



ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2024/2025

MESTRADO EM ARTES VISUAIS. PRÁTICAS ARTÍSTICAS E
INVESTIGAÇÃO

Índice

1. Nota prévia
2. Coordenação e gestão do quotidiano do curso
3. Pontos fortes do curso
4. Pontos fracos do curso
5. Avaliação qualitativa global do funcionamento do curso (insuficiente, suficiente, bom, muito bom, excelente)
6. Informação relativa ao sucesso e abandono escolar e de mobilidade
7. Relatórios dos Docentes
8. Medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo (medidas que a Direção de Curso considere promover o bom funcionamento do curso tendo em conta os indicadores e avaliação efetuada)
9. Monitorização das medidas de melhoria propostas no ano anterior
10. Reflexão crítica sobre o funcionamento do curso
11. Observações

1. Nota prévia

No ano letivo 2024-25, a Coordenação do Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação continuou a ser assegurada pela Professora Doutora Maria Eduarda Neves, na qualidade de Diretora Académica da ESAP.

Durante este ano letivo, o curso esteve em pleno funcionamento.

Além da gestão corrente do curso, o ano letivo em questão incluiu a organização e coordenação de várias atividades nos domínios artístico e científico.

2. Coordenação e gestão do quotidiano do curso

Apesar do valor orçamental reduzido, a Coordenadora do MAV promoveu a realização de vários seminários e outros eventos que incluíram convidados especialistas em diversas áreas da prática artística, curatorial e científica, nomeadamente:

1. Conferência “Contemporary Art & the Peripheries” | Eduarda Neves, Joel Blanco & Miguel Leiro, Jordan Strom, Mohammad Salemy, Né Barros, Reza Negarestani, and Shaun Dacey | 04 de outubro de 2024;
2. Masterclass “BELLA LETTERATURA FORUM: literatura italiana contemporânea no Porto” | Melania Mazzucco | 24 de outubro de 2024;
3. Conferência “Dizem que não há crítica de arte em Portugal” | Isabel Nogueira | 06 de dezembro de 2024;
4. Ciclo de conversas “Sessões do MAV” | André Sousa | 13 de dezembro de 2024;
5. Ciclo de conversas “Sessões do MAV” | Catarina Real | 10 de janeiro de 2025;
6. Conferência “Geography and the Allure of Space” | Carl Olsson | 24 de janeiro de 2025;
7. Workshop com Ziad Naitaddi | 17 e 18 de março de 2025;
8. Conferência “Endless Residency: un osservatorio sulla mobilità artistica | Giulio Verago | 09 de maio de 2025;
9. Sessões do MAV | Arte e coletivismo na cidade do Porto (1998 – 2013): o potencial democrático de 15 anos de práticas artísticas colaborativas e os seus antecedentes históricos | Raquel Ermida | 15 de maio de 2025;
10. Workshop SONDA | Ellen Lima e Tiago Patatas | 30 de maio de 2025.

3. Pontos fortes do curso

Salientamos como pontos fortes do curso o trabalho interdisciplinar e a colaboração com entidades externas que permitiram a divulgação do ciclo de estudos.

O empenho dos docentes e discentes constitui um aspeto a valorizar pois é graças aos esforços conjuntos que se obtêm resultados de qualidade.

4. Pontos fracos do curso

Devem ser diversificadas e otimizadas as estratégias de divulgação do curso, no sentido de aumentar o número de estudantes que o frequentam.

Diversificar equipamentos e melhorar as condições de trabalho nas UCS de carácter prático.

5. Avaliação qualitativa global do funcionamento do curso

A avaliação global do curso é razoável, salvaguardando a importância das medidas a adotar e já referenciadas nas medidas de melhoria para o próximo ano letivo.

6. Informação relativa ao sucesso e abandono escolar e de mobilidade

No ano letivo de 2024/25 matricularam-se três alunos novos.

Apesar dos esforços no sentido de se fomentar a mobilidade de discentes OUT, as regras definidas pelo programa Erasmus+ não permitem mobilidades de estudos do primeiro ano do curso. Assim, tratando-se de um curso de 2 anos, e uma vez que durante o 2º ano os alunos se encontram a realizar dissertação ou trabalho de projeto, onde investem todos os esforços com o intuito de completarem o ciclo de estudos, mantém-se a tendência para a não realização de mobilidade Erasmus de estudos OUT.

No entanto, face à realidade referida, tem sido promovida e incentivada a realização de mobilidade Erasmus OUT no âmbito de estágio, mas não foram realizadas mobilidades de estágio OUT no ano letivo 2024-25.

7. Relatórios dos docentes

RELATÓRIO DA UNIDADE CURRICULAR “LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS I” – ANO LETIVO 2024-25

Curso: Mestrado Artes Visuais.
Práticas Artísticas e
Investigação

Área Científica: Artes Visuais
Departamento: Artes Visuais

Unidade Curricular:
Laboratório de Práticas
Artísticas I

Ano Curricular – 1º
Semestre: 1º

Tipo: S Contacto: PL: 90

Nome do Docente:
Nuno Ramalho

Leciona esta UC desde: 2025

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

1. Autoavaliação do docente	1	2	3	4	5
1.1 Assiduidade às aulas					X
1.2 Pontualidade nas aulas					X
1.3 Capacidade de comunicação e exposição				x	
1.4 Capacidade de estimular a motivação e o interesse dos estudantes			x		
1.5 Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes				x	
1.6 Preparação, investigação e consulta de bibliografia e outras informações sobre a UC			x		
1.7 Apreciação global do desempenho					

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

2. Avaliação dos alunos	1	2	3	4	5
3.1 Assiduidade às aulas			x		
3.2 Pontualidade nas aulas				x	
3.3 Participação nas aulas				x	
3.4 Contributo da preparação anterior para a aprendizagem desta UC					x
3.5 Interesse por esta UC				x	
3.6 Avaliação global dos estudantes desta UC					

3. Avaliação da Unidade Curricular	1	2	3	4	5
2.1 Adequação do programa e do volume de trabalho à carga horária da UC			x		
2.2 Adequação da bibliografia aos conteúdos do programa da UC				x	
2.3 Adequação das estratégias e metodologias pedagógicas ao programa da UC				x	
2.4 Articulação do programa da UC com o de outras UC's do curso			x		
2.5 Contributo da UC para a formação dos estudantes na área				x	
2.6 Adequação dos procedimentos de avaliação à UC				X	
2.7 Avaliação qualitativa global do funcionamento da UC					

4. Resultados académicos	
4.1 Número de alunos inscritos na UC	5
4.2 Número de alunos avaliados na UC	4
4.3 Número de alunos aprovados na UC	4
4.4 Percentagem de sucesso de alunos avaliados	100

5. Pontos fortes da Unidade Curricular (Max. 1000 carateres com espaços)

Preparar os alunos no sentido de desenvolverem autonomamente os seus projectos de trabalho, simultaneamente incentivando perspectivas críticas sobre a prática artística através de conversas em grupo e tutorias, leituras, visitas de estudo, partilha de matérias audiovisuais.

6. Pontos fracos da Unidade Curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

A turma revelou-se pouco coesa, com uma progressiva dispersão dos alunos ao longo do semestre e do ano, resultando num enfraquecimento da capacidade no trabalho desenvolvido por alguns dos alunos mais ausentes e um acompanhamento mais precário dos projectos desenvolvidos.

7. Proposta de medidas de melhoria para o próximo ano letivo (máximo 1000 carateres com espaços)

Trabalhar no sentido de uma maior coesão do grupo, melhorar questões relacionadas com a assiduidade e que podem colocar em causa a regularidade do projecto educativo pensado para a UC.

8. Breve reflexão crítica sobre o funcionamento da unidade curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

Para além das propostas de trabalho lançadas, pensou-se igualmente em instigar a leitura e discussão de tópicos relevantes no contexto da criação artística contemporânea. A progressão deste projecto foi dificultada pelas ausências reiteradas de alguns dos alunos, já de si parte de um grupo pequeno, e que terão sido comuns a outras UC's leccionadas no curso. Ainda assim, os objectivos para a UC foram atingidos, com a necessária reflexão a partir da experiência de modo a acautelar situações futuras.

RELATÓRIO DA UNIDADE CURRICULAR “ARTE CONTEMPORÂNEA E ESTUDOS CRÍTICOS” – ANO LETIVO 2024 / 2025

Curso: Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação

Área Científica – Departamento: SATH

Unidade Curricular: Arte Contemporânea e Estudos Críticos

Ano Curricular: 1 Semestre: 1º

Tipo – contacto: T:45 OT:15

Nome do Docente: Eduarda Neves

Leciona esta UC desde: 2019

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

1. Autoavaliação do docente	1	2	3	4	5
1.1 Assiduidade às aulas					x
1.2 Pontualidade nas aulas					x
1.3 Capacidade de comunicação e exposição				x	
1.4 Capacidade de estimular a motivação e o interesse dos estudantes				x	
1.5 Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes					x
1.6 Preparação, investigação e consulta de bibliografia e outras informações sobre a UC					x
1.7 Apreciação global do desempenho				x	

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

2. Avaliação dos alunos	1	2	3	4	5
3.1 Assiduidade às aulas					x
3.2 Pontualidade nas aulas					x
3.3 Participação nas aulas					x
3.4 Contributo da preparação anterior para a aprendizagem desta UC			x		
3.5 Interesse por esta UC					x
3.6 Avaliação global dos estudantes desta UC					x

3. Avaliação da Unidade Curricular	1	2	3	4	5
2.1 Adequação do programa e do volume de trabalho à carga horária da UC				x	
2.2 Adequação da bibliografia aos conteúdos do programa da UC				x	
2.3 Adequação das estratégias e metodologias pedagógicas ao programa da UC					x
2.4 Articulação do programa da UC com o de outras UC's do curso				x	
2.5 Contributo da UC para a formação dos estudantes na área					x
2.6 Adequação dos procedimentos de avaliação à UC					x
2.7 Avaliação qualitativa global do funcionamento da UC				x	

4. Resultados académicos	
4.1 Número de alunos inscritos na UC	3
4.2 Número de alunos avaliados na UC	3
4.3 Número de alunos aprovados na UC	3
4.4 Percentagem de sucesso de alunos avaliados	100%

5. Pontos fortes da Unidade Curricular (Max. 1000 carateres com espaços)
Desenvolver a capacidade crítica dos estudantes no âmbito das questões e tendências fundamentais da arte contemporânea.

6. Pontos fracos da Unidade Curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

7. Proposta de medidas de melhoria para o próximo ano letivo (máximo 1000 carateres com espaços)

8. Breve reflexão crítica sobre o funcionamento da unidade curricular (máximo 1000 carateres com espaços)
Talvez, de forma geral, a formação teórica prévia dos estudantes seja demasiado frágil e lhes seja difícil a compreensão de alguns conteúdos desta UC.

RELATÓRIO DA UNIDADE CURRICULAR ARTE, SOCIEDADE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA – ANO LETIVO 2024-25

Curso: Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação

Área Científica: TCA - Departamento: SATH

Unidade Curricular: Arte, Sociedade, Ciência e Tecnologia

Ano Curricular – semestre: 1º ano – 1º semestre 2024/25

Tipo - Contacto: TP:90, OT:15 – 9 CRED. ECTS

Nome do Docente: Rodrigo Paglieri

Leciona esta UC desde: 2022

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

1. Autoavaliação do docente	1	2	3	4	5
1.1 Assiduidade às aulas					x
1.2 Pontualidade nas aulas					x
1.3 Capacidade de comunicação e exposição				x	
1.4 Capacidade de estimular a motivação e o interesse dos estudantes				x	
1.5 Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes					x
1.6 Preparação, investigação e consulta de bibliografia e outras informações sobre a UC					x
1.7 Apreciação global do desempenho					x

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

2. Avaliação dos alunos	1	2	3	4	5
3.1 Assiduidade às aulas				x	
3.2 Pontualidade nas aulas				x	
3.3 Participação nas aulas			x		
3.4 Contributo da preparação anterior para a aprendizagem desta UC				x	
3.5 Interesse por esta UC				x	
3.6 Avaliação global dos estudantes desta UC				x	

3. Avaliação da Unidade Curricular	1	2	3	4	5
2.1 Adequação do programa e do volume de trabalho à carga horária da UC					x
2.2 Adequação da bibliografia aos conteúdos do programa da UC					x
2.3 Adequação das estratégias e metodologias pedagógicas ao programa da UC				x	
2.4 Articulação do programa da UC com o de outras UC's do curso				x	
2.5 Contributo da UC para a formação dos estudantes na área					x
2.6 Adequação dos procedimentos de avaliação à UC					x
2.7 Avaliação qualitativa global do funcionamento da UC					x

4. Resultados académicos	
4.1 Número de alunos inscritos na UC	5
4.2 Número de alunos avaliados na UC	5
4.3 Número de alunos aprovados na UC	4
4.4 Percentagem de sucesso de alunos avaliados	80%

5. Pontos fortes da Unidade Curricular (Max. 1000 carateres com espaços)
Os principais pontos fortes da UC são:
<ol style="list-style-type: none"> 1- Em função da sua natureza, a UC permite explorar as estratégias artísticas que se orientam na direção dos cruzamentos entre a Arte e as Ciências Sociais, possibilitando poéticas vindas de um pensamento crítico sobre o contexto sociopolítico e o presente cultural e histórico que habitam. 2- Por ser uma UC teórica/prática, ela permite que os estudantes construam uma prática artística fundamentada nos conteúdos teóricos discutidos na aula. Isto dá à produção artística das estudantes maior densidade poética e potencia crítica. 3- O fato da UC ser ministrada por dois professores, contribui com a diversidade das referências bibliográficas, artísticas e técnicas, enriquecendo o aprendizado. 4- A UC propõe a realização de trabalhos artísticos coletivos, o que contribui com o aprendizado dos processos das práticas colaborativas. 5- A temática dos projetos artísticos foi escolhida numa discussão coletiva sobre as experiências e os interesses das estudantes.

6. Pontos fracos da Unidade Curricular (máximo 1000 carateres com espaços)
Identifico como ponto fraco da UC, a tímida participação dos estudantes nos debates propostos na sala de aula sobre os textos lidos. Embora uma boa parte dos estudantes leia os textos, somente alguns conseguem formular reflexões sobre o que leram, e por este motivo, somente alguns poucos participam das discussões durante as classes. Para tentar resolver esta questão, irei criar jogos pedagógicos que estimulem a argumentação e dinamizem os debates.

7. Proposta de medidas de melhoria para o próximo ano letivo (máximo 1000 carateres com espaços)

Consoante com o dito acima em relação à pequena participação dos estudantes nas discussões das leituras, proponho dinâmicas lúdicas de competição entre grupos de estudantes para que as aulas de discussão de texto se tornem mais dinâmicas, atrativas e estimulantes. Irei criar alguns jogos pedagógicos de perguntas e respostas que promovam o debate e a argumentação, onde grupos de estudantes possam competir entre si de forma lúdica e saudável por meio de construções argumentativas a favor ou contra uma determinada tese.

8. Breve reflexão crítica sobre o funcionamento da unidade curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

A UC funcionou bem e gerou um amadurecimento profissional das estudantes. O estudo dos autores propostos pela UC, possibilitou que compreendessem as relações e os cruzamentos entre Arte, Sociedade Ciência e Tecnologia de forma crítica, propondo novos modelos operacionais. Estas leituras contribuíram para que percebessem a motivação das práticas artísticas preocupadas em estabelecer conexões com o presente temporal e espacial do lugar onde atuam. Também foi importante, a ampliação do repertório artístico promovido pelas aulas expositivas que apresentaram um grande leque de artistas contemporâneos. No final do curso as estudantes apresentaram um projeto artístico multimédia intitulado "Restos com Rasto" que foi construído no cruzamento de linguagens tais como a performance, a instalação e a vídeo arte, trazendo para discussão de forma crítica o fenómeno contemporâneo sociopolítico e cultural do *Fast Fashion*. O projeto e a exposição receberam boas críticas da comunidade académica da ESAP.

RELATÓRIO DA UNIDADE CURRICULAR ARTE, SOCIEDADE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA – ANO LETIVO 2024-25

Mestrado Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação

Artes Visuais – Departamento AV

Arte, Sociedade, Ciência e Tecnologia

1º – 1º Semestre

TP – 90 h

Carlos Trindade

Leciona esta UC desde 2024-25

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

1. Autoavaliação do docente	1	2	3	4	5
1.1 Assiduidade às aulas					X
1.2 Pontualidade nas aulas					X
1.3 Capacidade de comunicação e exposição				X	
1.4 Capacidade de estimular a motivação e o interesse dos estudantes				X	
1.5 Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes					X

1.6 Preparação, investigação e consulta de bibliografia e outras informações sobre a UC					X
1.7 Apreciação global do desempenho					X

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

2. Avaliação dos alunos	1	2	3	4	5
3.1 Assiduidade às aulas		X			
3.2 Pontualidade nas aulas			X		
3.3 Participação nas aulas			X		
3.4 Contributo da preparação anterior para a aprendizagem desta UC		X			
3.5 Interesse por esta UC				X	
3.6 Avaliação global dos estudantes desta UC		X			

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

3. Avaliação da Unidade Curricular	1	2	3	4	5
2.1 Adequação do programa e do volume de trabalho à carga horária da UC				X	
2.2 Adequação da bibliografia aos conteúdos do programa da UC					X
2.3 Adequação das estratégias e metodologias pedagógicas ao programa da UC					X
2.4 Articulação do programa da UC com o de outras UC's do curso			X		
2.5 Contributo da UC para a formação dos estudantes na área				X	
2.6 Adequação dos procedimentos de avaliação à UC				X	
2.7 Avaliação qualitativa global do funcionamento da UC				X	

4. Resultados académicos	
4.1 Número de alunos inscritos na UC	3
4.2 Número de alunos avaliados na UC	3
4.3 Número de alunos aprovados na UC	3
4.4 Percentagem de sucesso de alunos avaliados	100%

5. Pontos fortes da Unidade Curricular (Max. 1000 carateres com espaços)
Familiarizar os alunos com o debate em torno de práticas artísticas que relacionam e/ou articulam as relações da Arte com a Ciência (e a Tecnologia), como produção de conhecimento, com ênfase nas práticas artísticas contemporâneas.

6. Pontos fracos da Unidade Curricular (máximo 1000 caracteres com espaços)

O número reduzido de estudantes prejudica a dinâmica das aulas, e condiciona a discussão de alguns temas, e os momentos de avaliação. A origem variada dos alunos, em termos de formação anterior (apesar de todos terem formação superior ou equivalente), provoca desníveis quando se trata de abordar e discutir os temas e textos propostos.

7. Proposta de medidas de melhoria para o próximo ano letivo (máximo 1000 caracteres com espaços)

Melhorar a articulação com os outros professores da UC.

8. Breve reflexão crítica sobre o funcionamento da unidade curricular (máximo 1000 caracteres com espaços)

O número reduzido de alunos condicionou algumas aulas, até porque dois deles tiveram uma presença algo irregular durante o semestre (um número significativo das aulas funcionou apenas com um aluno); ainda assim, saliente-se que eram (quando estavam presentes) alunos bastante participativos e interessados.

RELATÓRIO DA UNIDADE CURRICULAR LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS II – ANO LETIVO 2024-25

Curso: Mestrado Artes Visuais.
Práticas Artísticas e
Investigação

Área Científica: Artes Visuais
Departamento:

Unidade Curricular:
Laboratório de Práticas
Artísticas II

Ano Curricular – 1º
Semestre: 2º

Tipo: S Contacto: PL: 90

Nome do Docente:
Nuno Ramalho

Leciona esta UC desde: 2025

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

1. Autoavaliação do docente	1	2	3	4	5
1.1 Assiduidade às aulas					X
1.2 Pontualidade nas aulas					X
1.3 Capacidade de comunicação e exposição				x	
1.4 Capacidade de estimular a motivação e o interesse dos estudantes			x		
1.5 Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes				x	
1.6 Preparação, investigação e consulta de bibliografia e outras informações sobre a UC				x	
1.7 Apreciação global do desempenho					

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

2. Avaliação dos alunos	1	2	3	4	5
3.1 Assiduidade às aulas	X				
3.2 Pontualidade nas aulas			X		
3.3 Participação nas aulas				x	
3.4 Contributo da preparação anterior para a aprendizagem desta UC					x
3.5 Interesse por esta UC			X		
3.6 Avaliação global dos estudantes desta UC		x			

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

3. Avaliação da Unidade Curricular	1	2	3	4	5
2.1 Adequação do programa e do volume de trabalho à carga horária da UC			x		
2.2 Adequação da bibliografia aos conteúdos do programa da UC				x	
2.3 Adequação das estratégias e metodologias pedagógicas ao programa da UC				x	
2.4 Articulação do programa da UC com o de outras UC's do curso			x		
2.5 Contributo da UC para a formação dos estudantes na área				x	
2.6 Adequação dos procedimentos de avaliação à UC				x	
2.7 Avaliação qualitativa global do funcionamento da UC				X	

4. Resultados académicos	
4.1 Número de alunos inscritos na UC	5
4.2 Número de alunos avaliados na UC	3
4.3 Número de alunos aprovados na UC	3
4.4 Percentagem de sucesso de alunos avaliados	100

5. Pontos fortes da Unidade Curricular (Max. 1000 caracteres com espaços)

Preparar os alunos no sentido de desenvolverem autonomamente os seus projectos de trabalho, simultaneamente incentivando perspectivas críticas sobre a prática artística através de conversas em grupo e tutorias, leituras, visitas de estudo, partilha de matérias audiovisuais.

6. Pontos fracos da Unidade Curricular (máximo 1000 caracteres com espaços)

A turma revelou-se pouco coesa, com uma progressiva dispersão dos alunos ao longo do semestre e do ano, resultando num enfraquecimento da capacidade no trabalho desenvolvido por alguns dos alunos mais ausentes e um acompanhamento mais precário dos projectos desenvolvidos.

7. Proposta de medidas de melhoria para o próximo ano letivo (máximo 1000 caracteres com espaços)

Trabalhar no sentido de uma maior coesão do grupo, melhorar questões relacionadas com a assiduidade e que podem colocar em causa a regularidade do projecto educativo pensado para a UC.

8. Breve reflexão crítica sobre o funcionamento da unidade curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

Para além das propostas de trabalho lançadas, pensou-se igualmente em instigar a leitura e discussão de tópicos relevantes no contexto da criação artística contemporânea. A progressão deste projecto foi dificultada pelas ausências reiteradas de alguns dos alunos, já de si parte de um grupo pequeno, e que terão sido comuns a outras UC's leccionadas no curso. Ainda assim, os objectivos para a UC foram atingidos, com a necessária reflexão a partir da experiência de modo a acautelar situações futuras.

**RELATÓRIO DAS UNIDADES CURRICULARES METODOLOGIAS DA INVESTIGAÇÃO I E II
– ANO LETIVO 2024/2025**

Curso MAV
Artes Plásticas
Metodologias da Investigação I e II
2024/2025
Teórica
Né Barros
2022

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

1. Autoavaliação do docente	1	2	3	4	5
1.1 Assiduidade às aulas				x	
1.2 Pontualidade nas aulas					x
1.3 Capacidade de comunicação e exposição				x	
1.4 Capacidade de estimular a motivação e o interesse dos estudantes				x	
1.5 Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes			x		
1.6 Preparação, investigação e consulta de bibliografia e outras informações sobre a UC				x	
1.7 Apreciação global do desempenho				x	

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

2. Avaliação dos alunos	1	2	3	4	5
3.1 Assiduidade às aulas		x			
3.2 Pontualidade nas aulas		x			
3.3 Participação nas aulas			x		
3.4 Contributo da preparação anterior para a aprendizagem desta UC			x		
3.5 Interesse por esta UC			x		
3.6 Avaliação global dos estudantes desta UC			x		

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

3. Avaliação da Unidade Curricular	1	2	3	4	5
2.1 Adequação do programa e do volume de trabalho à carga horária da UC			x		
2.2 Adequação da bibliografia aos conteúdos do programa da UC			x		
2.3 Adequação das estratégias e metodologias pedagógicas ao programa da UC				x	
2.4 Articulação do programa da UC com o de outras UC's do curso				x	
2.5 Contributo da UC para a formação dos estudantes na área				x	
2.6 Adequação dos procedimentos de avaliação à UC				x	
2.7 Avaliação qualitativa global do funcionamento da UC				x	

4. Resultados académicos	
4.1 Número de alunos inscritos na UC	4
4.2 Número de alunos avaliados na UC	3
4.3 Número de alunos aprovados na UC	3
4.4 Percentagem de sucesso de alunos avaliados	100%

5. Pontos fortes da Unidade Curricular (Max. 1000 carateres com espaços)
A disciplina promove a investigação nas artes e organização dos conceitos envolvidos. Trata-se de conhecimentos que são transversais a todas as disciplinas e centrais ao próprio curso.

6. Pontos fracos da Unidade Curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

Bibliografia insuficiente no mercado.

7. Proposta de medidas de melhoria para o próximo ano letivo (máximo 1000 carateres com espaços)

8. Breve reflexão crítica sobre o funcionamento da unidade curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

A disciplina carece de muito empenho por parte dos alunos. Neste sentido, a falta de maturidade ou alguma impreparação académica dificultam por vezes o melhor desenvolvimento. Contudo, a disciplina pode fornecer ferramentas preciosas para a escrita, a composição artística e pensamento crítico.

RELATÓRIO DA UNIDADE CURRICULAR ANÁLISE E ESCRITA DE TEXTOS DE ARTISTA – ANO LETIVO 2024/2025

Mestrado Artes Visuais. Práticas artísticas e Investigação

Artes Visuais – Departamento AV

Análise e escrita de textos de artista

1º – 2º Semestre

TP – 45 h

Carlos Trindade

Leciona esta UC desde 2022-23

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

1. Autoavaliação do docente	1	2	3	4	5
1.1 Assiduidade às aulas					X
1.2 Pontualidade nas aulas					X
1.3 Capacidade de comunicação e exposição				X	
1.4 Capacidade de estimular a motivação e o interesse dos estudantes				X	
1.5 Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes					X

1.6 Preparação, investigação e consulta de bibliografia e outras informações sobre a UC					X
1.7 Apreciação global do desempenho					X

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

2. Avaliação dos alunos	1	2	3	4	5
3.1 Assiduidade às aulas			X		
3.2 Pontualidade nas aulas			X		
3.3 Participação nas aulas				X	
3.4 Contributo da preparação anterior para a aprendizagem desta UC			X		
3.5 Interesse por esta UC				X	
3.6 Avaliação global dos estudantes desta UC			X	X	

1. Insuficiente 2. Suficiente 3. Bom 4. Muito Bom 5. Excelente

3. Avaliação da Unidade Curricular	1	2	3	4	5
2.1 Adequação do programa e do volume de trabalho à carga horária da UC				X	
2.2 Adequação da bibliografia aos conteúdos do programa da UC					X
2.3 Adequação das estratégias e metodologias pedagógicas ao programa da UC					X
2.4 Articulação do programa da UC com o de outras UC's do curso			X		
2.5 Contributo da UC para a formação dos estudantes na área				X	
2.6 Adequação dos procedimentos de avaliação à UC					X
2.7 Avaliação qualitativa global do funcionamento da UC				X	X

4. Resultados académicos	
4.1 Número de alunos inscritos na UC	3
4.2 Número de alunos avaliados na UC	3
4.3 Número de alunos aprovados na UC	3
4.4 Percentagem de sucesso de alunos avaliados	100%

5. Pontos fortes da Unidade Curricular (Max. 1000 carateres com espaços)

Colocar os alunos em contacto com textos de artistas de diversas áreas (na sua relação com a respectiva prática artística, e o contexto histórico), relevantes para as práticas artísticas contemporâneas. Potenciar a investigação no campo das Artes Visuais. Consolidar conhecimentos já adquiridos, e valorizar e desenvolver técnicas de leitura, análise crítica e escrita. A abordagem prática à análise crítica e escrita autoral.

6. Pontos fracos da Unidade Curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

Neste ano lectivo, um número reduzido de alunos (apenas três): a irregularidade da presença de um deles condicionou a discussão de alguns temas, e os momentos de avaliação. A origem variada dos alunos, em termos de formação anterior (apesar de todos terem formação superior ou equivalente), provoca alguns desníveis quando se trata de abordar e discutir os textos propostos (os alunos tendem a conhecer, sobretudo, apenas temas e textos ligados à sua formação anterior).

7. Proposta de medidas de melhoria para o próximo ano letivo (máximo 1000 carateres com espaços)

Melhorar a articulação com o outro professor da UC.

8. Breve reflexão crítica sobre o funcionamento da unidade curricular (máximo 1000 carateres com espaços)

O número reduzido de alunos condicionou algumas aulas, até porque im deles teve uma presença algo irregular na segunda metade do semestre: ainda assim, saliente-se que eram (quando estavam presentes) alunos bastante participativos e interessados. Apesar da condicionante referida, no geral a unidade curricular funcionou bem, e o professor fez um esforço de aproximação, em algumas aulas, às áreas de formação (e interesse) dos estudantes, sem deixar de abordar outros textos que considerava importantes (de outras áreas), que mereceram, todavia, o seu interesse – de acordo com aquilo afirmaram - e suscitaram algumas discussões interessantes e animadas.

8. Medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo

Promover o aumento da participação de trabalhos dos alunos em concursos da área das artes visuais;

Desenvolver estratégias que otimizem a visibilidade do curso;

Promover melhores condições de trabalho nas UC de carácter prático.

9. Monitorização das medidas de melhoria propostas no ano anterior

Inquéritos realizados aos alunos. Com a implementação do inquérito relativo à satisfação da qualidade na ESAP, serão tomadas outras medidas que se julguem adequadas após publicação dos resultados.

10. Reflexão crítica sobre o funcionamento do curso

Reconhecendo o conjunto de fatores a melhorar no funcionamento deste Curso de Mestrado, encontram-se já a ser implementadas medidas no sentido de diminuir os aspetos mais desfavoráveis, nomeadamente do que se refere às UC de carácter prático. Os estudantes participaram em exposições internas e em espaços expositivos independentes na cidade do Porto.

11. Observações

Não se aplica.