the planning, monitoring, evaluation and continuous improvement of activities related to teaching, learning and student assessment, involving all bodies in this process. The management bodies are the General Council, the Scientific Council, the Academic Board and the Pedagogical Council. It should be noted that the General Council is a body that represents the interests of the entire academic community, as it includes representatives of students, teachers, non-teaching staff and external personalities of recognized merit. It should be noted that this body elects the Academic Board, ESAP's highest management body. The academic structures are the Departments and Autonomous Sections, the Course Directions and the Research Units. The Student Ombudsman is an independent structure whose function is to defend and promote the legitimate rights and interests of students. The internal organization obeys a model of hierarchical structure that translates into constant interaction between bodies, academic structures and services, with the Academic Board being responsible for coordinating the articulation between all. The specific competences of the academic bodies/structures with regard to quality assurance are listed in the table/organization chart that can be consulted in the evidence. The global competences of the academic bodies/structures are specified in ESAP's statutes.

2.3.2 Evidências

[Responsabilidades dos diferentes órgãos e níveis de gestão na garantia da qualidade](#) | PDF | 84.3 Kb
[Estatutos da ESAP](#) | PDF | 301.3 Kb

2.3.3. Sistema interno de gestão de qualidade (PT)

Em função dos resultados dos diversos meios de recolha de informação, a ESAP desenvolve ações, através dos órgãos competentes e referidos anteriormente, no sentido de dar cumprimento às insatisfações ou sugestões apresentadas. Desta forma, se tenta contribuir para o cumprimento dos objetivos do projeto educativo, científico e cultural da instituição. Neste âmbito, os resultados dos inquéritos pedagógicos que anualmente são respondidos pelos estudantes, são do conhecimento dos docentes respetivos que, desta forma, adequam as sugestões a um melhor funcionamento das Uc's que lecionam. Posteriormente, estas sugestões são aprovadas pelos órgãos competentes para o efeito e passam a funcionar como alterações. Acresce a este aspeto, o relatório individual que cada docente elabora no final de cada ano letivo, relativo a cada uma das unidades curriculares pelas quais é responsável, e no contexto do qual enuncia sugestões de melhoria ao nível do funcionamento de cada UC. Assim, no ano letivo seguinte, o docente implementa soluções que lhe parecem mais ajustadas, concetual, formal, pedagógica ou metodologicamente. Ao nível dos inquéritos que, no final e cada ano letivo, são respondidos pelos estudantes no que respeita à satisfação global da instituição (Parte I: Satisfação global; Parte II: Satisfação com o ensino no curso; Parte III: Instalações e Equipamentos; Parte IV: Serviços; Parte V: Ligação ao exterior, experiência e desenvolvimento pessoal; Parte VI: Perceções globais; Parte VII: Caracterização dos inquiridos) tentamos de igual forma tanto a CESAP como a ESAP cumprir da forma mais ajustada possível às insatisfações manifestadas pelos estudantes. A título de exemplo foi tido em consideração a grande insatisfação que existia com a instalações da ESAP, situadas anteriormente no centro histórico do Porto, em edifícios antigos e a necessitar de obras de requalificação urgentes. Assim, a CESAP/ESAP investiu numa estratégia de mudança de instalações para um edifício único e projetado de raiz para ser uma instituição de ensino que permitiu unificar a transversalidade entre os diferentes cursos da ESAP e melhorar as condições de ensino de toda a comunidade académica. Por outro lado, intensificamos a ligação à comunidade local e internacional, de forma a responder de maneira mais eficaz às necessidades de contacto entre docentes, estudantes, investigadores da ESAP e os profissionais do campo da arte e da arquitetura, no sentido de operacionalizar a aproximação ao mercado de trabalho. Esta foi uma das necessidades sentidas por todos e à qual cada vez mais nos esforçamos por cumprir.

2.3.3. Sistema interno de gestão de qualidade (EN)

Depending on the results of several means of gathering information, ESAP develops actions, through the competent bodies mentioned above, in order to comply with the dissatisfactions or suggestions made. In this way, an attempt is made to contribute to the fulfillment of the institution's educational, scientific and cultural project goals. In this context, the results of the pedagogical surveys that are answered annually by the students, are made known to the respective teachers who, in this way, adapt the suggestions to a better functioning of the curricular units they teach. Subsequently, these suggestions are approved by the competent bodies for this purpose and begin to function as amendments. In addition to this aspect, the individual report that each teacher prepares at the end of each academic year, relating to each of the curricular units for which he is responsible, and in which it is set out suggestions for improvement regarding the functioning of each curricular unit. Thus, in the following academic year, the teacher implements solutions that seem to be more adequate, conceptually, formally, pedagogically or methodologically. In terms of surveys that, at the end of each academic year, are answered by students with regard to overall satisfaction with the institution (Part I: Overall satisfaction; Part II: Satisfaction with teaching on the course; Part III: Facilities and Equipment; Part IV: Services; Part V: Connection with the outside world, experience and personal development; Part VI: Global perceptions; Part VII: Characterization of the respondents) both CESAP and ESAP try equally to comply in the most adjusted way possible to the dissatisfactions manifested by the students. As an example, the great dissatisfaction that existed with the ESAP facilities, previously located in the historic center of Porto, in old buildings and in need of urgent requalification works, was considered. Thus, CESAP/ESAP invested in a strategy of changing its facilities to a unique building designed from scratch to be an educational institution that allowed unifying the transversality between the different ESAP courses and improving the teaching conditions of the entire academic community. On the other hand, we intensified the connection with the local and international community, in order to respond more effectively to the contact needs between teachers, students, ESAP researchers and professionals in the field of arts and architecture, in order to operationalize the rapprochement to the job market. This was one of the needs felt by everyone and which we are increasingly striving to fulfill.

2.3.4. Grau de integração e eficiência do sistema interno de gestão de qualidade (PT)

O SIGQ_ESAP é uma ferramenta de suporte que permite monitorizar e melhorar o desempenho da instituição nas suas diferentes componentes e promover uma melhoria efetiva e contínua da qualidade dos serviços prestados. O SIGQ_ESAP concretiza-se nos sistemas de recolha e análise da informação sendo que para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial, enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback. Os parceiros internos e externos, nomeadamente pessoal docente, pessoal não docente, estudantes, diplomados, personalidade externas de reconhecido mérito, parceiros nacionais e internacionais e comunidade em geral intervêm no SIGQ_ESAP através da participação em órgãos, da resposta a inquéritos e da colaboração em eventos e iniciativas. Os inquéritos pedagógicos aos alunos e docentes, bem como o relatório de atividades do docente, permitem avaliar a qualidade de ensino ministrado e o relatório de atividades anual, contendo informação sobre as mais diversas áreas, desde a verificação do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano de atividades, da eficiência administrativa e financeira, dos recursos humanos, da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos, da estatística sobre o aproveitamento escolar, dos diplomados e da sua empregabilidade, da internacionalização da instituição, da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas bem como dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e dos seus resultados, são ferramentas privilegiadas de monitorização. Assim, o envolvimento dos parceiros internos e externos na aferição, análise e melhoria dos resultados permite garantir a qualidade nos processos nucleares da missão institucional em conformidade com os procedimentos exarados no quadro 4, da pag.51, do Manual da Qualidade da ESAP.

2.3.4. Grau de integração e eficiência do sistema interno de gestão de qualidade (EN)

SIGQ_ESAP is a support tool that allows the monitoring and improving of the institution's performance in its different components and promoting an effective and continuous improvement in the quality of the services provided. SIGQ_ESAP materializes in the information collection and analysis systems. For the various areas, in an initial phase, there are methods of consultation and information collection, regarding the listening to needs and expectations and, in a later phase, regarding evaluation and collection of feedback. Internal and external partners, namely teaching staff, non-teaching staff, students, graduates, external personalities of recognized merit, national and international partners, and the community in general intervene in SIGQ_ESAP through participation in ESAP's bodies, response to surveys and collaboration in events and initiatives. The pedagogical surveys made to the students, as well as the individual reports of teaching activity, allow to assess the quality of teaching provided and the annual activity report, containing information on the most diverse areas (from checking the degree of compliance with the strategic plan and the activities, to administrative and financial efficiency, human resources, the evolution of admissions and the frequency of study cycles, statistics on school performance, graduates and their employability, the internationalization of the institution, the provision of external services and the established partnerships, as well as self-evaluation and external evaluation procedures and their results), are privileged monitoring tools. Thus, the involvement of internal and external partners in the assessment, analysis and improvement of results allows the quality guarantee in the institutional mission's core processes, in accordance with the procedures set out in table 4, on page 51, of ESAP's Quality Manual.

2.3.5. Participação da comunidade académica na gestão da qualidade (PT)

O SIGQ tem como base sistemas de recolha e análise da informação sendo que para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial, enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback. O corpo docente e investigador, o pessoal técnico, administrativo e de gestão e os estudantes intervêm no sistema interno de gestão de qualidade através da: . participação em órgãos de gestão . resposta a inquéritos Por um lado, a representação nos órgãos é uma importante forma de participação na definição e garantia da qualidade tendo em consideração as competências estatutárias atribuídas a cada órgão. Recordamos que, conforme referido anteriormente, há órgãos que são constituídos por representantes de todos os elementos da comunidade académica, nomeadamente docentes, investigadores, alunos e pessoal não docente bem como personalidades externas de reconhecido mérito. Por outro lado, a realização de inquéritos é a forma privilegiada para aceder à mais diversa informação sobretudo no que diz respeito à avaliação pedagógica e à avaliação da satisfação global dos serviços. Uma forma de promover e incentivar a participação ativa da comunidade académica no SIGQ, através da sua participação nos órgãos de gestão, é o reconhecimento efetivo dessa participação para efeitos de currículo, autoavaliação do pessoal docente e não docente e, no caso dos estudantes, para além da possibilidade dessa informação ser inserida no Suplemento ao Diploma é considerada para efeitos de desempate, por exemplo, no caso da atribuição das bolsas de mérito. No que respeita às respostas aos inquéritos foi criado um sistema de aplicação dos inquéritos informatizado, integrado no software de gestão escolar Praxis, que consiste na sua disponibilização no Portal do Estudante, no final de cada ano letivo, sendo que o estudante apenas consegue avançar no Portal e consultar a sua informação académica depois de responder e submeter todos os inquéritos que foram atribuídos ao seu perfil.

2.3.5. Participação da comunidade académica na gestão da qualidade (EN)

SIGQ is based on information collection and analysis systems, and for the various areas there are methods of consultation and information collection, in an initial phase while listening to needs and expectations and, in a later phase while evaluating and collecting feedback. The teaching and research staff, the technical, administrative and management staff and the students intervene in the internal quality management system through: . participation in management bodies . response to surveys On the one hand, representation on the bodies is an important form of participation in defining and guaranteeing quality, considering the statutory powers assigned to each body. We recall that, as previously mentioned, there are bodies made up of representatives of all elements of the academic community, namely teachers, researchers, students and non-teaching staff, as well as external personalities of recognized merit. On the other hand, carrying out surveys is the privileged way to access the most diverse information, especially with regard to pedagogical evaluation and the evaluation of the overall satisfaction of the services. One way of promoting and encouraging the active participation of the academic community in the SIGQ, through its participation in the management bodies, is the effective recognition of this participation for curriculum purposes, self-assessment of teaching and non-teaching staff and, in the case of students, in addition to the possibility of this information being included in the Diploma Supplement, it is considered for tie-breaking purposes, for example, in the case of awarding merit scholarships. Regarding to responses to surveys, a computerized survey application system was created, integrated into the Praxis school management software, which consists of making them available on the Student's Portal, at the end of each school year, and the student can only advance in the Portal and consult their academic information after answering and submitting all the surveys that have been assigned to their profile.

2.3.6. Eficácia do sistema de informação (PT)

Considerando que até ao ano de 2018 a ESAP apenas dispunha do Gabinete da Qualidade e que somente a partir daquela data foi aprovado e implementado o Manual da Qualidade, podemos referir que o sistema de informação ? dada a dimensão da nossa instituição e o seu modo de funcionamento, bem como o número de docentes, estudantes e pessoal não docente – é adequado e tem funcionado de forma bastante positiva. No entanto, devido ao facto de entre os anos 2019 e 2021 termos sido confrontados com a situação de pandemia e, por outro lado, a mudança de instalações e alteração do programa de gestão académica, devemos registar algumas dificuldades sentidas ao nível da aplicação dos inquéritos junto dos respetivos intervenientes. Este ano letivo esta situação foi ultrapassada pelo que, neste momento, a ESAP se encontra a aplicar com normalidade todos os procedimentos. Ao nível da informação publicada na página web da ESAP (plano estratégico, relatório anual de atividades, relatórios de avaliação institucional, relatório de acreditação dos vários ciclos de estudos) julgamos que a mesma disponibiliza com toda a transparência a informação necessária. Sublinhamos, a título exemplificativo, que os resultados dos inquéritos pedagógicos realizados aos estudantes, devido à política de proteção de dados, não são publicados na página web. Assim, este tipo de informação mais sensível é comunicada aos interessados por e-mail, como é o caso dos inquéritos pedagógicos realizados aos estudantes. Quando à autoavaliação do pessoal docente e não docente, a mesma é realizada de três em três anos, sendo os resultados comunicados individualmente a cada interessado. Sempre que se justifica são implementadas medidas de follow up.

2.3.6. Eficácia do sistema de informação (EN)

Considering that, until 2018, ESAP only had a Quality Office and that it was only after that date that the Quality Manual was approved and implemented, we can say that the information system ? given the size of our institution and its way of functioning, as well as the number of teachers, students and non-teaching staff – is adequate and has worked quite positively. However, since between 2019 and 2021 we were faced with the pandemic situation and, on the other hand, the change of premises and change of the academic management program, we should note that some difficulties that were experienced in terms of the application of surveys with the parties involved. This academic year, this situation was overcome and now, ESAP is applying all procedures normally. In terms of the information published on ESAP's website (strategic plan, annual activities report, institutional evaluation reports, accreditation report of the various study cycles) we believe that it provides the necessary information with complete transparency. We emphasize, for example, that the results of the pedagogical surveys carried out with students, due to the data protection policy, are not published on the website. Thus, this type of sensitive information is communicated to interested parties by email, as is the case with pedagogical surveys carried out with students. As for the self-assessment of teaching and non-teaching staff, it's carried out every three years and the results are communicated individually to each interested party. Whenever justified, follow-up measures are implemented.

2.3.6 Evidências

[Relatório de Monitorização](#) | PDF | 47.3 Kb

2.4.1. Forças (PT)

O lugar que a ESAP ocupa no contexto do ensino superior das artes, de nível universitário é reconhecido entre os seus pares. Por outro lado, a oferta formativa é diversificada e de caráter transdisciplinar em consonância com múltiplas práticas artísticas contemporâneas. Enquanto escola de artes e arquitetura, talvez a única no país, mantemos uma relação próxima tanto à investigação como ao território da arte. Deste modo, as interações disciplinares potenciam-se mutuamente o que otimiza a aquisição de conhecimentos e o sentido crítico abrangente, de acordo com as exigências da realidade profissional. A existência de novas instalações com condições fundamentais de trabalho para toda a instituição tem-se revelado como estratégia vital para a motivação de todos os que frequentam a ESAP, tanto ao nível da interação como da possibilidade e eficácia de um trabalho conjunto. Recorde-se que a anterior divisão em três edifícios distantes entre si dificultava a operacionalização dos aspetos acima referidos. Não só cada curso beneficia de condições próprias para o seu bom funcionamento, como a ESAP pode oferecer à cidade e à comunidade local os seus espaços sempre que solicitada. A título exemplificativo podemos mencionar a utilização do nosso auditório e de várias salas para companhias de teatro e empresas, entre outras instituições. A criação de uma galeria de arte potencia a abertura ao exterior e tem-se revelado uma eficaz ferramenta de comunicação com o mundo da arte contemporânea

2.4.1. Forças (EN)

The place that ESAP occupies in the context of higher education in the arts, at university-level, is recognized among its peers. On the other hand, the training offer is diversified and transdisciplinary in line with multiple contemporary artistic practices. As a school of arts and architecture, perhaps the only one in the country, we maintain a close relationship with both research and the field of art. In this way, disciplinary interactions mutually enhance each other, which optimizes the acquisition of knowledge and a comprehensive critical sense, in accordance with the requirements of the professional reality. The existence of new facilities with fundamental working conditions for the entire institution has proved to be a vital strategy for motivating all those who attend ESAP, both in terms of interaction as well as the possibility and effectiveness of working together. It should be recalled that the previous division into three distant buildings made it difficult to implement the aforementioned aspects. Not only does each course benefit from its own conditions for its proper functioning, but ESAP can offer its spaces to the city and the local community whenever requested. As an example, we can mention the use of our auditorium and several rooms for theater companies and businesses, among other institutions. The creation of an art gallery enhances the opening to the outside and has proved to be an effective communication tool with the world of contemporary art.

2.4.2 Fraquezas (PT)

A frágil internacionalização da ESAP constitui uma das fraquezas em relação à qual, neste momento, estamos a desenvolver todos os esforços por superar. Assim, uma das nossas grandes apostas para os próximos anos centra-se na criação de cursos de 2º ciclo ministrados em parceria com instituições congêneres internacionais. É, também, nossa intenção, no âmbito do programa Erasmus+ alargar o número de parcerias a nível europeu e de países terceiros bem como ao nível da Ação-Chave 2 - Cooperação entre organizações e instituições. Outro investimento será cursos a funcionar em regime e-learning. Aliás, como já referido anteriormente, a ESAP apresentou já à A3ES uma proposta neste sentido, a qual pretende reformular e voltar a apresentar. Se até ao momento as instalações e equipamentos constituíam um handicap, neste momento tal já não se verifica. O aumento da oferta formativa constitui um domínio no qual nos encontramos a trabalhar.

2.4.2. Fraquezas (EN)

ESAP's fragile internationalization is one of the weaknesses which, at the moment, we are making every effort to overcome. Therefore, one of our major bets for the coming years is centered on the creation of 2nd cycle courses taught in partnership with similar international institutions. It is also our intention, within the scope of the Erasmus+ program, to expand the number of partnerships at European level and in third countries, as well as at the Key Action 2 - Cooperation between organizations and institutions level. Another investment will be courses operating on an e-learning basis. In fact, as previously mentioned, ESAP has already submitted a proposal to A3ES in this regard, which it is intended to be reformulated and presented again. If, until now, the facilities and equipment constituted a handicap, this is no longer the case. Increasing the training offer is an area in which we are working.

2.4.3. Oportunidades (PT)

Consideramos que as novas infraestruturas da ESAP, conferem à instituição um conjunto de condições físicas e objetivas de trabalho, tal como uma visibilidade crescente. A este título podemos mencionar os contactos crescentes de potenciais estudantes, instituições sociais e artísticas que têm solicitado, respetivamente, informações sobre a escola bem como a possibilidade de cedência dos nossos espaços. Estes factos têm constituído oportunidades de potencial crescimento da oferta formativa e, conseqüentemente, do número de estudantes. No período pós-pandémico registou-se um aumento significativo do número de estudantes internacionais que, dentro e fora do programa Erasmus, têm manifestado interesse em frequentar os diversos cursos da ESAP. A existência da Galeria DÍNAMO, graças a alguma dinâmica internacional que pretendemos ver aumentada, tem refletido um interesse gradual por parte da comunidade nacional e internacional de artísticas, investigadores e curadores.

2.4.3. Oportunidades (EN)

We consider that ESAP's new infrastructures provide the institution with a set of physical and objective working conditions, as well as increasing visibility. In this regard, we can mention the growing contacts of potential students, social and artistic institutions that have requested, respectively, information about the school as well as the possibility of lending our spaces. These facts have constituted opportunities for potential growth in the training offer and, consequently, in the number of students. In the post-pandemic period, there was a significant increase in the number of international students who, inside and outside the Erasmus program, have expressed interest in attending the various ESAP courses. The existence of the DÍNAMO Gallery, thanks to some international dynamics that we intend to see increased, has reflected a gradual interest on the part of the national and international community of artists, researchers and curators.

2.4.4. Ameaças (PT)

Considerando o aumento da oferta nacional no domínio do ensino superior das artes, tanto ao nível público como privado, pensamos que é de todo o interesse a apresentação da A3ES de novas propostas de ciclos de estudos cuja configuração seja distinta da oferta formativa dominante. Desta forma, poderá a ESAP afirmar-se como instituição competitiva na área do nível de ensino no qual se insere. Por outro lado, o aumento do custo de vida, face à crescente inflação, dificulta a frequência do ensino superior privado pois que, como sabemos, a este nível, não reúne condições para competir com o ensino superior público. Apenas uma escola de exceção, ao nível do seu corpo docente, da investigação e internacionalização, bem como das condições de trabalho que é capaz de oferecer, o poderá fazer.

2.4.4. Ameaças (EN)

Considering the increase in the national offer of higher education in the field of arts, both at public and private level, we think that it is of great interest for A3ES to present new proposals for study cycles with a different configuration from the dominant training offer. In this way, ESAP will be able to assert itself as a competitive institution in the level of education area in which it operates. On the other hand, the increase in the cost of living, given the rise of inflation, makes it difficult to attend private higher education since, as we know, at this level, it does not meet the conditions to compete with public higher education. Only an exceptional school, in terms of its teaching staff, research and internationalization, as well as the working conditions it is able to offer, can do this.

3. Ensino

3.1.1. Estratégia institucional e políticas da oferta educativa (PT)

Relatório Avaliação Institucional

Nos últimos anos notou-se algum afastamento por parte dos estudantes em relação ao prosseguimento de estudos no ensino superior motivado pela crise económica e pelo desemprego o que também se refletiu nos cursos da ESAP. Contudo, a ESAP tem tentado sempre melhorar as suas estratégias de promoção no sentido de atrair mais estudantes, nomeadamente: » Melhorar a comunicação na página web da ESAP e nas redes sociais: - Foi implementada uma nova página web institucional bilingue no sentido de melhorar a comunicação com o exterior, de forma a torná-la mais atrativa e funcional, sobretudo no sentido de simplificar a informação no portal eletrónico de cada curso e no acesso às informações relativas às condições de ingresso nos cursos da ESAP; - Foi disponibilizada uma plataforma de candidaturas online que permitirá aos novos estudantes realizarem a sua candidatura, com maior rapidez e comodidade, sem necessidade de deslocações às nossas instalações; - A ESAP tem uma presença ativa nas redes sociais através da constante partilha das mais variadas atividades realizadas e promovidas pela ESAP e pelos seus cursos, quer nas instalações da Escola quer no exterior. » Oferta formativa da ESAP: - Divulgação da oferta formativa e das diferentes fases e regimes de acesso, incluindo a admissão de maiores de 23 anos, nos mais variados meios de comunicação, escrita e digital, através da publicação de anúncios na imprensa escrita, em jornais de tiragem nacional e regional, e em publicações específicas direcionadas para o Ensino, quer a nível nacional quer internacional; - Participação em feiras pedagógicas promovidas pelas escolas secundárias; - Realização do Open Day, dirigida a estudantes do ensino secundário, em que são realizadas visitas à ESAP e promovidas atividades no âmbito dos vários cursos; - Criação e distribuição de flyers com os planos de estudos dos cursos ministrados; - Aumento da oferta formativa através da criação de cursos de Pós-Graduação. » Organizar e promover atividades para o exterior, transversais a todos os cursos, como é o caso da ESAP Júnior e da ESAP Sénior. » Organizar conferências, colóquios, seminários, etc., com a participação de convidados nacionais e internacionais, que tragam reconhecimento e visibilidade à ESAP. » Tirar partido da qualidade do ensino praticado através dos testemunhos dos antigos alunos. Considerando as necessidades socioprofissionais socialmente criadas, bem como as expectativas relativas à evolução da sociedade, tendo como pano de fundo a procura dos estudantes, a ESAP tem em funcionamento uma nova Pós-Graduação em Artes Visuais e Investigação organizada em parceria com o New Centre for Research & Practice, a qual funciona maioritariamente em formato E-Learning. Acresce a esta Pós-Graduação uma outra em Arquitetura Sustentável, através de uma parceria com a Critical Concrete, também ela a funcionar maioritariamente no sistema E-Learning. A Direção da ESAP encontra-se neste momento a desenhar uma proposta de licenciatura em Banda Desenha e Ilustração que tenciona apresentar em outubro à consideração da A3ES. Temos notado que esta área tem sido bastante procurada na nossa instituição e que constitui cada vez mais um mercado de interesse alargado. A ESAP apresentou em 2020 à A3ES uma proposta de curso de 2º ciclo em Arte e Estudos Críticos a funcionar, também, em regime de E-Learning. Porém, esta proposta foi reprovada. É nossa intenção introduzir as alterações propostas e voltar a submeter nova candidatura para análise e decisão da A3ES. A restante oferta educativa enquadra-se na nossa estratégia institucional e mantém a procura. Considerando que os cursos que funcionam na ESAP possuem várias unidades curriculares comuns e de natureza interdisciplinar, procuramos assim diversificar as competências, assegurando a respetiva transversalidade, cada vez mais exigida na prática académica e artística.

3.1.1. Estratégia institucional e políticas da oferta educativa (EN)

In recent years there has been a certain distance by the students regarding the continuation of their studies in higher education motivated by the economic crisis and unemployment, which was also reflected in ESAP's courses. However, ESAP has always tried to improve its promotion strategies in order to attract more students, namely: » Improve communication on ESAP's website and on social networks: - A new institutional bilingual website was implemented as a means to improve communication with the outside world, in order to make it more attractive and functional, mainly to simplify the information on the electronic portal of each course and in accessing information relating to the admission conditions for ESAP courses; - An online application platform was made available, that will allow new students to apply more quickly and conveniently, without the need to travel to our facilities; - ESAP has an active presence on social networks through constant sharing of the most varied activities carried out and promoted by ESAP and its courses, both on the School premises and abroad. » ESAP's training offer: - Dissemination of the training offer and the different phases and access regimes, including the admission of people over 23 years of age, in the most varied means of communication, written and digital, through the publication of advertisements in the written press, in national and regional newspapers, and in specific publications aimed at Education, both nationally and internationally; - Participation in educational fairs promoted by secondary schools; - Organization of the Open Day, aimed at secondary school students, in which visits to ESAP are carried out and activities are promoted within the scope of the various courses; - Creation and distribution of flyers with the study plans of the courses offered; - Increase in the training offer through the creation of postgraduate courses. » Organize and promote activities abroad, transversal to all courses, such as ESAP Junior and ESAP Senior. » Organize conferences, colloquiums, seminars, etc., with the participation of national and international guests, which bring recognition and visibility to ESAP. » Benefit from the quality of the teaching practiced through the testimonies of former students. Considering socially created socio-professional needs, as well as expectations regarding the evolution of society, against the backdrop of student demand, ESAP has a new Postgraduate Program in Visual Arts and Research in operation, organized in partnership with the New Center for Research & Practice, which works mostly in E-Learning format. In addition to this postgraduate course, there is another one in Sustainable Architecture, through a partnership with Critical Concrete, also operating mainly in the E-Learning system. ESAP's Board is currently designing a proposal for a degree in Comics and Illustration which is intended to be presented in October for consideration by A3ES. We have noticed that this area has been highly sought after in our institution and that it is increasingly becoming a market of broad interest. In 2020, ESAP presented to A3ES a proposal for a 2nd cycle course in Art and Critical Studies, also operating under an E-Learning system. However, this proposal was rejected. It is our intention to introduce the proposed changes and resubmit a new application for analysis and decision by A3ES. The rest of the educational offer is part of our institutional strategy and maintains demand. Considering that ESAP's courses have several common curricular units of an interdisciplinary nature, we seek to diversify skills, ensuring the respective transversality, more and more required in academic and artistic practice.

3.1.2. Organização da oferta educativa (PT)

A organização dos programas de formação na ESAP, atualmente, não funcionam ao nível do ensino à distância exceto as duas Pós-Graduações referidas no item anterior. Considerando que se trata de uma escola de artes, o ensino presencial ao nível das licenciaturas e mestrados revela-se fundamental dadas as características do funcionamento das unidades curriculares de ordem teórico-prática, prática, estúdio e laboratorial. A estrutura curricular dos cursos da ESAP são de ordem multidisciplinar, respeitando, no entanto, a especificidade das áreas nucleares de formação. Porém, considerando a realidade artística contemporânea, as exigências ao nível da investigação e até académica, a formação conferida nos diversos cursos da ESAP acentua cada vez mais o carácter inter e multidisciplinar das competências dos estudantes. Assim, consultando os diversos planos curriculares, tal facto, pode ser comprovado. Acresce, a possibilidade de todos os estudantes poderem frequentar, tanto ao nível extracurricular como ao nível das unidades curriculares de tipo optativo, as unidades curriculares obrigatórias dos planos de estudos de qualquer curso ministrado na ESAP. Tem-se verificado que esta possibilidade tem sido muito bem acolhida na nossa instituição por parte dos estudantes, facto que se tem objetivado na apresentação conjunta de trabalhos finais, de ano ou de curso. Neste momento e como já referido, a ESAP oferece duas Pós-Graduações em Artes Visuais e Investigação e Arquitetura Sustentável conjuntas, respetivamente, a nível nacional com a Critical Concrete e a nível internacional com o The New Centre for Research & Practice. Está em processo de estudo a possibilidade da criação de um mestrado conjunto com a ERAM - Escola Universitária de Artes de Girona na área das Artes Performativas. Este aspeto constituiu um fator que cada vez mais valorizaremos do ponto de vista da missão e objetivos da instituição para os próximos anos.

3.1.2. Organização da oferta educativa (EN)

The organization of ESAP's training programs currently does not work at a distance learning level, except for the two Postgraduate courses mentioned in the previous item. Considering that this is an arts school, face-to-face teaching at the level of graduate and master's degrees is fundamental, given the characteristics of the functioning of the theoretical-practical, practical, studio and laboratory curricular units. The curricular structure of ESAP's courses is multidisciplinary, respecting, however, the specificity of the core training areas. However, considering the contemporary artistic reality, the demands in terms of research and even academics, the training given in the various ESAP's courses increasingly emphasizes the inter and multidisciplinary character of the students' skills. Thus, by consulting the various study plans, this fact can be proven. In addition, there is the possibility for all students to be able to attend, both at an extracurricular level and at the level of optional curricular units, the mandatory curricular units of the study plan of any course taught at ESAP. It has been verified that this possibility has been very well received in our institution by the students, a fact that has been objectified in the joint presentation of final works (year or course). At the moment, and as already mentioned, ESAP offers two Postgraduate courses in Visual Arts and Research and Sustainable Architecture jointly, respectively, with Critical Concrete (nationally) and with The New Center for Research & Practice (internationally). The possibility of creating a joint master's degree with ERAM - University School of Arts of Girona in the area of Performing Arts is currently being studied. This aspect is a factor that we will increasingly value from the point of view of the institution's mission and goals for the coming years.

3.1.3. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

3.1.3. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

3.2.1. Metodologias de ensino e estratégia institucional (PT)

A instituição desenvolve o seu projeto educativo de acordo com os princípios consagrados nos Artigos 3º e 4º do Estatutos da Escola Superior Artística do Porto, articulando as suas dimensões científica e pedagógica, de forma a possibilitar o desenvolvimento de modos de conhecimento na prática artística contemporânea, inclusivamente no domínio das suas tecnologias e metodologias; e gozando de uma autonomia pedagógica que lhe confere a capacidade para elaborar os planos de estudos, definir os métodos de ensino, afetar os recursos e escolher os processos de avaliação de conhecimentos, gozando os docentes e estudantes de liberdade intelectual nos processos de ensino e aprendizagem. O projeto tem vindo a ser supervisionado, qualificado e valorizado através da criação de mecanismos para a garantia da qualidade da instituição, designadamente, o Gabinete para a Promoção da Qualidade, que define as políticas e estratégias de qualidade, formula e supervisiona os procedimentos a adotar e coordena o respetivo processo de implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da Escola Superior Artística do Porto. A abordagem expositiva é predominante nas UCs de carácter teórico, nas áreas científicas de História das Artes, Ciências Sociais e Teoria e Crítica de Arte, transversais às diferentes licenciaturas ou específicas de cada uma (nas mesmas áreas científicas, ou nas de Cinema e Audiovisual e Dramaturgia). O mesmo acontece nas UCs de carácter teórico do Mestrado Integrado de Arquitectura, Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação e Mestrado em Realização: Cinema e Televisão, nas áreas científicas de Ciências Sociais, Teoria e Crítica da Arte, Teoria e Crítica da Arquitectura, História da Arquitectura e, parcialmente, na de Urbanismo. Não obstante, as mesmas UCs recorrem com frequência ao debate de questões em turma e aos trabalhos de grupo no sentido de estimular uma aprendizagem assente na partilha de capacidades e visões dos alunos, naturalmente diversas. A aprendizagem baseada em projetos, desafios ou problemas, é utilizada predominantemente nas UCs de carácter projetual, tanto nas diferentes licenciaturas como na totalidade dos Mestrados (Integrado e 2º ciclo), onde têm um papel estruturante, bem como em outras UCs com prática laboratorial. Nas mesmas UCs, as salas e os respetivos equipamentos são usados com versatilidade e mobilidade. Esta plasticidade das salas é incentivada desde as direções até aos docentes, os quais têm completa liberdade para a interpretar. Graças à transparência dos espaços, todos os discentes vão assistindo à transformação das disposições de mesas, às várias geometrias professor-alunos e ainda à evolução dos trabalhos em curso paulatinamente expostos em vidros e paredes, enquanto processo ou resultado. A aprendizagem em equipa é inerente a algumas UCs das licenciaturas em Cinema e Audiovisual e Teatro, mas também é aplicada ou incentivada noutras de outras licenciaturas, como a de Artes Plásticas e Intermédia (UCs da área científica de Impressão, ou a de Vídeo). A aprendizagem mista é aplicada em muitas UCs das diferentes licenciaturas, bem como no Mestrado Integrado de Arquitectura, Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação e Mestrado em Realização: Cinema e Televisão. Pode assim dizer-se que, de um modo geral, todas as unidades curriculares assentam em metodologias dinâmicas e participativas, de modo a incentivar os estudantes a tomar parte ativa em todo o processo de ensino/aprendizagem. Mesmo no caso das UCs de carácter eminentemente teórico, as aulas têm uma componente prática em que a exposição do docente é complementada com a participação dos estudantes através da realização e discussão de exercícios práticos que permitam aplicar os conhecimentos adquiridos. A abordagem expositiva é geralmente associada ou alternada à abordagem dialógica, tornando-se um recurso didático misto em que a exposição de conteúdos prevê a participação e o envolvimento dos estudantes de forma efetiva. Os docentes não só trabalham com a perspetiva de transmissão de conhecimento, mas também atuam como mediadores, deixando espaços para discussões e reflexões acerca do objeto em estudo. Os momentos e os modos como estas abordagens são utilizadas são definidos em função do tipo de unidade curricular, bem como dos respetivos conteúdos e objetivos a alcançar, considerando ainda o papel que a própria unidade curricular desempenha no âmbito do plano curricular de cada curso. Ainda assim, são observados procedimentos comuns que vão desde a apresentação de informações e conhecimentos com base nos conteúdos no programa da unidade curricular — estabelecendo conexões entre estes dados, incentivando os estudantes a pesquisar, desenvolver sentido crítico e capacidade para expressar o que aprenderam — até à sistematização dos conteúdos previamente trabalhados e à reavaliação de conceitos e assuntos que não foram devidamente compreendidos. Nas UCs de carácter prático, nomeadamente nas que estão baseadas em projetos, desafios ou problemas, o processo de ensino é estruturado de modo a incluir tarefas e exercícios para solucionar problemas e desafios do mundo real, por exemplo: projetos de Arquitectura e Design dedicados a casos concretos — sendo os alunos incentivados à etnografia e ao contacto direto com atores e habitantes; projetos de Cinema vocacionados para festivais; projetos de Teatro a exhibir em salas da cidade. A incorporação de novas tecnologias está centrada na utilização de sistemas informáticos que visam, por um lado, a qualificação do ensino presencial em todos os cursos conferentes de grau e, por outro lado, a experimentação de modalidades de ensino b-learning, nalguns cursos de pós-graduação, com o objetivo de aumentar a oferta formativa nesta modalidade e conferir a estes cursos uma vocação internacional. A utilização de plataformas eletrónicas, programas informáticos e equipamentos para a realização de modelos digitais e maquetagem permitiram uma maior interação e troca de informação entre discentes e docentes, facilitando a realização de trabalhos e exercícios de carácter prático e teórico-prático que se desenvolvem no âmbito das diversas UCs da escola. Foi visível o salto de literacia dado durante a pandemia, por parte de todos os atores, quanto ao uso de ferramentas e plataformas digitais dedicadas ao contacto, à partilha de documentos e à organização geral das atividades das UCs. A ESAP disponibiliza a plataforma Teams a todos os docentes e discentes — a escola dispõe de um protocolo com a Microsoft, que faculta a estudantes e alunos acesso a ferramentas informáticas como Microsoft Teams, Microsoft Office, entre outros — ao mesmo tempo que confere liberdade de escolha, por parte de cada docente, de outras plataformas. Nomeadamente, é frequente o uso de ferramentas Google. Todas as salas de aula estão dotadas de ecrãs e computadores, e algumas incluem ecrãs digitais touch, que permitem acesso imediato à internet. Os Laboratórios Multimédia estão equipados com computadores e software essencial de projeto, nomeadamente o pacote Adobe. O mesmo acontece na Sala de Informática, acessível a todos os alunos, proporcionando a estes uma gestão mais eficaz das suas tarefas, combinando as suas ferramentas pessoais com aquelas disponibilizadas pela escola.

3.2.1. Metodologias de ensino e estratégia institucional (EN)

The institution develops its educational project in accordance with the principles enshrined in Articles 3 and 4 of Escola Superior Artística do Porto's Statutes, articulating its scientific and pedagogical dimensions, in order to enable the development of modes of knowledge in contemporary artistic practice, including in the domain of its technologies and methodologies; and enjoying a pedagogical autonomy that gives it the ability to elaborate study plans, define teaching methods, allocate resources and choose knowledge assessment processes, with both teachers and students enjoying intellectual freedom in the teaching and learning processes. The project has been supervised, qualified and valued through the creation of mechanisms to guarantee the institution's quality, namely the Office for Quality Promotion, which defines quality policies and strategies, formulates and supervises the procedures to be adopted and coordinates the respective implementation process of the norms defined in the internal quality assurance system of Escola Superior Artística do Porto. The expository approach is predominant in the theoretical curricular units, in the scientific areas of History of Art, Social Sciences and Theory and Criticism of Art, transversal to the different degrees or specific to each one (in the same scientific areas, or in Cinema and Audiovisual and Dramaturgy areas). The same happens in the theoretical curricular units of the Integrated Master in Architecture, Master in Visual Arts. Artistic Practices and Research and Master's Degree in Directing: Cinema and Television, in the scientific areas of Social Sciences, Theory and Criticism of Art, Theory and Criticism of Architecture, History of Architecture and, partially, in Urbanism. However, the same curricular units often resort to debating issues in class and group work in order to stimulate learning based on the sharing of abilities and views of students, naturally diverse. Learning based on projects, challenges or problems is predominantly used in project-based curricular units, both in the different degrees and in all Masters (Integrated and 2nd cycle), where they have a structuring role, as well as in other curricular units with laboratory practice. In the same curricular units, the rooms and its equipment are used with versatility and mobility. This plasticity of the classrooms is encouraged from the directors to the teachers, who have complete freedom to interpret it. Thanks to the transparency of the spaces, all students watch the transformation of table layouts, the various teacher-student geometries and even the evolution of ongoing work, gradually exposed on windows and walls, as a process or result. Team learning is inherent in some curricular units of the Cinema and Audiovisual and Theater degrees, but it is also applied or encouraged in other degrees' curricular units, such as Fine Arts and Intermedia (curricular units in the scientific area of Printing, or Video). Blended learning is applied in many curricular units of the different degrees, as well as in the Integrated Master in Architecture, Master in Visual Arts. Artistic Practices and Research and Master in Directing: Cinema and Television. Therefore, it can be said that, in general, all curricular units are based on dynamic and participatory methodologies, in order to encourage students to take an active part in the entire teaching/learning process. Even in the case of the curricular units of an eminently theoretical nature, the classes have a practical component in which the lecturer's exposition is complemented with the participation of the students through the completion and discussion of practical exercises that allow to apply the acquired knowledge. The expository approach is usually associated or alternated with the dialogical approach, making it a mixed didactic resource in which the exposition of contents provides for the effective participation and involvement of students. The teachers not only work with the perspective of transmitting knowledge, but also act as mediators, leaving spaces for discussions and reflections about the object being studied. The moments and ways in which these approaches are used are defined according to the type of curricular unit, as well as its contents and goals to be achieved, also considering the role that the curricular unit in itself plays within the curricular plan of each course. Even so, common procedures are observed, ranging from the presentation of information and knowledge based on the contents of the curricular unit's program — establishing connections between these data, encouraging students to research, developing a critical sense and the ability to express what they've learned — to the systematization of previously worked contents and the reassessment of concepts and subjects that were not properly understood. In practical curricular units, namely those based on projects, challenges or problems, the teaching process is structured to include tasks and exercises to solve real-world problems and challenges, for example: Architecture and Design projects dedicated to concrete cases – students being encouraged to ethnography and direct contact with actors and inhabitants; Film projects aimed at festivals; Theater projects to be exhibited in theaters around the city. The incorporation of new technologies is centered on the use of computer systems that aim, on the one hand, to qualify face-to-face teaching in all degree-granting courses and, on the other hand, to experiment with b-learning teaching modalities in some postgraduate courses, aiming to increase the training offer in this modality and giving these courses an international vocation. The use of electronic platforms, computer programs and equipment for the creation of digital models and mockups allowed for greater interaction and exchange of information between students and teachers, smoothing the carrying out of work and exercises of both a practical and a theoretical-practical nature that are developed within the scope of the school's different curricular units. It was visible the leap in literacy taken during the pandemic by all actors regarding the use of digital tools and platforms dedicated to contact, to document sharing and to the general organization of curricular units' activities. ESAP makes the Teams platform available to all its teachers and students – the school has a protocol with Microsoft, which provides students and students with access to IT tools such as Microsoft Teams, Microsoft Office, among others – while providing freedom of choice, by each teacher, of other platforms. In particular, the use of Google tools is frequent. All classrooms are equipped with screens and computers, and some include digital touch screens, which allow immediate access to the internet. The Multimedia Laboratories are equipped with computers and essential design software, namely the Adobe package. The same happens in the Computer Room, accessible to all students, providing them with a more efficient management of their tasks, combining their personal tools with those made available by the school.

3.2.1. Evidências

[Normas de Avaliação da Aprendizagem](#) | PDF | 72.6 Kb
[Regulamento do Conselho Pedagógico](#) | PDF | 79.3 Kb
[Estatutos da ESAP](#) | PDF | 301.3 Kb

3.2.2. Adequação das metodologias de ensino à oferta educativa (PT)

A aprendizagem baseada em projetos, desafios ou problemas, utilizada predominantemente nas UCs de carácter projetual (inclusive interdisciplinar), tanto nas diferentes licenciaturas como no Mestrado Integrado de Arquitetura, Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação e Mestrado em Realização: Cinema e Televisão onde têm um papel estruturante, bem como em outras UCs com prática laboratorial, fomentando a pesquisa e experimentação, é muito adequada em ciclos de estudos que pretendem habilitar os seus licenciados e mestres com uma formação qualificada para a criação artística e para o exercício profissional, sendo que estas duas vertentes de prática se depuram e simultaneamente se hibridizam em todos os campos abrangidos pelos cursos. Para o sucesso escolar e o futuro sucesso profissional, é essencial a aprendizagem ativa e partilhada, tendo em conta as competências a adquirir. A metodologia de ensino de tipologia “aprendizagem em equipa”, inerente a algumas UCs (como acima se referiu) que se caracterizam pela indispensável interação coletiva, é essencial para reforçar entre os estudantes hábitos de discussão dos seus trabalhos e projetos, promover um crescimento equilibrado das turmas e fomentar práticas colaborativas, as quais são incontornáveis no exercício artístico e profissional. O mesmo tipo de efeitos pode ser verificado na apresentação, comentário e crítica de resultados, sistematicamente feita coletivamente em momentos intercalares e no final dos projetos. A metodologia de ensino de tipologia “aprendizagem mista”, aplicada em muitas UCs dos diferentes ciclos de estudos, incorpora uma necessária articulação entre aulas expositivas e outras de carácter prático, onde os estudantes também são incentivados a realizar pesquisas teóricas complementares além dos trabalhos práticos que desenvolvem, com o fim de cimentar as suas referências e adquirirem sentido crítico nas suas escolhas, fomentando a aquisição ativa de conhecimentos. A abordagem expositiva, predominante nas UCs de carácter teórico em todos os ciclos de estudos, é importante para a introdução de referências no âmbito da história da(s) arte(s) – com ênfase nos contextos moderno/contemporâneo e suas práticas – para a aquisição de um vocabulário apropriado, para um conhecimento e para uma aproximação crítica às artes visuais, performativas, cinema e à arquitetura, bem como para ganhar capacidade para abordar criticamente questões amplas da cultura urbana e visual contemporâneas. Estas questões são aprofundadas nos Mestrados em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação e Realização: Cinema e Televisão. No seu conjunto, pode-se afirmar, as diversas metodologias de ensino utilizadas contribuem, todas elas, com as suas especificidades inerentes, para o cumprimento dos resultados de aprendizagem definidos para cada um dos ciclos de estudos e consequente sucesso escolar. Defendendo a importância do estreitamento de laços entre o contexto universitário e o mercado de trabalho, as direções de cursos da Escola Superior Artística do Porto têm promovido o contacto entre estudantes e profissionais, investigadores e alumni a partir da dinamização de aulas abertas. As mesmas consistem na exposição de trabalho desenvolvido pelos respetivos convidados, seguindo-se um período de debate onde os estudantes podem intervir, expondo dúvidas e interrogações relativamente a aspetos diversos, seja a transição entre a universidade e o contexto profissional, seja em relação às várias dimensões do processo criativo/artístico.

3.2.2. Adequação das metodologias de ensino à oferta educativa (EN)

The learning based on projects, challenges or problems, predominantly used in project-based curricular units (including interdisciplinary), both in the different degrees and in the Integrated Master of Architecture, Master in Visual Arts. Artistic Practices and Research and Master in Directing: Cinema and Television, where they have a structuring role, as well as other curricular units with laboratory practice, which encourage research and experimentation, is very suitable to study cycles that intend to qualify their graduates and masters with a skilled training for artistic creation and professional activity, with these two areas of practice being refined and simultaneously hybridized in all fields covered by the courses. For academic thriving and future professional success, active and shared learning is essential, considering the skills to be acquired. The teaching methodology of the “team learning” typology, inherent to some curricular units (as mentioned above) that are characterized by the indispensable collective interaction, is essential to reinforce among students habits of discussion of their work and projects, to promote a balanced growth of the classes and encourage collaborative practices, which are unavoidable in artistic and professional practice. The same type of effects can be seen in the presentation, comment, and critique of the results, systematically done collectively at mid-term moments and at the end of the projects. The teaching methodology of the “mixed learning” typology, applied in many curricular units of the different cycles of studies, incorporates a necessary articulation between expository classes and others of a practical nature, where students are also encouraged to carry out complementary theoretical research in addition to the practical work they carry out, aiming to cement their references and to acquire a critical sense in their choices, encouraging the active acquisition of knowledge. The expository approach, predominant in the theoretical curricular units in all study cycles, is important for the introduction to references in the context of the history of art(s) – with emphasis on modern/contemporary contexts and their practices – for the acquisition of an appropriate vocabulary, for a knowledge and for a critical approach to the visual and performing arts, cinema and architecture, as well as to gain capacity to critically approach broad questions of contemporary urban and visual culture. These issues are deepened in the Masters in Visual Arts. Artistic Practices and Research and Directing: Cinema and Television. It can be said that the various teaching methodologies used contribute, with their inherent specificities, to the fulfillment of the learning outcomes defined for each of the study cycles and consequent academic success. Advocating the importance of strengthening ties between the university context and the labor market, the Course’s Directions at Escola Superior Artística do Porto have promoted contact between students and professionals, researchers and alumni, through the promotion of open classes. They consist of an exhibition of work developed by the respective guests, followed by a period of debate where students can intervene, pose questions and doubts regarding various aspects, whether the transition between the university and the professional context, or in regarding the various dimensions of the creative/artistic process.

3.2.2. Evidências

[Manual da Qualidade | PDF | 1.1 Mb](#)

[Inquérito de Avaliação do Grau de Satisfação dos Estudantes com Serviços Académicos | PDF | 84.5 Kb](#)

[Inquérito de Avaliação Global do Grau de Satisfação dos Estudantes da ESAP | PDF | 99.8 Kb](#)

[Inquérito Pedagógico aos Estudantes | PDF | 65 Kb](#)

[Relatório de Auto-Avaliação Docente | PDF | 112.9 Kb](#)

3.2.3. Participação dos estudantes nas metodologias de ensino (PT)

Todas as UCs de Projeto dos vários ciclos de estudo (licenciaturas e Mestrado Integrado de Arquitetura, Mestrado em Artes Visuais, Práticas Artísticas e Investigação e Mestrado em Realização: Cinema e Televisão), além de várias UCs do curso de Teatro – como Encenação, Interpretação, Jogo e Expressão Dramática, com as suas características próprias – utilizam metodologias de ensino baseadas em projetos, desafios ou problemas, estimulando os estudantes a desempenharem um papel ativo e central no processo de aprendizagem, visto que se focam na concretização de projetos individuais mediante as escolhas de temas devidamente contextualizados, cujo desenvolvimento (em certos casos, interdisciplinar), acompanhado pelos docentes respetivos, fomentam o trabalho autónomo, a pesquisa e a aquisição de sentido crítico nas escolhas a efetuar. As mesmas UCs projetuais conferem, em geral, grande flexibilidade e responsabilidade ao estudante quanto à forma de orientar um determinado quadro programático para os seus interesses, como é natural e desejável no ensino artístico. Na licenciatura de Design, por exemplo, é sempre o aluno que define o tema, o contexto e a estratégia criativa sob a qual vai exercitar um determinado campo de especialidade. De um modo geral, saliente-se, existe na ESAP uma tradição de grande proximidade entre professores e estudantes – a escola mantém uma dimensão que privilegia o íntimo relacionamento entre todos os seus agentes –, sendo o ensino tendencialmente participativo, de grande abertura a uma ampla discussão de temas teóricos e práticos, o que também favorece bastante um ambiente de trabalho adequado a uma aprendizagem centrada no estudante e nos seus interesses. Os estudantes dos vários ciclos de estudos têm representantes por si eleitos (dois por cada curso) no Conselho Pedagógico, órgão que detém dentro das suas competências, entre outras, “fazer propostas e dar parecer sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação da ESAP”; “promover a realização da avaliação de desempenho pedagógico dos docentes, por estes e pelos discentes, bem como a sua análise e divulgação”, “apreciar as queixas relativas a falhas pedagógicas e propor as providências necessárias”; ou “promover a realização de inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da ESAP, assim como a sua análise e divulgação”. Por outro lado, através das UCs opcionais, presentes em todos os planos de estudos, cada estudante tem oportunidade de personalizar o seu percurso académico, indo buscar aos outros cursos artísticos da ESAP práticas, conhecimentos e reflexões complementares, em função dos seus interesses. Finalmente, os estudantes têm acesso a Estágios Creditados de Investigação (ECI), realizados no âmbito de Projetos de Investigação ESAP, que se destinam a iniciar ou reforçar a sua formação científica, através da sua integração nas equipas dos respetivos projetos. O acesso aos ECI faz-se através de concurso, cujo edital é afixado na ESAP e divulgado na página web da instituição. A duração dos ECI é de 150 horas distribuídas por um período nunca inferior a 3 meses nem superior a 12 meses consecutivos. Às 150 horas de estágio correspondem 6 créditos ECTS na área científica do grupo ou projeto em que o ECI se realiza, que serão creditados no currículo académico do aluno ou registados no suplemento ao diploma.

3.2.3. Participação dos estudantes nas metodologias de ensino (EN)

All Project curricular units of the various study cycles (Degrees, Integrated Master in Architecture, Master in Visual Arts. Artistic Practices and Research and Master in Directing: Cinema and Television), in addition to several curricular units of the Theater course – such as Staging, Acting, Game and Dramatic Expression, with their own characteristics – use teaching methodologies based on projects, challenges or problems, encouraging students to play an active and central role in the learning process, as they focus on carrying out individual projects through the choices of properly contextualized themes, whose development (in certain cases, interdisciplinary), accompanied by the respective teachers, motivate autonomous work, research and the acquisition of a critical sense in the choices to be made. The said Project curricular units generally grant students great flexibility and responsibility as to how to guide a given programmatic framework to their interests, as is natural and desirable in artistic education. In the Design degree, for example, it is always the student who defines the theme, the context, and the creative strategy under which he will exercise a certain field of expertise. In general, it should be noted that there is a tradition at ESAP of great closeness between teachers and students – the school maintains a dimension that favors the intimate relationship between all its agents –, with teaching tending to be participatory, of great openness to a broad discussion of theoretical and practical topics, which also greatly favors a work environment suitable for student-centered learning and their interests. Students from the various study cycles have representatives elected by them (two for each course) on the Pedagogical Council, a body whose powers include, among others, “make proposals and deliberate on pedagogical guidance, teaching and assessment methods”; “promote the evaluation of the teaching performance, by the teachers and the students, as well as analyze and disseminate its results”, analyze the complaints about pedagogical failures and propose the necessary measure”; or “promote surveys to teachers and students, in order to evaluate the pedagogical performance of the teachers, and their analysis and dissemination”. On the other hand, through the optional curricular units, found in all study plans, each student can personalize their academic path, drawing from other ESAP artistic courses things like practices, knowledge, and complementary reflections, depending on their interests. Finally, students have access to Credited Research Internships (ECI), carried out within the scope of ESAP Research Projects, which are intended to initiate or reinforce their scientific training, through their integration in the teams of the respective projects. Access to ECI is done through a public tender, whose public notice is posted on ESAP’s premises and published on the institution’s website. The duration of an ECI is 150 hours spread over a period of never less than 3 months nor more than 12 consecutive months. The 150 hours of internship correspond to 6 ECTS credits in the scientific area of the group or project in which the ECI takes place, which will be credited in the student’s academic curriculum or registered in the diploma supplement.

3.2.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

3.2.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

3.3.1. Estratégia institucional e políticas de aprendizagem ao longo da vida (PT)

A ESAP, em cada ano letivo, concebe e apresenta um conjunto de conferências, seminários, workshops, cursos de Verão, abertos à comunidade académica e à comunidade em geral. Estas propostas são habitualmente frequentadas por um público diversificado que toma conhecimento das atividades da ESAP através das redes sociais, porque subscreve a newsletter mensal da nossa instituição ou através, por exemplo, de instituições com as quais são estabelecidos protocolos, as quais, internamente, divulgam as ações propostas pela ESAP. É o caso, neste último exemplo, dos sócios do BPI, entidade com quem a CESAP assinou protocolo institucional de divulgação da ESAP. Várias ações de formação com cariz internacional que funcionam presencialmente e em e-learning têm revelado forte participação. A título exemplificativo a conferência internacional “ChatGPT, Language % The Future of Thinking & Writing” realizada no dia 02.06.2023 teve quase 40 pessoas presentes e 54 participantes a assistir em regime on line. Estes métodos flexíveis têm-se revelado bastante operativos, considerando o interesse e a afluência que temos vindo a registar. O Conselho de Direção, através dos seus coordenadores para a área da comunicação e do GREI, com o apoio das estruturas e cursos promotores das várias formações, tornam operativos os processos de conceção, divulgação e comunicação. Os principais beneficiários, apesar de não termos, neste momento, dados informatizados, são interessados nas áreas artísticas tanto nos domínios da prática artística como nos discursos críticos. Alguns deles são simples interessados ou curiosos pela arte contemporânea que recorrem a modalidades de aprendizagens não-formais, outros têm formação na área das artes mas frequentam estas formações como enriquecimento profissional, artístico ou académico. Noutras casos, alguns profissionais, porque já não estão a exercer atividade docente ou continuada no território das artes, recorrem a este tipo de formação informal. Com as novas instalações, as quais apenas em 2023 reúnem melhores condições para o desenvolvimento desta oferta formativa em horário pós-letivo, acreditamos ser viável a potencialização destas ações ao nível da formação informal.

3.3.1. Estratégia institucional e políticas de aprendizagem ao longo da vida (EN)

ESAP, in each academic year, conceives and presents a set of conferences, seminars, workshops, summer courses, which are open to the academic community and the community in general. These proposals are usually attended by a diverse public that becomes aware of ESAP's activities through social networks, because of the subscription to our institution's monthly newsletter or through, for example, institutions with which protocols are established, and which, internally, disclose the actions proposed by ESAP. For example, regarding this last case, we can mention the partners of BPI, an entity with which CESAP signed an institutional protocol for disclosing ESAP. Several training actions of an international nature, that work in person and in e-learning, have shown strong participation. As an example, the international conference "ChatGPT, Language % The Future of Thinking & Writing" held on 02.06.2023 had almost 40 people present and 54 participants watching online. These flexible methods have proved to be quite operative, considering the interest and affluence that we have been registering. The Academic Board, through its coordinators for the area of communication, and GREI, with the support of the structures and courses that promote the various training courses, make the processes of conception, dissemination and communication operational. The main beneficiaries, although we do not currently have computerized data, are interested in artistic areas both in the domains of artistic practice as well as in critical discourses. Some of them are simply interested or are curious about contemporary art and resort to non-formal learning modalities, others have training in the arts field but attend these training courses as professional, artistic or academic enrichment. In other cases, some professionals, because they are no longer exercising teaching or continuing activity in the field of arts, resort to this type of informal training. With the new facilities, which only in 2023 have better conditions for the development of this training offer after school hours, we believe it is feasible to leverage these actions in terms of informal training.

3.3.1. Evidências

[Apresentação de Evidências 3.3.1](#) | PDF | 52 Kb

3.3.2. Oferta formativa no âmbito da formação ao longo da vida (PT)

No âmbito da formação ao longo da vida, a ESAP oferece um amplo leque de Pós-graduações, a saber: *Arquitetura Sustentável; Arte Contemporânea; Arte Sonora e Média Arte; Artes Visuais e Investigação; Auto-edição; Banda Desenhada; Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Espaciais; Performance, Coreografia e Práticas Expandidas*. A Pós-graduação em *Arquitetura Sustentável* é uma iniciativa conjunta que nasce da colaboração entre a ESAP e a CRITICAL CONCRETE, com o objetivo de proporcionar uma formação capaz de responder a desafios prementes da contemporaneidade, nomeadamente a exigência de adotar soluções construtivas sustentáveis e acessíveis. A estrutura conceitual que o Curso propõe resulta assim de uma colaboração que junta, articula e readapta saberes da construção vernacular com métodos e conhecimentos da construção sustentável, com vista a utilizá-los para soluções construtivas inovadoras, e igualmente inspirada em indivíduos e organizações que se concentram na construção social e sustentável e envolvem abordagens das áreas da arquitetura e do urbanismo não convencionais. A Pós-graduação em *Artes Visuais e Investigação* é organizada em parceria com o New Centre for Research & Practice, e tem a duração de um ano, tendo como público-alvo graduados e investigadores no campo alargado das artes visuais. Com um cariz teórico-prático, o seu programa possibilita aos alunos desenvolverem um percurso individual centrado no estudo das artes visuais contemporâneas, no qual, sem descuidar os fundamentos críticos e metodológicos no estudo das artes, se exploram as artes visuais contemporâneas na sua relação com o universo digital e as novas tecnologias, e conta com um corpo docente de reputação internacional. A Pós-graduação em *Arte Contemporânea*, com a duração de um ano, tem como público-alvo graduados em artes, profissionais do campo das artes, e todos aqueles interessados em aprofundar uma reflexão sobre a arte contemporânea. O programa pretende desenvolver uma aproximação crítica à arte contemporânea, através das suas múltiplas direções e modos de produção. Nesse sentido, as unidades curriculares do plano de estudos permitem aprofundar e intensificar o conhecimento em torno da relação que a arte contemporânea estabelece com outros territórios de reflexão, possibilitando a cada um a construção das suas próprias referências potenciais. A Pós-graduação em *Arte Sonora e Média Arte*, com a duração de um ano, tem como público-alvo graduados e investigadores em artes visuais e sonoras. O seu programa pretende proporcionar um conhecimento aprofundado de técnicas, linguagens, géneros, conceitos, orientações teóricas, metodologias e fontes de investigação no domínio das artes sonoras, assim como possibilitar a sua abordagem numa perspetiva tecnocultural. A Pós-graduação em *Banda Desenhada*, com a duração de um ano, tem como público-alvo graduados em artes. Com o seu programa pretende-se facultar aos estudantes as condições para a conceção, desenvolvimento e finalização de um projeto de BD tendo em vista a sua integração no contexto atual do mercado editorial. O resultado do processo de aprendizagem deverá materializar-se num projeto concreto, que sirva de caso real de publicação no mercado editorial da banda desenhada, nacional ou internacional, e como um primeiro passo possível da profissionalização e exposição do estudante. A Pós-graduação em *Auto-edição*, com a duração de um ano, tem como público-alvo todos aqueles que pretendam desenvolver aptidões na auto-edição nos seus diversos contextos: obra gráfica, livro, ilustração, e de outros objetos de natureza gráfica-editorial. O programa abrange o contexto contemporâneo da auto-edição, como um campo alargado de exploração gráfica e editorial que permite aos autores a combinação dos processos mais autográficos e tradicionais com as tecnologias digitais e suas relações com as práticas contemporâneas, fomentando a busca de soluções criativas e a interdisciplinaridade. A Pós-graduação em *Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Espaciais*, com a duração de um ano, tem como público-alvo artistas e outros profissionais do campo das artes. O programa oferece um apoio interdisciplinar e inovador à prática de curadoria, de criação espacial e artística que, considerando o enquadramento na cultura urbana e visual, explora múltiplas possibilidades de pesquisa, exibição e intervenção cultural em contextos diversos. A Pós-graduação em *Performance, Coreografia e Práticas Expandidas* tem a duração de um ano, e tem como público-alvo artistas e outros profissionais ligados e/ou interessados na prática da performance em sentido lato. O programa é prático e teórico interdisciplinar, visando desenvolver competências de prática artística e de discurso crítico no âmbito da performance, dança, coreografia, práticas expandidas e de curadoria de artes performativas em diversos contextos: teatral, expositivo, espaço público e não convencional. Finalmente, a escola está a ultimar programas de cursos de duração mais curta e variável, designados de “Cursos Livres”, a oferecer periodicamente, os quais são destinados a diversas faixas etárias, interesse artístico e/ou necessidade de especialização. São exemplo disso, os seguintes: “Curso Geral de Fotografia” e “Fotografia - Processos Analógicos”, oferecidos pela Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia; “Curso Geral de Paginação”, oferecido pela Licenciatura em Design de Comunicação; “Criação e edição de Livro de Autor. Ideia e Forma”, oferecido pela Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia; “Curso livre de Realização cinematográfica”, “Curso livre de escrita para cinema”, “Curso livre de Correção de cor no Davinci Resolve” e “Curso livre de Montagem cinematográfica”, oferecidos pela Licenciatura em Cinema e Audiovisual”.

3.3.2. Oferta formativa no âmbito da formação ao longo da vida (EN)

Within the scope of lifelong training, ESAP offers a wide range of postgraduate courses, namely: Sustainable Architecture; Contemporary Art; Sound and Media Art; Visual Arts and Research; Self-editing; Comics; Curating, Urban Culture and Spatial Practices; Performance, Choreography and Expanded Practices. The Postgraduate Course in Sustainable Architecture is a joint initiative born from the collaboration between ESAP and CRITICAL CONCRETE, with the aim of providing training capable of responding to pressing contemporary challenges, namely the requirement to adopt sustainable and accessible constructive solutions. The conceptual structure that it proposes is thus the result of a collaboration that brings together, articulates, and readjusts knowledge of vernacular construction with methods and knowledge of sustainable construction, aiming to use them for innovative constructive solutions, equally inspired by individuals and organizations that focus on social and sustainable construction and involve approaches from the fields of unconventional architecture and urbanism. The Postgraduate degree in Visual Arts and Research is organised in partnership with the New Centre for Research & Practice and is a 1 one-year course which targets graduates and researchers in the wider field of visual arts. With a theoretical-practical nature, its program enables students to develop an individual path centered on the study of contemporary visual arts, in which, without neglecting the critical and methodological foundations in the study of arts, contemporary visual arts are explored in their relationship with the digital universe and new technologies. This Postgraduate course has a faculty of international reputation. The Postgraduate Course in Contemporary Art, which lasts one year, is aimed at graduates in the arts, professionals in the field of the arts, and all those interested in deepening their reflection on contemporary art. The program intends to develop a critical approach to contemporary art, through its multiple directions and modes of production. In this sense, the curricular units of the study plan allow to deepen and intensify the knowledge around the relationship that contemporary art establishes with other areas of reflection, allowing each student to build their own potential references. The postgraduate course in Sound and Media Art, lasting one year, targets graduates and researchers in visual and sound arts. Its program aims to provide in-depth knowledge of techniques, languages, genres, concepts, theoretical orientations, methodologies, and research sources in the field of sound arts, as well as enabling its approach from a technocultural perspective. The Comics postgraduate course, which lasts one year, is aimed at art graduates. With its program it is intended to provide students with the conditions for the design, development, and completion of a comic book project bearing in mind its integration in the current context of the publishing market. The result of the learning process should materialize in a concrete project, which serves as a real case of publishing in the comic book publishing market, national or international, and as a possible first step in the professionalization and exposure of the student. The postgraduate course in Self-Publishing, lasting one year, is aimed at all those who wish to develop skills in self-publishing in its various contexts: graphic work, book, illustration, and other objects of a printing-publishing nature. The program covers the contemporary context of self-publishing, as a broad field of graphic and editorial exploration that allows authors to combine more autographic and traditional processes with digital technologies and their relationships with contemporary practices, encouraging the search for creative solutions and interdisciplinarity. The Curating, Urban Culture and Spatial Practices postgraduate course, lasting one year, targets artists and other professionals in the field of the arts. The program offers interdisciplinary and innovative support to the practice of curatorship, spatial and artistic creation that, considering the framework of urban and visual culture, explores multiple possibilities for research, exhibition, and cultural intervention in different contexts. The Postgraduate Course in Performance, Choreography and Expanded Practices lasts one year, and it targets artists and other professionals connected and/or interested in the practice of performance in the broadest sense. The program is interdisciplinary practical and theoretical, aiming to develop skills in artistic practice and critical discourse within the scope of performance, dance, choreography, expanded practices and curatorship of performing arts in different contexts: theatrical, exhibition, public space and non-conventional. Finally, the school is finalizing course programs of shorter and variable duration, called "Free Courses", to be offered periodically, which are aimed at different age groups, artistic interest and/or need for specialization. Examples of this are the following: "General Photography Course" and "Photography - Analog Processes", offered by the Degree in Visual Arts – Photography; "General Course of Paging", offered by the Degree in Communication Design; "Creation and edition of an Author's Book. Idea and Form", offered by the Degree in Fine Arts and Intermedia; "Free course in Filmmaking", "Free course in writing for cinema", "Free course in Color Correction in Davinci Resolve" and "Free course in Cinematographic Editing", offered by the Degree in Cinema and Audiovisual".

3.3.2. Evidências

[Protocolo de Cooperação Critical Concrete](#) | PDF | 222.8 Kb

[Protocolo de Cooperação The New Center of Research](#) | PDF | 1.7 Mb

[Pós-Graduações](#) | PDF | 44 Kb

3.3.3. Reconhecimento e creditação de aprendizagens não formais e informais (PT)

Sempre que solicitada, a ESAP emite declarações oficiais de frequência das suas formações não formais e informais, sendo referenciado o nome do docente, número de horas, créditos, bem como conteúdos da formação ministrada. Vários interessados, além das situações anteriormente descritas, contactam a nossa instituição no sentido de frequentarem algumas unidades curriculares em regime extra-curricular, motivação esta, aliás, que tem vindo a registar interesse crescente por membros da comunidade exterior à ESAP.

Whenever it's requested, ESAP issues official declarations of attendance of its non-formal and informal training courses, mentioning the name of the teacher, number of hours, credits, as well as the contents of the training provided. Several interested parties, in addition to the situations described above, contact our institution to attend some curricular units on an extra-curricular basis, a reason for which, incidentally, there has been growing interest by members of the community outside ESAP.

3.3.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

N/A

Observações (se aplicável) (PT)

N/A

Observações (se aplicável) (EN)

N/A

3.4.1. Estratégia institucional e políticas para atração de estudantes (PT)

Segundo os dados estatísticos disponibilizados pela DGES, a grande maioria dos estudantes que ingressaram na ESAP nos últimos anos letivos fizeram-no através do “Regime geral de acesso”, verificando-se um decréscimo nos últimos anos letivos: acima de 90 no ano letivo de 2016-17; quase 90 no ano letivo de 2017-18; cerca de 70 no ano letivo de 2018-19; abaixo dos 60 no anos letivos de 2019-20 e 2020-21; e ligeiramente acima dos 60 no ano letivo de 2022-22. Verificaram-se ainda ingressos significativos, no seu conjunto, através de outros regimes: “Titulares de outros curso superiores” (com predominância nos anos letivos de 2016-17 e 2019-20); “Mudança de instituição/curso” (com predominância nos anos letivos de 2016-17, 2019-20 e 2021-22); “Concurso especial de ingresso e acesso para estudantes estrangeiros” (com predominância no ano letivo 2021-22); e, em número mais residual, através de outras formas de ingresso. No âmbito da estratégia institucional para atração de estudantes, iniciou-se no ano letivo de 2021-2022, com carácter experimental (em modo online), a realização do Open Day, iniciativa com o intuito de divulgar a oferta formativa da ESAP e dar a conhecer as suas novas instalações, que contou com a colaboração das Direções de Curso dos diferentes ciclos de estudos. No ano letivo de 2022-2023, mas já com mais preparação e levando em conta a experiência anterior, realizou-se outra vez o Open Day, no dia 27 de Abril 2023 da parte da tarde, que atraiu à ESAP mais de uma centena de alunos de diversas escolas secundárias, acompanhados por mais de uma dezena de professores, que tiveram a oportunidade de visitar durante algumas horas as suas novas instalações, participar em várias atividades programadas especialmente para esse dia (propostas pelas várias direções de curso), e frequentar livremente as aulas a decorrer, em modo de “aula aberta”, nos diversos ciclos de estudos. No âmbito da mesma estratégia institucional para atração de estudantes, foram realizados durante o presente ano letivo vários vídeos promocionais: um vídeo institucional da ESAP, e outros individuais para cada um dos seus ciclos de estudos, com vista a divulgar estes últimos e a instituição nos diversos canais/redes sociais. A ESAP participa também, regularmente, nas “Feiras Pedagógicas”, organizadas por agrupamentos escolares (para as quais é convidada), e outros eventos de divulgação de oferta formativa, com o fim de divulgar e fornecer informação impressa sobre os seus ciclos de estudos junto dos potenciais interessados. A iniciativa da ESAP Júnior (interrompida em 2020, devido à pandemia Covid-19, mas retomada este ano letivo), desenvolvida no Verão e na qual colaboram diversos ciclos de estudos, permite também atrair às instalações da ESAP jovens estudantes, de diferentes escalões etários, despertando-lhes a atenção e o interesse para diversas áreas artísticas, que podem resultar em futuros interessados nos seus cursos superiores. A política institucional de promoção do recrutamento de novos estudantes inclui também a melhoria da comunicação, em português e inglês, a nível do portal (página Web) da ESAP, completamente renovado, e das redes sociais, nomeadamente a relativa às atividades organizadas pelos cursos – Seminários, Conferências, Encontros com convidados, visitas de estudo e workshops -, e a participação dos alunos e ex-alunos em exposições e eventos de vários tipos, seja no país seja no estrangeiro. A página da ESAP disponibiliza ainda a possibilidade de efetuar candidaturas online aos vários ciclos de estudos.

3.4.1. Estratégia institucional e políticas para atração de estudantes (EN)

According to the statistical data provided by DGES, the vast majority of students who entered ESAP in the last academic years did so through the "General access regime", with a decrease in the last academic years: above 90 in the academic year of 2016-17; nearly 90 in the 2017-18 school year; about 70 in the 2018-19 school year; under 60 in the 2019-20 and 2020-21 school years; and slightly above 60 in the 2022-23 school year. There were also significant inflows through other regimes: "Holders of other higher education courses" (predominantly in the academic years 2016-17 and 2019-20); "institution/course change" (predominantly in the academic years 2016-17, 2019-20 and 2021-22); "Special admission and access competition for international students" (predominantly in the 2021-22 school year); and, in a more residual number, through other ways of admission. As part of the institutional strategy for attracting students, in the academic year 2021-2022 the Open Day was held on an experimental basis (in online mode), an initiative aiming to publicize ESAP's training offer and to get to know its new facilities. This initiative had the collaboration of the Course Directors of the different study cycles. In the 2022-2023 school year, but now with more preparation and taking into account the previous experience, the Open Day was held again, on April 27, 2023 in the afternoon. The event attracted more than a hundred students from different secondary schools, accompanied by more than a dozen teachers, who had the opportunity to visit its new facilities for a few hours, participate in various activities specially programmed for that day (proposed by the various course directors), and freely attend classes taking place, in an "open class" mode, in the different study cycles. Within the scope of the same institutional strategy for attracting students, several promotional videos were made during the current academic year: an institutional video of ESAP, and others made individually for each of its study cycles, which intend to publicize the latter and the institution in the different channels/social networks. ESAP also regularly participates in the "Pedagogical Fairs", which are organized by school groups and to which ESAP is invited to participate, and other events for the dissemination of training offers, with the aim of disseminating and providing printed information about its study cycles to potential interested parties. ESAP Júnior initiative (interrupted in 2020 due to the Covid-19 pandemic, but resumed this school year), is an activity developed in the summer and in which several study cycles collaborate. It also allows young students from different age groups to be attracted to ESAP facilities, awakening their attention and interest in various artistic areas, which may result in future interest in their higher education courses. The institutional policy for promoting the recruitment of new students also includes improving communication, in Portuguese and English, in terms of ESAP's portal (web page), which was completely renovated, and also its social networks, namely the dissemination of the activities organized by the courses – Seminars, Conferences, Meetings with guests, study visits and workshops -, and the participation of students and former students in exhibitions and events of various kinds, whether in Portugal or abroad. ESAP's webpage also offers the possibility of making online applications to the various study cycles.

3.4.2. Promoção do sucesso escolar (PT)

De acordo com os dados estatísticos disponibilizados pela DGES, no caso das licenciaturas (1º ciclo) a taxa de sucesso nos anos letivos de 2017-18 e 2018-19 situou-se cerca dos 80%, enquanto no ano letivo de 2019-20 foi de pouco acima dos 60%; já no ano letivo de 2020-21, a taxa de sucesso situou-se cerca dos 90%. Quanto ao Mestrado Integrado de Arquitectura, a taxa de sucesso nos anos letivos de 2017-18 e 2018-19 foi de 80% ou ligeiramente acima, respetivamente, e acima dos 120% no ano letivo de 2019-20; já no ano letivo de 2020-21, situou-se nos 50%. Os anos académicos de 2019-20 e 20-21 coincidem com a pandemia de COVID e sucessivos confinamentos, que alteraram substancialmente as relações entre docentes e estudantes, bem como os métodos de ensino, com resultados que ainda não são fáceis de quantificar. A escola tem procurado melhorar estes resultados diversificando as metodologias de aprendizagem, apostando em visitas, palestras de convidados, atividades práticas em parceria, avaliação assente em trabalhos e atividades de grupo, etc. – como exposto nos pontos 3.2.1. e 3.2.3. – promovendo assim a aceleração da aprendizagem, principalmente dos menos preparados, quer pelo contacto mais frequente com discursos diversificados e cativantes quer pelo desafio que comporta sempre a produção de resultados em grupo. Ainda no sentido de manter como aliciente de sucesso a ligação à vida profissional, são de assinalar parcerias estabelecidas com entidades diversas na preparação de residências artísticas para os estudantes, fomentando a partilha de experiências e possibilitando um espaço de estímulo à criação artística. O exemplo mais paradigmático acontece na Licenciatura de Cinema e Audiovisual, na qual se incentiva a preparação e submissão de candidaturas ao Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA). Nas mesmas, é feita uma exposição das condições de instalação, meios técnicos, qualidade dos docentes e oferta formativa, aspetos que acabam por determinar a aquisição de verbas a canalizar para a produção dos filmes dos estudantes.

3.4.2. Promoção do sucesso escolar (EN)

According to statistical data provided by DGES, in the case of the degrees (1st cycle) the success rate in the academic years 2017-18 and 2018-19 was around 80%, while in the academic year 2019-20 it was of just over 60%; in the 2020-21 school year, the success rate was around 90%. As for the Integrated Master in Architecture, the success rate in the academic years 2017-18 and 2018-19 was 80% or slightly above, respectively, and above 120% in the academic year 2019-20; in the academic year 2020-21, it stood at 50%. The 2019-20 and 20-21 academic years coincide with the COVID pandemic and successive confinements, which substantially altered relations between teachers and students, as well as teaching methods, with results that are still not easy to quantify. The school has sought to improve these results by diversifying learning methodologies, investing in visits, guest lectures, practical activities in partnership, assessment based on work and group activities, etc. – as explained in points 3.2.1. and 3.2.3. – thus promoting the acceleration of learning, especially for the less prepared, either through more frequent contact with diversified and captivating discourses or through the challenge that always involves the production of results in a group. Still in the sense of maintaining the connection to professional life as an attractive success, partnerships established with different entities in the preparation of artistic residencies for students should be highlighted, encouraging the sharing of experiences, and providing a space to stimulate artistic creation. The most paradigmatic example takes place in the Cinema and Audiovisual Degree, which encourages the preparation and submission of applications to the Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA). In them, it is made an exposition of the installation conditions, technical means, quality of the teachers and training offer, aspects that end up determining the acquisition of funds to be channeled to the production of the students' films.

3.4.3. Monitorização do sucesso escolar (PT)

A monitorização do sucesso escolar é efetuada, em primeira instância, pelas Direções de Curso dos diferentes ciclos de estudos, as quais também promovem reuniões entre docentes, com o fim de discutir e verificar o funcionamento das diferentes UCs, aferindo a eficácia de aquisição de competências pelos estudantes. Também o Gabinete para a Promoção da Qualidade promove inquéritos pedagógicos anuais aos alunos, sobre o funcionamento das UCs dos diferentes ciclos de estudos, e o desempenho dos respetivos docentes, com o fim de avaliar a qualidade do ensino ministrado.

3.4.3. Monitorização do sucesso escolar (EN)

The monitoring of academic success is carried out, in the first instance, by the Course Directions of the different study cycles, which also promote meetings between teachers, to discuss and verify the functioning of the different curricular units, assessing the effectiveness of the skills acquisition by students. The Office for Quality Promotion also fosters annual pedagogical surveys for students about the functioning of the curricular units of the different study cycles, and the performance of the respective teachers, with the aim of assessing the quality of the teaching provided.

3.4.4. Promoção do bem-estar dos estudantes (PT)

A ESAP possui um Gabinete de Ação Social, que tem como função principal garantir a gestão e funcionalidade do apoio prestado aos alunos no âmbito da Ação Social Escolar (Bolsas da Direção Geral do Ensino Superior e Bolsas de Mérito da DGES). Segundo os dados estatísticos disponibilizados pela DGES, durante o ano letivo de 2017-18, 22 estudantes da ESAP foram bolsheiros da ação social do ensino superior. Para além destas bolsas, a ESAP (através da CESAP) mantém uma política de atribuir ainda, anualmente, Bolsas de Mérito aos seus melhores estudantes. A CESAP/ESAP assinou ainda um acordo de colaboração com a Câmara Municipal do Porto para a atribuição de “Bolsas de Estudo – Porto de Conhecimento”. O programa ‘Porto de Conhecimento’ propõe-se apoiar a prossecução dos estudos de jovens em situação de fragilidade económica, numa das instituições de ensino superior privado parceiras do Município do Porto no programa ‘Porto de Conhecimento’, promovendo deste modo a capacitação e qualificação do potencial jovem e a sua fixação ao território, como estratégia de renovação do tecido social. Plenamente consciente da difícil situação atual de alojamentos no Porto, para estudantes deslocados, com falta e a preços exorbitantes, a ESAP tem prevista no contexto do projeto das suas novas instalações a edificação num futuro próximo da Residência Universitária, com acesso independente, que pretende pôr à disposição dos seus estudantes quartos a preços muito mais acessíveis que os do mercado. A Residência contará com 46 quartos, dos quais 6 individuais (quarto, wc e sala/kitchenette) e 40 quartos com serviços partilhados (10 módulos, cada um com 4 quartos individuais, 2 wc’s partilhados e uma sala/kitchenette). A ESAP está confiante de que essa política irá ajudar a atrair mais estudantes para os seus ciclos de estudos, contribuindo igualmente para o seu bem-estar. Entretanto, procurando mitigar o problema, embora de uma forma muito insuficiente, a ESAP celebrou um protocolo/acordo com a Santa Casa da Misericórdia do Porto, para a oferta de alguns quartos a preços mais acessíveis. Existe um Provedor do Estudante, que “tem como função, sem poder de decisão, defender e promover os direitos e os interesses legítimos dos estudantes, gozando, no exercício das suas funções, de total autonomia e independência relativamente aos restantes órgãos, estruturas e serviços da ESAP”.

3.4.4. Promoção do bem-estar dos estudantes (EN)

ESAP has a Social Action Office, whose main function is to ensure the management and functionality of the support provided to students within the scope of School Social Action (Grants from the General Directorate of Higher Education and DGES Merit Scholarships). According to statistical data provided by DGES, during the 2017-18 academic year, 22 ESAP students were contemplated by scholarships of higher education social action. In addition to these scholarships, ESAP (through CESAP) maintains a policy of annually awarding Merit Scholarships to its best students. CESAP/ESAP also signed a collaboration agreement with Oporto City Council for the attribution of "Scholarships – Porto de Conhecimento". The 'Porto de Conhecimento' program proposes to support the continuation of studies by young people in a situation of economic frailty, in one of the private higher education institutions that are partners of Oporto Municipality in the 'Porto de Conhecimento' program, thus promoting training and qualification of young potential and its bonding to the territory, as a strategy for renewing the social fabric. Fully aware of the current difficult situation of accommodation in Oporto for displaced students, which is experiencing shortages and with exorbitant prices in the available ones, ESAP has planned, in the context its new facilities project, the construction of the University Residence in the near future, with independent access, which it intends to place rooms available to its students at prices that are much more affordable than those on the market. The Residence will have 46 rooms, of which 6 are singles (bedroom, bathroom and living room/kitchenette) and 40 rooms with shared services (10 modules, each with 4 single rooms, 2 shared bathrooms and a living room/kitchenette). ESAP is confident that this policy will help attract more students to their study cycles, also contributing to their well-being. Meanwhile, seeking to mitigate the problem, albeit in a very insufficient way, ESAP signed a protocol/agreement with Santa Casa da Misericórdia do Porto, aiming to provide of some rooms at more affordable prices. There is a Student Ombudsman, whose function, "without decision-making power, is to defend and promote the legitimate rights and interests of students, enjoying, in the exercise of his functions, full autonomy and independence from other bodies, structures and services of ESAP

3.4.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

3.4.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

Observações (se aplicável) (PT)

N/A

Observações (se aplicável) (EN)

N/A

3.5.1. Apoio à integração, inclusão e inserção socioprofissional dos diplomados (PT)

Nos últimos anos o Gabinete Alumni da ESAP tem procurando centrar a sua atividade na recuperação dos contactos dos ex-alunos com a escola, através de iniciativas que visam aumentar proximidade com aqueles que concluíram os seus estudos há já algum tempo, sendo hoje importante e a diferentes níveis, o papel nas iniciativas curriculares e extracurriculares dos diferentes cursos da ESAP. Esta componente é fundamental para aumentar o grau de recetividade ao fluxo de divulgações com origem no GA, que hoje tem já alguma expressão com resultados animadores, não só pela presença regular dos ex-alunos nos eventos que decorrem nas nossas instalações como naquelas por nós organizados, tendo por vezes como resultado o regresso á ESAP para complemento de formação. Os inquéritos que temos realizado à empregabilidade dos recém-licenciados, tem vindo a ter uma maior recetividade por parte dos nossos ex-alunos, melhorando em cada ano a percentagem de participação, mas estando ainda longe dos valores desejados. Contudo é ao nível da divulgação das ofertas de trabalho que se sente a recuperação dos contactos com a ESAP. O gabinete Alumni tem procurado recolher junto das plataformas de ofertas de trabalho aquelas que poderão ser do interesse dos nossos diplomados, e que tem sido remetidas via email para estes, acabando por se confirmar posteriormente o interesse nessas divulgações, quando dos contactos realizados posteriormente para esclarecimentos adicionais. Tem-se verificado, uma redução do número de diplomados nos últimos anos, sendo que atualmente a maioria destes são de 1º ciclo. Esta redução estende-se também aos diplomados de mestrado e mestrado integrado. Confirma-se que tem aumentado o número de diplomados do sexo feminino sobretudo a partir de 2018, que também é a data a partir da qual temos tido algum retorno aos inquéritos e demais tipos de resposta às iniciativas do GA. As respostas conseguidas não permitem confirmar a tendência de aumento de desemprego nos diplomados do sexo feminino, mas permitem constatar que nesta faixa de diplomados se verifica uma maior dinâmica na procura e obtenção de emprego, mesmo fora da área de formação, situação bem diferente dos diplomados do sexo masculino. Estabeleceu-se nos últimos anos uma rede de contactos com entidades potencialmente empregadoras, que nos solicitam em primeira mão a divulgação das suas ofertas de trabalho dirigidas aos nossos Alumnis, sobretudo na área da Arquitetura e Design de Comunicação, com resultados muito positivos. Sucede porém que a inserção profissional dos graduados nestas áreas (teatro, cinema, arquitetura, design de comunicação, artes plásticas, etc.) no nosso país, está sobretudo dependente da dinâmica de pequenos grupos de profissionais que, dado os condicionalismos com que exercem a sua atividade não conseguem, na maioria das vezes, oferecer condições de trabalho estáveis, ou evitar um certo nível de precariedade. O gabinete Alumni da Esap tem obtido melhor nível de respostas nas áreas da Arquitetura e do Design de Comunicação, mais residualmente na área do Cinema e praticamente inexistente nas restantes áreas da nossa oferta formativa. Se na área da Arquitetura a percentagem de diplomados que está a trabalhar é próxima dos 100%, esta percentagem reduz muito significativamente nas áreas do Design de Comunicação e sobretudo no Cinema, sendo que se pode interpretar daquelas respostas que se verifica um número significativo de diplomados a trabalhar numa área diferente da formação ou a criar o próprio emprego. Dos restantes cursos as escassas ou inexistentes respostas não permitem qualquer tipo de leitura. O Gabinete Alumni da ESAP está a preparar, como no passado, a divulgação do percurso profissional relevante de alguns Alumnis de diferentes áreas, tanto em conferências, como em espaço específico na página online do GA da ESAP. Pretende ainda incrementar a bolsa de contactos de potenciais empregadores, e criará meios de apoio à elaboração e apresentação de currículos com vista a procura de primeiro emprego.

3.5.1. Apoio à integração, inclusão e inserção socioprofissional dos diplomados (EN)

In recent years, ESAP's Alumni Office (GA) has sought to focus its activity on recovering former students' contacts with the school, through initiatives aimed at increasing proximity to those who completed their studies some time ago. Nowadays, the role in the curricular and extracurricular initiatives of the different ESAP courses is an important aspect in different levels. This component is essential to increase the degree of receptivity to the flow of disclosures originating from the GA, which has already some expression with encouraging results, not only due to the regular presence of alumni in the events that take place in our facilities but also in the events organized by us, sometimes resulting in a return to ESAP for additional training. The surveys we have carried out on the employability of recent graduates have been better received by our former students, improving the percentage of participation each year, but still being far from the desired values. However, it is regarding the dissemination of job offers that contacts with ESAP are recovered. The Alumni Office has sought to collect from the job offer platforms those that may be of interest to our graduates, and which has been sent via email to them. It is eventually confirmed the interest in these disclosures, when, afterwards, contacts for additional clarifications are made. There has been a reduction in the number of graduates in recent years, and currently most of these are from the 1st cycle. This reduction also extends to Masters and Integrated Masters graduates. It is confirmed that the number of female graduates has increased, especially since 2018, which is also the date from which we have received some feedback on surveys and other types of responses to GA initiatives. The answers obtained do not allow us to confirm the trend towards an increase in unemployment among female graduates, but they do show that in this group of graduates there is a greater dynamic in seeking and obtaining employment, even outside the training area. It is a very different situation for male graduates. In recent years, a network of contacts has been established with potential employers, who ask us firsthand to publicize their job offers for our Alumni, especially in the area of Architecture and Communication Design, with very positive results. However, the employability of graduates in these areas (theatre, cinema, architecture, communication design, visual arts, etc.) in our country is mainly dependent on the dynamics of small groups of professionals who, given the constraints with which they exercise their activity cannot, most of the time, offer stable working conditions, or avoid a certain level of precariousness. Esap's Alumni office has obtained a better level of responses in the areas of Architecture and Communication Design, more residually in the area of Cinema and practically non-existent in the other areas of our training offer. If, in the area of Architecture, the percentage of graduates who are working is close to 100%, this percentage reduces very significantly in the areas of Communication Design and especially in Cinema, and it can be interpreted from those answers that there is a significant number of graduates working in an area other than their training or creating their own job. Of the remaining courses, the scarce or non-existent answers do not allow any type of reading. ESAP's Alumni Office is preparing, as was done in the past, the promotion of the relevant professional career of some Alumni from different areas, both at conferences and in a specific space on the ESAP GA online page. It also intends to increase the list of contacts of potential employers, and will create means of support for the preparation and presentation of CVs for those looking for a first job.

3.5.2. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

3.5.2. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

3.6.1. Forças (PT)

Os 40 anos da ESAP aportam elevada maturidade ao nível do ensino superior, a qual apoia os cursos na dimensão formal e institucional, na gestão de meios físicos e humanos, na evolução dos cursos e na criação de novas propostas formativas. Os cursos da ESAP apresentam uma conjugação única de áreas criativas numa mesma escola – arquitetura, artes visuais e intermédia, cinema, design, fotografia, teatro – a qual diferencia a escola e o modo de experienciar cada curso. A partilha de espaços, oficinas, projetos, UCs comuns e UCs opcionais, a par da mera convivência diária – a qual beneficia de uma cultura de proximidade que vigora entre docentes e alunos – releva em cada especialidade criativa a sua potência multidisciplinar. A oferta de continuidade pós-licenciatura – mestrados, pós-graduações – é substancial e está em crescimento, permitindo aos alunos focar a sua formação sempre em relação com a ideia de multidisciplinaridade. Através de estágios, exposições, visitas, conferências ou participação em ações e concursos, a escola proporciona uma iniciação à prática profissional. O corpo docente é diversificado – experientes e mais novos, investigadores e profissionais. O corpo de estudantes é diversificado pela diferença de interesses e também porque a escola acolhe alunos de muitas origens formativas e geografias, incluindo a grande afluência de alunos Erasmus. Os alunos têm acesso a Bolsas de Ação Social, a Bolsas de Mérito ESAP e ao programa Erasmus.

3.6.1. Forças (EN)

ESAP's 40 years bring a high level of maturity to higher education, which supports the courses both in the formal and institutional dimension, in the management of physical and human resources, in the evolution of courses and in the creation of new training proposals. ESAP courses present a unique combination of creative areas in the same school – architecture, visual arts and intermedia, cinema, design, photography, theater – which differentiates the school and the way of experiencing each course. The sharing of spaces, workshops, projects, common curricular units and optional curricular units, along with the daily coexistence – which benefits from a culture of closeness that prevails between teachers and students – reveals in each creative specialty its multidisciplinary potential. The continuity offer – masters, postgraduates – is substantial and is growing, allowing students to focus their training always in relation to the idea of multidisciplinary. Through internships, exhibitions, visits, conferences or participation competitions, the school introduces the professional practice. The faculty is diverse – experienced and younger, researchers and professionals. The student body is diverse due to different interests and because the school welcomes students from many educational backgrounds and geographies, including the large influx of Erasmus students. Students have access to Social Action Scholarships, ESAP Merit Scholarships and and Erasmus program.

3.6.2. Fraquezas (PT)

Estudar na ESAP é substancialmente mais caro do que estudar no ensino público, o que se traduz na instabilidade do número de alunos inscritos. Em espelho, a necessidade de gerir racionalmente os recursos provoca pressão no dia-a-dia dos cursos. A produção de trabalho de investigação carece de incremento. As parcerias nacionais e internacionais estão ainda aquém do potencial da escola. Os espaços e equipamentos destinados aos cursos tiveram um incremento de qualidade e quantidade substancial, mas estão ainda aquém das condições ideais para a aprendizagem, principalmente quanto à diversidade de ferramentas analógicas e digitais e à facilidade de acesso por parte dos alunos. O cenário de fragilidade evidenciado por muitos alunos a? chegada – em termos de cultura e prática artística, capacidade de conceptualização e hábitos de estudo/trabalho – carece de respostas mais eficazes.

3.6.2. Fraquezas (EN)

-Studying at ESAP is substantially more expensive than studying in public education, which translates into instability in the number of students enrolled. In a mirror, the need to rationally manage resources puts pressure on the courses' day-to-day. The production of research work needs to be increased. National and international partnerships still fall short of the school's potential. The spaces and equipment for the courses had a substantial increase in quality and quantity, but they are still far from the ideal learning conditions, mainly in terms of the diversity of analogue and digital tools and ease of access by students. The fragility scenario evidenced by many students upon arrival – in terms of culture and artistic practice, conceptualization capacity and study/work habits – requires more effective responses.

3.6.3. Oportunidades (PT)

As profissões projetuais – principalmente Design e Arquitetura – consolidaram-se como disciplinas centrais da contemporaneidade. Por outro lado, as atividades artísticas têm vindo a ganhar espaço no tecido sócio-cultural português. Os decisores políticos estão empenhados em democratizar o ensino superior e aumentar as qualificações da população portuguesa em geral. O perfil dos estudantes nos anos recentes demonstra um crescendo de candidaturas oriundas de outras áreas científicas do ensino secundário, bem como de geografias diversas, principalmente das de língua portuguesa, à procura de realização nas áreas artísticas. Aos países da lusofonia, cujas afinidades com a realidade portuguesa são óbvias, acrescenta-se o crescente interesse de alunos oriundos de Espanha. As novas instalações – as quais dotaram a escola de muito boas condições para a afirmação de um perfil singular de escola – tornam este perfil perceptível e apetecível desde o exterior, como demonstraram as reações recolhidas em visitas de estudo recentes e no Open Day promovido pela escola. O crescente número de ex-alunos já colocados no mercado de trabalho, aliado às ligações estabelecidas por via de estágios curriculares e atividades exercidas pela escola em contextos externos, permite densificar uma relação com o tecido profissional. Os cursos têm sido contactados para alargamento dos programas de mobilidade europeia e transnacionais para professores e estudantes

3.6.3. Oportunidades (EN)

Design professions – mainly Design and Architecture – have consolidated themselves as central disciplines in contemporary times. On the other hand, artistic activities have been gaining ground in the Portuguese socio-cultural fabric. Policy makers are committed to democratizing higher education and raising the qualifications of the Portuguese population in general. The profile of students in recent years demonstrates a growing number of applications coming from other scientific areas of secondary education, as well as from different geographies, mainly Portuguese-speaking ones, looking for achievement in artistic areas. In addition to the Portuguese-speaking countries, whose affinities with the Portuguese reality are obvious, there is the growing interest of students from Spain. The new facilities – which provided the school with very good conditions for asserting a unique school profile – make this profile perceptible and attractive from the outside, as demonstrated by the reactions gathered in recent study visits and in the Open Day promoted by the school. The growing number of ex-students already placed in the labor market, combined with the connections established through curricular internships and activities carried out by the school in external contexts, allows for a closer relationship with the professional fabric. The courses have been contacted to expand the European and transnational mobility programs for teachers and students.

3.6.4. Ameaças (PT)

A conjuntura económica desfavorável, a qual decerto se prolongará por algum tempo, pode levar à retração do investimento na formação individual a médio prazo. Os estudantes que detêm uma situação económica precária tendem a desistir ou a mudar-se para instituições do ensino público, o que dificulta a construção de um corpo discente tendencialmente estável e equilibrado do ponto de vista da diversidade de visões e qualidade do aproveitamento escolar. Desde a pandemia, a mobilidade out de alunos e docentes tende a diminuir. Durante os últimos anos a internacionalização foi muito reduzida, com perdas no ritmo de diversificação de experiências e parcerias. Apesar da evolução verificada no tecido sócio-cultural e das promessas políticas de investimento, o mercado de trabalho nas áreas artísticas é ainda escasso e de difícil acesso. A maturidade dos alunos que chegam do ensino secundário tende a diminuir – em termos científicos, de autonomia e hábitos de trabalho, de aposta séria neste nível de formação – o que dificulta o salto qualitativo exigente que se pretende implementar.

3.6.4. Ameaças (EN)

The unfavorable economic climate, which will certainly last for some time, may lead to a retraction of investment in individual training in the medium term. Students who have a precarious economic situation tend to drop out or move to public education institutions, which makes it difficult to build a student body that tends to be stable and balanced from the perspective of diversity of views and school performance's quality. Since the pandemic, out mobility of both student and faculty tends to decrease. During the last few years, internationalization has been very limited, with losses in the pace of diversification of experiences and partnerships. Despite the evolution seen in the socio-cultural fabric and political investment promises, the labor market in the artistic areas is still scarce and difficult to access. The maturity of students arriving from secondary education tends to decline – in terms of science, autonomy and work habits, a serious commitment to this level of training – which makes it difficult for the demanding qualitative leap that is intended to be implemented.

4. Investigação e Transferência de Conhecimento

4.1.1. Estratégia institucional e políticas de promoção da atividade científica, tecnológica e artística (PT)

A estratégia institucional de promoção da atividade científica, tecnológica e artística passa por vários aspetos: 1. Apoio à apresentação de candidaturas a programas de financiamento nacionais e internacionais, sendo que, no período em análise, foram apresentadas várias candidaturas a projetos e estabelecidas parcerias institucionais para o efeito. 2. Incentivo à constituição de grupos de trabalho e testagem de projetos através do financiamento de Projetos de Investigação ESAP, selecionados anualmente em contexto competitivo por um júri maioritariamente composto por três elementos, dois dos quais exteriores à instituição e que inclui sempre um investigador estrangeiro. Estes projetos são financiados pelos Departamentos da ESAP e/ou pelo CEAA. 3. Inclusão de estudantes nas equipas de investigação através da abertura de concursos para Estágios Creditados de Investigação, Estágios Curriculares e atribuição de Bolsas de Investigação, estas últimas através do financiamento da FCT ao CEAA. 4. Incentivo à organização de eventos científicos e artísticos tais como congressos, colóquios, seminários, conferências de personalidades relevantes, workshops. 5. Valorização da ciência aberta através do incentivo ao depósito de trabalhos na área institucional do RCAAP e, mais recentemente, atribuição de DOI às publicações editadas pela instituição. A produção científica dos docentes e investigadores ligados ao Centro de Estudos Arnaldo Araújo é ainda publicada na página da unidade, associada aos grupos, linha e/ou projetos no âmbito dos quais foram produzidos e com ligação aos textos. 6. Contratação de investigadores doutorados, tanto no âmbito do financiamento plurianual da FCT ao CEAA como do acolhimento de candidatas ao Emprego Científico. 7. Incentivo à participação ativa em encontros científicos e à publicação em revistas nacionais e internacionais. 8. Divulgação sistemática junto de docentes e investigadores de ações de esclarecimento sobre programas de financiamento, chamadas para comunicações e artigos, concursos e prémios. 9. Incentivo à participação de toda a comunidade académica nas atividades organizadas internamente, bem como a apresentação de trabalhos artísticos em contexto externo à ESAP. 10. Incentivo à participação de alunos em competições destinadas a estudantes como Archiprix, Prémio Mies van der Rohe, festivais de Cinema e Teatro etc. 11. Criação de um Gabinete de Apoio à Investigação (ESAP) e de um Gabinete de Apoio ao Bolseiro (CESAP). Na sequência da implementação desta estratégia houve um aumento de candidaturas a projetos, a rede de parceiros aumentou, houve lugar à organização regular de eventos, o número de publicações disponíveis on line tem vindo a crescer bem como o número de participações em encontros científicos e a publicação em revistas da especialidade. O trabalho de docentes e discentes tem vindo a ser apresentado em espaços exteriores à instituição. Alguns dos projetos, como por ex. MODSCAPES, O Douro dos Fotógrafos ou o Plano de Paisagem de Terras do Bouro – o último dos quais reconhecido como modelo de boas práticas – envolveram a população e as instituições locais. Vários projetos de curadoria e artes performativas circularam pelo território nacional, contribuindo para a dinamização local.

4.1.1. Estratégia institucional e políticas de promoção da atividade científica, tecnológica e artística (EN)

The institutional strategy for promoting scientific, technological and artistic activity involves several aspects: 1. Support for the presentation of applications to national and international funding programs. During the period under review, several project applications were submitted and various institutional partnerships were established for this purpose. 2. Encouraging the setting up of working groups and testing projects through the funding of ESAP Research Projects, selected annually in a competitive context by a jury composed of three elements, two of which are outside the institution and which always includes a foreign researcher. These projects are funded by ESAP's Departments and/or CEAA. 3. Inclusion of students in research teams through the opening of tenders for Credited Research Internships, Curricular Internships and attribution of Research Grants (the latter through FCT funding to CEAA). 4. Encouraging the organization of scientific and artistic events such as congresses, colloquiums, seminars, conferences of relevant personalities, workshops. 5. Valuing open science by encouraging the deposit of works in the institutional area of RCAAP and, more recently, assigning DOIs to publications edited by the institution. The scientific production of teachers and researchers linked to the Centro de Estudos Arnaldo Araújo is also published on the unit's page, associated with the groups, line and/or projects within which they were produced and linked to the texts. 6. Hiring of PhD researchers, both within the scope of FCT Pluriannual Funding Program for Research Units to CEAA as well as the reception of candidates for Scientific Employment. 7. Encouraging active participation in scientific meetings and publication in national and international journals. 8. Systematic dissemination among teachers and researchers of clarification actions on funding programs, calls for papers and articles, tenders and awards. 9. Encouraging the participation of the entire academic community in activities organized internally, as well as the presentation of artistic works outside ESAP. 10. Encouraging student participation in student competitions such as Archiprix, Mies van der Rohe Prize, Film and Theater festivals, etc. 11. Creation of a Research Support Office (ESAP) and a Fellowship Support Office (CESAP). Following the implementation of this strategy, there was an increase in project applications, the network of partners expanded, regular organization of events took place, the number of publications available online has been growing, as well as the number of participations in scientific meetings and the publication in specialized journals. The work of teachers and students has been presented in spaces outside the institution. Some of the projects, e.g. MODSCAPES, O Douro dos Fotógrafos or the Landscape Plan of Terras do Bouro – the last of which is recognized as a model of good practice – involved the population and local institutions. Several curatorship and performing arts projects circulated throughout the national territory, contributing to the local dynamism.

4.1.1. Evidências

[Apresentação de Evidências 4.1.1](#) | PDF | 89.7 Kb

4.1.2. Unidades de Investigação

[sem resposta]

4.1.3. Participação dos estudantes na investigação científica, no desenvolvimento tecnológico e na

A aposta nos estágios de investigação constitui uma das principais vertentes de familiarização dos estudantes com a prática da investigação. Assim, desde 2013 que a ESAP tem vindo a praticar um sistema de Estágios Creditados de Investigação (ECI), destinado aos seus alunos, independentemente do ano e ciclo que frequentam. Os estágios creditados de investigação destinam-se a integrar e familiarizar jovens estudantes com a atividade de investigação, permitindo a obtenção de 6 créditos ECTS, através da realização de 150 horas de trabalho em equipa no âmbito de um grupo ou de um projeto de investigação em curso nas unidades de investigação e/ou nos Departamentos da ESAP. O acesso a estes estágios – exclusivamente destinados a alunos da ESAP – faz-se através de concurso e o seu funcionamento está fixado no Regulamento correspondente. Para além dos estágios acreditados, atrás referidos, as unidades de investigação também acolhem estágios curriculares dos alunos da ESAP e oferecem estágios de investigação a jovens investigadores que aí iniciem a sua atividade ou que pretendam exercitar e aprofundar competências, participando no trabalho de um grupo ou num projeto em curso. Nestes estágios procura-se atribuir aos estudantes alguma responsabilidade no trabalho de investigação e fazer com que se sintam compensados quando o trabalho é realizado com qualidade, nomeadamente através do seu reconhecimento público que pode ir desde sua inclusão na comissão executiva de uma conferência internacional até à publicação com peer review de um texto. A título de exemplo refira-se o livro com revisão científica cega por pares “Teatro site-specific. Três estudos de caso” que inclui três textos, um texto de um docente, um de uma ex-aluna de mestrado e um de uma aluna de licenciatura. Para além dos estágios tem vindo a realizar-se um esforço de sensibilização através da inclusão de conteúdos da investigação em curso na docência de várias unidades curriculares, como é o caso dos Seminários ou da organização de uma unidade curricular em torno de um problema de investigação em curso. A partir de 2020, passaram também a ser oferecidas bolsas de investigação no âmbito do Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) e de projetos conjuntos CEAA/ESAP destinadas a alunos de 1º e 2º ciclos. Assim, foram concedidas 10 bolsas de investigação (alunos de 2º ciclo) no âmbito do curso de verão Análise urbana e sistemas de informação geográfica: corredores verdes e rede ciclável na cidade do Porto, projeto de formação e investigação organizado conjuntamente pela ESAP e pelo CEAA com financiamento da FCT em colaboração com a DGES no âmbito do programa Verão com Ciência. Foram ainda atribuídas 2 bolsas pelo CEAA, uma de iniciação à investigação e outra de investigação destinadas a alunos do 1º e 2º ciclos, respetivamente, encontrando-se a decorrer concurso para uma bolsa e dois outros em preparação. Os estudantes são ainda envolvidos no apoio às atividades, incluindo colóquios e exposições, que decorrem regularmente na ESAP e no âmbito de projetos de investigação. Entre 2017 e 2022 foram abertos concursos para 37 ECIs. Do ponto de vista artístico, são organizadas residências artísticas, apresentação pública de trabalhos e incentivada a participação em festivais onde foram premiados, como é o caso da Menção honrosa na categoria Grande Prémio Nacional do FEST – New Directors | New Films Festival, Junho 2017; o 2.º lugar na categoria Experimental dos Prémios Sophia Estudante 2018; prémio Blit (melhor realizador) na competição “Take One” do Curtas de Vila do Conde International Film Festival 2020; Foram organizadas 3 residências artísticas destinadas aos alunos da área de cinema nos Municípios de Vouzela (2016-17), Proença-a-Nova (2017-18) e Mogadouro (2018-19). Foi ainda realizada uma residência artística em Havana, Cuba em parceria com o ISA – Instituto Superior de Artes de Cuba e apoio do ICA. Tem vindo a ser apoiada a participação de estudantes na Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Estudantes de Arquitetura participaram em: Trienal de Arquitetura de Lisboa; Concurso para o Prémio Young Talent Architecture Award – Ytaa, 2.ª edição, promovido pela Fundação Miles van der Rohe e pela Creative (1 dos trabalhos selecionado); Concurso para o Prémio Secil Universidades Arquitetura; Concursos para o Prémio Archiprix Portugal 2018 (1 dos trabalhos selecionado para a fase final) e Archiprix Portugal 2019 (1 dos trabalhos selecionado para a fase final). No âmbito de ECIs, duas estudantes participaram na produção do espetáculo Anónimo não é nome de mulher e uma na organização de uma exposição associada ao projeto ESAP Cidades de Bronze. O trabalho de uma aluna e uma ex-aluna de Teatro foi selecionado para a segunda fase do projeto HODO - Unique Journeys, organizada pela Associação Portuguesa de Cenografia, com o apoio da DGArtes, com vista à participação portuguesa dos estudantes na Quadrienal de Praga. 5 alunos de AVF participaram no projeto O Douro dos Fotógrafos, organizado conjuntamente pelo curso de Artes Visuais – Fotografia, o CEAA e a Casa da Imagem da Fundação Manuel Leão com financiamento da Direção Geral da Cultura Norte – Programa de Apoio aos Agentes Culturais.

4.1.3. Participação dos estudantes na investigação científica, no desenvolvimento tecnológico e na

The focus on research internships is one of the main aspects of familiarizing students with the practice of research. Thus, since 2013, ESAP has been implementing a system of Credited Research Internships (ECI), aimed at its students, regardless of the year and cycle they attend. The credited research internships are intended to integrate and familiarize young students with research activity, allowing them to obtain 6 ECTS credits, through the carrying out of 150 hours of teamwork within the scope of a group or a research project in course in the research units and/or in the Departments of ESAP. Access to these internships – exclusively intended for ESAP students – is through a tender and their operation is set out in the corresponding Regulation. In addition to the credited internships mentioned above, the research units also host curricular internships for ESAP students and offer research internships to young researchers who start their activity there or who wish to exercise and deepen their skills, participating in the work of a group or in an ongoing project. In these internships, an attempt is made to give students some responsibility for research work and to make them feel compensated when the work is carried out with quality, namely through their public recognition, which can range from their inclusion in the executive committee of an international conference to the publication with peer review of a text. As an example, we refer the blind peer-reviewed book “Teatro site-specific. Três estudos de caso” which includes three texts, one by a professor, one by a former master’s student and one by a graduate student. In addition to internships, efforts have been made to raise awareness through the inclusion of ongoing research content in the teaching of various curricular units, such as seminars or the organization of a curricular unit around an ongoing research problem. As of 2020, research grants also became available within the scope of the Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) and CEAA/ESAP joint projects, aimed at 1st and 2nd cycle students. Thus, 10 research grants were awarded (2nd cycle students) within the scope of the summer course “Urban analysis and geographic information systems: green corridors and cycling network in the city of Porto”, a training and research project jointly organized by ESAP and the CEAA, funded by FCT in collaboration with DGES under the program Verão com Ciência. 2 grants were also awarded by CEAA, one for initiation to research and the other for research aimed at students of the 1st and 2nd cycles, respectively, with a tender for one scholarship being held and two others in preparation. Students are involved in supporting activities, including conferences and exhibitions, which take place regularly at ESAP and also within the scope of research projects. Between 2017 and 2022 tenders were opened for 37 ECIs. From an artistic point of view, it is organized artistic residencies, public presentation of works and participation in festivals is encouraged, where students have been awarded, as is the case of the Honorable Mention in the category Great National Prix of FEST – New Directors | New Films Festival, June 2017; 2nd place in the Experimental category of the Prémio Sophia Estudant 2018; Blit award (best director) in the “Take One” competition at Curtas de Vila do Conde International Film Festival 2020; 3 artistic residencies were organized for cinema students in the city councils of Vouzela (2016-17), Proença-a-Nova (2017-18) and Mogadouro (2018-19). An artistic residency was also held in Havana, Cuba in partnership with ISA – Instituto Superior de Arte de Cuba and with the support from ICA. Support has been given to student participation in the International Art Biennial of Cerveira. Architecture students participated in: Lisbon Architecture Triennale; Competition for the Young Talent Architecture Award – Ytaa, 2nd edition, promoted by the Miles van der Rohe Foundation and Creative (1 of the works selected); Competition for the Secil Universities Architecture Award; Competitions for the Archiprix Portugal 2018 Prize (1 of the works selected for the final phase) and Archiprix Portugal 2019 (1 of the works selected for the final phase). Within the scope of ECIs, two students participated in the production of the show “Anonymous is not a woman’s name” and one in the organization of an exhibition associated with ESAP’s “Cidades de Bronze” project. The work of a student and a former student of Theater was selected for the second phase of the HODO - Unique Journeys project, organized by the APCEN - Associação Portuguesa de Cenografia, with the support of DGArtes, aiming to the Portuguese participation of students in the Prague Quadrennial. 5 Visual Arts - Photography students participated in the “The Douro of photographers” project, jointly organized by the Visual Arts – Photography course, CEAA and Casa da Imagem de Fundação Manuel Leão, with funding from Direção Geral da Cultura Norte – Programa de Apoio aos Agentes Culturais.

4.1.3. Evidências

[Apresentação de Evidências 4.1.3](#) | PDF | 86.5 Kb

4.1.4. Integridade da investigação (PT)

Na sua candidatura de 2017 à avaliação de unidades da FCT, o CEAA comprometeu-se a observar a integridade da investigação em todas as suas atividades de investigação e divulgação, dando crédito, honestidade na comunicação, imparcialidade e independência. Nesse sentido, segue as regras de boas práticas de investigação, conforme descrito no Código Europeu de Conduta para Integridade de Investigação. No caso do projeto colaborativo MODSCAPES, como membro do CPR, o CEAA também conduziu a investigação de acordo com os padrões de integridade de investigação, conforme definido nas Guidance notes for developing procedures to investigate research misconduct allegations in international collaborative research project e outros documentos apropriados, incluindo as Directives relatives à l'intégrité dans la recherche scientifique belgas e o Code d'éthique de la recherche scientifique en Belgique. Desde maio de 2022 que a ESAP e as suas unidades foram dotadas pela CESAP de um Código de Conduta - Prevenção e combate à prática de assédio no trabalho. Mais recentemente, a ESAP passou também a dispor de um Código de Ética e de Conduta. Do ponto de vista da prevenção de plágio tem vindo a ser usado o software Plag.pt verificador de plágio, gratuito para ensino superior, que recentemente foi substituído pelo programa Plagius - Detector de Plágio que oferece garantias de cumprimento do Regulamento Geral de Proteção de Dados.

4.1.4. Integridade da investigação (EN)

In its 2017 candidacy for the evaluation of FCT units, CEAA committed itself to observing the integrity of research in all its research and dissemination activities, giving credit, honesty in communication, impartiality and independence. In this sense, it follows the rules of good investigation practices, as described in the European Code of Conduct for Research Integrity. In the case of the MODSCAPES collaborative project, as a member of the CPR, CEAA also conducted research in accordance with the integrity standards for research as defined in the 2 Guidance notes for developing procedures to investigate research misconduct allegations in international collaborative research project and other appropriate documents”, including the Belgian “Directives concerning l'intégrité dans la recherche scientifique” and the “Code d'éthique de la recherche scientifique en Belgique”. Since May 2022, ESAP and its units have been provided by CESAP with a Code of Conduct - Preventing and combating harassment at work. More recently, ESAP also made available a Code of Ethics and Conduct. From the point of view of plagiarism prevention, the Plag.pt plagiarism checker software, free of charge for higher education, has been used, which has recently been replaced by the Plagius - Plagiarism Detector program, therefore, offering guarantees of compliance with the General Data Protection Regulation.

4.1.4. Evidências

[Código de conduta](#) | PDF | 24 Kb

[Código de Ética](#) | PDF | 496.7 Kb

[Estatutos e Regulamentos](#) | PDF | 37.5 Kb

[Plagius - Programa de Detecção de Plágio](#) | PDF | 38.5 Kb

4.1.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

4.1.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

4.2.1. Estratégia institucional e políticas de transferência de conhecimento e tecnologia (PT)

A estratégia institucional de transferência de conhecimento e tecnologia passa por diversas vertentes já referidas como a divulgação da investigação produzida através de comunicações, publicações, exposições, workshops, ciclos de cinema e aplicação nos conteúdos na docência. Exemplo desta atividade é o projeto KinoBox/KinoGame é um projeto de formação de públicos infantil e juvenil com o apoio do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) que pretende divulgar a linguagem cinematográfica a partir de fragmentos fílmicos do cinema português. Noutra vertente, enquadra-se a prestação de serviços de consultoria, sobretudo através do Departamento de Arquitetura e o Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design (LIAD), como é o caso daqueles que foram prestados para a organização do «concurso de conceção para o Parque Urbano de Águeda e para a Requalificação do Parque da Alta Vila (2015/2016 – Câmara Municipal de Águeda); ou dos projetos "2nd Chance – waking up the sleeping giants", financiado pelo Programa URBACT III (2016-2018 – Porto Vivo SRU) e ENERPAT, financiado pelo Programa Interreg Sudoe (2016-2019 - Domus Social - Câmara Municipal do Porto). Neste sentido, a ESAP desenvolveu ao longo da sua existência parcerias com diversas instituições públicas e privadas que conduziram à execução de serviços especializados dentro da sua área do conhecimento. Daqui surgiu o Coletivo Estratégico: Arte e Arquitetura – Produção, uma start-up criada com o objetivo de prestar serviços de consultoria científica, técnica ou artística, produção artística e outros serviços similares, nos domínios da Arquitetura, Artes do Espetáculo, Artes Plásticas, Cinema e Audiovisual, Design e Multimédia, Fotografia e Urbanismo e outros no âmbito do ensino e da cultura. A organização do Workshops Internacionais como O Parque e a Cidade de que resultou a publicação «O Parque e a Cidade. Estudos e projetos de regeneração urbana em Águeda» (2013/2015 – Câmara Municipal de Águeda) constituem outra forma de disseminação do conhecimento com efeitos concretos de aplicabilidade. Do mesmo modo, tem colaborado com autarquias e outras instituições públicas e privadas na elaboração e concretização de projetos da mais variada índole, alguns dos quais com impacto nacional, como é o caso da sua participação através do CEAA, no Plano de Paisagem ou na participação em candidaturas a projetos de desenvolvimento regional. A escolha de instituições – galerias, teatros etc – para apresentação do trabalho da comunidade académica constitui outra vertente de transferência de conhecimento e disseminação das práticas artísticas a que se dedica. De registar ainda que muitos dos projetos desenvolvidos na instituição se articulam dos mais diferentes modos com a comunidade – veja-se por ex. o Observatório da Paisagem em que o CEAA é parceiro ou a patente relativa a fachadas ventiladas desenvolvida por um docente na sequência de um projeto ESAP. De realçar ainda a investigação em curso no Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design (LIAD) de que se espera resultem a prazo duas ferramentas informáticas novas - SCAVATOOLS ligada às análises espaciais e ONTOARCHI, uma ferramenta informática de base de conhecimento que permita a utilização da inteligência artificial para a autonomização de projetos arquitetónicos - que se espera venham a constituir um contributo importante para os profissionais da área.

4.2.1. Estratégia institucional e políticas de transferência de conhecimento e tecnologia (EN)

The institutional strategy for transferring knowledge and technology involves several aspects already mentioned, such as the dissemination of research produced through communications, publications, exhibitions, workshops, film cycles and application in teaching content. An example of this activity is the KinoBox/KinoGame project, a training project for children and youth with the support of Institute of Cinema and Audiovisual, (ICA) that aims to disseminate cinematographic language based on filmic fragments of Portuguese cinema. On the other hand, the provision of consultancy services is included, mainly through the Department of Architecture and the Laboratory for Research in Architecture and Design (LIAD), as is the case with those provided for the organization of the «conception tender for the Águeda Urban Park and for the Upgrading of the Alta Vila Park (2015/2016 – Câmara Municipal de Águeda); or the projects "2nd Chance – waking up the sleeping giants", funded by the URBACT III Program (2016-2018 – Porto Vivo SRU) and ENERPAT, funded by the Interreg Sudoe Program (2016-2019 - Domus Social - Câmara Municipal do Porto). In this sense, ESAP developed, throughout its existence, partnerships with various public and private institutions that led to the execution of specialized services within its area of knowledge. From there arose Coletivo Estratégico: Arte e Arquitetura – Produção, a start-up created with the aim of providing scientific, technical or artistic consulting services, artistic production and other similar services in the fields of Architecture, Performing Arts, Fine Arts, Cinema and Audiovisual, Design and Multimedia, Photography and Urbanism and others in the field of education and culture. The organization of International Workshops such as The Park and the City, which resulted in the publication «THE PARK AND THE CITY. Studies and Projects on Urban Regeneration » (2013/2015 – Câmara Municipal de Águeda) constitute another way of disseminating knowledge with concrete applicability effects. Likewise, it has collaborated with local authorities and other public and private institutions in the elaboration and implementation of projects of the most varied nature, some of which have a national impact, as is the case of its participation, through CEAA, in the Landscape Plan for Terras de Coura, recognized as a model of good practices in the application of the European Landscape Convention or in participating in applications for regional development projects. The choice of institutions – galleries, theaters, etc – to present the work of the academic community is another aspect of transferring knowledge and disseminating the artistic practices to which they are dedicated. It should also be noted that many of the projects developed at the institution are articulated in very different ways with the community – see for example the Landscape Observatory, in which CEAA is a partner, or the patent on ventilated facades developed by a teacher following an ESAP research project. It should also be highlighted the ongoing research at the Research Laboratory in Architecture and Design (LIAD) which is expected to result, eventually, in two new IT tools - SCAVATOOLS linked to spatial analysis and ONTOARCHI, a knowledge base IT tool that allows the use of the artificial intelligence for the autonomy of architectural projects - which is expected to constitute an important contribution for professionals in the area.

4.2.1. Evidências

[Protocolo Porto Vivo](#) | PDF | 150.1 Kb

[Protocolo o Parque e a Cidade](#) | PDF | 712.5 Kb

[Contrato de Aquisição de Serviços Câmara Municipal de Águeda](#) | PDF | 712.5 Kb

4.2.2. Estruturas de cooperação com a comunidade externa e redes e parcerias locais, regionais e nacionais

O Coletivo Estratégico: Arte e Arquitetura - Produção, uma extensão universitária na sociedade, pretende prestar serviços de consultoria científica, técnica ou artística, produção artística e outros serviços similares, nos domínios da Arquitetura, Artes do Espetáculo, Artes Plásticas, Cinema e Audiovisual, Design e Multimédia, Fotografia e Urbanismo e outros no âmbito do ensino e da cultura. Na ESAP, a cooperação com a comunidade externa desenvolve-se de forma articulada com os cursos, departamentos e unidades de investigação em função da sua especificidade, podendo ou não configurar-se como projetos. Assim, para além de atividades académicas regulares em colaboração com entidades externas e coordenadas pelas respetivas direções de curso como a apresentação do trabalho final dos alunos de Teatro no Teatro Nacional S. João e a sua participação regular no Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica ou as exposições de finalistas de Artes Plásticas e Intermédia e de Artes Visuais - Fotografia na Galeria Mira. Por outro lado, como já foi referido no ponto anterior, o Coletivo Estratégico: Arte e Arquitetura – Produção constitui uma empresa spin-off, com participação da instituição, que se estrutura de forma a dar resposta a necessidades da sociedade nas áreas trabalhadas na instituição. Os departamentos e unidades de investigação concentram e coordenam grande parte dessa atividade, contribuindo para a criação de redes aos mais diversos níveis, sobretudo a partir de candidaturas a projetos, prestação de serviços – organização de conferências e exposições de interesse local, realização de espetáculos, organização de residências artísticas etc – e contribuindo para a criação de novas estruturas como o Observatório da Paisagem.

4.2.2. Estruturas de cooperação com a comunidade externa e redes e parcerias locais, regionais e nacionais

The Strategic Collective: Art and Architecture - Production, a company for university extension in society, intends to provide scientific, technical or artistic consulting services, art production and other similar services, in the fields of Architecture, Performing Arts, Fine Arts, Cinema and Audiovisual, Design and Multimedia, Photography and Urbanism and others in field of education and culture. At ESAP, cooperation with the external community is developed in an articulated way with the courses, departments and research units depending on their specificity, which may or may not be configured as projects. Thus, in addition to regular academic activities in collaboration with external entities and coordinated by the respective course directors, such as the presentation of the final work of the Theater students at Teatro Nacional S. João and their regular participation in the Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica or the exhibitions of finalist students in Fine Arts and Intermedia and Visual Arts - Photography at the Mira Gallery. On the other hand, as was already mentioned in the previous point, Coletivo Estratégico: Arte e Arquitetura – Produção is a spin-off company, with the participation of the institution, which is structured in order to respond to the needs of society in the areas worked on in the institution. The departments and research units concentrate and coordinate a large part of this activity, contributing to the creation of networks at various levels, especially from project applications, provision of services - organization of conferences and exhibitions of local interest, performance of shows, organization of artistic residencies, etc – and contributing to the creation of new structures such as the Landscape Observatory.

4.2.2. Evidências

[Apresentação de Evidências | PDF | 73 Kb](#)

4.2.3. Estratégia institucional e políticas de promoção do empreendedorismo (PT)

A ESAP dispõe de um Gabinete Alumni, cujas funções são sobretudo manter contacto com os nossos ex-alunos, monitorizando os seus percursos profissionais e informando-os permanentemente sobre ofertas de emprego, novos cursos, seminários, masterclasses e outros eventos organizados pela instituição. Por outro lado, tem uma política de apoio aos recém-diplomados quer através da oferta de apoio a estágios profissionais através do programa Erasmus+, quer fazendo-lhes chegar informação sobre ofertas de emprego, quer ao nível da disponibilização dos recursos técnicos da Escola para o desenvolvimento dos respetivos projetos de trabalho. É ainda objetivo integrar recém-formados nos projetos a desenvolver pelo Coletivo Estratégico: Arte e Arquitetura – Produção, empresa com participação da CESAP. Ao longo dos cursos, os alunos são ainda incentivados a organizarem-se coletivamente e apoiados nas iniciativas daí resultantes que os ajudam a preparar não só para o mercado de trabalho como para a criação de autoemprego. Durante o seu percurso académico, é-lhes ainda facultada informação sobre diversas possibilidades e vertentes em que se pode enquadrar o seu trabalho futuro e os exercícios práticos realizados bem como as iniciativas ligadas a cada uma das áreas ou ao cruzamento entre elas constituem outro campo de experimentação e preparação para a atividade futura. Daqui resulta o elevado número de ex-alunos com gabinetes de arquitetura próprios e atuação nas diferentes vertentes da profissão, a criação de companhias de teatro e produtoras de cinema e audiovisual, atividade autónoma como fotógrafos e artistas plásticos, docência do ensino superior etc. A título de exemplo, entre os ex-alunos contam-se dois ex-Secretários de Estado, um ex-diretor da internacionalmente prestigiada Bartlett School of Architecture, UK, vários técnicos da RTP e um estilista de renome. Os ex-alunos são ainda chamados à Escola para partilhar a sua experiência com os estudantes das respetivas áreas, partilhando histórias de vida que levaram a situações de sucesso profissional.

4.2.3. Estratégia institucional e políticas de promoção do empreendedorismo (EN)

ESAP has an Alumni Office, whose functions are mainly to maintain contact with our former students, monitoring their professional careers and permanently informing them about job offers, new courses, seminars, masterclasses and other events organized by the institution. On the other hand, it has a support policy for recent graduates, either by offering support to professional internships through the Erasmus+ program, or by providing them with information on job offers, or in terms of making the School's technical resources available for the development of the respective work projects. It is also intended to integrate recent graduates into projects to be developed by Coletivo Estratégico: Arte e Arquitetura – Produção, a company with participation from CESAP. Throughout the courses, students are also encouraged to organize themselves collectively and they are supported in the resulting initiatives, that help them prepare not only for the job market but also for the creation of self-employment. During their academic career, they are also provided with information on various possibilities and aspects in which their future work can be framed and the practical exercises carried out, as well as the initiatives linked to each of the areas, or the intersection between them, constitute another field of experimentation and preparation for future activity. This results in the high number of former students with their own architecture offices and activities in the different aspects of the profession, the creation of theater companies and film and audiovisual production companies, autonomous activities such as photographers and visual artists, teaching in higher education, etc. For example, among the former students there are two former Secretaries of State, a former director of the internationally prestigious Bartlett School of Architecture, UK, several technicians from RTP and a renowned stylist. Former students are also invited to the School to share their experience with students in their respective areas, sharing life stories that led to situations of professional success.

4.2.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

4.2.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

4.3.1. Forças (PT)

A investigação produzida no âmbito da ESAP tem vindo a ser reconhecida nacional e internacionalmente o que se reflete na sua maior procura como unidade de acolhimento por parte de investigadores nacionais e internacionais, a um aumento de parcerias institucionais e na obtenção de financiamento de projetos de grande dimensão (Portugal 2020; HERA). Do mesmo modo, os docentes e investigadores têm sido chamados para integrar painéis de avaliação tanto no campo da ciência como das artes e solicitados por organismos públicos para serviços de consultadoria, o que traduz a qualidade da instituição. Outro ponto forte é o reconhecimento que a atividade artística desenvolvida pela comunidade académica tem vindo a receber.

4.3.1. Forças (EN)

Research produced within the scope of ESAP has been recognized nationally and internationally, which is reflected in its greater demand as a host unit by national and international researchers, an increase in institutional partnerships and in obtaining funding for large-scale projects (Portugal 2020; HERA). In the same way, teachers and researchers have been invited to integrate evaluation panels both in the field of science and the arts and they have been requested by public bodies for consultancy services, which reflects the quality of the institution. Another strong point is the recognition that the artistic activity developed has been receiving by the academic community.

4.3.2. Fraquezas (PT)

O facto da ESAP se dedicar em exclusivo ao ensino artístico leva a que os alunos estejam sobretudo centrados na sua aprendizagem nesse campo. Disto resulta que, apesar do esforço realizado no sentido de envolver alunos na investigação alguns dos concursos para Estágios Creditados de Investigação fiquem vagos. Do mesmo modo o foco na atividade artística e profissional por parte do corpo docente leva a um menor investimento na investigação. O facto da ESAP não poder ter cursos de doutoramento é outra fragilidade na medida em que diminui o número de potenciais doutorandos a desenvolver trabalho na instituição.

4.3.2. Fraquezas (EN)

The fact that ESAP dedicates itself exclusively to artistic teaching means that students are mainly focused on their learning in this field. As a result, despite the effort made to involve students in research, some of the Credited Research Internships tenders remain vacant. Likewise, the focus on artistic and professional activity by the teaching staff leads to less investment in research. The fact that ESAP cannot offer doctoral courses is another weakness, as it reduces the number of potential doctoral students working at the institution.

4.3.3 Oportunidades (PT)

O reconhecimento da ESAP como uma instituição de acolhimento qualificada tem levado à sua procura por jovens investigadores que através dela apresentam as suas candidaturas ao Emprego Científico o que constitui uma oportunidade de alargamento do seu corpo de investigadores e, simultaneamente, criar sinergias com docentes menos envolvidos neste campo, do que poderá resultar um aumento da produção científica.

4.3.3. Oportunidades (EN)

ESAP's recognition as a qualified host institution has led to its search for young researchers who, through it, present their applications for Scientific Employment, which constitutes an opportunity to expand its body of researchers and, simultaneously, create synergies with less involved professors in this field, which could result in an increase in scientific production.

4.3.4. Ameaças (PT)

A evolução progressiva e segura que se sentiu e continua a sentir neste campo de atividade, teve um interregno nos anos de confinamento, período em que se sentiu a dificuldade em integrar estudantes e alguma perda de sinergias, pelo que consideramos uma ameaça o perigo de novas pandemias para o crescimento saudável deste sector. A atual associação da investigação ao ensino de 3º ciclo é outro dos riscos para uma instituição sem cursos de doutoramento.

4.3.4. Ameaças (EN)

The progressive and secure evolution that was felt, and continues to be felt, in this field of activity, had an interregnum in the years of confinement, a period in which there was difficulty in integrating students and some loss of synergies, and this is the reason why we consider the danger of new pandemics for the healthy growth of this sector. The current association of research with 3rd cycle teaching is another risk for an institution without doctoral courses.

5. Internacionalização e Cooperação

As respostas às próximas perguntas devem ter em consideração os dados na seguinte ligação:

Observações (se aplicável) (PT)

N/A

Observações (se aplicável) (EN)

N/A

5.1.1. Estratégia institucional e políticas de internacionalização (PT)

A internacionalização é um dos fatores preponderantes de mudança do Ensino Superior atual, no qual a circulação de pessoas e ideias se tornou generalizada, pelo que constitui também um eixo importante do Plano Estratégico da ESAP. Como apoio à circulação de pessoas, tornou-se prática anual facultar cursos gratuitos de português aos estudantes estrangeiros acolhidos pela ESAP e cursos de língua inglesa aos docentes e funcionários, com vista a ultrapassar as barreiras linguísticas de comunicação. A estratégia de internacionalização prevista, assenta também na maior presença web, introduzindo um processo totalmente online de candidaturas e relação com os estudantes, aumentando assim a competitividade e reduzindo o uso de recursos, nomeadamente de deslocações desnecessárias. Considerando que o programa Erasmus+ é um instrumento poderoso de apoio à internacionalização, tem-se incrementado a sua utilização, procurando aumentar o número de missões de ensino, a circulação de staff e alunos, bem como a criação de parcerias e de cursos internacionais. Daí a aposta na participação e organização de cursos BIP – Blended Intensive Programmes. Trata-se de uma nova modalidade do Programa Erasmus+ que consiste na realização de cursos intensivos e interdisciplinares, que combinam uma componente de mobilidade online com uma mobilidade física de curta duração, com o intuito de promover novas e inovadoras metodologias de ensino e aprendizagem. No mesmo sentido, considera-se importante o alargamento do âmbito dos protocolos de intercâmbio para além do espaço europeu, com particular relevo para os países da CPLP, pelas naturais afinidades linguísticas e culturais com Portugal. O incentivo à construção de parcerias e consórcios internacionais com vista à realização e projetos artísticos, de ensino, de investigação ou de inovação, bem como a integração da ESAP e das suas estruturas – cursos, departamentos, unidades de investigação, produção e inovação – em redes internacionais da especialidade, constitui outra forma de consolidar a presença internacional da instituição. A integração, no quotidiano académico, de exposições, residências artísticas internacionais, workshops e seminários, com artistas de reconhecido mérito, ou a participação em festivais, bienais e eventos internacionais similares, constituem outra via de internacionalização a potenciar. No campo da investigação importa apostar na participação em fóruns internacionais, criação ou adesão a redes formais e informais, divulgação de resultados em revistas de referência e construção de projetos transnacionais, incentivando a circulação de docentes e investigadores bem como oferecer boas condições de acolhimento a investigadores e estudantes estrangeiros.

5.1.1. Estratégia institucional e políticas de internacionalização (EN)

Internationalization is one of the preponderant factors of change in current Higher Education, in which the circulation of people and ideas has become widespread, which is why it is also an important axis of ESAP's Strategic Plan. As a support for the movement of people, it has become an annual practice to provide free portuguese courses to foreign students hosted by ESAP and English language courses to teachers and staff, aimed at overcoming language barriers of communication. The envisaged internationalization strategy is also based on a greater web presence, introducing a fully online application process and relationship with students, thus increasing competitiveness and reducing the use of resources, namely unnecessary trips. Considering that the Erasmus+ program is a powerful instrument to support internationalization, its use has been increased, seeking to boost the number of teaching missions, the circulation of staff and students, as well as the creation of partnerships and international courses. Hence the bet on the participation and organization of BIP courses – Blended Intensive Programs. This is a new modality of the Erasmus+ Program which consists of carrying out intensive and interdisciplinary courses, which combine an online mobility component with a short-term physical mobility, intending to promote new and innovative teaching and learning methodologies. In the same sense, it is considered important to expand the scope of exchange protocols beyond the European space, with particular emphasis on the CPLP countries, due to their natural linguistic and cultural affinities with Portugal. Encouraging the building of international partnerships and consortia aimed to carrying out artistic, teaching, research or innovation projects, as well as the integration of ESAP and its structures – courses, departments, research, production and innovation units – in specialized international networks, is another way of consolidating the institution's international presence. The integration, in the academic daily life, of exhibitions, international artistic residencies, workshops and seminars, with artists of recognized merit, or the participation in festivals, biennials and similar international events, constitute another way of internationalization to be promoted. In the research field, it is important to invest in participating in international forums, creating or joining formal and informal networks, disseminating results in leading journals and building transnational projects, encouraging the circulation of teachers and researchers, as well as offering good conditions for welcoming researchers and foreign students.

5.1.1. Evidências

[Plano Estratégico 2021/25 | PDF | 819.7 Kb](#)

[Apresentação de Evidências 5.1.1 | PDF | 43.3 Kb](#)

5.1.2. Incentivos à internacionalização (PT)

No âmbito do programa Erasmus+ o principal objetivo é incentivar e apoiar a mobilidade de estudantes, diplomados, docentes e não docentes dentro e fora da União Europeia. A mobilidade permite o alargamento dos horizontes e uma educação mais global, cria uma diversidade cultural baseada na troca de valores, conhecimentos e experiências e contribui para a formação de pessoal altamente qualificado. Por todas estas razões, a mobilidade internacional tem sido promovida através da disseminação da informação nos vários meios de comunicação e da realização de sessões de esclarecimento que permitem apresentar o programa e os vários tipos de mobilidades possíveis. Para além disso o Gabinete Erasmus realiza um trabalho contínuo de prospeção e de reforço de novas parcerias estratégicas, acompanha e monitoriza todos os participantes, desde o início até ao fim do processo, para garantir que as mobilidades são realizadas com sucesso. Por fim, são ainda organizadas atividades de integração como a 'Welcome Session,' onde são prestadas informações relevantes sobre estudar na ESAP e sobre a cidade do Porto, e a realização de cursos gratuitos de português para os alunos Erasmus IN. Do ponto de vista da investigação, com a criação de um Gabinete de Apoio à Investigação (GAI) passou a ser distribuída regularmente informação sobre concursos internacionais e incentivada a participação nas reuniões de esclarecimento promovidas pela FCT. Do mesmo modo, o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) tem apoiado fortemente os seus investigadores, incentivando a participação financiada em encontros internacionais, nomeadamente encontros especialmente relevantes como são caso das conferências da European Architectural History Network (EAHN) no caso da arquitetura, ou da Quadrienal de Praga, no caso das Artes Performativas. São ainda suportadas, económica e logisticamente, missões no estrangeiro para construção de Redes e Projetos de que resultaram já diversas atividades e parcerias internacionais. Do mesmo modo é fortemente incentivada e apoiada a publicação em revistas internacionais indexadas e a organização de eventos que permitam reunir membros da comunidade científica internacional em torno de questões em estudo na unidade, permitindo confrontar o trabalho aí desenvolvido e estabelecer relações de afinidade que permitam a posterior criação de redes e equipas de trabalho conjuntas. Daqui resultaram numerosas candidaturas envolvendo instituições e investigadores estrangeiros, a criação formal de duas redes luso-brasileiras e de redes informais, como é o caso da associada ao projeto Arquiteturas Dramáticas, que cruza a área de arquitetura com a de artes performativas. Assim, têm sido apoiados projetos na área das Artes Visuais que envolvem artistas nacionais e estrangeiros e incluem atividades em variados países europeus. A publicação, participação em projetos e organização de eventos europeus e internacionais é fortemente valorizada na avaliação de desempenho docente. Desta política de incentivos tem resultado um aumento do número de candidaturas a financiamento de colaboração transnacional (no campo da investigação) ou com uma forte componente de internacionalização (na área da curadoria), algumas das quais foram direta ou indiretamente financiadas. Também o número de publicações em revistas de referência estrangeiras e a participação em congressos e encontros europeus e internacionais tem vindo a crescer, podendo parte dessa produção ser consultada no site do ceaa: www.ceaa.pt A título de exemplo, foram realizadas atividades ou apresentadas candidaturas a projetos envolvendo instituições ou investigadores a elas pertencentes, como: L'Archives de la Critique d'Art, França; Politecnico di Milano, Itália; SP-Escola de Teatro de S. Paulo, Brasil; Universidade Federal do Rio de Janeiro / Programa de pós-graduação em Arquitetura; Université libre de Bruxelles (ULB) / Faculty of architecture La Cambre – Horta, Bélgica; Université Rennes 2, França; New Center for Research & Practice, USA; Center for Critical Studies in Architecture - Goethe-Universität Frankfurt, Alemanha; E.T.S. Arquitectura, Universidade Politécnica de Madrid, Espanha; E.T.S. Arquitectura, Universidade de Navarra, Espanha; Instituto de Urbanística da Universidade de Valladolid, Espanha; Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile; Universidade de Zagreb - Faculty of Humanities and Social Sciences, Croacia; Universidade Federal Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil; Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, Brasil; Do mesmo modo foram realizados vários projetos de curadoria de investigação com exposições em diversas instituições europeias como: The Green Parrot, Barcelona, Espanha e Opium Philosophie + POUISH, Paris, França; (<https://onabstraction.com/>); Notgalerie, Viena, Austria; Museum of Ancient Greek Technology, Kostas Kotsanas, Atenas, Grécia e Karlsruhe University of Arts and Design (HfG), Alemanha (<https://ceaa-europa.weebly.com/curatorial-project.html>); EX14, Dresden, Alemanha; IZOLYATSIYA, Kyiv, Ucrânia; Galerie KUB, Leipzig, Alemanha; super+ CENTERCOURT, Munich, Alemanha; LLLLLL (????? ?), Vienna, Austria; FOLIE SANDRIN e VILLA BELLEVILLE, Paris, França (<https://hors-serie.weebly.com/>). Os docentes e investigadores integram várias redes europeias e internacionais, entre as quais: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, Espanha; Associação Les Scènes Appartagées; Artes Performativas e Sociedade, Rede Ibero-Americana de investigação e criação; Rede Ibero-Americana Crítica, Memória. História da Crítica da Arquitetura; EAAE - European Association for Architectural Education; EAHN- European Architectural History Network; ESPRit-European Society for Periodical Research; EURODRAM – European Network for Drama in Translation; IFTR Theatre & Architecture Working Group. 2022; MAC- Mapping Architectural Criticism; Património Histórico+Cultural Ibero-Americano (RED PHI); SAH – Society of Architectural Historians

5.1.2. Incentivos à internacionalização (EN)

Within the scope of the Erasmus+ program, the main goal is to encourage and support the mobility of students, graduates, teachers and non-teaching staff within and outside the European Union. Mobility allows broadening horizons and a more global education, creates cultural diversity based on the exchange of values, knowledge and experiences and contributes to the training of highly qualified personnel. For all these reasons, international mobility has been promoted through the dissemination of information in the various means of communication and the holding of clarification sessions that make it possible to present the program and the various types of mobility possible. In addition, the Erasmus Office carries out a continuous work of prospecting and strengthening new strategic partnerships, accompanies and monitors all participants, from the beginning to the end of the process, to ensure that mobilities are carried out successfully. Finally, integration activities are also organized such as the 'Welcome Session,' where relevant information is provided about studying at ESAP and about the city of Porto, and free Portuguese courses are held for Erasmus IN students. From the research point of view, with the creation of a Research Support Office (GAI), information on international tenders began to be regularly distributed and participation in clarification meetings promoted by FCT was encouraged. Likewise, the Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) has strongly supported its researchers, encouraging funded participation in international meetings, namely particularly relevant meetings such as the conferences of the European Architectural History Network (EAHN) in the case of architecture, or the Prague Quadrennial, in the case of the Performing Arts. There is also support, economically and logistically, for missions abroad to build Networks and Projects which have already resulted in various activities and international partnerships. Likewise, publication in indexed international journals and the organization of events are strongly encouraged and supported, to bring together members of the international scientific community around issues under study in the unit, allowing the work developed there to be confronted and also enabling the establishment of affinity relationships that allow the subsequent creation of networks and joint work teams. This resulted in numerous applications involving foreign institutions and researchers, the formal creation of two Portuguese-Brazilian networks and informal networks, such as the one associated with the Dramatic Architectures project, which crosses the area of architecture with the performing arts. Thus, projects in the field of Visual Arts have been supported, involving national and foreign artists and including activities in various European countries. Publication, participation in projects and organization of European and international events are highly valued in the assessment of teaching performance. This stimulus policy has resulted in an increase in the number of applications for funding for transnational collaboration (in the field of research) or with a strong component of internationalization (in the area of curatorship), some of which were directly or indirectly funded. The number of publications in leading foreign journals and participation in European and international congresses and meetings has also been growing, and part of this production can be consulted on CEAA's website: www.ceaa.pt For example, activities were carried out or applications were submitted for projects involving institutions or researchers belonging to them, such as: L'Archives de la Critique d'Art, France; Politecnico di Milano, Italy; SP-School of Theater of S. Paulo, Brazil; Federal University of Rio de Janeiro / Postgraduate Program in Architecture; Université Libre de Bruxelles (ULB) / Faculty of architecture La Cambre – Horta, Belgium; Université Rennes 2, France; New Center for Research & Practice, USA; Center for Critical Studies in Architecture - Goethe-Universität Frankfurt, Germany; E.T.S. Architecture, Universidad Politécnica de Madrid, Spain; E.T.S. Architecture, University of Navarra, Spain; Instituto Universitario de Urbanística of the University of Valladolid, Spain; Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile; University of Zagreb - Faculty of Humanities and Social Sciences, Croatia; Federal University of Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil; Mackenzie Presbyterian University, São Paulo, Brazil. Likewise, several research curatorship projects were carried out with exhibitions in various European institutions such as: The Green Parrot, Barcelona, Spain and Opium Philosophie + POUISH, Paris, France; (<https://onaabstraction.com/>); Notgalerie, Vienna, Austria; Museum of Ancient Greek Technology, Kostas Kotsanas, Athens, Greece and Karlsruhe University of Arts and Design (HfG), Germany (<https://ceaa-europa.weebly.com/curatorial-project.html>); EX14, Dresden, Germany; IZOLYATSIA, Kyiv, Ukraine; Galerie KUB, Leipzig, Germany; super+ CENTERCOURT, Munich, Germany; LLLLLL (????? ?), Vienna, Austria; FOLIE SANDRIN and VILLA BELLEVILLE, Paris, France (<https://hors-serie.weebly.com/>). Teachers and researchers are part of several European and international networks, including: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, Spain; Association Les Scènes Appartagees; Artes Performativas e Sociedade, Ibero-American Research and Creation Network; Ibero-American Network, Crítica, Memória. História da Crítica da Arquitetura; EAAE - European Association for Architectural Education; EAHN- European Architectural History Network; ESPRit-European Society for Periodical Research; EURODRAM – European Network for Drama in Translation; IFTR Theater & Architecture Working Group. 2022; MAC- Mapping Architectural Criticism; Ibero-American Historic & Cultural Heritage (RED PHI); SAH – Society of Architectural Historians.

5.1.3. Instrumentos de internacionalização (PT)

Se bem que existindo outras variantes, o principal instrumento de internacionalização da comunidade académica é o programa Erasmus+ que, no que se refere ao corpo discente, processa-se sobretudo ao nível dos estudantes de licenciatura e mestrado integrado. Em conformidade com os dados estatísticos disponibilizados para além da grande maioria das mobilidades de estudantes se verificarem ao nível dos cursos de licenciatura e de mestrado integrado são realizadas, sobretudo, no âmbito do programas Erasmus+ tendo em consideração o apoio financeiro que este possibilita. Verificou-se, ainda, um ligeiro decréscimo do número de mobilidades realizadas no ano letivo 2020/2021 tendo em consideração a situação pandémica vivida. Assim, tendo em consideração a fraca adesão por parte dos estudantes dos cursos de mestrado à realização de mobilidades é nossa intenção desenvolver contactos que permitam alargar e diversificar o leque de universidades parceiras disponíveis para a realização de intercâmbios como forma de incentivo para que estes alunos apostem na realização de uma mobilidade durante o seu período de formação que contribuirá certamente para o seu enriquecimento pessoal e profissional. Estão ainda a ser equacionados outro tipo de incentivos, no sentido de beneficiar tanto os alunos das licenciaturas como dos mestrados, que passarão, por exemplo, pela aplicação de uma redução à propina anual para os estudantes que, nesse ano letivo, realizem uma mobilidade. O suporte dado a estágios no estrangeiro para recém-diplomados é outra das vertentes apoiada por este programa. As missões de docência e staff são fortemente incentivadas. Por um lado, contribuem para o alargamento da rede institucional, sobretudo através do estabelecimento de contactos com possíveis novos parceiros e visitas de reconhecimento antes do envio de estudantes. Por outro, permitem o enriquecimento profissional através da aquisição de novos conhecimentos, experiências e realidades. Todos estes aspetos estão previstos na estratégia institucional de internacionalização. Por um lado, por um esforço de disseminação através do Gabinete de Apoio à Investigação, quer no sentido da divulgação da atividade científica própria em plataformas internacionais (lançamento de call for papers internacionais em sites como o da European Architectural Historians Network, da Society Architectural Historians (USA) ou as plataforma como a conferencias alert ou a ArtHist.net), quer através da sistemática distribuição de informação relativa a programas de financiamento e chamadas para comunicações ou artigos internacionais, bem como a ações de apoio e esclarecimento relativas a projetos internacionais. O incentivo à publicação internacional através de suporte económico a traduções e/ou revisão do inglês, custos de publicação em acesso aberto em revistas ou editoras de prestígio nas respetivas áreas, e têm-se vindo a suportar os custos de edição de livros bilingues ou exclusivamente em inglês que são oferecidos em acesso aberto no site do CEEA e no RCAAP. Têm ainda vindo a ser suportadas economicamente a presença de docentes e investigadores em encontros internacionais e a organização conjunta com instituições estrangeiras de eventos nas diferentes áreas da Escola. Daqui tem resultado a integração em redes formais e informais europeias e mundiais e a participação na construção de novas redes envolvendo parceiros americanos ou sul-americanos o que se insere na estratégia de inclusão da ESAP e das suas unidades nos circuitos internacionais de que possam resultar a criação de consórcios e outras formas de associação de que resultem candidaturas a projetos e outras atividades internacionais.

5.1.3. Instrumentos de internacionalização (EN)

Although there are other variants, the main instrument for the internationalization of the academic community is the Erasmus+ program which, regarding the student body, takes place mainly at the level of graduate and integrated masters students. In accordance with the statistical data available, in addition to most of the student mobility occurring at the level of graduate and integrated master's courses, they are carried out, above all, within the scope of the Erasmus+ programs, considering the financial support that this allows. There was also a slight decrease in the number of mobilities carried out in the 2020/2021 school year, considering the pandemic situation experienced. Thus, considering the weak adherence on the part of students of master's courses to carrying out mobilities, it is our intention to develop contacts that allow to expand and diversify the range of partner universities available for carrying out exchanges as a way of encouraging these students to invest in carrying out mobility during their training period that will certainly contribute to their personal and professional enrichment. Other types of incentives are still being considered, in order to benefit both graduate and masters students, which will involve, for example, the application of a reduction in the annual fee for students who, in that academic year, carry out a mobility program. The support given to internships abroad for recent graduates is another aspect supported by this program. Teaching and staff missions are strongly encouraged. On the one hand, they contribute to the expansion of the institutional network, mainly through the establishment of contacts with possible new partners and recognition visits before sending students. On the other hand, they allow professional enrichment through the acquisition of new knowledge, experiences and realities. All these aspects are foreseen in the institutional internationalization strategy. On one hand, through a dissemination effort through the Research Support Office, on the other hand in terms of publicizing its own scientific activity on international platforms (launch of international call for papers on sites such as the European Architectural Historians Network, the Society Architectural Historians (USA) or platforms such as conferences alert or ArtHist.net), or through the systematic distribution of information regarding funding programs and calls for communications or international articles, as well as actions to support and clarify international projects. The incentive for international publication is made through economic support for English translations and/or proofreading, open access publication costs in prestigious magazines or publishers in the respective areas, and the costs of publishing bilingual books (or exclusively in English) that are offered in open access on the CEEA website and on the RCAAP. The presence of teachers and researchers at international meetings and the joint organization with foreign institutions of events in the different areas of the School have also been financially supported. This has resulted in integration into European and global networks (formal and informal) and participation in the construction of new networks involving American or South American partners, which is part of the strategy of including ESAP and its units in international circuits that may result in the creation of consortia and other forms of association that result in applications for projects and other international activities.

5.1.4. Estruturas para a promoção da internacionalização (PT)

A ESAP dispõe de um Gabinete de Relações Internacionais (GREI) que tem como missão gerir os programas de mobilidade internacional, bem como os consórcios e parcerias de carácter internacional estabelecidos pela ESAP. É da sua responsabilidade promover e divulgar os programas internacionais em curso e dar apoio aos docentes, discentes e funcionários que estejam ou pretendam vir a estar em regime de mobilidade. No que se refere às mobilidades no âmbito do programa ERASMUS+ foi criado o Gabinete Erasmus que prepara, executa e apoia as atividades de internacionalização no âmbito do Programa Erasmus+. O GREI e o Gabinete Erasmus, em todas as mobilidades que envolvam a componente ensino, são apoiados pelas respetivas Direções de Curso, a quem compete propor os protocolos de parceria mais convenientes para os cursos, bem como analisar e emitir parecer sobre as propostas dos planos de estudos dos alunos. Ao Conselho Científico cabe apreciar e aprovar as propostas de protocolos de parceria e os planos de estudos e os resultados da mobilidade out. Nos últimos anos, acompanhando o alargamento do âmbito do Programa Erasmus+, o Gabinete Erasmus tem vindo a desenvolver iniciativas no sentido de intensificar a internacionalização da ESAP através da promoção do intercâmbio e da mobilidade não só de Estudantes como de Professores, Investigadores e Funcionários. Dispõe ainda de um Gabinete de Apoio à Investigação (GAI) que tem um papel importante na disseminação da informação junto de docentes, discentes e investigadores, nomeadamente no que se refere a oportunidades de financiamento, ações de esclarecimento, calls internacionais etc, bem como no apoio à elaboração de candidaturas e execução de projetos de investigação, atividades científicas e divulgação das mesmas através de plataformas especializadas da área. Às Direções dos Departamentos, Cursos e Unidades de Investigação, cabe apoiar e incentivar os membros da comunidade académica que integram as estruturas da sua responsabilidade.

5.1.4. Estruturas para a promoção da internacionalização (EN)

ESAP has an International Relations Office (GREI) whose mission is to manage international mobility programs, as well as international consortia and partnerships established by ESAP. It is its responsibility to promote and publicize ongoing international programs and to support teachers, students and staff who are or intend to be on a mobility program. Regarding mobility within the scope of the ERASMUS+ program, the Erasmus Office was created to prepare, execute, and support internationalization activities within the said program. GREI and the Erasmus Office, in all mobilities involving the teaching component, are supported by the respective Course Directions, who are responsible for proposing the most convenient partnership protocols for the courses, as well as analyzing and issuing an opinion on the proposed study plans of students' mobility. The Scientific Council is responsible for assessing and approving proposals for partnership protocols and study plans as well as the results of out mobility. In recent years, following the expansion of the Erasmus+ Program, the Erasmus Office has been developing initiatives to intensify ESAP's internationalization by promoting the exchange and mobility not only of Students but also of Professors, Researchers and Employees. It also has a Research Support Office (GAI) which plays an important role in disseminating information to teachers, students and researchers, namely regarding to funding opportunities, clarification actions, international calls, etc., as well as supporting the preparation of applications and execution of research projects, scientific activities and their dissemination through specialized platforms. The Departments, Courses and Research Units Directions are responsible for supporting and encouraging members of the academic community who integrate the structures under their responsibility.

5.1.5. Participação em consórcios europeus e internacionais (PT)

Consórcio MODSCAPES – *Modernist Reinventions of the Rural Landscapes. Projeto HERA.15.097, com financiamento do programa de investigação e inovação da União Europeia Horizonte 2020 sob contrato de concessão n°649307 integrando Université libre de Bruxelles (ULB) / Faculty of architecture La Cambre – Horta / Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage, Brussels, Belgium; ABC – Dept. of architecture, built environment and construction engineering / Politecnico di Milano, Italy; CESAP - Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto / CEAA - Centro de Estudos Arnaldo Araújo of ESAP - Escola Superior Artística do Porto, Portugal; Dept. of Architectural and Urban History – Institute of Architecture / TU Berlin – Faculty VI Planning Building Environment, Germany; Estonian University of Life Sciences / Institute of Agricultural and Environmental Science, Department of Landscape Architecture, Estonia e tendo como entidades parceiras CIVILSCAPE, Bonn, Germany; DOCOMOMO International e ECLAS – European Council of Landscape Architecture Schools, Vienna, Austria. A participação no consórcio que está na base do projeto MODSCAPES, veio reforçar a circulação internacional dos 12 docentes e investigadores envolvidos (incluindo 2 bolsiros de investigação), permitiu a sua participação em encontros para discussão de trabalhos de doutorandos em Bruxelas e Berlim, trouxe jovens e sénior investigadores à ESAP, criou sinergias entre os 5 grupos de investigação envolvidos permitindo cruzar experiências e métodos distintos, promoveu a produção cruzada de publicações e eventos e reverteu os seus resultados em conteúdos e práticas letivas sendo que as afinidades criadas entre investigadores e instituições se prolongaram após o termo do projeto em intercâmbios vários, como trabalhos e publicações conjuntas, circulação de informação, aulas e visitas de curta duração, respondendo integralmente ao objetivo de consolidação das políticas de internacionalização da ESAP. Para além deste consórcio, a participação em redes formais e informais de investigação trouxe experiências que se lhe assemelham, como por exemplo a colaboração entre os investigadores do projeto ARCHMEDIUM (CEAA) e História da crítica da arquitetura (PROARQ-UFRJ, Brasil), ambos na origem da rede ibero-americana Crítica, Memória - História da Crítica da Arquitetura, de que já resultaram dois encontros, o último dos quais envolvendo o Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP e a Pós-graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Outro exemplo deste tipo de colaborações instituídas ao abrigo de protocolos ou de acordos, é a criação da rede Artes Performativas e Sociedade, Rede Ibero-Americana de investigação e criação, fundada pelo CEAA/ESAP em colaboração com a SP – Escola de Teatro (Brasil) na sequência de uma primeira atividade conjunta e cujo primeiro evento oficial decorreu em Setembro de 2022. Em ambos os casos estão em preparação a publicação dos resultados da investigação conjunta assim como candidaturas a projetos internacionais. No âmbito de uma parceria com o ISA – Instituto Superior de Artes de Cuba - realizou-se no final do ano letivo 2021-22 uma Residência Artística que contou com a participação de um grupo de estudantes e docentes da Unidade Curricular de Documentário Cinematográfico do 3.º ano da Licenciatura em Cinema e Audiovisual. Desta colaboração resultou a realização de um documentário, “Heranças que nos fogem”, que procura o rasto de Eça de Queiroz em Havana, assumindo-se como um importante documento sobre uma figura maior da cultura portuguesa. Esta participação permitiu o aperfeiçoamento competências já existente e a que a aquisição de novas competências e experiências. Também no âmbito de protocolos se enquadra a colaboração com o New Center for Research & Practice, (USA) de que já resultou num conjunto de ações de formação, na realização na ESAP de conferências por personalidades internacionais ligadas a essa instituição e, mais recentemente, a organização de atividades conjuntas, como é o caso da conferência internacional sobre inteligência artificial.*

5.1.5. Participação em consórcios europeus e internacionais (EN)

MODSCAPES Consortium – *Modernist Reinventions of the Rural Landscapes. Project HERA.15.097, funded by European Union's Horizon 2020 research and innovation program under grant agreement n°649307 integrating Université Libre de Bruxelles (ULB) / Faculty of architecture La Cambre – Horta / Center International pour la Ville, l' Architecture et le Paysage, Brussels, Belgium; ABC – Dept. of architecture, built environment and construction engineering / Politecnico di Milano, Italy; CESAP - Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto / CEAA - Centro de Estudos Arnaldo Araújo of ESAP - Escola Superior Artística do Porto, Portugal; Dept. of Architectural and Urban History – Institute of Architecture / TU Berlin – Faculty VI Planning Building Environment, Germany; Estonian University of Life Sciences / Institute of Agricultural and Environmental Science, Department of Landscape Architecture, Estonia and with CIVILSCAPE, Bonn, Germany as partner entities; DOCOMOMO International and ECLAS – European Council of Landscape Architecture Schools, Vienna, Austria. Participation in the consortium that forms the basis of the MODSCAPES project reinforced the international circulation of the 12 teachers and researchers involved (including 2 research fellows), allowed their participation in meetings to discuss doctoral work in Brussels and Berlin, brought young and senior researchers to ESAP, created synergies between the 5 research groups involved, allowing the crossing of different experiences and methods, promoted the cross production of publications and events and reverted its results into content and teaching practices, with the affinities created between researchers and institutions becoming extended after the end of the project in various exchanges, such as joint works and publications, circulation of information, classes and short-term visits, fully responding to the goal of consolidating ESAP's internationalization policies. In addition to this consortium, participation in formal and informal research networks has brought similar experiences, such as the collaboration between researchers from the ARCHMEDIUM project (CEAA) and History of architecture criticism (PROARQ-UFRJ, Brazil), both at the origin of the Ibero-American network Crítica, Memória - História da Crítica da Arquitetura, which has already resulted in two meetings, the last of which involving the Integrated Master in Architecture of ESAP and the Postgraduate Program in Architecture at the Federal University of Rio de Janeiro. Another example of this type of collaboration established under protocols or agreements is the creation of Artes Performativas e Sociedade, an Ibero-American research and creation network, founded by CEAA/ESAP in collaboration with SP – Escola de Teatro (Brazil), following a first joint activity and whose first official event took place in September 2022. In both cases, the publication of the results of the joint research is in preparation, as well as applications for international projects. As part of a partnership with ISA – Instituto Superior de Artes de Cuba - at the end of the 2021-22 academic year, an Artistic Residency was held with the participation of a group of students and teachers from the Cinematographic Documentary Curricular Unit of the 3rd year of the Cinema and Audiovisual Degree. This collaboration resulted in the making of a documentary, “Heranças que nos fogem”, which looks for the trail of Eça de Queiroz in Havana, assuming itself as an important document about a major figure of Portuguese culture. This participation allowed for the improvement of existing skills and the acquisition of new skills and experiences. Also within the scope of protocols, is the collaboration with the New Center for Research & Practice, (USA) which has already resulted in a set of training actions, the holding of conferences at ESAP by international personalities linked to that institution and, more recently, the organization of joint activities, such as the international conference on artificial intelligence.*

5.1.5. Evidências

[Universidades Parceiras ERASMUS](#) | PDF | 127.8 Kb

[Apresentação de Evidências 5.1.5](#) | PDF | 65.1 Kb

[Protocolos internacionais de mobilidade fora do Espaço Europeu](#) | PDF | 62.7 Kb

5.1.6. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

5.1.6. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

5.2.1. Estratégia institucional e políticas de cooperação com a sociedade (PT)

A ESAP tem vindo a assumir-se como escola cívica. A sua própria história e missão exprime essa vontade de desenhar estratégias capazes de promover o desenvolvimento da comunidade - tanto a nível nacional como até mesmo internacional - na área da prática e dos saberes construídos no território da arte. É cada vez mais relevante uma instituição capaz de interagir com a sociedade, utilizar o conhecimento e as suas infraestruturas de forma a contribuir para o aumento da qualidade de vida não só dos que a frequentam mas a vida dos próprios cidadãos. A ESAP, atualmente, dispõe de um conjunto de ferramentas e projetos de intervenção local capazes de contribuir para o aumento da sensibilização dos cidadãos às práticas artísticas e da investigação. Desta forma se criam possibilidades de inovação e inclusão das comunidades mais vulneráveis. Se a qualidade de vida dos cidadãos passa por estes fatores, também o papel da instituição e, obviamente, da comunidade estudantil, tanto ao nível profissional como das aprendizagens, passa pela aquisição de um conjunto de ferramentas que lhes permite a preparação fundamental para uma sociedade global em mudança. Não esquecendo o papel que o ensino superior desempenha nesta transformação, a ESAP preocupa-se com o facto de os conteúdos lecionados não se limitarem à simples transmissão académica e produção científica ou formação para o mercado de trabalho. Pretende-se que o seu raio de ação se expanda à interação com a comunidade através da conceção e implementação de projetos capazes de cumprir esta missão. Neste âmbito, ESAP tem estabelecido com a comunidade um contacto permanente configurado num conjunto de ações que fortalece a cooperação com a sociedade civil, tal como a promoção de atividades conjuntas com estruturas culturais nacionais e internacionais tais como, e citamos as mais recentes, o Cinema Batalha, a Casa da Imagem, Casa da Arquitetura, Centro Juvenil de Campanhã, Espaço Mira, Oppia, Fitei, Rivoli, Museu de Serralves, Bienal de Fotografia do Porto, Centro de Arte Oliva, comunidades educativas formais e informais de diferentes níveis de ensino, The New Centre for Research & Practice, Centre d'art Meymac, seminários, conferências, workshops abertos à comunidade local e internacional (neste último caso através do acesso e participação via zoom). Estas atividades envolvem a participação direta e indireta da comunidade estudantil e docente assim aumentando as suas competências. Conscientes de que a formação dos estudantes deve ir além da mera transmissão de conteúdos e que para o setor da educação o foco na relação com a comunidade é fundamental, desenvolvemos todos os esforços para conseguir um nível de políticas sustentadas bem como dar resposta às lacunas do nosso sistema. Sendo o ensino superior uma etapa formativa para o exercício profissional, todo o estímulo à construção de uma consciência cívica e holística deve ser potenciada. O princípio do reconhecimento da igualdade de oportunidades merece e sempre mereceu da nossa instituição (recordamos o facto de sermos uma cooperativa com um regime jurídico misto) um compromisso maior.

5.2.1. Estratégia institucional e políticas de cooperação com a sociedade (EN)

ESAP has been assuming itself as a civic school. Its own history and mission express this desire to draw strategies capable of promoting the development of the community - both nationally and even internationally - in the area of practice and knowledge constructed in the field of art. An institution capable of interacting with society is increasingly relevant, using knowledge and its infrastructures in order to contribute to increasing the quality of life, not only for those who attend it, but the lives of the citizens themselves. ESAP currently has a set of tools and local intervention projects capable of contributing to increasing citizens' awareness of artistic and research practices. In this way, possibilities for innovation and inclusion of the most vulnerable communities are created. If the citizens' quality of life depends on these factors, the role of the institution and, obviously, that of the student community, both at a professional and learning level, also involves acquiring a set of tools that allows them to fundamentally prepare for a changing global society. Not forgetting the role that higher education plays in this transformation, ESAP is concerned with the fact that the contents taught are not limited to simple academic transmission and scientific production or training for the labor market. It is intended that its range of action expands to interaction with the community through the design and implementation of projects capable of fulfilling this mission. In this context, ESAP has established permanent contact with the community, configured in a set of actions that strengthen cooperation with civil society, such as the promotion of joint activities with national and international cultural structures such as, and we cite the most recent, Cinema Batalha, Casa da Imagem, Casa da Arquitetura, Centro Juvenil de Campanhã, Espaço Mira, Oppia, Fitei, Rivoli, Serralves Museum, Bienal Fotografia do Porto, Centro de Arte Oliva, formal and informal educational communities of different levels of education, The New Center for Research & Practice, Centre d'art Meymac, seminars, conferences, workshops open to the local and international community (in the latter case, through access and participation via zoom). These activities involve the direct and indirect participation of the student and teaching community, thus increasing their skills. Aware that student training must go beyond the mere transmission of content and that, for the education sector, the focus on the relationship with the community is fundamental, we make every effort to achieve a level of sustained policies as well as to respond to the gaps in our system. Since higher education is a training stage for professional practice, every stimulus to build a civic and holistic awareness must be enhanced. The principle of recognizing equal opportunities deserves and has always deserved from our institution (we remember the fact that we are a cooperative with a mixed legal regime) a greater commitment.

5.2.1. Evidências

[Apresentação de Evidências 5.2.1.](#) | PDF | 54.4 Kb

5.2.2. Estruturas para a cooperação com a sociedade (PT)

Considerando a dimensão e forma de funcionamento da nossa instituição a qual, pela sua estrutura e regime jurídico, é bastante desburocratizada, as estruturas para a cooperação com a sociedade articulam-se entre si no sentido de potenciar o carácter multidisciplinar das ações propostas. Assim, respeitando sempre as autonomias próprias, os vários cursos, alguns órgãos e estruturas da ESAP, particularmente os Diretores dos Cursos, a Coordenação do GREI e do GAI, os membros do Conselho de Direção — em função das suas competências e pelouros — contribuem de maneira conjunta para potenciar uma cooperação com a sociedade que optimize a instituição considerada como um todo. Dada a natureza da formação que oferece e os objetivos estatutariamente previstos, afigura-se importante para a ESAP que este nível de ação tenha reflexos que contribuam para aproximar as diversas estruturas e as práticas artísticas que caracterizam e são transversais ao ensino ministrado. Desta forma pensamos que a cooperação interna é o primeiro passo estruturador e estruturante para uma dinâmica externa ao nível da promoção da cooperação com as entidades locais, com a comunidade e, num sentido mais global, a própria sociedade. Ao nível da interação com a comunidade artística nacional e internacional, a galeria DÍNAMO constitui uma das estruturas fundamentais da ESAP dado que a aproxima a um dos seus eixos mais importantes de ação — a ligação dos artistas aos estudantes e destes à comunidade dos artistas, seus futuros pares.

5.2.2. Estruturas para a cooperação com a sociedade (EN)

Considering the dimension and way of functioning of our institution which, due to its structure and legal regime, is quite unbureaucratic, the structures for cooperation with society articulate with each other to enhance the multidisciplinary nature of the proposed actions. Thus, always respecting their own autonomies, the various courses, some bodies and structures of ESAP, particularly the Course Directors, GREI's Coordination and GAI, the members of the Academic Board — depending on their competences and respective briefs — contribute in a joint way to enhance cooperation with society that optimizes the institution considered as a whole. Given the nature of the training it offers and the statutorily established objectives, it is important for ESAP that this level of action has reflections that contribute to bringing together the various structures and artistic practices that characterize and are transversal to the teaching provided. In this way, we believe that internal cooperation is the first structuring and pivotal step towards an external dynamic in terms of promoting cooperation with local entities, with the community and, in a more global sense, society itself. In terms of interaction with the national and international artistic community, the DÍNAMO gallery is one of ESAP's fundamental structures, as it brings it closer to one of its most important axes of action — the connection between artists and students and between them and the community of artists, their future peers.

5.2.2. Evidências

[Apresentação de Evidências 5.2.2](#) | PDF | 59.7 Kb

5.2.3. Parcerias e protocolos ativos de cooperação (PT)

Com vista à cooperação académica, científica e cultural, incluindo o intercâmbio de professores, investigadores e estudantes, a ESAP tem protocolos com várias instituições de ensino superior: Instituto Superior de Engenharia do Porto, Universidade Federal de São Carlos (Brasil), SP - Escola de Teatro (Brasil), Universidade Federal Fluminense (Brasil), Universidade Federal da Bahia (Brasil), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil), Universidad de las Artes (Cuba), Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba), e Universidad de Chile. Ao nível local e no âmbito do ensino secundário artístico, visando a partilha de experiências técnicas e pedagógicas, promoção do trabalho colaborativo entre os seus professores, partilha de equipamentos e instalações, há parcerias de cooperação com a Escola Artística e Profissional Árvore e a Escola Artística de Soares dos Reis Com vista a aproveitar reciprocamente as potencialidades técnicas, humanas e de inovação na disciplina da Arquitetura, foi celebrado um protocolo com a Casa da Arquitetura, Matosinhos. Para desenvolver projetos televisivos nas áreas do Jornalismo, Ciências da Comunicação, produção, pós-produção, imagem, som, composição digital e escrita criativa, foi estabelecido um protocolo com a Rádio e Televisão de Portugal. A parceria com o Teatro Nacional São João, permite o acesso aos recursos técnicos e humanos por parte dos estudantes da licenciatura em Teatro, nomeadamente para apresentação do exercício final de curso. Visando a promoção de ações de formação contínua e cursos livres, destacam-se as parcerias de cooperação com a Critical Concrete (Porto), o Município da Figueira da Foz / Centro Portugal Film Commission, e a Porto Vivo. As parcerias com as instituições seguintes permitem descontos aos membros/sócios e respetivos familiares na propina mensal em qualquer um dos cursos da ESAP: Automóvel Club de Portugal, Serviços Sociais da Administração Pública, Serviços Sociais da Polícia de Segurança Pública, Sindical - Sindicato Nacional da Indústria e da Energia, Grupo Desportivo e Cultural dos Empregados do Banco BPI. Com benefícios para os membros da comunidade académica da ESAP, nomeadamente ao nível de descontos, destacam-se as parcerias com as entidades: Adão Oculista, Dental Clinic - Cristina Alípio, e Noé Dance Studios.

5.2.3. Parcerias e protocolos ativos de cooperação (EN)

With the objective of promoting academic, scientific and cultural cooperation, including the exchange of professors, researchers and students, ESAP has bilateral agreements with several national and international institutions such as: Instituto Superior de Engenharia do Porto, Universidade Federal de São Carlos (Brasil), SP - Escola de Teatro (Brasil), Universidade Federal Fluminense (Brasil), Universidade Federal da Bahia (Brasil), Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil), Universidad de las Artes (Cuba), Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba), Universidad de Chile. At the local level and in the scope of artistic high education schools, aiming to share technical and pedagogical experiences, promoting collaborative work among teachers, sharing equipment and facilities, there are cooperation partnerships with Escola Artística e Profissional-Árvore, and Escola Artística Soares dos Reis aiming to reciprocally take advantage of the technical and human potential innovation in the area of Architecture, an agreement was signed with the Casa da Arquitetura, in Matosinhos; also, to develop television projects in the areas of journalism and communication, in production, post-production, image, sound, digital compositing and creative writing, was established a bilateral agreement with Rádio Televisão Portuguesa. The partnership with Teatro Nacional São João allows access to technical and human resources by students of the degree in Theater, namely for the presentation of the end-of-course exercises or projects. With the objective to promote continuous training actions and free courses, partnerships were established in cooperation with Critical Concrete (Porto), Municipality of Figueira da Foz / Centro Portugal Film Commission, and Porto Vivo Partnerships with the following institutions allow discounts to members/partners and respective family members in the monthly fee in any of the ESAP courses: Automobile Club of Portugal, Public Administration Social Services, Social Services of the Public Security Police, Sindel - National Union of Industry and Energy, and Sports and Cultural Group of Banco BPI Employees. With benefits for members of the ESAP's academic community, namely in terms of discounts, partnerships with several entities were established: Adão Oculista, Cristina Alípio - Dental Clinic, and Noé Dance Studios.

5.2.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

5.2.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

5.3.1. Forças (PT)

O progressivamente mais forte nível de internacionalização da investigação e o crescente número de atividades, candidaturas a projetos e projetos a decorrer no âmbito de parcerias internacionais constituem um dos pontos fortes neste campo.

5.3.1. Forças (EN)

The progressively stronger level of internationalization of research and the growing number of activities, project applications and projects taking place within the scope of international partnerships constitute one of the strong points in this field.

5.3.2. Fraquezas (PT)

A frágil internacionalização da ESAP, ao nível da criação de cursos de 2º ciclo ministrados em parceria com instituições congéneres e o reduzido número de mobilidades de alunos, maioritariamente por razões económicas, constituem fraquezas que estamos a desenvolver esforços por superar.

5.3.2. Fraquezas (EN)

The fragile internationalization of ESAP, in terms of the creation of 2nd cycle courses taught in partnership with similar institutions and the reduced number of student mobility, mostly for economic reasons, constitute weaknesses that we are making efforts to overcome.

5.3.3. Oportunidades (PT)

A ESAP pretende apostar na criação, organização e participação em cursos BIP – Blended Intensive Programmes - tendo em consideração que se trata de uma nova modalidade do Programa Erasmus+ que consiste na realização de cursos intensivos e interdisciplinares, que combinam uma componente de mobilidade online com uma mobilidade física de curta duração, com o intuito de promover novas e inovadoras metodologias de ensino e aprendizagem. Tendo em consideração as características destes cursos espera-se que venham a ter uma grande adesão tanto do corpo docente, staff e corpo discente. Uma das medidas a apostar é, também, a nível de candidaturas no âmbito do programa ERASMUS + da Ação-Chave 2 - Cooperação entre organizações e instituições. Espera-se que o esforço de divulgação de programas de financiamento internacional e as sinergias que têm vindo a ser criadas a partir de projetos e redes transnacionais venha a resultar em novos projetos internacionais colaborativos de criação, investigação e ensino.

5.3.3. Oportunidades (EN)

ESAP intends to invest in the creation, organization and participation in BIP courses - Blended Intensive Programs - considering that this is a new modality of the Erasmus+ Program that consists of carrying out intensive and interdisciplinary courses, which combine an online mobility component with a short-term physical mobility, aiming to promote new and innovative teaching and learning methodologies. Considering the characteristics of these courses, it is expected that they will have a great adhesion of both the faculty, non-teaching staff and student body. One of the measures also to be taken is regarding the applications under the ERASMUS + program | Key Action 2 - Cooperation between organizations and institutions. It is intended that the effort to disseminate international funding programs and the synergies that have been created from transnational projects and networks will result in new international collaborative projects of creation, research and teaching.

5.3.4. Ameaças (PT)

O efeito do confinamento na circulação de pessoas teve repercussões negativas no número de mobilidades e no estabelecimento de contactos directos indispensáveis para o estabelecimento de novas parcerias pelo que a possibilidade de uma nova pandemia é uma ameaça que tomamos muito seriamente. A inflação gradual e constante que se tem vindo a sentir pode ter repercussões nas condições económicas e conduzir a uma redução significativa do número de mobilidades tendo em consideração que, em muitos casos, o valor das bolsas ERASMUS é manifestamente insuficiente.

5.3.4. Ameaças (EN)

The effect of the confinement on the movement of people had negative repercussions on the number of mobilities and on the establishment of direct contacts, essential for establishing new partnerships, so the possibility of a new pandemic is a threat that we take very seriously. The gradual and constant inflation that has been felt may have repercussions on economic conditions and lead to a significant reduction in the number of mobilities, since, in many cases, the amount of the ERASMUS scholarships is manifestly insufficient.

6. Recursos

As respostas às próximas perguntas devem ter em consideração os dados na seguinte ligação:

Observações (se aplicável) (PT)

N/A

Observações (se aplicável) (EN)

N/A

As respostas às próximas perguntas devem ter em consideração os dados na seguinte ligação:

Observações (se aplicável) (PT)

N/A

Observações (se aplicável) (EN)

N/A

6.1.1. Adequação do pessoal docente e investigador (PT)

Os dados estatísticos demonstram que o pessoal docente e investigador da ESAP se tem vindo a qualificar cada vez mais em cada ano letivo. Se compararmos, por exemplo, a percentagem de docentes com a categoria de Assistente com a de Professor Auxiliar, podemos comprovar que o número dos primeiros tem vindo a descer anualmente, enquanto o número dos segundos tem vindo a aumentar. Constatamos igualmente que nos últimos anos indicados, a categoria de Professor Auxiliar representa o dobro ou mais do que o dobro da categoria de Assistente. Este facto reflete o esforço da ESAP em cumprir a necessidade de docentes doutorados nos Cursos que ministra. Podemos observar como o nível de qualificação é predominantemente de doutoramento. O número de doutores constitui-se como mais de metade dos docentes da ESAP, superando os detentores de licenciatura e de mestrado. Vê-se assim a maior preparação científica dos docentes relativamente a anos anteriores. De acordo com os dados disponíveis, verifica-se ainda que a esmagadora maioria destes se doutoraram em universidades estrangeiras. Por outro lado, podemos constatar que o pessoal docente e investigador é estável. Este facto é demonstrável, por um lado, pelo já referido aumento do número de docentes doutorados, um indicador que por si só demonstra a intenção dos docentes em prosseguirem com o seu percurso académico e investigação. Mas, em segundo lugar, este facto também pode ser verificado nos dados estatísticos relativo ao número de docentes por grupo etário. O número de docentes das diversas faixas etárias, que tinha vindo sucessivamente a subir, começou a descer no ano letivo de 2021/22 nas faixas etárias dos 30/39 e 50/59 anos, porque envelheceu e passou para a faixa etária subsequente, o que é também sinal inequívoco da estabilidade do corpo docente. Quanto à adequação do pessoal docente e investigador, além do que ficou dito sobre o aumento de habilitações e preparação científica, deve destacar-se que a ESAP é uma escola artística e que os seus docentes são investigadores em artes, quase inteiramente. Podemos verificar pelos indicadores estatísticos que, no ano letivo de 2021/22 os docentes por área Ford de investigação eram 35, distribuindo-se 34 pela área de artes e apenas 1 pela área da engenharia civil. Como se pode comprovar, o pessoal docente e investigador das ESAP é adequado à oferta formativa. A partir de 2020 passou também a ser possível contratar investigadores no âmbito do CEAA, ao abrigo do contrato programa assinado com a FCT. Assim foi contratada uma investigadora júnior e uma licenciada para apoio à investigação, tendo-se verificado que as condições oferecidas têm vindo a atrair cada vez maior número de jovens investigadores que pretendem candidatar-se ao Emprego Científico da FCT, uma das quais ganhou o financiamento e passará a integrar a equipa a partir de Agosto de 2023. Também o número de investigadores integrados com vínculo tanto à ESAP como a outras instituições tem vindo a aumentar e consequentemente a massa crítica dos grupos de investigação.

6.1.1. Adequação do pessoal docente e investigador (EN)

Statistical data shows that ESAP's teaching and research staff has been increasingly qualified in each passing academic year. If we compare, for example, the percentage of teachers with the category of Assistant Lecturer with that of Assistant Professor, we can see that the number of the former has been decreasing annually, while the number of the latter has been increasing. We also found that, in the last indicated years, the category of Assistant Professor represents double or more than double the category of Assistant Lecturer. This fact reflects ESAP's effort to meet the need for PhD professors in the courses it teaches. We can observe how the level of qualification is predominantly doctoral. The number of doctors constitutes more than half of ESAP's teachers, surpassing the holders of degrees' and master's degrees. This shows the greater scientific preparation of teachers compared to previous years. According to the available data, it is also verified that the overwhelming majority of these had their doctorates in foreign universities. On the other hand, we can see that the teaching and research staff is stable. This fact is demonstrable, on the one hand, by the aforementioned increase in the number of professors with a doctorate, an indicator that, in itself, demonstrates the intention of professors to continue with their academic career and research. However, secondly, this fact can also be seen in the statistical data on the number of teachers by age group. The number of teachers in the different age groups, which had been rising successively, began to fall in the 2021/22 school year in the 30/39 and 50/59 age groups, as they aged and moved to the subsequent age group, which is also an unequivocal sign of the stability of the faculty. As for the adequacy of the teaching and research staff, in addition to what was said about the increase in qualifications and scientific preparation, it should be noted that ESAP is an arts school and that its teachers are, almost entirely, researchers in the field of arts. We can see from the statistical indicators that, in the academic year 2021/22, there were 35 professors per Ford research area, with 34 in the arts area and only 1 in the civil engineering area. As can be seen, ESAP's teaching and research staff is suited to the training offer. As of 2020, it has also become possible to hire researchers within the scope of CEAA, under the program contract signed with FCT. Thus, it was possible to hire a junior researcher and a graduate to support research, and it was found that the conditions offered have been attracting an increasing number of young researchers who intend to apply for the FCT Scientific Employment, one of which won the funding and will join the team from August 2023 onwards. The number of researchers linked to both ESAP and other institutions has also been increasing and, consequently, the critical mass of research groups has also been growing.

6.1.2. Estruturas de apoio ao pessoal docente e investigador (PT)

Os Departamentos e a Secção Autónoma de Teoria e História são estruturas da ESAP que possuem diversos mecanismos de apoio ao pessoal docente e investigador. Destes, o mais notório é a abertura anual de concursos de Investigação ESAP, com prazo de duração de um ano em cada Departamento e na Secção Autónoma. As despesas necessárias para a realização das investigações estão cobertas pelo orçamento de cada Departamento que promove os concursos. Os projetos de investigação ESAP são aprovados por um júri internacional. Nos últimos 3 anos cada Departamento apoiou quatro projetos ESAP e a Secção Autónoma de Teoria e História oito. São igualmente realizadas, todos os anos letivos, diversas atividades de apoio ao pessoal docente e investigador, destacando-se as conferências realizadas na ESAP por especialistas de renome na área de cada curso, que contribuem para a formação e aquisição de conhecimentos dos docentes e, conseqüentemente, para uma melhoria efetiva das suas atividades quer ao nível da docência e investigação, quer ao nível da sua atividade profissional fora da escola. Com efeito, os cursos da ESAP são cursos com uma elevada predominância de Unidades Curriculares de carácter teórico / prático, para a docência das quais é imprescindível que os professores possuam experiência prática e profissional nas áreas científicas em que lecionam. Essas conferências são normalmente seguidas de uma mesa redonda, que se transforma numa ocasião imprescindível para o debate científico e disciplinar, que tem vindo a revelar-se importante na formação contínua dos docentes. Mediante estes dados e perante as estatísticas disponibilizadas, nota-se um aumento do número de docentes que dedicam tempo à investigação. Para isto tem contribuído a integração de uma parte dos docentes no Centro de Estudos Arnaldo Araújo e no Laboratório Investigação em Arquitectura e Design. Para além do apoio logístico e económico fornecido pelos Departamentos – Arquitectura, Artes Visuais, Teatro e Cinema e Secção Autónoma de Teoria e História – e pelas unidades de investigação, com especial relevância para o Centro de Estudos Arnaldo Araújo, existe um Gabinete de Apoio ao Bolseiro e um Gabinete de Apoio à investigação. Este último tem vindo a desempenhar um papel importante na disseminação de informação, apoio às unidades de investigação e respetivos investigadores, bolseiros e estagiários, apoio a candidaturas e gestão de projetos bem como à organização de atividades, constituindo uma peça fundamental para o bom funcionamento da instituição no que se refere à investigação. Relativamente às questões digitais, regista-se o elevado nível de literacia dos docentes, uma vez que as características da esmagadora maioria das UCs lecionadas implicam o uso de ferramentas informáticas e de programas específicos, altamente especializados, o que elimina a necessidade de ações de formação nesta área uma vez que os docentes são os formadores dos alunos nesse campo e apoiam os colegas sempre que algum deles tem dúvidas. Para além disso existe um serviço de informática a quem, entre outras tarefas, compete dar apoio sempre que algum surja algum problema.

6.1.2. Estruturas de apoio ao pessoal docente e investigador (EN)

Departments and the Autonomous Section of Theory and History are one of ESAP's structures that have different support mechanisms for teaching and research staff. Of these, the most notorious is the annual opening of ESAP Research tenders, with a duration of one year in each Department and in the Autonomous Section. The necessary expenses for carrying out research are covered by the budget the Department that promotes the tenders. ESAP's research projects are approved by an international jury. In the last 3 years each Department supported four ESAP projects and the Autonomous Section of Theory and History has supported eight. Different support activities are also carried out every academic year for teaching and research staff, with emphasis on conferences held at ESAP by renowned specialists in the area of each course, which contribute to the training and acquisition of knowledge of teachers and, consequently, for an effective improvement of their activities both in terms of teaching and research, and in terms of their professional activity outside the school. Indeed, ESAP's courses have a high predominance of Curricular Units of a theoretical/practical nature, for the teaching of which it is essential that the faculty has practical and professional experience in the scientific areas in which they teach. These conferences are normally followed by a round table, which becomes an essential occasion for scientific and disciplinary debate, which has been proving to be important in the continuous training of teachers. Based on these data and on the available statistics, there is an increase in the number of teachers who dedicate time to research. The integration of part of the teaching staff at Centro de Estudos Arnaldo Araújo and at Laboratório Investigação em Arquitectura e Design has contributed to this. In addition to the logistical and economic support provided by the Departments – Architecture, Visual Arts, Theater and Cinema and the Autonomous Section of Theory and History – and by the research units, with special relevance to Centro de Estudos Arnaldo Araújo, there is a Support Office for Fellowship holders and a Research Support Office. The latter has played an important role in disseminating information, supporting research units and their researchers, fellowship holders and interns, supporting project applications and management, as well as organizing activities, constituting a key element for the proper functioning of the institution with regard to research. Regarding digital issues, the teachers' high level of literacy should be noted, since the characteristics of the overwhelming majority of curricular units taught imply the use of computer tools and specific, highly specialized programs, which eliminate the need for training actions in this area since the teachers are the students' trainers in this field and support their colleagues whenever one of them has doubts. In addition, there is a computer service which, among other tasks, is responsible for providing support whenever a problem arises.

6.1.2. Evidências

[Apresentação de Evidências 6.1.2](#) | PDF | 53.9 Kb

6.1.3. Promoção do pessoal docente e do investigador (PT)

A ESAP procede trianualmente à avaliação do desempenho do pessoal docente, tendo a última avaliação de desempenho docente correspondido aos anos letivos compreendidos entre 01/10/2016 e 30/09/2019. Não houve avaliação de pessoal investigador uma vez que os primeiros contratos de investigação apenas tiveram início em 2021. O processo de avaliação seguiu o estipulado no respetivo Regulamento. Seguindo o texto do Relatório da Avaliação, neste processo foram avaliados todos os docentes em regime de tempo integral e com contrato sem termo, tendo sido opcional a apresentação ou não à avaliação dos docentes com contrato com termo. Das quatro vertentes da avaliação – A: Ensino-Formação; B: Investigação-Criação; C: Extensão Universitária; D: Gestão Académica – a esmagadora maioria dos docentes escolheu a vertente B como preferencial (68,75%), seguido da vertentes A (25%), C (3,125%) e D (0%), tendo-se verificado na análise dos resultados da pontuação respetiva que nem sempre o vetor preferencial escolhido foi o mais pontuado. Os resultados foram organizados por grupos de pontuação – A: 101 ou +; B: 81-100; C: 61-80; D: 41-60; E: 21-40; F: 1-20 – tendo o resultado apresentado 25% de docentes nos grupos A, B ou C e 75% nos restantes grupos. Isto pode resultar da ausência de limites à pontuação o que pode constituir um fator de distorção na leitura do conjunto, sobretudo se se tiver em conta o número reduzido de docentes nas A, B e C. Atualmente, este e outros aspetos do Regulamento de Avaliação de Desempenho Docente estão em análise por uma comissão nomeada pelo Conselho Científico para apresentar uma proposta de revisão do mesmo. Neste momento está a decorrer novo processo de avaliação de desempenho docente, desta vez relativo aos períodos de 01/10/2019 e 30/09/2022. O Regulamento da Avaliação de Desempenho docente prevê no seu Artigo 7º os efeitos da avaliação. A instituição incentiva e apoia o pessoal docente e investigador a desenvolver uma formação contínua, nomeadamente ao nível do doutoramento, e reconhece esta valorização pessoal ao nível da categoria profissional. Neste momento, embora a progressão na carreira docente e respetivas categorias estejam definidas no Capítulo IV dos Estatutos da ESAP, não existem docentes classificados com categoria acima de Professor Auxiliar. Esta resolução desta situação encontra-se atualmente em estudo, bem como a definição de um quadro de progressão na carreira que responda às necessidades da instituição, esperando-se para breve a resolução desta situação.

6.1.3. Promoção do pessoal docente e do investigador (EN)

ESAP evaluates the performance of teaching staff every three years, with the last assessment of teaching performance corresponding to the academic years between 01/10/2016 and 30/09/2019. There was no assessment of research staff since the first research contracts only began on 2021. The assessment process followed the stipulations of its Regulation. Following the Assessment Report's text, in this process all full-time teachers, as well as those with open-ended contracts, were evaluated. For the teachers with fixed-term contracts, the teaching performance assessment was optional. Of the four assessment aspects – A: Teaching-Training; B: Research-Creation; C: University Extension; D: Academic Management – the overwhelming majority of teachers chose aspect B as preferred (68.75%), followed by aspects A (25%), C (3.125%) and D (0%), having been verified in the analysis of the respective score results that the preferred aspect chosen was not always the most scored. The results were organized by score groups – A: 101 or +; B: 81-100; C: 61-80; D: 41-60; E: 21-40; F: 1-20 – with the result showing 25% of teachers in groups A, B or C and 75% in the remaining groups. This may result from the absence of limits to the score, which can distort the reading of the set, especially if one considers the small number of teachers in A, B and C. Currently, this and other aspects of the Teaching Performance Assessment Regulation are under analysis by a committee appointed by the Scientific Council for the presentation of a revision proposal. A new teaching performance assessment process is currently underway, regarding to 10/01/2019 until 09/30/2022 period. The Teacher Performance Assessment Regulation provides in its Article 7 the effects of the assessment. The institution encourages and supports teaching and research staff to develop continuous training, namely at doctoral level, and recognizes this personal enhancement at the level of the professional category. At the moment, although the progression in the teaching career and respective categories are defined in Chapter IV of ESAP's Statutes, there are no teachers classified with a category above Assistant Professor. The resolution of this situation is currently under study, as well as the definition of a framework for career progression that responds to the needs of the institution, with a resolution being expected shortly.

6.1.3. Evidências

[Estatutos da ESAP](#) | PDF | 301.3 Kb

[Regulamento de Avaliação de Desempenho Docente](#) | PDF | 305.2 Kb

[Relatório de Auto-Avaliação Docente](#) | PDF | 112.9 Kb

6.1.4. Políticas de desenvolvimento e bem-estar para o pessoal docente e investigador (PT)

Em primeiro lugar, importa referir que anualmente os docentes e investigadores beneficiam de uma consulta médica para aferir o seu bom estado físico e emocional. Por outro lado, contribuiu bastante para o bem-estar dos docentes e investigadores, o facto de a ESAP ter mudado as suas instalações. Com efeito, até ao início do ano letivo de 2021/22, a ESAP funcionava em edifícios situados no centro histórico do Porto. Estes edifícios tinham sido adaptados para o funcionamento dos cursos, e os docentes e alunos utilizavam o espaço público daquela zona da cidade como um prolongamento da escola, nomeadamente no que se refere ao Largo de S. Domingos. No entanto, nos últimos anos, com a turistificação do centro da cidade, tinha-se tornado cada vez mais difícil lecionar nessa zona, nomeadamente devido ao ruído persistente que emanava das esplanadas e dos músicos que passaram a infestar aquela área da cidade. Assim, a mudança de instalações que decorreu durante o ano letivo de 2021/22 contribuiu bastante para a melhoria das condições de lecionação e investigação. A nova escola possui um grande espaço central amplo para o qual se debruçam as salas de aula envidraçadas. A luminosidade é abundante e as instalações foram concebidas para responder às necessidades específicas das diferentes unidades curriculares. Em termos relacionais, a dinâmica entre pessoas e cursos foi beneficiada pela nova arquitetura, dado que se proporcionam encontros entre diferentes cursos e a consciência de um coletivo. Estimula-se o sentimento de pertença a um corpo e projeto comum.

6.1.4. Políticas de desenvolvimento e bem-estar para o pessoal docente e investigador (EN)

Firstly, it should be noted that teachers and researchers benefit from an annual medical consultation to assess their good physical and emotional health. On the other hand, it contributed a lot to the well-being of teachers and researchers, the fact that ESAP changed its premises. Indeed, until the beginning of the 2021/22 school year, ESAP operated in buildings located in the historic center of Porto. These buildings had been adapted for courses, and teachers and students used the public space in that part of the city as an extension of the school, namely in what concerns Largo de S. Domingos. However, in recent years, with the touristification of the city center, it had become increasingly difficult to teach in that area, namely due to the persistent noise emanating from the cafés and musicians who started to infest that area of the city. Thus, the change of facilities that took place during the 2021/22 academic year contributed significantly to the improvement of teaching and research conditions. The new school has a large central space onto which the glazed classrooms look. Light is abundant and the facilities were designed to respond to the specific needs of the different curricular units. In relational terms, the dynamics between people and courses benefited from the new architecture, as encounters between different courses and the awareness of a collective are provided. The feeling of belonging to a common body and project is stimulated.

6.1.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

6.1.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

As respostas às próximas perguntas devem ter em consideração os dados na seguinte ligação:

Observações (se aplicável) (PT)

N/A

Observações (se aplicável) (EN)

N/A

6.2.1. Adequação do pessoal técnico, administrativo e de gestão (PT)

Conforme indica o gráfico das habilitações literárias da Tabela 6., cerca de 50% do pessoal tem formação superior (bacharelato, licenciatura ou mestrado), nomeadamente no setor do pessoal administrativo e de gestão, e o restante tem o ensino secundário e cursos de formação profissional, em especial no setor do pessoal técnico. Tendo em conta a mais valia da experiência profissional, importa referir que a maioria do pessoal tem mais 15 anos de casa, e mais de 80% tem realizado formação contínua ao longo do tempo. A última avaliação do desempenho realizada em 2020, manifesta valores acima da média para todos os avaliados. Assim, considera-se que o pessoal técnico, administrativo e de gestão se adequa às necessidades da instituição, muito embora haja necessidade de desenvolver novas competências.

6.2.1. Adequação do pessoal técnico, administrativo e de gestão (EN)

As indicated in the graphic of educational qualifications in Table 6., around 50% of the staff have higher education (bachelor, degree or master), namely in the administrative and management staff sector, while the remaining have secondary education and professional training courses, in particular in the field of technical personnel. Taking into account the added value of professional experience, it should be noted that the majority of the staff have been with the institution for over 15 years, and more than 80% have completed continuous training over time. The last performance evaluation carried out in 2020 shows above-average values for all the evaluated personnel. Thus, it is considered that the technical, administrative and management personnel are adequate to the needs of the institution, although there is the necessity to develop new skills.

6.2.2. Estruturas de apoio ao pessoal técnico, administrativo e de gestão (PT)

Para além dos recursos internos, nomeadamente ao nível da informática, a instituição conta com assessores externos ao nível da gestão e desenvolvimento da plataforma digital, da comunicação externa, da contabilidade e dos serviços de apoio jurídico. A implementação da avaliação de desempenho tem permitido aferir as necessidades de apoio, nomeadamente ao nível da formação contínua.

6.2.2. Estruturas de apoio ao pessoal técnico, administrativo e de gestão (EN)

In addition to internal resources, namely in terms of information technology, the institution has external advisors that provide different services at the level of management and development of the digital platform, external communication, accounting and legal support services. The implementation of the performance evaluation has made it possible to assess the needs, namely in terms of continuous training.

6.2.2. Evidências

[Apresentação de Evidências 6.2.2](#) | PDF | 51.3 Kb

[Certificado de Formação](#) | PDF | 428.4 Kb

[Certificados de Formação](#) | PDF | 500.1 Kb

[Certificado de Formação](#) | PDF | 266.3 Kb

6.2.3. Promoção do pessoal técnico, administrativo e de gestão (PT)

A promoção do pessoal não docente apoia-se no Contrato Coletivo de Trabalho entre Associações de Representantes de Estabelecimento de Ensino Particular (AEEP). Trata-se de um contrato que não se ajusta às necessidades da instituição nem das instituições do Ensino Superior Particular e Cooperativo, pelo que se espera que as entidades competentes dotem as mesmas de um contrato adequado.

6.2.3. Promoção do pessoal técnico, administrativo e de gestão (EN)

The promotion of non-teaching staff is based on the Collective Labour Agreement between Associations of Representatives of Private Education Establishments (AEEP). It is a contract that does not fit the needs of the institution or of the institutions of Private and Cooperative Higher Education, so it is expected that the competent authorities provide them with an adequate contract.

6.2.3. Evidências

[Regulamento da Avaliação de Trabalhadores Não Docentes](#) | PDF | 498.3 Kb

[Grelha Avaliação Trabalhadores Não Docentes](#) | PDF | 71 Kb

6.2.4. Políticas de desenvolvimento e bem-estar para o pessoal técnico, administrativo e de gestão (PT)

O desenvolvimento e bem-estar do pessoal técnico, administrativo e de gestão tem sido uma importante preocupação política, através de medidas como: a criação de condições materiais adequadas ao bom desempenho das funções atribuídas, tanto ao nível dos espaços de trabalho como dos equipamentos necessários, verificando-se uma grande melhoria com a mudança de instalações; a disponibilização de uma sala de refeições com serviço de cozinha; a realização de uma consulta médica anual; o incentivo e apoio à formação contínua e política retributiva higiénica; e a flexibilização de horários quando solicitada, respondendo assim a necessidades pessoais e desenvolvendo um espírito de empenhamento responsável e cooperativo.

6.2.4. Políticas de desenvolvimento e bem-estar para o pessoal técnico, administrativo e de gestão (EN)

The development and well-being of technical, administrative and management personnel has been an important political concern, through measures such as: creation of adequate material conditions for the proper development of the assigned functions, both in terms of workspaces and necessary equipment, which had an excellent improvement thanks to the new building facilities; the provision of a eating room with kitchen service; annual medical checkup for all the employers and teaching staff; encouraging and supporting continuous training and a hygienic salary policy; and flexibility of working hours when requested, thus responding to personal needs and developing a spirit of responsible and cooperative commitment.

6.2.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

6.2.5. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

6.3.1. Adequação das instalações (PT)

A dotação da ESAP com instalações de excelência tem sido o fulcro da ação da CESAP nos últimos anos. Com efeito, depois de cerca de 40 anos em edifícios antigos no Centro Histórico do Porto, a ESAP conta agora com novas instalações, projetadas de raiz para servir o projeto pedagógico da instituição, e localizadas numa zona da cidade mais calma e bem servida de transportes públicos. A oportunidade foi reabilitar um antigo conjunto industrial junto à Avenida Fernão de Magalhães, na Freguesia do Bonfim, com projeto de professores do Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP. O projeto teve como principal objetivo a realização de um equipamento fortemente caracterizado pela utilização coletiva dos diferentes espaços. O espaço da nave da antiga fábrica foi concebido como um lugar de prática didática das diferentes disciplinas de forma a criar uma relação direta no desenvolvimento dos diferentes momentos da aprendizagem, um lugar para aprender fazendo e aprender com os outros, para criar interdisciplinaridade no campo artístico. Neste sentido os espaços interiores foram tratados como espaços interligados, flexíveis e polivalentes e os espaços exteriores como complementares dos interiores, apostando na transparência e numa grande relação entre interior e exterior. A obra foi programada em 3 fases: - Fase 1 : reabilitação/transformação do edifício fabril e administrativo, assim como à colocação em funcionamento de todos os sistemas técnicos indispensáveis para que o edifício funcione dentro de todas as regras de segurança e regulamentos aplicáveis; - Fase 2: construção da Galeria de Exposições e Biblioteca, implantadas no terreno que dá acesso à Avenida de Fernão de Magalhães; - Fase 3: construção do novo edifício, maioritariamente destinado à residência de estudantes. A Fase 1 já está concluída. Assim, e desde 2022, as atividades da ESAP desenvolvem-se nos dois pisos da nave fabril e nos 3 pisos do antigo corpo administrativo da fábrica, ocupando 4.470 m² de Área Bruta de Construção, e tendo como Área Útil 3.837,74m² no interior e 418,55m² no exterior. Apresenta-se, por piso, os vários espaços e respetivas áreas (m²). PISO 0 Auditório (1) - 220 m² Camarins de apoio (2) - 35,5 m² Salas de Aula de ensino magistral (3) - 60 m² cada Salas de Aula de ensino magistral (2) - 30 m² cada Laboratórios Multimédia (2) - 60 m² cada Laboratórios de Fotografia (2) - 107 m² Laboratório de Som (1) - 30 m² Estúdio de teatro e cinema (1) - 100 m² Oficina de cenografia (1) - 82 m² Oficina de gravura (1) - 57 m² Oficina de litografia (1) - 70 m² Oficina de maquetes (1) - 90 m² Centro de informática / área de impressão (1) - 116 m² Centro de Estudos Arnaldo Araújo (1) - 60 m² Conselho de Direção (1) - 57 m² Secretariado dos Órgãos Académicos (2) - 81 m² cada Bar/Cantina (1) - 48 m² PISO 1 Salas de aulas práticas (4) - 50 m² cada Atelier de desenho (1) - 56 m² Atelier de Artes Plásticas (1) - 70,5 m² Estúdio de Fotografia (1) - 63 m² Laboratório de Investigação de Arquitetura e Design (1) - 27 m² Biblioteca (1) - 100 m² Sala de reuniões de professores (1) - 45 m² Secretaria geral (1) - 49 m² Associação de Estudantes (1) - 20 m² Zonas de estar (2) - 262 m² Instalações sanitárias (1) - 44,04 m² Vestiários (1) - 38,7 m² PISO 2 Gabinete de Ação Social (1) - 14 m² Tesouraria (1) - 32 m² Direção da CESAP (1) - 50 m² Instalações sanitárias (2) - 5,27 m² A avaliação informal da satisfação por parte dos estudantes, professores e funcionários com as novas instalações é muito positiva, e a qualidade do projeto arquitetónico reconhecido no exterior. O espaço foi projetado para cerca de 600 alunos. Considerando que atualmente temos apenas cerca de metade, significa que as instalações respondem de forma excelente ao nº de utilizadores. A execução da fase 2 e 3 permitirá criar alguns espaços letivos novos, uma nova cantina, e uma residência universitária, dotando assim a instituição de condições ideais.

6.3.1. Adequação das instalações (EN)

Endowing ESAP with excellent facilities has been the core of CESAP's activities in recent years. Indeed, after around 40 years in old buildings in the Historic Center of Porto, ESAP has now new facilities, designed from scratch to serve the institution's pedagogical project, and located in a quieter area of the city, well served by public transportation. The opportunity was to rehabilitate an old industrial complex next to Avenida Fernão de Magalhães, in the parish of Bonfim, with a project done by architects and engineer who teach in the Integrated Master of Architecture of ESAP. The main objective of the project was to create premises strongly characterized by the collective use of the different spaces. The space in the old factory nave was conceived as a place for teaching practice for the different disciplines in order to create a direct relationship in the development of different learning moments, a place to learn by doing and learn from others, in order to create interdisciplinarity in the artistic field. Thus, the interior spaces were treated as interconnected, flexible and multipurpose spaces and the exterior ones as complementary to the interiors, focusing on transparency and on a great relationship between interior and exterior. The construction was programmed in 3 phases: - Phase 1 - rehabilitation/transformation of the factory and administrative building, as well as providing all technical systems essential for the building to function within all safety rules and applicable regulations; - Phase 2 - construction of the Exhibition Gallery and Library, located on the plot that gives access to Avenida de Fernão de Magalhães; - Phase 3 - construction of the new building, mainly occupied by the student's residence. Phase 1 is now complete. Thus, and since 2022, ESAP's activities have been progressively carried out on the two floors of the factory nave and on the 3 floors of the former administrative body of the factory, occupying 4,470 m² of Gross Construction Area, and with an interior Usable Area of 3,837.74 m² and with the exterior Usable Area of 418.55m². The following presents, by floor, the various spaces and respective usable areas. FLOOR 0 Auditorium (1) - 220 m² Dressing Rooms (2) - 35,5 m² Master Teaching Classrooms (3) - 60 m² each Master Teaching Classrooms (2) - 30 m² each Multimedia Laboratory (2) - 60 m² each Photography Laboratory (2) - 107 m² Sound Laboratory (1) - 30 m² Theatre and film studio (1) - 100 m² Scenography workshop (1) - 82 m² Engraving workshop (1) - 57 m² Lithography workshop (1) - 70 m² Models workshop (1) - 90 m² Computer Centre / Printing Area (1) - 116 m² Arnaldo Araújo Research Centre (1) - 60 m² School Board of Directors (1) - 57 m² Secretariat of Academic Bodies (2) - 81 m² each Bar/Canteen (1) - 48 m² FLOOR 1 Practical Classroom (4) - 50 m² each Drawing Atelier (1) - 56 m² Visual Arts Atelier (1) - 70,5 m² Photography studio (1) - 63 m² Architecture and Design Research Laboratory (1) - 27 m² Library (1) - 100 m² Meetings and teacher's room (1) - 45 m² General secretariat (1) - 49 m² Student's Union (1) - 20 m² Seating Areas (2) - 262 m² Toilet Facilities (1) - 44,04 m² Locker Rooms (1) - 38,7 m² FLOOR 2 Social Services Office (1) - 14 m² Financial Services Office (1) - 32 m² Board of CESAP (1) - 50 m² Toilet Facilities (2) - 5,27 m² The students, professors and staff informal satisfaction assessment with the new facilities is very positive, and the quality of the architectural project is recognized abroad. The facilities were designed for approximately 600 students. Considering that we currently only have approximately half of that number, it means that the premises respond excellently to the number of users. The execution of phases 2 and 3 will allow the creation of new teaching spaces, a new canteen, and a student's residence, thus providing the institution with ideal conditions.

6.3.2. Adequação dos equipamentos (PT)

A mudança de instalações foi uma oportunidade para um grande investimento em novos equipamentos pedagógicos. Todas as salas de aulas magistrais foram equipadas com os novos suportes audiovisuais, incluindo alguns quadros interativos de 75", permitindo a realização de aulas online ou híbridas. O auditório foi equipado com um sistema de projeção vídeo profissional, uma tela motorizada com a dimensão de 6m x 4m e um sistema de som, incluindo mesa de mistura e os diversos tipos de microfones. O sistema tem uma matriz de controle e permite a otimização e programação para vários cenários - aulas magistrais, (vídeo)conferências, sessões de cinema, espetáculos de teatro, etc. O Estúdio de Teatro e Cinema foi também devidamente reequipado, nomeadamente ao nível do equipamento de luz e som, e foi criado um camarim de apoio. As oficinas e laboratórios foram dotadas com novas infraestruturas e novos equipamentos. A Sala de impressão foi enriquecida com a aquisição uma impressora 3D (Snapmaker), que para além de imprimir em 3D num formato muito próximo do A3, permite também, através da mudança das cabeças de impressão, ser utilizada como CNC e como Impressora de Gravação Laser.

6.3.2. Adequação dos equipamentos (EN)

Moving to the new premises was an opportunity for a large investment in new teaching equipment. All the master teaching classrooms were equipped with new audiovisual media, including 75" interactive whiteboards in some, allowing online or hybrid classes to be held. The auditorium was equipped with a professional video projection system, a motorized screen measuring 6m x 4m, and a sound system, including a mixing table and different types of microphones. The system has a control matrix and allows optimization and programming for various scenarios - master classes, (video)conferences, cinema sessions, theater shows, etc. The theatre and film studio was also properly re-equipped, namely in terms of light and sound equipment, and dressing rooms were created. The workshops and laboratories were equipped with new infrastructure and new equipment. The printing room was upgraded with the acquisition of a 3D printer (Snapmaker), which prints in 3D in a format close to A3 but, by changing the print heads, also allows to be used as a CNC and as an Engraving Printer Laser. In a short period, it is intended to have a fully operational Digital Fabrication Laboratory, interconnected with the workshops and laboratories.

6.3.3. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

6.3.3. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

6.4.1. Transformação digital nos domínios da gestão, organização, comunicação, informação e do

A transformação digital é uma área-chave da estratégia institucional dos últimos sete anos. Com efeito, ao nível da gestão, organização e comunicação interna e externa, foram implementadas as seguintes medidas: 1. Adoção de uma nova plataforma de gestão académica (PRAXIS), que permitiu digitalizar e desmaterializar vários processos pedagógicos e administrativos, e reduzir significativamente o consumo de papel. 2. Aquisição de equipamentos com tecnologia de ponta (core switches e switches) e reorganização dos servidores físicos e virtuais, que melhorou a comunicação interna e externa. 3. Aquisição de nova Qnap para backup com maior capacidade e com sistemas atualizados, e novas firewall para melhoria de segurança. 4. Reforço do sistema de proteção de dados e da cibersegurança, capacitando o departamento de informática para o efeito, através da formação e da participação em redes da área, como a MetaRed. 5. Digitalização do sistema de assiduidade dos funcionários. 6. Criação de uma nova página web da ESAP, que permite comunicar de modo mais eficaz com a comunidade académica e potenciar o relacionamento com a sociedade. Quanto ao futuro, pretende-se aumentar significativamente a qualidade ao nível da reestruturação das Infraestruturas de Redes através de VLAN's, atualização de todo sistema de networking, Sistemas de Impressão, Sistemas de Serviços e Portais Escolares, bem como a renovação de parte do parque informático por equipamentos de última geração e ainda a implementação de novos serviços para os alunos. No âmbito da gestão documental irá ser reforçado o número de depósitos na plataforma de Repositórios comuns RCAAP bem como a atualização e renovação dos serviços da plataforma Bibliotecária Porbase5/MindPrisma. Pretende-se a curto prazo ter em pleno funcionamento um Laboratório de Fabricação Digital, interligado com as oficinas e laboratórios. Com vista à deteção de plágio nos trabalhos académicos, está a ser estudada a implementação de um sistema informático para o efeito. Espera-se ainda conseguir uma melhoria substancial no funcionamento dos serviços digitais com a adesão aos serviços fornecidos pela FCCN.

6.4.1. Transformação digital nos domínios da gestão, organização, comunicação, informação e do

Digital transformation is a key area of the institutional strategy over the last seven years. Indeed, in terms of management, organization and internal and external communication, the following measures were implemented: 1. Adoption of a new academic management platform (PRAXIS), which turned possible to digitize and dematerialize various pedagogical and administrative processes, and significantly reduce paper consumption. 2. Acquisition of state-of-the-art equipment (core switches and switches) and reorganization of physical and virtual servers, which improved internal and external communication. 3. Acquisition of a new Qnap for backup with greater capacity and updated systems, and new firewalls to improve security. 4. Reinforcement of the data protection and cybersecurity system, training the IT department for this purpose, through participation in networks in the area, such as MetaRed. 5. Digitization of the employee attendance system. 6. Creation of a new ESAP website, which allows for more effective communication with the academic community and to enhance the relationship with society. As for the future, it is intended to significantly increase the quality in terms of the Network Infrastructures restructuring, through VLAN's, entire networking system update, Printing Systems, Service Systems and School Web Portals, as well as the partial renovation of the computer park with state-of-the-art equipment and even the implementation of new services for students. Within the document management scope, the number of document uploads on the RCAAP Common Repositories platform will be reinforced, as well as the updating and renewal of the services of the Porbase5/MindPrisma Librarian platform. In a short period, it is intended to have a fully operational Digital Fabrication Laboratory, interconnected with the workshops and laboratories. With a view to detecting plagiarism in academic papers, the implementation of a computer system for this purpose is being studied. It is also expected to achieve a substantial improvement in the functioning of digital services with the adherence to the services provided by FCCN.

6.4.1. Evidências

[Regulamento de Proteção de Dados | PDF | 26 Kb](#)
[Apresentação de Evidências 6.4.1 | PDF | 52.5 Kb](#)

6.4.2. Captação de fontes de financiamento (PT)

Considerando que as propinas constituem a principal fonte de financiamento, e face à diminuição de alunos nos últimos anos, tem sido desenvolvida uma ativa estratégia de comunicação externa capaz de promover a imagem institucional e assim atrair mais estudantes. Por outro lado, têm sido feitas candidaturas a programas nacionais e europeus de apoio à inovação digital, ao desenvolvimento da investigação e da produção artística e sua divulgação. A par da formação creditada, o reforço da oferta de cursos livres à comunidade é um dever social e uma fonte de financiamento da instituição. Inalmente, conforme desenvolvido no ponto seguinte, a produção de energia renovável e distribuição em comunidade de consumidores, permitirá uma considerável redução de custos e uma acrescida fonte de rendimento.

6.4.2. Captação de fontes de financiamento (EN)

Considering that tuition fees are the institution's main source of funding, and given the students' decrease in recent years, an active external communication strategy has been developed capable of promoting the institutional image and thus attracting more students. In parallel, National and European Funding programs applications have been made to support digital innovation, the development of research and artistic production and its dissemination. Alongside with the accredited training, the reinforcement of the offer of free courses to the community is a social duty and a source of funding for the institution. Finally, as developed in the next point, the production of renewable energy and its distribution in consumer communities will allow for a considerable costs' reduction and an increased source of income.

6.4.3. Sustentabilidade ambiental (PT)

A CESAP está empenhada em contribuir para a estratégia de atingir a neutralidade carbónica em 2030, sendo uma das instituições signatárias do Pacto para o Clima promovido pela Câmara Municipal do Porto. A prossecução de tal objetivo, tem como linhas estratégicas a promoção da mobilidade sustentável, o uso eficiente da energia, a desmaterialização e digitalização dos processos, incluído a gestão académica e ensino híbrido, e a produção de energia renovável. Tal como acontecia nas antigas instalações, a filosofia da instituição é desde há muito promover o uso do transporte público em detrimento do transporte privado. A conexão com a rede dos transportes públicos foi um critério-chave para a escolha da localização das novas instalações. Esta estratégia foi apoiada pelo Município do Porto, que aprovou o projeto com um regime de exceção, isentando a CESAP da obrigatoriedade de disponibilizar lugares de estacionamento automóvel. Está em discussão a celebração de um protocolo com uma empresa comercializadora de bicicletas e trotinetes elétricas, o que permitirá que estes veículos de mobilidade suave e sustentável possam ser adquiridos pela comunidade académica a preços mais vantajosos. As novas instalações estão a permitir otimizar a redução de gastos energéticos e simultaneamente produzir energia limpa. Com efeito, o projeto das novas instalações contemplou um conjunto de medidas de eficiência energética, como a utilização de um sistema de GTC (Gestão Técnica Centralizada), a introdução de equipamentos de climatização altamente eficientes e da exclusiva utilização de iluminação LED, que em conjunto permitirão poupar energia e reduzir custos. Por outro lado, tem sido feita uma aposta no uso eficiente dos recursos e no progressivo uso de sistemas digitais para gestão académica e administrativa. Nesse sentido foi implementado um novo sistema digital, a Plataforma Praxis, que permite desmaterializar muitos processos e poupar recursos, nomeadamente papel, tinta e energia. A gestão informática centralizada das impressoras da instituição, permite também reduzir significativamente o uso de papel, tinta e energia. A programação da impressão está por defeito definida para que se imprima em ambos os lados das folhas, reduzindo o consumo de papel em 40%. Pretende-se também implementar por defeito no sistema informático da instituição uma fonte económica, tipo Ecofont, que permite reduzir em 50% os consumos de toner/tinteiros. Paralelamente, está implementada uma política de separação de resíduos, pretendendo-se aumentar o número de ecopontos internos de modo a facilitar esta política de reciclagem. Os recentes confinamentos motivados pela pandemia Covid19, permitiram também acelerar a digitalização do ensino e das comunicações internas. Sendo indispensável no campo do Ensino da Arquitetura e das Artes a lecionação presencial, estas experiências de ensino à distância forçado, permitiram desenvolver cursos blended learning, tal como a realização de conferências ou simples reuniões de coordenação de modo híbrido, diminuindo assim o nº de deslocações e consequentes emissões de CO2. A par da eficiência energética, as novas instalações apresentam um elevado potencial para produção de energia limpa. Com efeito, a sua cobertura em shed, com os envidraçados voltados a norte, proporcionando uma luminosidade equilibrada e adequada às atividades letivas, e a cobertura voltada a sul, o que é altamente favorável à instalação de painéis solares fotovoltaicos. No âmbito da obra da primeira fase, foram instalados já 40 painéis solares com a potência de 410Wp e que se encontram já a produzir energia que é utilizada para autoconsumo. Está em marcha a negociação com uma produtora de energia renovável a criação de uma Comunidade de Energia, tendo como projeto âncora uma UPAC (Unidade de Produção para Autoconsumo) no edifício da CESAP e que aumentará em 96 o número de painéis, totalizando assim 136 painéis solares, permitindo passar a potência instalada de 16,4 kWp para 68,72 kWp. A implementação de uma Comunidade de Energia permitirá reduzir substancialmente os custos da eletricidade consumida, assim como produzir para os consumidores da envolvente a preços abaixo do mercado, o que materializa também o nosso desígnio social e de relação com a comunidade de proximidade.

6.4.3. Sustentabilidade ambiental (EN)

CESAP is committed on contributing to the strategy of achieving carbon neutrality in 2030, being one of the signatory institutions of the Climate Pact promoted by Porto City Council. The pursuit of this objective settles on several strategies, namely the promotion of sustainable mobility, the efficient use of energy, the dematerialization and digitization of processes, including academic management and hybrid teaching, and the production of renewable energy. As happened in the old facilities, the institution's philosophy has long been to promote the use of public transport on detriment of private transport. The connection to the public transport network was a key criterion for choosing the location of the new facilities. This strategy was supported by the Municipality of Porto, which approved the project with an exception regime, exempting CESAP from the obligation to provide car parking spaces. A protocol is being discussed with a company that sells electric bicycles and scooters, which will allow the academic community to purchase these smooth and sustainable mobility vehicles at more advantageous prices. The new premises are making it possible to optimize the reduction of energy costs and simultaneously produce clean energy. In fact, the design of the new facilities included several energy efficiency measures, such as the use of a GTC (Centralized Technical Management) system, the introduction of highly efficient air conditioning equipment and the exclusive use of LED lighting, which will save energy and reduce costs. On the other hand, a commitment has been made to the efficient use of resources and the progressive use of digital systems for academic and administrative management. In this sense, a new digital system was implemented, the Praxis Platform, which makes it possible to dematerialize many processes and save resources, namely paper, ink and energy. The centralized IT management of the institution's printers also significantly reduces the use of paper, ink and energy. The default printing is set to both sides of the paper, reducing its consumption by 40%. It is also intended to implement by default in the institution's computer system an economical font, such as Ecofont, which allows a 50% reduction in toner/ink cartridge consumption. At the same time, a waste separation policy is being implemented, with the intention of increasing the number of internal eco-containers in order to facilitate this recycling policy. The recent confinements motivated by the Covid19 pandemic also allowed accelerating the digitization of teaching and internal communications. Even if the face-to-face teaching is essential in the fields of Architecture and Arts, these forced distance learning experiences allowed the development of blended learning courses, as well as the holding of conferences or simple coordination meetings in a hybrid way, thus reducing travel and consequent CO2 emissions. In addition to energy efficiency, the new facilities have a high potential for the production of clean energy. Indeed, its shed roof, with the glazing facing north, providing a balanced and adequate luminosity for teaching activities, and the roof facing south, which is highly favorable to the installation of photovoltaic solar panels. Included in the first construction phase, 40 solar panels with a power of 410Wp have already been installed and are already producing energy that is used for self-consumption. Negotiations are under way with a renewable energy producer for the creation of an Energy Community, accounting as an anchor of project with a UPAC (Self-consumption Production Unit) in the CESAP building, which will increase the number of panels by 96, thus totaling 136 panels solar panels, allowing the installed power to increase from 16.4 kWp to 68.72 kWp. The implementation of an Energy Community will make it possible to substantially reduce the cost of the consumed electricity, as well as to produce for the surrounding consumers at below the market prices, which also materializes our social purpose and relationship with the nearby community.

6.4.3. Evidências

[Pacto do Porto para o Clima](#) | PDF | 454.7 Kb
[Sistema de Gestão de Ensino - PRAXIS](#) | PDF | 2.8 Mb
[Produção de Energia Solar](#) | PDF | 82.8 Kb

6.4.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (PT)

N/A

6.4.4. Especificidades das unidades orgânicas (se aplicável) (EN)

N/A

6.5.1. Forças (PT)

Formação qualificada dos docentes nas diferentes áreas científicas Existência de mecanismos de apoio ao pessoal docente e investigador, nomeadamente, através de iniciativas de incentivo à investigação fundamental e aplicada Forte ligação entre docentes e discentes através de uma política de ensino de proximidade Pessoal técnico grandemente qualificado, jovem e comprometido com o projeto Instalações novas devidamente equipadas e favorecedoras de um ensino de excelência A construção das novas instalações melhorou consideravelmente a interligação entre os diversos cursos, potenciando uma verdadeira interdisciplinaridade. Criação de novos cursos de pós-graduação e de mestrado Singularidade projeto educativo

6.5.1. Forças (EN)

Qualified training of ESAP's teaching staff in different scientific areas; Existence of support mechanisms for teaching and research staff, namely through initiatives to encourage fundamental and applied research; Strong connection between teachers and students through a proximity teaching policy; Highly qualified technical staff, young and committed to the project New facilities properly equipped and conducive to a teaching of excellence The construction of the new facilities considerably improved the interconnection between the different courses, promoting true interdisciplinarity. Creation of new postgraduate and master's courses. Singularity of the educational project

6.5.2 Fraquezas (PT)

Redução do nº de alunos nos últimos anos, e conseqüente quebra no financiamento da instituição Políticas de apoio governamentais inadequadas à natureza da instituição

6.5.2. Fraquezas (EN)

Reduction in the number of students in recent years, and consequent drop in the institution's funding Government support policies inappropriate to the nature of the institution

6.5.3. Oportunidades (PT)

Novas instalações, aumento da qualidade da oferta formativa e conseqüente atratividade. Proximidade da Escola Artística Soares dos Reis, aumentando a visibilidade da ESAP junto dos alunos daquela, e permitindo a criação de um cluster de artes dinamizador do desenvolvimento sociocultural da zona oriental do Porto Aumento da procura da ESAP por parte de estudantes internacionais Capacidade para produzir energia renovável

6.5.3. Oportunidades (EN)

New facilities, increased quality of the educational offer and consequent attractiveness Proximity to the Soares dos Reis Artistic School, increasing ESAP's visibility among its students, and allowing the creation of an arts cluster which can potentiate the socio-cultural development of the eastern part of Porto Increased demand for ESAP by international students Ability to produce renewable energy

6.5.4. Ameaças (PT)

Elevada concorrência das universidades congêneres na área metropolitana do Porto Diminuição da base de recrutamento nacional de estudantes em conseqüência da crise demográfica Efeitos da guerra na Europa ao nível da economia

High competition from similar universities in the Porto metropolitan area Decrease in the national student recruitment base as a result of the demographic crisis Economic effects of the war in Europe

7. Tema de desenvolvimento selecionado pela instituição

7.1. Tema (PT)

O tema que escolhemos, neste âmbito, é o da conclusão da nova galeria DÍNAMO, na Rua dos Navegantes, 51, novas instalações da CESAP/ESAP. Este tema articula-se com a importância da internacionalização e de um intercâmbio próximo e produtivo entre a formação académica e o campo profissional das artes, assim configurando um aspeto fundamental da estratégia institucional.

7.1. Tema (EN)

The theme we have chosen, in this context, is the conclusion of the new DÍNAMO gallery, at Rua dos Navegantes, 51, the new premises of CESAP/ESAP. This theme is articulated with the importance of internationalization and a close and productive exchange between academic training and the professional field of arts, thus forming a fundamental aspect of the institutional strategy.

7.2. Descrição detalhada (PT)

É num conjunto industrial que a CESAP e a ESAP se encontram atualmente instaladas criando assim condições de excelência para o ensino superior das artes. Reabilitando um antigo edifício industrial e construindo uma escola ambientalmente sustentável, com projeto da autoria de arquitetos e engenheiros docentes do Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, construímos uma escola que responde de forma justa e adequada ao ensino das artes na atualidade. Tal como proposto pelos seus autores, "a ideia central do projeto tem como principal objetivo a realização de um equipamento fortemente caracterizado pela utilização coletiva dos diferentes espaços. Nomeadamente o espaço da nave da antiga fábrica é concebido como um lugar de prática didática das diferentes disciplinas de forma a criar uma relação direta no desenvolvimento dos diferentes momentos da aprendizagem. Aprender fazendo e aprender com os outros para criar interdisciplinaridade no campo das práticas artísticas. Total como objetivo da integração das diferentes artes. Neste sentido os espaços interiores serão tratados como espaços interligados, flexíveis e polivalentes. Os espaços exteriores serão complementares dos interiores. Serão transparentes e com grande relação entre interior e exterior". Pensamos que, neste domínio, a galeria DÍNAMO, situada nas novas instalações da CESAP/ESAP, se enquadra no eixo da internacionalização e de um intercâmbio próximo e produtivo entre a formação académica e o campo profissional das artes, assim configurando um aspeto fundamental da estratégia institucional. A existência de uma galeria profissional, sem fins lucrativos, constitui uma estrutura diferenciadora para uma escola que ministra ensino superior de nível universitário no domínio das artes e da arquitetura. Sendo, por um lado, a relação com a comunidade um aspeto fundamental, por outro, a internacionalização afigura-se como um dos fatores preponderantes de mudança do Ensino Superior atual, no qual a circulação de pessoas e ideias se tornou generalizada, este eixo constitui também um aspeto importante do corrente Plano Estratégico para 2021-2025, pois que, através da galeria, um conjunto de convidados e atividades de caráter internacional se têm desenvolvido e continuarão a desenvolver. Aproximando os estudantes de profissionais com prestígio de reconhecido mérito nacional e internacional, bem como de jovens artistas emergentes, é potenciada a aprendizagem bem como o desenvolvimento de competências transversais e extra-curriculares que otimizam a formação académica, artística e profissional, assim a complementando. Desta forma, os estudantes encontram-se mais preparados para a inserção no futuro mercado de trabalho. Nos últimos anos, a ESAP tem vindo a garantir a presença de um conjunto de artistas, encenadores, arquitetos, curadores, críticos e investigadores que desenvolvem a sua prática no território da arte e que são convidados a trabalhar com os estudantes dos vários cursos durante o ano letivo. Promovendo o debate, o conhecimento e a divulgação de projetos e temas relacionados com a arte contemporânea, saliente-se, a título exemplificativo, o número significativo de artistas nacionais e internacionais convidados para exposições e atividades paralelas concretizadas ou, mais recentemente, através do protocolo recente com o The New Center of Research and Practices, a realização de uma conferência em torno do Chatgpt/Inteligência Artificial que contou com a presença de nomes de referência como Reza Negarestani, Anna Longo, João Enxuto + Erica Love, AA Cavia, Mohammad Salerny e Elie Ayache. Pensamos que a ESAP talvez tenha sido a primeira escola de ensino superior em Portugal, no campo das artes, a promover uma iniciativa aberta em regime presencial e via zoom, sobre este assunto. No próximo ano letivo, está praticamente confirmada a vinda à ESAP, para apresentação de uma lecture, o prestigiado historiador e crítico de arte e arquitetura, Hal Foster, cuja obra crítica dispensa apresentações. Tendo já iniciado um programa de residências, através de uma call internacional e em parceria com a Notgalerie e a Pragovka Gallery, respetivamente, um espaço expositivo situado em Viena e um outro em Praga. Neste contexto, foram selecionados dois artistas, um italiano e outra sul-coreana a viver em Berlim que, além de desenvolverem projetos que implicaram a comunidade, também contribuíram para a aproximação dos estudantes ao processo de trabalho em regime de residência artística com artistas estrangeiros que trabalharam no domínio do filme, das artes visuais e do som. Por outro lado, duas ex-alunas, finalistas dos cursos de Artes Visuais-Fotografia e Artes Plásticas e Intermédia, iniciaram em 2022 uma residência artística na galeria DÍNAMO, espaço no qual, em 2023, irão apresentar o resultado dos projetos desenvolvidos. Assinale-se que, já em 2021, três ex-alunos das áreas de artes plásticas, teatro e fotografia, apresentaram na galeria os respetivos projetos, na qualidade de artistas. Desta forma, contribuímos para a projeção dos alumni no mundo da arte criando-lhes condições de visibilidade. A existência de um colecionador de arte contemporânea no Conselho Geral da ESAP, faz parte da estratégia institucional de projeção dos ex-alunos, agora já na condição de artistas. O programa nacional e internacional de residências oferece aos estudantes que concluíram a sua formação na nossa instituição, as primeiras experiências no campo da arte e numa atmosfera profícua, experimental e inovadora. Refira-se que as condições espaciais e arquitetónicas da ESAP e da galeria constituem, per si, um desafio aos artistas. É de reforçar que o caráter pluridisciplinar da oferta formativa da ESAP, lhe permite um enquadramento claro no domínio, também ele multidisciplinar, da arte contemporânea e dos programas interdisciplinares que maioritariamente a caracterizam. Situar a ESAP no mapa das escolas de ensino superior das artes, através do cumprimento das normas académicas e científicas exigidas mas também através de um espaço expositivo capaz de cumprir a vocação obviamente pragmática de projetos artísticos através dos quais a arte e os artistas cumprem a sua finalidade, parece-nos cada vez mais significativo. Desta forma, a participação da ESAP na problematização das questões ligadas à cultura artística e visual, contribui para a dinamização não só da própria cidade como para a reflexão internacional dos processos de conhecimento e construção das linguagens da arte na atualidade. Não constitui a nossa vocação um afastamento da escola em relação ao mundo da arte o qual constitui, no nosso caso, o principal mercado de trabalho. A publicação de edições relativas a exposições já decorridas e/ou a decorrer constituem a próxima etapa. No âmbito da aproximação da galeria ao tecido empresarial, e como forma de apoio, as empresas Climax Lighting e Sika, patrocinaram alguns materiais e equipamentos do nosso espaço expositivo. Neste momento, trabalhando no sentido de reunir condições para apresentação da futura candidatura à RPAC - Rede Portuguesa de Arte Contemporânea - uma plataforma que tem como objetivo primordial dinamizar a arte portuguesa contemporânea, a ESAP encontra-se a desenvolver os esforços possíveis para apresentação de futura candidatura.

7.2. Descrição detalhada (EN)

It is in an industrial complex that CESAP and ESAP are currently installed, thus creating excellent conditions for higher education of arts. Rehabilitating an old industrial construction and building an environmentally sustainable school, with a project designed by architects and engineers who teach the ESAP's Integrated Master in Architecture, we have built a school that responds fairly and adequately to the teaching of the arts today. As proposed by its authors, "the central idea of the project has as its main goal the achievement of an equipment strongly characterized by the collective use of different spaces. Namely, the space in the old factory's premises is conceived as a place of didactic practice for different disciplines in order to create a direct relationship in the development of different learning moments. To learn by doing and to learn with others in order to create interdisciplinarity in the field of artistic practices. The whole as a goal of integrating the different arts. In this sense, the interior spaces will be treated as interconnected, flexible and multipurpose spaces. The exterior spaces will be complementary to the interior spaces. They will be transparent and with a great relationship between interior and exterior". We think that, in this domain, the DÍNAMO gallery, located in the new premises of CESAP/ESAP, fits into the internationalization axis as well as a close and productive exchange between academic training and the professional field of arts, thus configuring a fundamental aspect of the institutional strategy. The existence of a non-profit professional gallery constitutes a differentiating structure for a school that provides higher education at university-level in the field of arts and architecture. Since, on the one hand, the relationship with the community is a fundamental aspect, on the other hand internationalization appears to be one of the preponderant factors of change in current Higher Education, in which the circulation of people and ideas has become generalized, this axis also constitutes an important aspect of the current Strategic Plan for 2021-2025, as, through the gallery, a set of guests and international activities have been developed and will continue to evolve. By bringing students closer to prestigious professionals of recognized merit, both nationally and internationally, as well as young emerging artists, learning is enhanced as well as the development of transversal and extra-curricular skills that optimize academic, artistic and professional training, thus complementing it. In this way, students are better prepared to enter the future job market. In recent years, ESAP has been ensuring the presence of a number of artists, directors, architects, curators, critics and researchers who develop their practice in the field of art and who are invited to work with students from the various courses during the school year, promoting debate, knowledge and dissemination of projects and themes related to contemporary art. It should be noted, as an example, the significant number of national and international artists invited to exhibitions and parallel activities carried out or, more recently, through the recent protocol with The New Center of Research and Practices, the holding of a conference around the Chatgpt/Artificial Intelligence which was attended by renowned names such as Reza Negarestani, Anna Longo, João Enxuto + Erica Love, AA Cavia, Mohammad Salemy and Elie Ayache. We think that ESAP was perhaps the first higher education school in Portugal, in the field of the arts, to promote an open initiative in person and via zoom, on this subject. For the next academic year, it is practically confirmed the arrival of the prestigious historian and critic of art and architecture, Hal Foster, whose critical work needs no introduction, for the presentation of a lecture. It already has started a residency program, through an international call and in partnership with Notgalerie and Pragovka Gallery respectively, an exhibition space located in Vienna and another in Prague. In this context, two artists were selected, one Italian and the other South Korean, living in Berlin who, in addition to developing projects that involved the community, also contributed to bringing students closer to the work process in an artistic residency regime, with foreign artists who worked in the fields of film, visual arts and sound. On the other hand, two former students, finalists of the Visual Arts - Photography and Fine Arts and Intermedia degrees, started, in 2022, an artistic residency at the DÍNAMO gallery, a space in which, in 2023, they will present the results of the projects developed. It should be noted that, already in 2021, three former students from the areas of fine arts, theater and photography, presented their respective projects in the gallery, as artists. In this way, we contribute to the projection of alumni in the world of art by creating visibility conditions for them. The existence of a contemporary art collector on ESAP's General Council is part of the institutional strategy for projecting former students, now as artists. The national and international residency program offers students who have completed their training at our institution, their first experiences in the field of art and in a fruitful, experimental and innovative atmosphere. It should be noted that ESAP's spatial and architectural conditions and the gallery are, in themselves, a challenge for artists. It should be emphasized that the multidisciplinary nature of ESAP's training offer allows it to be clearly framed in the domain, which is also multidisciplinary, of contemporary art and the interdisciplinary programs that mostly characterize it. To place ESAP on the map of higher education schools of arts, through compliance with the required academic and scientific standards, but also through an exhibition space capable of fulfilling the obviously pragmatic vocation of artistic projects through which art and artists fulfill its purpose, seems to us more and more significant. Thus, ESAP's participation in problematizing issues related to artistic and visual culture contributes to the dynamism not only of the city itself but also to international reflection on the processes of knowledge and construction of the languages of art today. It is not our vocation to distance the school from the world of art which constitutes, in our case, the main job market. The release of editions relating to past and/or ongoing exhibitions is the next step. As part of the gallery's approach to the business fabric, and as a form of support, the companies Climar Lighting and Sika, sponsored some materials and equipment for our exhibition space. At the moment, it is being worked on to bring together conditions for the presentation of the future candidacy for the RPAC – The Portuguese Network of Contemporary Art in the Northern Regions -, a platform whose primary objective is to boost contemporary Portuguese art, and ESAP is making every possible effort to present a future application.