



ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO

RELATÓRIO ANUAL

2024/2025

(DE ACORDO COM O ART. 159º DO RJIES)

Índice

1. Nota prévia
2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual
3. Da realização dos objetivos estabelecidos
4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira
5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição
6. Dos movimentos de pessoal docente e não docente
7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados
8. Dos graus académicos e diplomas conferidos
9. Da empregabilidade dos seus diplomados
10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros
11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas
12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados
13. Conclusão
14. Anexos

1. Nota prévia

Como informação prévia ao documento que aqui se apresenta, refira-se que o período compreendido entre setembro de 2024 e setembro de 2025 é o contemplado neste documento, cuja elaboração é da responsabilidade do Conselho de Direção da ESAP.

2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual

O relatório anual da Escola Superior Artística do Porto (ESAP), referente ao ano letivo de 2024-2025, visa dar cumprimento ao artigo 159º da Lei n.º 62/2007 de 10 de setembro, «Regulamento Jurídico das Instituições de Ensino Superior», o qual estabelece que «As instituições de ensino superior aprovam e fazem publicar um relatório anual consolidado sobre as suas atividades, acompanhado dos pareceres e deliberações dos órgãos competentes.

A CESAP e a ESAP, em conformidade com a decisão anteriormente tomada, definiram que o Plano Estratégico para o período 2022 | 2026 seria construído a partir do mês de dezembro de 2022. Assim, é aquele plano que se tem vindo e continuará a implementar até 2026. A importância do documento continua a revelar-se fundamental ao nível estratégico e de reflexão conjunta.

3. Da realização dos objetivos estabelecidos

Ao nível global do seu percurso, tanto no domínio do ensino superior particular e cooperativo como no território específico da prática artística, investigação e ensino superior das Artes e da Arquitetura, a ESAP reforçou e implementou novas estratégias que otimizaram um ensino qualificado e diferenciador, promovendo ainda o reconhecimento nacional e internacional das suas atividades de investigação. Aumentou, também, com a comunidade envolvente a criação de parcerias estratégicas, a diversos níveis, as quais, no período em causa, se concretizaram na objetivação de atividades conjuntas. As atividades académicas, científicas e artísticas aumentaram as respetivas dinâmicas e as novas instalações possibilitaram uma aproximação maior da comunidade académica entre si e a abertura da instituição ao exterior, tanto à comunidade local como internacional.

Com a finalidade de continuar a promover a oferta formativa e atividades extracurriculares, o Conselho de Direção da ESAP propôs a constituição uma Comissão para apresentação de novos ciclos de estudo junto da A3ES e implementou atividades extracurriculares de garantida qualidade, ao nível científico e artístico, predominantemente de cariz internacional, no âmbito da realização de Ciclos de Conferências, Colóquios e Seminários. Assim se tornou possível aumentar a resposta às necessidades e motivações dos cursos de 1º e 2º ciclo da ESAP bem como alargar a relação com a comunidade exterior à ESAP. A oferta de cursos livres, seminários, conferências e workshops, abertos ao exterior constituiu uma mais-valia institucional ao nível interno e externo. As atividades propostas e realizadas podem ser consultadas, por curso, estrutura e órgão, na página web da ESAP. A ESAP irá propor a criação, junto da A3ES, de novos ciclos de estudo.

A ESAP continua, desta forma, a aumentar as suas possibilidades de crescimento e a dar resposta às expectativas da comunidade académica e das entidades externas que com ela estabelecem relações.

A parceria com universidades nacionais e estrangeiras continuou a fortalecer-se, expressando-se no aumento progressivo de intercâmbios de docentes e discentes, bem como no desenvolvimento de projetos no campo das Artes, da Arquitetura e da Investigação. As atividades realizadas, neste contexto, aumentaram de forma significativa como se poderá, adiante, confirmar. Do mesmo modo, assistiu-se ao reconhecimento da qualidade da atividade científica desenvolvida no Centro de Estudos Arnaldo Araújo que passou a ser classificado com “muito bom” na última avaliação da FCT.

A estabilidade do corpo docente continua a ser um dos objetivos da nossa instituição sendo, anualmente, reforçada pela necessidade de ajustar o corpo docente à realidade atual da instituição. Esta prática continuou a ser desenvolvida para o ano letivo 2024-2025, tendo sido aumentado o número de docentes com vínculo à instituição.

Saliente-se que a galeria DÍNAMO, cuja programação entrou em funcionamento a partir de janeiro de 2020, tem contribuído de forma significativa para promover a imagem de profissionalismo que é cada vez mais urgente numa instituição que forma potenciais criadores no território da arte. A galeria teve o apoio municipal do Criatório (espaços de programação) para o programa expositivo que decorreu entre outubro de 2024 e novembro de 2025. Este projeto, que aproximou artistas nacionais e internacionais e foi articulado com um ciclo de conferências igualmente com convidados nacionais e internacionais. Por outro lado, esta programação contribuiu para otimizar a divulgação da ESAP e as relações nacionais e internacionais com os seus pares. A criação de duas newsletters mensais, respetivamente para a ESAP e para a galeria DÍNAMO, continuou a reforçar a visibilidade nacional e internacional da instituição ao nível académico bem como da sua inserção no território da arte contemporânea. Refira-se, a este propósito, que a DÍNAMO tem aumentado os seus públicos e contatos com o exterior ao nível da cedência do espaço no âmbito da apresentação de projetos expositivos e performativos, bem como para conferências nacionais e internacionais. A comunicação nas redes sociais, tanto da atividade da ESAP como das propostas artísticas e exposições na galeria DÍMANO têm vindo a crescer no número de seguidores nas redes sociais. Desta maneira

tem sido fortalecida a interação com a comunidade artística nacional e internacional. Neste momento está em curso a preparação do projeto editorial decorrente da programação mencionada.

No ano letivo em causa, os seguintes gabinetes e estruturas funcionaram de maneira plena, a saber:

- Gabinete Alumni;
- Gabinete de Qualidade;
- Gabinete de Comunicação;
- Gabinete de Apoio à Investigação;
- Gabinete de Criação de novos ciclos de estudos;

Não poderemos deixar de reforçar o facto de as novas instalações da ESAP, apesar de ainda não completamente concluídas, muito contribuir para melhores e efetivas condições de trabalho de toda a comunidade académica.

O Plano de Atividades e respetivos objetivos foram cumpridos tal como se pode verificar no Anexo I – Ações desenvolvidas em 2024-25.

4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira

A gestão administrativa e financeira de 2024/2025 estruturou-se em várias linhas de ação, em conformidade com o plano de atividades aprovado em Assembleia Geral.

Assim, deu-se continuidade ao processo da procura de investidores para a construção da Residência Universitária, e da obtenção de receitas extraordinárias para a construção da nova Biblioteca e da Galeria.

Continuou a ser promovido o alargamento, diversificação e qualificação da oferta formativa, nomeadamente através da criação da licenciatura em Banda Desenhada e Narrativas Gráficas.

Deu-se continuidade ao apoio da atividade da ESAP e dos Centros de Estudos no desenvolvimento de projetos de investigação, artísticos e culturais, e ao desenvolvimento de novas parcerias nacionais e internacionais.

As receitas ordinárias e extraordinárias permitiram reduzir o défice estrutural, e aproximar a meta do equilíbrio financeiro da instituição.

A CESAP continuará a desenvolver todos os esforços para o desenvolvimento da qualidade da formação superior e da investigação da ESAP, otimizando a sua missão social e cultural.

5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição

O novo campus universitário garante um forte incremento na qualidade da oferta formativa, aumentando assim a atratividade e a procura e o conseqüente ganho na sustentabilidade financeira.

No ano transato foi feito um significativo investimento no equipamento pedagógico, nomeadamente ao nível do cinema e audiovisual, com a renovação das câmaras, da régie e da iluminação no Estúdio de Cinema.

Paralelamente continuou a ser desenvolvida uma estratégia concertada com a Direção da Escola para a promoção da imagem institucional.

Tais fatores contribuíram para a manutenção da tendência de aumento do número de candidaturas, projetando-se um crescimento futuro contínuo e sustentável do número de alunos.

Manteve-se igualmente o aumento do número de solicitações por parte de várias instituições para a celebração de acordos e protocolos com vantagens mútuas.

A CESAP continuará a garantir os meios e recursos necessários para manter as condições indispensáveis a um bom funcionamento da ESAP e reforçar a sustentabilidade da instituição

6. Dos movimentos de pessoal docente, investigadores e não docente

No ano letivo 2024-25 registaram-se alguns reajustes ao nível da distribuição de serviço, em função das necessidades de adequação do corpo docente à oferta formativa em funcionamento, bem como ao cumprimento das exigências legais, nomeadamente às do RJIES. Desta forma, foi possível à ESAP cumprir os rácios exigidos por lei e obter uma melhoria da qualidade pedagógica e científica nas diversas áreas de ensino existentes, refletindo-se esta decisão na movimentação do pessoal docente, apresentada no quadro 1.

Quadro 1 – Docentes por grau académico

Grau Académico	Nº	% Total	Nº de novas admissões
Doutor	40	57 %	1
Mestre	17	24.4 %	5
Licenciado	12	17.2%	3
DEA	1	1.4 %	0

No ano letivo 2024-25 não se registaram novas obtenções de grau - resultados apresentados no quadro 2 – contudo, há, ainda, docentes em processo de conclusão das suas formações.

Quadro 2 – Obtenção de Grau Académico

Grau Académico	Nº
Doutor	0
Mestre	0

Quadro 3 – Investigadores

Função	Nº	Grau
Investigador Auxiliar	1	Doutor
Investigador Júnior	1	Doutor
Técnico de apoio à investigação	1	Licenciado

Quanto ao pessoal não docente este mantém-se estável, o que garante a qualidade administrativa, académica e técnica, tal como o bom funcionamento da Escola.

Quadro 4 – Pessoal não docente

Função	Nº
Auxiliar de Limpeza	2
Auxiliar de Educação	2
Administrativo	7
Bibliotecário	1
Técnico informático	1
Técnico Superior	2
Rececionista	1

7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados

No ano letivo de 2024-25 a ESAP verificou um ligeiro aumento no número de candidatos nos seus cursos de Licenciatura e Mestrado.

Quadro 4 – Novos alunos em todos os regimes de acesso

Grau	Ciclo de Estudos	2023-2024	2024-2025
L	Artes Plásticas e Intermédia	4	8
	Artes Visuais – Fotografia	10	19
	Cinema e Audiovisual	23	31
	Design de Comunicação	11	14
	Teatro	6	10
Total Licenciaturas		54	82
MI	Arquitetura	28	30
Total Mestrado Integrado		28	30
M	Realização – Cinema e Televisão	13	11
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	1	4
Total Mestrado		14	15
PG	Arquitetura Sustentável	0	0
PG	Direção de Arte	0	9
Total Pós-Graduação		0	9

Registou-se uma ligeira diminuição do número de alunos externos de acordo com o quadro 5.

Quadro 5 – Alunos externos

2023-2024	2024-2025
6	7

No que respeita ao número global de estudantes inscritos, comparando com o ano letivo anterior, verifica-se uma ligeira diminuição.

Quadro 6 – Alunos inscritos por curso

Grau	Ciclo de Estudos	2023-2024	2024-2025
L	Artes Plásticas e Intermédia	20	16
	Artes Visuais - Fotografia	25	29
	Cinema e Audiovisual	70	73
	Design de Comunicação	46	34
	Teatro	28	21
Total Licenciaturas		189	173
MI	Arquitetura	82	82
Total Mestrado Integrado		82	82
M	Realização – Cinema e Televisão	21	22
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	2	4
Total Mestrado		23	26
PG	Arquitetura Sustentável	0	0
PG	Direção de Arte	0	9
Total Pós-Graduação		0	9

8. Dos graus académicos e diplomas conferidos

Em 2024-25 foram atribuídos os diplomas constantes do quadro seguinte:

Quadro 7 –Alunos diplomados por grau e ciclo de estudos

Grau	Ciclo de Estudos	2023-2024	2024-2025
L	Artes Plásticas e Intermédia	2	3
	Artes Visuais – Fotografia	7	5
	Cinema e Audiovisual	18	17
	Design e Comunicação Multimédia	11	8
	Teatro	8	7
Total Licenciaturas		46	40
MI	Arquitetura	3	7
Total Mestrado Integrado		3	7

M	Realização – Cinema e Televisão	9	8
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	1	0
Total Mestrado		10	8
PG	Arquitetura Sustentável	0	0
PG	Direção de Arte	0	8
Total Pós-Graduação		0	8

9. Da empregabilidade dos seus diplomados

A empregabilidade constitui hoje um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino por uma instituição.

Os dados apresentados resultam da realização do inquérito de empregabilidade realizado junto dos 107 diplomados dos anos letivos 2023/2024 e 2024/2025 dos quais recebemos 16 respostas, o que corresponde a 15% do total de diplomados neste período.

De acordo com a análise global dos dados recolhidos, 44% dos estudantes mostrou interesse em ampliar a sua formação através do prosseguimento de estudos. No que respeita à colocação no mercado de trabalho, 50% encontraram trabalho em menos de um ano.

De referir que de acordo com os resultados obtidos, 73% dos diplomados que responderam exercem uma atividade profissional.

10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros

O Conselho de Direção, com o apoio do Gabinete de Relações Externas e Internacionais (GREI), incentivou a continuação e aprofundamento do processo de internacionalização da ESAP, quer no espaço europeu do ensino superior - no âmbito do Programa Erasmus+ - quer através do estabelecimento e desenvolvimento de outros protocolos de colaboração com outras instituições estrangeiras de ensino superior, tendo em consideração a importância da colaboração científica internacional e da partilha de experiências e conhecimentos; tendo nomeadamente em vista um conhecimento mútuo mais estreito e a colaboração da comunidade escolar de ambas as partes.

No contexto do espaço europeu do ensino superior, o Erasmus+ é o novo programa da UE para a educação, formação, juventude e desporto. Este Programa consolida sob um único quadro de apoio as áreas da educação, formação, juventude e desporto e outros programas internacionais, incluindo o Jean Monnet e o Erasmus Mundus.

O programa Erasmus+ foi criado com base na iniciativa Erasmus, célebre pelas oportunidades que oferece aos estudantes universitários e ao pessoal docente e Staff do ensino superior, em termos de mobilidade para fins de aprendizagem, estágio ou formação. A estrutura do programa Erasmus+ introduz uma evolução do anterior programa Aprendizagem ao Longo da Vida (LLP), refletindo a necessidade de uma maior simplificação e racionalização, maior transparência e facilidade de acesso para as organizações e cidadãos europeus.

O Erasmus+ está estruturado em 3 ações Ação-chave (key action KA) e as atividades Jean Monnet e desporto organizadas da forma seguinte: Ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem; Ação 2: Cooperação para Inovação e Boas Práticas; Ação 3: Apoio à Reforma das Políticas; Atividades Jean Monnet; Desporto.

A informação que se recolhe neste relatório de atividades diz apenas respeito ao funcionamento do Gabinete Erasmus+ afeta a ESAP- Escola Superior Artística do Porto durante o ano letivo de 2024/2025. Os dados que se recolhem integram o funcionamento anual do gabinete e dizem respeito à internacionalização da escola através da implementação da ação chave K1 do programa Erasmus+: Mobilidade

Individual para Aprendizagem do programa da União Europeia (UE) nos domínios da educação, formação, juventude e desporto.

O horário de trabalho e a dedicação afeta à gestão do gabinete é diária.

Programa Erasmus+

A Carta Universitária Erasmus para o Ensino Superior (ECHE – Erasmus Charter for Higher Education) permite a uma instituição de ensino superior participar no Programa Erasmus+. A ESAP renovou a ECHE para o período 2021-27, permitindo a continuação das mobilidades internacionais de estudantes para estudos e estágios, mobilidades de docentes para missão de ensino e mobilidades de pessoal não docente (Staff) para formação. Toda e qualquer mobilidade Erasmus+ entre Instituições de Ensino Superior (IES) deve ocorrer no âmbito de um acordo interinstitucional entre as IES e cada uma delas deverá ser detentora de uma ECHE válida.

No âmbito da ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem. A ESAP tem em 2024/2025, 75 acordos bilaterais Erasmus+ com IES dos seguintes países: Alemanha, Áustria, Bélgica, Bulgária, Chéquia, Dinamarca, Espanha, Eslovénia, Estónia, Finlândia, França, Grécia, Hungria, Itália, Liechtenstein, Lituânia, Noruega, Polónia e Turquia.

Pelo décimo sétimo ano consecutivo foi realizada uma candidatura à Agência Nacional, neste caso para o Programa Erasmus+. Ao abrigo dos acordos bilaterais Erasmus+ em vigor com as universidades parceiras e no âmbito da ação Mobilidade de Estudantes para Estudos, decorreu o processo de pré-inscrições para a mobilidade de alunos OUT no ano letivo 2024/25, de acordo com os pré-requisitos e critérios de elegibilidade definidos pelo Conselho Científico. No ano letivo 2024-25 registamos ainda 2 alunos Erasmus+ OUT em mobilidade de estudos e 1 Erasmus+ OUT em mobilidade de estágio e, também, 52 alunos Erasmus+ IN em mobilidade de estudos. De realçar que 3 alunos Erasmus IN solicitaram a extensão de mobilidade de S1 para mobilidade anual.

Conforme previsto no Plano de Atividades e para apoio aos alunos estrangeiros que frequentam a ESAP no âmbito do Programa Erasmus+, em 2024/25 foram realizadas duas edições do Curso Livre de Português nas instalações da ESAP (uma para os alunos

de 1º semestre e outra para os alunos de 2º semestre), com a duração de 30 horas, cada. As duas edições deste Curso surgem como resposta à necessidade de compatibilizar os horários dos alunos estrangeiros de diferentes cursos e anos letivos, em mobilidade semestral na ESAP, como medida de apoio à sua integração, realizaram-se igualmente duas Welcome Sessions nos inícios de cada semestre para ajudar na integração dos novos alunos.

Efetuarão-se várias visitas de estudo a diferentes pontos da cidade, possibilitando assim uma maior aproximação e integração dos alunos internacionais à cidade.

A ESAP esteve representada em várias formações presenciais e webinar promovidas pela Agência Nacional Erasmus+, tendo igualmente participado em Encontros Nacionais na apresentação do Encontro sobre Universidades Europeias.

Foi dada continuidade neste ano letivo à parceria existente com a ERAM – Universitat de Girona – Espanha no programa BIP - Blended Intensive Programme.

Videography direction from a sustainable perspective – 1 aluno

No âmbito do Programa Erasmus+, em 2024/25, registaram-se as seguintes mobilidades OUT:

ESTUDOS	DATAS	IES - DESTINO
Leonor Cardoso Leite	09/09/2024 a 31/01/2025	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura – Cáceres (Espanha)
Nuno Filipe da Costa Marques	13/09/2024 a 31/01/2025	ESCOLA UNIVERSITÀRIA ERAM – Girona (Espanha)
Beatriz de Sousa Marinho	24/09/2024 a 24/01/2025	Universitat Politècnica de València – Facultad de Bellas Artes (Espanha)
Simão Veríssimo Gomes da Silva Magno	19/09/2024 a 24/06/2025	Università degli Studi di Firenze – (Itália)

Blended Intensive Programme	DATAS	ERAM – Universitat de Girona
Joana da Silva	30/06/2025 a 04/07/2025	Videography Direction from a Sustainable Perspective

ESTÁGIOS	DATAS	IES - DESTINO
Nuno Alves de Lima Dias	30/01/2025 a 04/06/2025	Extramus - Italy

PROFESSORES	DATAS	IES - DESTINO
Manuel Fernando Costa e Silva	22/09/2024 a 26/09/2024	NATFA-National Academy for Theatre and Film Arts - Bulgária
Juan Luís Toboso Galindo	22/10/2024 a 26/10/2024	Academia di Belle Arti di Napoli - Itália
Nelson Agostinho Marques Araújo	23/06/2025 a 27/06/2025	Academia di Belle Arti di Napoli - Itália

STAFF	DATAS	IES - DESTINO
Paulo Cacheira	07/04/2025 a 11/04/2025	University of Cagliari - Itália
Jorge de Magalhães	07/04/2025 a 11/04/2025	University of Cagliari - Itália
Joana Branco	05/05/2025 a 09/05/2025	Universitat Politècnica de València – Spain
Manuel Almeida	19/05/2025 a 23/05/2025	Academia di Belle Arti di Roma - Itália

No âmbito do Programa Erasmus+, em 2024/25, registaram-se as seguintes mobilidades

IN:

Mobilidades IN para estudos: 52

Mobilidades IN de Docentes: 13

Mobilidades IN de Staff: 20

1º Semestre

NOME	IES	MOB.	CURSO
Ana Gabriela Fernandez Brandt	Universidad Rey Juan Carlos - E MADRID26	S1	CAV
Anouk Betancor Coppens	LUCA School of Arts	A	AVF
Ascanio Purpura	Università degli Studi di Firenze	A	MIA
Candela Millet Pérez	Universitat Politècnica de València	S1	MIA
Celia Rincón	University of Castilla-La Mancha	A	API
Cristina Sastre Ochoa	Universidad Rey Juan Carlos - E MADRID26	S1	DC
Domenico Vaccaro	Università degli Studi della Basilicata	A	MIA
Elena Vera Sanchez	Universitat Politècnica de València	A	DC
Elena Colletti	Politecnico de Milano	A	MIA
Elisa Wischermann	Université Libre de Bruxelles – Fac. Architecture	A	MIA
Emilia Biernat	Academy of Art in Szczecin	S1	DC
Jocabed Fernández González	Universidade de Vigo	A	API
Jule Kuhl	Technische Universität Berlin (TUB)	S1	MIA
Julia Cárdenas de Frutos	ESAD Extremadura	A	TEA
Kertu Kasemets	Pallas University of Applied Sciences	S1	AVF
Leire Germán Novais	ID arte, La Escuela de Diseño Pública de Euskadi	S1	DC
Léonie Drayss	Ecole Supérieur d'Art (ESA) in Tourcoing	S1	MAV
Liva Karklina	Tallinn University	S1	CAV
Lokke Oversteyns	Faculty of Architecture - KU Leuven	S1	MIA
Maitane Sanchoyerto Trejo	ID arte, La Escuela de Diseño Pública de Euskadi	S1	DC
María Rodríguez Porres	ESDIR. Escola de Design de La Rioja	A	DC
Maria Valenzuela I Rivas	Universitat de Girona	S1	CAV
Martyna Butowska	Academy of Fine Arts in Gdańsk	S1	DC
Mirian Caíña García	Universidade de Vigo (E VIGO01)	A	API
Nathalie García Veja	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	A	MIA
Ondrej Bradavka	Brno University of Technology	S1	MIA
Pablo Castillo Herrero	ESDIR. Escola de Design de La Rioja	A	DC
Paula Sanz Cuesta	Universidad Rey Juan Carlos - E MADRID26	S1	DC
Sébastien Cloquet	Université Libre de Bruxelles - Architecture	A	MIA

Thalassini Bicanski	UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE	S1	TEA
Timea Bobulova	Brno University of Technology	S1	MIA
Vasco Debonnet	UNIVERSITY OF KASSEL, Germany	S1	MIA
Vera Ya Cerda Gimeno	Universitat Politècnica de València	S1	API
Victoria Fernandez del Cacho	Universidad Rey Juan Carlos - E MADRID26	A	API
Xosé Xavier Coira González	Universidade de Vigo (E VIGO01)	A	API

2º Semestre

NOME	IES	MOB.	CURSO
Ane Azpilicueta Seminario	ID arte, La Escuela de Diseño Pública de Euskadi	S2	DC
Anna Kolodziejczyk	Academy of Fine Arts in Gdańsk	S2	API
Carl Niere	Technische Universität Berlin	S2	MIA
Christin Michelle Malich	Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg	S2	MIA
Elias Neururer	University of Arts Linz	S2	API
Jian Ibarra Caballero	Universidad Rey Juan Carlos - E MADRID26	S2	API
Kolja Ollesch	Brandenburg University of Technology Cottbus-Senftenberg	S2	MIA
Lantz Unanue Bidal	ID arte, La Escuela de Diseño Pública de Euskadi	S2	DC
Lilia Serafin	Academy of Art in Szczecin	S2	DC
Maja Kalinowska	Academy of Fine Arts in Gdańsk	S2	AVF
Malwina Pasierbska	Academy of Art in Szczecin	S2	DC
Mareike Isabel Günther	UNIVERSITY OF KASSEL	S2	MIA
Maria Villegas Picazo	UNIVERSITY OF CASTILLA LA MANCHA	S2	API
Marta Almansa Fernandez - Villacañas	Universitat de Girona - ERAM	S2	AVF
Mateja Kardelis	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg	S2	TEA
Nikoletta Záhonyi	Budapest University of Technology and Economics	S2	MIA

PROFESSORES IN	IES - ORIGEM
M ^a Covadonga	Universidade de Vigo - Spain
Begoña Paz Garcia	Universidade de Vigo - Spain
Maria Cristina Reggio	Accademia di Belle Arti Roma – Italy
José Luis Carrero	ESAD EXTREMADURA
David Herrero	ESAD EXTREMADURA
Angel Iglesias	ESAD EXTREMADURA
Eliana Bartolomé	EA Pau Gargallo
Celia María Nestares	EASD Mérida
Marta Garbaczewska	Akademia Sztuki w Szczecinie
Josefina Sánchez Fernández	Escuela de Arte Pancho Lasso
Natalia Rybak	Akademia Sztuki w Szczecinie
Sara Brzostek	Akademia Sztuki w Szczecinie
Marta Murawska	Akademia Sztuki w Szczecinie

STAFF IN	IES - ORIGEM
Sonsoles Bethencourt	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Silvia Voltan	Università degli Studi di Cagliari
Riccardo Viale	Università degli Studi di Cagliari
Laura Corrias	Università degli Studi di Cagliari
Claudio Cerina	Università degli Studi di Cagliari
Valentina Sechi	Università degli Studi di Cagliari
Sabrina Manna	Università degli Studi di Cagliari
Riccardo Respano	Università degli Studi di Cagliari
Fabrizio Onano	Università degli Studi di Cagliari
Abis Paolo	Università degli Studi di Cagliari
Maria Valentina Garau	Università degli Studi di Cagliari
Laura Onano	Università degli Studi di Cagliari
Roberta Tumatis	Università degli Studi di Cagliari
Valentina Deidda	Università degli Studi di Cagliari
Paolo Labieni	Università degli Studi di Cagliari
Antonella Marrosu	Università degli Studi di Cagliari
Gianluca Susini	Università degli Studi di Cagliari
Marta Lecca	Università degli Studi di Cagliari

Marisa Monguzzi	Università degli Studi di Cagliari
Elisabetta Macis	Università degli Studi di Cagliari
Matteo Antinori	Università degli Studi di Cagliari

Pela 1ª vez foi organizado por este Gabinete o BIP - Blended Intensive Programme intitulado Atlantic Shoreline – Sustainable Artistic Practices, financiado pelo Programa Europeu Erasmus+ de 23/06/2025 a 27/06/2025.

BIP – IN	IES - ORIGEM
Alicja Czubko	Akademia Sztuki w Szczecinie
Ana Rodríguez Merino	Escuela Superior de Diseño de La Rioja
Ane Zuluaga	Escuela Superior de Diseño de La Rioja
Anna Cholawo	Akademia Sztuki w Szczecinie
Daniel Panzironi	Accademia di Belle Arti di Roma
Gabriela Mures	Escuela Superior de Diseño de La Rioja
Laura Hryniewicz	Akademia Sztuki w Szczecinie
Lorenzo Papili	Accademia di Belle Arti di Roma
Giovanni Carlucci	Accademia di Belle Arti di Roma
María Olaras Vulpe	Escuela Superior de Diseño de La Rioja
María Sada Fernández	Escuela Superior de Diseño de La Rioja
Massimo Damiani	Accademia di Belle Arti di Roma
Priscilla Bonaccorso	Accademia di Belle Arti di Roma
Raquel Orive	Escuela Superior de Diseño de La Rioja
Yolanda Robles	Escuela Superior de Diseño de La Rioja
Marta Garbaczewska - TEACHER	Akademia Sztuki w Szczecinie

Candidatura ao Programa Erasmus+ KA2 – Strategic Partnerships: Durante o ano letivo de 2024/2025 não foram realizadas candidaturas ao programa K2 do Programa Erasmus+.

Cumpre destacar que a plataforma Dashboard – Erasmus Without Paper se encontra plenamente implementada, possibilitando a assinatura digital dos Acordos interinstitucionais e dos Learning Agreements dos estudantes IN e OUT (Online Learning Agreement – OLA).

11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas

As parcerias e a cooperação entre instituições têm vindo a ser reforçadas pela ESAP. Assim, procedemos ao reforço da rede de parcerias institucionais, nacionais e internacionais, contemplando instituições de ensino, unidades de investigação, autarquias, instituições de solidariedade social, estruturas de produção artística, culturais e associativas com o objetivo de estreitar e fortalecer o Networking entre os diversos intervenientes, assim concretizando o desenvolvimento de projetos de investigação, prestação de serviços e formação com os parceiros ou para os parceiros bem como a realização de estágios pelos estudantes em contexto de trabalho ou posterior à conclusão dos respetivos cursos.

Saliente-se a relação institucional reforçada com a Escola Artística Soares dos Reis com quem se iniciou um conjunto de atividades no ano letivo 2023/24, incluindo o facto de ser entidade parceira do programa Criatório, anteriormente mencionado.

No ano letivo 2024/25 não foi possível, devido à ausência do início de novas instalações da ESAP, disponibilizar uma oferta diversificada de estratégias pedagógicas e oficinas práticas integradas na 'ESAP Júnior'. No entanto, será uma prática a retomar no próximo ano letivo.

A lista de entidades protocoladas por áreas poderá ser consultada no anexo II.

12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados

Foram criadas as estruturas e os procedimentos internos necessários para promover e garantir a qualidade do seu ensino, competindo à Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) assegurar a qualidade do ensino superior em Portugal, através da avaliação e acreditação das instituições que ministram este nível de ensino e respetivos ciclos de estudos, bem como no desempenho das funções inerentes à inserção de Portugal no sistema europeu de garantia da qualidade do ensino superior. Em termos de autoavaliação do desempenho docente foi concluído o processo de auto-

avaliação e divulgados, individualmente, os resultados. Estes, foram enquadrados num relatório global, o qual é implementado de três em três anos, conforme definido no regulamento correspondente. Assim, este processo será retomado, conforme regulamentado, em 2025. Continuarão a ser introduzidas melhorias no Manual de Qualidade, o qual se afigura como um sistema interno de garantia da qualidade que permite, num futuro próximo, proceder a uma candidatura à certificação externa da qualidade assim promovendo a disseminação de uma cultura de qualidade e a otimização contínua das atividades da ESAP. Com a implementação de mecanismos de avaliação, a ESAP propõe-se continuar a contribuir para a construção de um sistema interno de qualidade, o qual pretendemos consolidar. Assim, promovemos a disseminação de uma cultura de qualidade e a melhoria contínua ao nível institucional. Desta forma a ESAP pretende dar cumprimento às condições fixadas para a acreditação dos seus cursos, nomeadamente a consolidação do corpo docente total, elegendo o pessoal docente mais qualificado e adequado para cumprimento dos objetivos do projeto institucional.

No âmbito da avaliação institucional realizada em 2023, de acordo com o procedimento da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, a ESAP procedeu à elaboração e ao envio do relatório de *follow up* relativo às condições a cumprir no prazo de um ano, ou seja, em 2025.

O estado atual das avaliações/acreditações dos ciclos de estudos conferentes de grau da ESAP está sistematizado no quadro seguinte:

Quadro 8 – Ciclos de estudos em funcionamento avaliados pela A3ES

Licenciatura	Não Acreditado	Acreditado	Descontinuado pela IES
Artes Plásticas e Intermédia		X	
Artes Visuais – Fotografia		X	
Banda Desenhada e Narrativas Gráficas		X	

Cinema e Audiovisual		X	
Design de Comunicação		X	
Teatro		X	
Arquitetura		X	
Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação		X	
Realização – Cinema e Televisão		X	

13. Conclusão

A ESAP tem desenvolvido múltiplas e diferenciadas estratégias no sentido de consolidar e expandir o seu projeto institucional, tornando-o, cada vez mais, nacional e internacionalmente, um projeto de reconhecido mérito. Reforçamos que, atualmente, a imagem interna e externa se encontra claramente reconhecida. Continuaremos a exigir à entidade instituidora, a Direção da CESAP, a criação de melhores condições de trabalho ao nível laboral, remuneratório, material e humano.

Estamos conscientes de que o investimento em novas instalações tem vindo a contribuir para a consolidação de um futuro com maior qualidade, assim potenciando a implementação de medidas que se têm revelado eficazes para a visibilidade interna e externa da ESAP e da CESAP.

A apresentação de uma candidatura à certificação externa da qualidade, continua a estar presente como objetivo institucional, pelo que continuamos a desenvolver esforços nesse sentido. Assim, pretendemos, até ao final de 2026, assegurar um sistema interno de garantia da qualidade segundo o quadro de referência ESG (*European Standarts and Guidelines*).

14. Anexos

- I. Ações desenvolvidas 2024-25
- II. Entidades protocoladas por áreas
- III. Parecer e deliberação do órgão competente

I – Ações desenvolvidas 2024-25

Período	Título
Setembro 2025	Semana de Abertura do Ano Letivo 2025/2026
	No dia 29 de setembro decorreu o dia de Abertura do Ano Letivo 2025/26, destacando-se a Sessão de Abertura bem como as ações promovidas, pelas Direções de Curso, as respetivas sessões de receção e apresentação aos novos alunos.
o decorrer do Ano Letivo	Welcome Session para os alunos Erasmus In.
	Os Órgãos e Estruturas Académicas da ESAP cumpriram com as suas competências, nomeadamente: realização de acordos e parcerias institucionais; distribuição de serviço docente; cronograma académico; horários e turmas; planos de atividades e orçamento; relatórios de atividades; processo eleitoral; mapas de exames; provas públicas; júris de candidatura e avaliação; processos de creditação; programas curriculares; oferta formativa; reuniões de coordenação; cooperação entre os diferentes órgãos e estruturas académicas; emissão de pareceres; processos de autoavaliação dos ciclos de estudos; gestão de espaços e equipamentos; expediente geral; gestão da página web, microsites, newsletter e redes sociais.
	Espaços e Equipamentos

No ano letivo 2023/24 assistiu-se à aquisição e instalação de equipamentos importantes como o reforço da rede informática das instalações.

Quanto às instalações, espera-se que em breve se sigam as restantes fases da obra, nomeadamente o edifício da biblioteca/galeria, atualmente a funcionar em espaços provisórios e do edifício de serviços/residência de estudantes previstos no projeto da instituição.

Promoção da ESAP e divulgação da sua oferta formativa

Através do Gabinete de Comunicação, a ESAP participou em feiras pedagógicas de orientação vocacional e profissional. No processo, estiveram envolvidos vários docentes.

O Conselho de Direção continuou a política de divulgação da ESAP e dos seus cursos, nomeadamente através da manutenção de uma página web dinâmica, da consolidação da campanha de divulgação da instituição nas redes sociais nacionais e estrangeiras, da participação nas publicações de divulgação da APESP no Brasil e do uso moderado da divulgação na imprensa. Para a campanha das candidaturas decidiu-se apostar mais na promoção nas redes sociais em detrimento da imprensa escrita.

Foi realizado o Open Day, durante o mês de abril onde foram organizadas várias atividades letivas enquadradas nas aulas, com a colaboração das Direções de Curso. Registamos o sucesso deste evento que contou com a participação de inúmeros estudantes do ensino secundário.

Biblioteca

A coordenação e gestão do quotidiano da biblioteca passou pela realização das seguintes atividades:

- Tratamento técnico documental - Catalogação e classificação de espécies bibliográficas adquiridas através de compras, ofertas e permutas, onde se

incluem monografias, catálogos de exposição, publicações periódicas, material não-livro (DVD's, CD-ROM's), obras de referência e analíticos (artigos de publicações periódicas) no Programa Porbase 5/mindPrisma, com a aplicação das Regras Portuguesas de Catalogação - ISBD e CDU - Classificação Decimal Universal – Tabela de Autoridade.

- Apoio e orientação aos utilizadores na utilização/funcionamento da biblioteca.

- Realização do Serviço de Informação e Referência – Acompanhamento personalizado aos utilizadores na definição de estratégias de pesquisa de informação, em benefício de uma otimização do fundo documental, através do catálogo bibliográfico, dos recursos de informação disponíveis localmente, na página web da ESAP (Repositório – RCAAP, Biblioteca Online, Bases de Dados de Texto, Bases de Dados Iconográficas) e de outros recursos disponíveis online.

- Difusão seletiva da informação, através de pesquisas solicitadas pelos utilizadores e da elaboração do boletim bibliográfico mensal com as novidades bibliográficas e respetivo envio eletrónico para a comunidade académica, assim como a sua afixação na Biblioteca.

- Gestão do empréstimo domiciliário.

- Realização de tarefas administrativas, no âmbito das funções inerentes à gestão e organização da biblioteca.

- Realização do inventário anual da biblioteca – setembro de 2025.

Considerando a formação profissional um fator fundamental para o desenvolvimento da biblioteca, bem como para o crescimento profissional e realização pessoal, foram realizadas as seguintes ações de formação:

11 de julho 2025 - Programa de Mobilidade em Bibliotecas do Ensino Superior ***O Saber ocupa Lugar! O de Destaque! - Relevância da formação contínua dos profissionais das BES***, realizado na Biblioteca da Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional do Porto, promovido e organizado pela BAD - Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação;

28 de abril a 02 de maio 2025 – ***Programa de Mobilidade Erasmus+***, realizado na ESDAPC - Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya. Campus Pau Gargallo de Badalona (Barcelona);

02 de abril 2025 – Webinar ***Preservar o passado: fundamentos da conservação e restauro de livros***, promovido e organizado pela BAD - Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação;

20, 25, 27 de março e 1 de abril 2025 - ***Ciclo de Webinars Arquivo.pt – Preservar a informação publicada na Web***, promovido pela APDSI – Associação para a Promoção e Desenvolvimento da Sociedade da Informação.

Melhoramento dos Recursos Informáticos

- Gestão de todos os Servidores e respetivos serviços.
- Gestão de todos os equipamentos de rede e otimização do funcionamento.
- Mapa atualizado da estrutura de rede cablada.
- Atualizações, instalações de patches de segurança, verificação de erros através dos registos dos logs dos servidores e otimização do seu funcionamento.
- Gestão dos serviços WIFI.

- Verificação da Firewall, dos ataques efetuados e medidas efetuadas para contrariar os mesmos ataques.
- Atualização dos sistemas da Firewall.
- Apoio e resolução de anomalias no sistema informático ao utilizador final.
- Atualizações do software escolar e verificação dos serviços Web da Esap.
- Acompanhamento e melhoria das políticas de segurança informáticas.
- Gestão e atualizações nas Qnaps.
- Verificar tarefas de backups e diagnosticar e reparar eventuais erros.
- Gestão e configuração do OFFICE 365.
- Gestão e verificação de acessos do File Server (Company)
- Criação de contas de mail para os novos alunos \ docentes \ funcionários.
- Verificação de acessos e gestão das Pastas Públicas
- Apoio às aulas presenciais e online
- Gestão do Veeam (software de backups)
- Aquisição de novo material informático

Investigação e Inovação

O Conselho de Direção continuou a apoiar unidades de investigação da ESAP – CEAA | Centro de Estudos Arnaldo Araújo (uID 04041 da FCT) e LIAD | Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design.

A anterior criação do Gabinete de Apoio à Investigação, que começou a funcionar em setembro de 2021, continua a dar resultados ao nível do incremento da atividade neste campo.

Assim, foi divulgada informação relativa ao concurso para emprego científico e apoiadas os docentes e investigadores que entenderam apresentar candidatura, tendo-se verificado um aumento da procura do CEAA/ESAP como unidade de acolhimento por um número progressivamente maior de

investigadores. Aqui se inserem também estadias de investigação pré e pós-doutoral.

Foi distribuída regularmente informação atualizada sobre programas nacionais e europeus de financiamento.

Nesta sequência foram submetidos vários projetos a programas de financiamento nacionais e estrangeiros, entre os quais projetos ao concurso de projetos da FCT, que obtiveram classificação para financiamento embora não tenham sido financiados.

Continuou a incentivar-se a prática de investigação através do financiamento através dos Departamentos, de Projetos ESAP, atribuídos na sequência de concurso interno.

Foi incentivada a participação de docentes e investigadores em encontros nacionais e internacionais através da distribuição de informação sobre chamadas para sessões e comunicações, bem como chamadas para artigos, tendo sido retomada a regular atividade neste campo.

Continuou a implementação de uma política de *open access*, no sentido de tornar o repositório da ESAP existente no seio do Repositório Comum, combinado com a atribuição de DOIs, um meio eficaz de registo da produção científica da instituição.

Foram incentivadas as ações de articulação entre ensino e investigação, como é o caso dos Estágios Creditados de Investigação (ECI) e a articulação entre as unidades curriculares de Seminários e os grupos e projetos de investigação em curso na ESAP.

Continuou-se ainda a implementar a oferta de bolsas de iniciação à investigação no âmbito do Centro de Estudos Arnaldo Araújo.

Os docentes da ESAP desenvolveram a sua atividade científica no âmbito dos respetivos departamentos, das duas unidades de investigação da ESAP – CEAA e LIAD – e ainda como investigadores integrados ou como colaboradores em unidades externas à ESAP.

Galeria Dínamo

No âmbito do projeto de programação THESPACEINYOURHEAD, apoiado pelo programa municipal Criatório, cumpriu-se a totalidade do mesmo.

Mais info:

https://esap.pt/dinamo_galeria/galeria-home-dinamo/

Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design

No quotidiano, o LIAD esteve envolvido e participou em diversas atividades, entre as quais:

Divulgação junto dos investigadores de diversas informações sobre call for papers e outras atividades relacionadas com as áreas científicas do LIAD.

Preparação de trabalho para a realização dos diversos pontos referidos em 1, e resposta a todas as questões e solicitações colocadas pelos investigadores, órgãos da ESAP ou entidades exteriores.

SYMPOSIUM

A 7th edition of the International Symposium Formal Methods in Architecture esteve em preparação para decorrer na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos, entre 4 a 6 de dezembro de 2024.

Os workshops, gratuitos para os alunos do MIA, integrados na 7th edition of the International Symposium Formal Methods in Architecture, estiveram em preparação para decorrerem na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos no dia 3 de dezembro de 2024.

SIMPÓSIO SOBRE MÉTODOS FORMAIS EM ARQUITETURA:

No campo dos Métodos Formais em Arquitetura foi realizado em 2024 o 7th International Symposium on Formal Methods in Architecture, que decorreu na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos entre 4 a 6 de dezembro de 2024.

Realizaram-se workshops, gratuitos para os alunos do MIA, integrados na 7th edition of the International Symposium Formal Methods in Architecture, que decorreram na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos no dia 3 de dezembro de 2024.

PUBLICAÇÃO DE LIVROS

Bruno Marques, Catarina Ruivo, David Leite Viana, Jorge Vieira Vaz, Editores:
Proceedings of the 7th Symposium Formal Methods in Architecture (/FMA),
Springer Nature Switzerland, 2024, 737 pages,

ISBN Hardcover: 978-3-032-02781-8;

ISBN Softcover: 978-3-032-02784-9, ISBN eBook: 978-3-032-02782-5

Disponível em: <https://link.springer.com/book/9783032027818>

Centro de Estudos Arnaldo Araújo

A gestão do quotidiano da administração do CEAA é coordenada pela diretora/coordenadora e apoiada pelo Gabinete de Apoio à Investigação.

A coordenação científica geral é da responsabilidade da coordenadora da unidade em colaboração com os investigadores responsáveis pelos grupos e

linha de investigação, que por sua vez, são responsáveis pela respetiva coordenação.

A atividade do CEAA é ainda organizada em clusters e projetos que contribuem decisivamente para congregar sinergias e maximizar os resultados da investigação.

Periodicamente, realizam-se Terreiros da Crítica, espaço de troca de experiências e debate entre todos os investigadores, independentemente do tipo de ligação que têm à unidade.

O funcionamento do CEAA em 2024-25 manteve os níveis de qualidade anteriormente alcançado apesar dos constrangimentos económicos decorrentes do atraso no financiamento de 2025, decorrente do facto dos contratos-programa decorrentes da última avaliação da FCT, com início em 01/01/2025, ainda não terem sido assinados.

A atividade e produção da unidade é objeto de relatórios detalhados, apresentados anualmente à FCT. Para além disso, tanto a atividade desenvolvida durante a execução do projeto estratégico em curso até 31/12/24 foi objeto de análise por parte da Comissão Externa Permanente de Acompanhamento Científico do CEAA e do Painel de Avaliação da FCT.

Para além dos relatórios de produtividade anuais, a monitorização da execução do plano estratégico do CEAA é feita regularmente em reuniões de coordenação dos grupos de investigação, da direção com os IRs de grupos e linha, do Conselho Científico da unidade e dos investigadores nos Terreiros da Crítica.

No campo da organização de eventos científicos com o objetivo de transferir conhecimento, promover a discussão científica e a educação de base criativa, o CEAA rege-se por uma política de organização dinâmica, promovendo

regularmente workshops, seminários e masterclasses como o ciclo Toolbox - em que especialistas nacionais e internacionais de renome são convidados a debruçar-se sobre formas emergentes de investigação artística e científica. As conferências, resultantes de calls for papers internacionais, normalmente organizadas a meio dos projetos, permitem aos investigadores discutir os resultados e os conhecimentos na comunidade científica, bem como sensibilizar os alunos para temas e debates atuais. A título de exemplo, refira-se a organização de conferências internacionais tais como: II Colóquio Internacional Crítica. Media. Memória: diálogos transatlânticos em arquitectura (Porto: ESAP, 2024); Dramatic Architectures: Places of Power and Places of Freedom (Porto: ESAP, 2024), bem como o acolhimento do Flaherty Film Seminar: Porto pod (Porto: ESAP, 2025) ou a organização de masterclasses / conferências por personalidades de renome internacional, como é o caso Paolo Scrivano: Crossed Glances: Architecture and Criticism astride Geographies (2024) ou Oliver Elser: Protest/Architecture (2025).

Departamento de Arquitetura

No quotidiano, o Departamento de Arquitetura esteve envolvido e participou em diversas reuniões e outras atividades, entre as quais:

- Divulgação junto dos docentes de diversas informações sobre prémios de arquitetura, call for papers e outras atividades relacionadas com as áreas científicas do departamento.
- Reuniões de coordenação e análise dos programas de unidades curriculares do MIA diretamente ligadas às áreas científicas do Departamento;
- Reuniões com docentes do DARQ, nomeadamente para coordenação vertical e horizontal dos exercícios a realizar nas UC's de Projeto e Construção;
- Reuniões de coordenação em articulação com a Direção de Curso do MIA;
- Membro da Comissão de Avaliação de Desempenho Docente 2019/2022;
- Reuniões para a preparação de uma exposição monográfica do docente Arq.to

João Carreira, em local e data a definir oportunamente.

- Preparação de trabalho para a realização das reuniões acima referidas e resposta por e-mail a todas as questões e solicitações colocadas pelos docentes, órgãos da ESAP ou entidades exteriores.
- Presença no Seminário Internacional “O que faz falta. Portugal S, M, L, XL”, na Casa da Arquitectura, no dia 26 de outubro de 2024.
- Presença na comemoração o “Futuro da Habitação”, comemoração dos 20 anos da Domus Social, dias 29 e 20 de Outubro de 2024.
- Presença nas conferências “Build up@Concreta 2024”, na Exponor, dia 21 novembro de 2024.
- Membro da Comissão de Organização do 7º Simpósio “Formal Methods in Architecture”, que decorreu entre 3 a 6 de dezembro de 2024, na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitetos.
- Membro da Comissão Científica do 7º Simpósio “Formal Methods in Architecture”, que decorreu entre 3 a 6 de dezembro de 2024, na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitetos.
- Presença no encerramento da exposição “Mais do que casas”, no MUDE – Museu do Design, dia 26 janeiro de 2025.
- Presença na inauguração da exposição e lançamento do livro “Matosinhos – Arquitetura e Urbanismo em três modernidades”, na Câmara Municipal de Matosinhos, dia 18 janeiro de 2025.
- Presença no Starbursting “Mais do que casas”, na FAUP, dia 12 fevereiro de 2025.

Departamento de Artes Visuais

A Coordenação do DAV-Departamento de Artes Visuais e a gestão dos procedimentos quotidianos do mesmo, foi feita através da articulação do secretariado e a direção do Departamento junto dos Coordenadores das diferentes quatro secções: Desenho; Artes Plásticas e Impressão; Fotografia;

Design Multimédia e Tecnologias de Informação e Comunicação; dentro do Departamento, e estes, por sua vez, com as direções de todos os Cursos.

Foi possível realizar o Concurso para os Projetos ESAP. Ficando apurado para financiamento o projeto:

Projeto ESAP/2025/P73/DAV – “In Plants We Trust. Arte, Natureza e política no limiar entre a criação artística e o ativismo ecosocial.”

IR: Juan Luis Toboso

Ainda, durante 2025, foram desenvolvidas diferentes ações do projeto anteriormente selecionado, ESAP/2023/P69/DAV – No lugar da técnica. Resgate e partilha de um legado baseado no saber fazer, entre os anos 50 e 70, nas técnicas de impressão offset e que tem como investigador responsável a Profa. Alice Cardoso.

- Realizaram-se as entrevistas/conversas com antigos profissionais e mestres das artes gráficas.
- Desenvolveram-se atividades de experimentação orientadas aos procedimentos resgatados.
- Criou-se uma identidade gráfica para o projeto.
- Recolheram-se imagens fotográficas e audiovisuais de todas as atividades.
- Realizaram-se alguns vídeos documentais.
- Fotografaram-se as impressões e escreveram-se as respetivas fichas técnicas.
- Elaborou-se um layout do espaço digital de partilha previsto.

Neste momento aguarda-se a possibilidade de alojar digitalmente o material produzido, dentro do próprio site da ESAP.

O projeto ESAP/2025/P73/DAV – In Plants We Trust. Arte, Natureza e política no limiar entre a criação artística e o ativismo ecosocial, iniciou o seu progresso de investigação com o levantamento de informação necessária para o mesmo e com a eleição de um estagiário que irá acompanhar o projeto desde o início dentro dos Estágios Creditados de Investigação (ECI) no âmbito de Projetos ESAP e Projetos CEAA.

O DAV ainda colaborou com várias iniciativas organizadas pelas direções de curso e pelos professores afetos ao departamento como por exemplo no festival internacional de design “Plug and Play” durante o mês de Maio e na organização da conferencia da Professora Ángela Cuadra da Universidad Carlos III de Madrid, na qual é professora convidada do Master de Gestión Cultural.

Secção Autónoma de Teoria e História

O atual coordenador da SATH iniciou funções a 4 de janeiro de 2024, tendo convocado a primeira reunião com os membros da estrutura (com ligação direta e secundária) no dia 22 de março do mesmo ano.

Desde então, as atividades têm decorrido de forma regular, em estreita articulação com os secretariados dos departamentos, abrangendo a comunicação com os docentes e com os diversos Órgãos e Estruturas da Escola, bem como a divulgação de iniciativas e eventos considerados relevantes para a comunidade docente da SATH.

Tal como acontece com as restantes estruturas da ESAP, a coordenação da

SATH mantém um horário de atendimento semanal destinado ao acompanhamento e resolução de assuntos pontuais com os docentes.

Podemos apontar como pontos fortes a atualização e a coordenação ao nível dos conteúdos dos programas das UCs afetas à SATH, realizada através da articulação com os docentes individualmente ou em reuniões de área científica.

O plano de atividades da SATH e o seu orçamento permitiram a submissão de um projeto ESAP: Ref. ESAP-2025-P71-SATH - Métodos e processos criativos na Direção de Arte.

A SATH apoiou ainda a exibição dos filmes Bela Mandil e Alva, seguida de conversa com o realizador Ico Costa e exposições realizadas na Galeria DÍNAMO, que contribuíram para a valorização e visibilidade do trabalho artístico desenvolvido no contexto da ESAP.

Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia

– Elaborou-se o Relatório de Atividades do Curso, respeitante ao ano letivo de 2023/24.

– Foi elaborado o Plano de Atividades e Orçamento para o ano letivo de 2025/2026, que foi enviado, para os devidos efeitos, ao Conselho de Direção da ESAP.

– Foi recolhida, e coligida, toda a informação considerada necessária para elaborar todo o dossier respeitante ao “Relatório Follow-up” (processo ACEF/2122/0523432), enviado em devido tempo à A3ES, com vista à avaliação/acreditação do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia, no qual se incluiu se procurou responder adequadamente às “condições a cumprir”, nomeadamente “o reforço significativo do corpo docente(...) no que diz respeito à percentagem de docentes doutorados, nas áreas fundamentais

do ciclo de estudos”, através da contratação efetiva de mais um professor integral, e a “consolidação dos indicadores da atividade científica e artística nos diversos perfis associados às Artes Plásticas e Intermédia”, através de um levantamento o mais exaustivo possível de indicadores da atividade artística dos docentes - sem descurar (dentro do possível) os outros referidos-, aspeto sempre referido nos relatórios da CAE, mas para o qual, salientamos, não existe um espaço propriamente específico a preencher nas fichas curriculares dos professores, ou noutra qualquer do “Guião”. [abril/maio 2025].

– Foi apresentada em tempo oportuno, para a devida aprovação em Conselho Científico, uma proposta das unidades curriculares obrigatórias da Licenciatura API que poderiam constituir oferta formativa, em regime opcional, para os restantes ciclos de estudos da ESAP, a vigorar no ano letivo de 2025/26.

– À semelhança de anos letivos anteriores, foi estabelecido, através de uma proposta apresentada pelo Diretor de Curso ao Conselho de Direção da ESAP, entretanto aprovada pela Direção da CESAP, um horário de funcionamento das Oficinas extra-aulas (3 horas semanais) a vigorar durante todo o ano letivo, com vista a apoiar o desenvolvimento de trabalhos dos alunos nas UC’s da Área de Impressão, assim como nas UC’s de Projeto (quando tal apoio seja visto como necessário, dependendo dos projetos individuais desenvolvidos pelos alunos), a ser assegurado por um docente da área (o Prof. Raúl Rabaça), com as devidas competências técnico/pedagógicas.

– Na sequência da entrada em vigor do novo Plano de Estudos, o Diretor de Curso coordenou a elaboração das propostas de trabalho/atividades relativas à leção da UC de Laboratório Experimental de Ideias, Formas e Processos, e respetivos programa e calendarização, com os quatro professores propostos.

– Foram propostos os Júris de Avaliação Final, do 1º e 2º semestres, de acordo com as normas em vigor, enviados ao Conselho de Direção da ESAP para a posterior aprovação no Conselho Científico da ESAP.

– Como habitualmente, o Diretor de Curso fez várias diligências junto dos estudantes e professores do ciclo de estudos, com vista a assegurar a necessária candidatura de representantes dos respetivos corpos para o Conselho Pedagógico da ESAP.

– Em resposta a solicitação, foram comunicadas ao Conselho de Direção algumas necessidades relativas aos espaços e equipamentos utilizados pelo ciclo de estudos, com vista ao próximo ano letivo. (julho 2025).

– Foi apresentada ao Conselho de Direção da ESAP uma “Proposta de Aquisição de livros” (dotada com a respetiva verba, inscrita no Plano de Atividades e Orçamento), para serem adquiridos durante o ano letivo de 2024/2025, na continuidade da política de anos letivos anteriores, que visa colmatar as lacunas detetadas em algumas áreas científicas específicas do Curso (e, nomeadamente, respeitantes a novas UC’s do Plano de Estudos que entrou em vigor no ano letivo presente)

Distribuição de Serviço Docente:

- Foi elaborada uma proposta de distribuição de serviço docente para o ano letivo de 2025/26 da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, enviada ao Departamento de Artes Visuais e à secção Autónoma de Teoria e História (SATH), para emissão dos respetivos pareceres, e apresentada ao Conselho de Direção da ESAP, para ser sujeita a aprovação posterior pelo Conselho Científico.

Foram efetuadas algumas mudanças e ajustamentos de distribuição de serviço docente nas áreas científicas de Artes Plásticas e Intermédia e Desenho, aplicando critérios estabelecidos pela Direção da CESAP e pelo Conselho Científico da ESAP, nomeadamente na sequência da entrada em vigor do novo Plano de Estudos e do pedido de aposentação do Diretor de Curso.

– Na sequência do Relatório final da CAE e da decisão do Conselho de Administração da A3ES, relativa à acreditação com condições do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia, a cumprir no prazo de um ano, na qual se exigia um “reforço significativo do corpo docente de modo a garantir a sua adequação legal, nomeadamente no que diz respeito à percentagem de docentes doutorados, nas áreas fundamentais do ciclo de estudos”, diligenciou-se junto da Direção da CESAP, através do Conselho de Direção da ESAP, a contratação efetiva de mais um professor integral: o Prof. Doutor Nuno Ramalho.

Participação ativa em reuniões internas, diretamente ligadas com o Curso e/ou a ESAP

Ao longo do ano letivo em apreço, o Diretor de Curso teve diversas reuniões de coordenação com professores, e para colocar ou resolver questões e problemas relacionados com o quotidiano do curso, e com outros órgãos e estruturas da ESAP:

– Reuniu-se com os alunos do 2º e 3º anos, com o objetivo de os esclarecer sobre questões relacionadas com a entrada em vigor do novo Plano de Estudos da Licenciatura API (30 setembro 2024).

– Na sequência da obtenção de financiamento pela ESAP, no âmbito do programa Erasmus+, para organizar um “Programa Intensivo Misto (Blended Intensive Programme) – BIP”, colaborou ativamente para a sua concretização, tendo-se reunido diversas vezes com os outros Diretores de Curso, e com a Coordenação Erasmus, para discutir e definir o tema do mesmo, assim como preparar o programa e respetivo calendário, tendo em consideração as áreas artísticas de atuação da ESAP, e os possíveis parceiros internacionais a quem iriam ser dirigidos os convites para participação.

Divulgação do Curso no exterior:

– Participação, enquanto Diretor de Curso (e docente), no “Open Day, Dia Aberto” (abril de 2025) – iniciativa para divulgar a oferta formativa da ESAP, junto de potenciais interessados nos seus ciclos de estudos –, com uma apresentação sobre a Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, e exibição de trabalhos realizados no âmbito das UC’s de Vídeo, Multimédia II, Som e Laboratório Experimental de Ideias, Formas e Processos, assim como apoio a atividade planeada na área de Impressão.

– Apoio à realização e divulgação da exposição coletiva “A caminho” dos alunos finalistas da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia e Licenciatura em Artes Visuais - Fotografia, com projetos individuais desenvolvidos no âmbito da UC de Projeto IV, patente na ESAP (12-20 junho de 2025), Porto. Realização do registo fotográfico de todos os trabalhos expostos, e envio do mesmo para o Conselho de Direção da ESAP, para divulgação na página Web da ESAP e nas redes sociais.

– Solicitação aos docentes das diversas UC’s do curso (e articulação com os mesmos), de envio de imagens (e vídeos) de trabalhos realizados pelos alunos no seu âmbito, com vista à publicação na página Web da ESAP, e divulgação do curso no exterior junto de possíveis interessados da comunidade escolar.

– Foram realizadas várias reuniões, e contactos, com vista à colaboração da Licenciatura API no projeto “REFORM”, uma iniciativa do Electrão para assinalar o Dia Internacional dos Resíduos Elétricos, após convite da Lift Consulting. Após termos aceiteado colaborar com a turma do 2º ano, juntamente com cursos de outras escolas, fomos entretanto informados (em Abril 2025) pela organização do adiamento da exposição dos trabalhos dos alunos para 2026, por não ter sido possível dispor em tempo útil de um local

para a mesma (um fator decisivo relativamente às dimensões previstas das peças que os alunos iriam criar), e também pelo facto de o prazo de execução até à exposição prevista estar a ficar muito reduzido.

– Reunião, juntamente com os Diretores de Curso das Licenciaturas em Teatro e Artes Visuais-Fotografia, com o Diretor de uma Universidade norte-americana, interessado em estabelecer uma possível parceria com as nossas licenciaturas.

Atividades:

– Apoio à “Exibição Pública de Posto de Escuta. Volume I, Obras Sonoras de Estudantes da ESAP/ Uma Seleção”, com trabalhos realizados no âmbito da UC de Som (12 de junho 2025)

– Apoio financeiro à realização do PUG & PLAY (colaboração com a Licenciatura em Design de Comunicação). abril 2025.

– Apoio financeiro à realização e divulgação do Workshop “Shoebox”, por Oliver Elser (21 março 2025).

– Apoio financeiro à realização e divulgação da Masterclass “Protest/Architecture”, por Oliver Elser (20 março 2025).

– Apoio financeiro à realização e divulgação da Conferência “Dizem que não há Crítica de Arte em Portugal” (6 dezembro 2024).

– Apoio financeiro destinado à vinda do artista vietnamita Quynh Lam à ESAP, no âmbito da programação da Galeria Dínamo (junho 2025).

– Divulgação do Workshop “Micronatomias corporais”, com Maria Cristina Reggio (9 abril 2025).

– Apoio financeiro a várias visitas de estudo no âmbito da UC de História da Arte Moderna e Contemporânea em Portugal.

Outros:

A) Estudo e emissão de pareceres sobre:

– Processos referentes a alunos abrangidos pelos protocolos Erasmus+, e apoio na elaboração dos respetivos Planos de Estudos Semestrais e Anuais.

B) Estudo e emissão de pareceres sobre:

– Proposta apresentada pela Accademia Di Belle Arti Di Napoli – Itália, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus para o período 2023/2029, a vigorar para mobilidades de alunos para estudos, docentes para missão de ensino, e Staff para formação.

– Propostas de mobilidade Erasmus+ IN apresentadas por docentes proveniente de instituições parceiras.

– Candidaturas “espontâneas” de professores, com vista a lecionarem na ESAP.

Expediente geral do Curso:

– Atualização de Informação para página Web da ESAP, no que diz respeito à Licenciatura API: novo Plano de Estudos; internacionalização (protocolos Erasmus), material para divulgação de trabalhos de alunos, realizados no

âmbito de várias UCs; diversas actividades ao longo do ano lectivo; participações de alunos e docentes API em exposições; exposição de finalistas “A caminho”.

– Pareceres e autorizações sobre calendarização de actividades, aulas de compensação, mudanças de horários de aulas, visitas de estudo e aulas no exterior.

– Pareceres sobre requisições e reservas de salas de aula e Oficinas, requisições de modelos, requisições/empréstimos de equipamentos, e materiais.

– Parecer sobre aquisição de consumíveis e materiais para as Oficinas de Impressão, para uso nas diferentes UC’s.

– Solicitação aos docentes dos programas das UC’s que lecionam.

– Solicitação aos docentes dos respetivos “Relatórios das Unidades Curriculares”, e o acompanhamento da sua receção.

– Promoção e divulgação da mobilidade Erasmus, junto de docentes e discentes.

– Divulgação junto dos alunos, e professores do curso, de eventos, iniciativas, conferências, bienais e exposições, prémios e concursos, estágios, e pedidos de colaboração em projectos de investigação/estudos (questionários).

Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia

No âmbito da coordenação e gestão do quotidiano, a Direção de Curso:

- Promove reuniões com Docentes e Discentes;

- Reúne com candidatos ao Curso de AVF;
 - Define um horário de atendimento para Docentes e Discentes;
 - Participa em Reuniões com os órgãos e estruturas académicas da Escola;
 - Representa institucionalmente o Curso, sempre que necessário;
 - Emite despachos, sempre que necessário;
 - Promove a divulgação da sua oferta formativa;
 - Colabora com os alunos no sentido de promover a realização de Exposições;
 - Apoia a promoção e divulgação de projetos desenvolvidos pelos alunos e Alumni;
 - Promove, em colaboração com o Conselho de Direção, a realização de Conferências, Seminários, etc.
 - Promove contactos com instituições nacionais de ensino artístico com vista ao enriquecimento pedagógico e parcerias institucionais;
 - Incentiva a realização de visitas de estudo a galerias, museus e encontros centrados nas artes visuais e na fotografia nacionais e internacionais no âmbito e programa das unidades curriculares;
 - Incentiva a internacionalização do Curso
- Os objetivos do Ciclo de Estudos são consonantes com a missão duma Escola de ensino superior universitário, de alto nível, orientada para a criação, transmissão e difusão da arte, da cultura, do saber, da ciência e da tecnologia, através do estudo, do ensino, da investigação, do desenvolvimento experimental e da criação de metodologias assentes na pesquisa e na criação de competências e aptidões;
- Os objetivos do ciclo de estudos são claros e patentes no regulamento de funcionamento do ciclo de estudos em Artes Visuais – Fotografia, divulgado e acessível na página oficial da ESAP.
- O perfil de formação dos alunos é claro e diversificado assim como as suas saídas profissionais;

- O nível de exigência no ensino e na avaliação é adequado às contingências do exercício das profissões passíveis de serem exercidas com a frequência com sucesso no ciclo de estudos;
- Cultura de proximidade da Instituição e dos docentes com os estudantes, sua contínua promoção e uma forte identificação dos estudantes com a Instituição, com a sua imagem e filosofia;
- O ciclo de estudos é fruto de uma longa tradição e experiência de mais de 40 anos de ensino superior artístico de reconhecida qualidade e que na ESAP é parte integrante de uma oferta formativa inovadora e única que proporciona a convivência e interdisciplinaridade dos vários ciclos de estudo na mesma Instituição;
- Uma promoção contínua dos alunos no mercado de trabalho, ora artístico ora comercial.
- Atividades académicas contínuas e relativas ao curso e seus conteúdos entre as quais durante o ano letivo de 2024-2025:
 - Oficinas de Fotografia – Fotografia à Sexta (maio 2025)
 - Open Day 2024 | ESAP (abril 2025)
 - SHOEBBOX | Workshop por Oliver Elser (abril 2025)
 - MICRONATOMIAS CORPORAIS | Workshop com Maria Cristina Reggio (abril 2025)
 - PROTEST/ARCHITECTURE | Master Class por Oliver Elser (março 2025)
 - Workshop com Ziad Naitaddi (março 2025)
 - Conferência “Geography and the Allure of Space (janeiro 2025)
 - Conferência | “Dizem que não há crítica de arte em Portugal” (dezembro 2024)
 - Abertura do ano letivo 2024/25 (setembro 2025)

Licenciatura em Cinema e Audiovisual

No âmbito da coordenação e gestão quotidiana do Curso, a Direção do Curso de Cinema e Audiovisual promoveu:

- A definição de um horário de atendimento que promove o contacto direto com alunos, docentes e eventuais candidatos;
- Acordos de cooperação com várias entidades que visam a divulgação dos trabalhos dos alunos e a ajuda ao seu bom desempenho: Porto Canal, Prémios Sophia, FEST – New Directors, New Films Festival, RTP (Centro de Produção do Norte), RTP2, Canal 180 (Projeto ‘Showcase’), Batalha Centro de Cinema (Big Show Batalha & Oficina Documentário e Arquivo), YMOTION – Festival de Cinema Jovem de Famalicão, Porto/Post/Doc, NOVO OLHAR.

No âmbito do Programa Erasmus+, promoveu-se a continuidade ou o estabelecimento de novas parcerias com diversas instituições, quer a nível europeu (Aalborg University, Dinamarca, Accademia di Belle Arti di Napoli, Itália, Accademia di Belle Arti di Roma, Itália, Academia d.o.o, Organizacijska enota Visja Strokovna Šola Academia, Eslovénia, Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Espanha, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lituânia, LUCA School of Arts – Sint Lukas Campus, Bélgica, NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgária, Tallinn University – Baltic Film and Media School, Estónia, Université de Picardie Jules Verne, França, Complutense University of Madrid, Espanha, Universitat de Girona, ERAM, Espanha), quer a nível internacional (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil, Universidade Federal Fluminense, Brasil, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, ISA – Universidad de las Artes, Cuba, Escuela Internacional de Cine y Televisión – Santo Antonio de los Baños, Cuba).

- Foram dinamizadas aulas abertas com diversos profissionais do cinema e do audiovisual em Portugal;
- A presença de projetos desenvolvidos pelos alunos em Festivais de Cinema Nacionais, Prémios Sophia Estudante, FEST – New Directors, New Films Festival, entre outros;
- Preparação da logística inerente à realização da residência artística que se realizou no município de Chaves entre os dias 1 e 9 de maio.

Neste ano letivo, foram promovidas, entre outras, as seguintes atividades:

- 70ª edição do Flaherty Seminar na Escola Superior Artística do Porto (junho/julho 2025)
- FEST ROADSHOW 2025 na ESAP
- Open Day 2025 | ESAP (abril 2025)
- Exibição do filme “Onde Fica Esta Rua?”, seguida de masterclass com João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata
- Masterclass com Márcio Laranjeira
- Workshop com Joana Niza Braga
- Filmes de 1 Minuto / Batalha
- Projeções – Conversa com Jovens Cineastas (março 2025) – extensão do YMOTION
- Batalha Big Show (setembro de 2024)
- Workshop com Ziad Naitaddi (17 e 18 de março de 2025)
- Exibição dos filmes Bela Mandil (2019), de Helena Estrela, e Alva (2019), de Ico Costa, seguida de debate com o realizador.

Os estudantes contam com o apoio contínuo da Direção de Curso, do corpo docente e da Escola para o desenvolvimento dos seus projetos, promovendo a originalidade, incentivando a pesquisa e estimulando a experimentação no domínio da linguagem cinematográfica e audiovisual.

A estrutura curricular investe nos domínios teórico-práticos, reconhecendo a importância destas dimensões numa perspetiva de desenvolvimento sólido e gradual, que implica a produção e realização de exercícios, filmes e produtos audiovisuais desde o primeiro ano. Esta abordagem progressiva permite ao estudante consolidar competências técnicas, conceptuais e criativas de forma articulada.

Ao longo dos três anos de formação, os estudantes contactam com diferentes áreas do cinema e do audiovisual, incluindo ficção (curta e longa-metragem), documentário, institucional, videoclipe e publicidade, beneficiando de uma formação ampla e diversificada.

A Direção do Curso promove e apoia iniciativas propostas pelos estudantes, sejam elas visionamentos de filmes, ciclos temáticos, mostras individuais ou apresentações de trabalhos desenvolvidos fora do âmbito curricular, reforçando a dimensão comunitária e colaborativa do curso.

O estúdio de televisão foi recentemente equipado com uma nova régie, permitindo a lecionação de unidades curriculares de Práticas Televisivas em condições muito próximas do contexto profissional. Paralelamente, o estúdio de som foi substancialmente melhorado com novos equipamentos, que continuam a beneficiar de forma significativa o trabalho e a aprendizagem dos estudantes, contribuindo para uma experiência pedagógica mais completa e atualizada.

Licenciatura em Design de Comunicação

Após a transição ocorrida em 2023-24, o ano de 2024-25 ocorreu linearmente segundo o novo Plano de Estudos. Tivemos a oportunidade de confirmar na

prática as vantagens que previmos quando propusemos as alterações. Não obstante, detetámos novas necessidades de micro ajuste, tendo em conta a sequência de aprendizagem dos alunos. Quer em conversas parciais quer nas reuniões de docentes, está em evolução um novo entendimento do corpo docente quanto à referida sequência e também quanto às fragilidades que caracterizam por norma o nosso corpo docente. Reforçamos que tal evolução é de detalhe e não implica alterações estruturais nos programas das Unidades Curriculares (UCs).

O corpo docente manteve-se tal como vigorou desde o segundo semestre de 2023-24, altura em que admitimos o docente Bruno Borges, como referido em relatório anterior. Esta estabilidade favorece o trabalho contínuo de amadurecimento.

Quanto aos novos alunos admitimos, notámos uma mudança substancial e positiva. Em catorze alunos, apenas uma não teve formação em área artística no ensino secundário. Este facto tem o seu impacto nos resultados obtidos, como verificámos.

Em termos operacionais gerais, o curso decorreu com normalidade:

- Atividade letiva, processos Erasmus, júris, participação nos órgãos da Escola, turmas e horários, formalidades internas em geral, foram cumpridos.
- O programa de estágios (3º ano, 6º semestre) manteve o seu êxito.
- As reuniões da equipa de docentes reafirmaram o seu papel ativo de coordenação.

A dinâmica intercursos manteve-se viva, nomeadamente: com o curso de API por via das UCs dedicadas à Serigrafia e à Gravura e também da colaboração na organização da conferência Plug&Play; com o curso de AVF por via do

recurso ao conhecimento neste contido, aos laboratórios de fotografia analógica acedidos na UC de Expressão Fotográfica e na colaboração na organização de um workshop dedicado à cianotipia.

A atividade letiva e extralectiva em ligação com contextos e entidades externas incluiu:

- Intervenção exploratórias nas identidades visuais de negócios locais, associações e coletividades, feitas no âmbito das UCs de Design de Comunicação II e de Projeto;
- Organização da conferência Plug&Play, 15ª edição, no novo Auditório da ESAP, aberta a todos os interessados – estudantes e profissionais – nas várias áreas de prática do Design. O evento foi divulgado e acolheu alunos das escolas de design da cidade.
- Realização das oficinas Unplug&Make #04 (Desenhar com Tipos, em colaboração com a Escola Artística Soares dos Reis) e #05 (Cianotipia, com o convidado Ivan Silva). A vocação destas oficinas – a experimentação de técnicas analógicas e sua inclusão nos repertórios individuais – vem consolidando a sua contribuição para o percurso dos alunos.
- Realização do projeto de investigação ESAP “No Lugar da Técnica”, também em colaboração com a Escola Artística Soares dos Reis. O projeto, orientado pela docente Alice Cardoso, trouxe às oficinas gráficas da EASR operadores de artes gráficas de velha geração, para partilha de experiência técnica e histórias de vida. A ação deu origem a peças documentais fotográficas, videográficas e escritas.
- Visitas dos alunos à empresa de impressão MaiaDouro.
- Continuação do projeto de investigação desenvolvido na Casa da Imagem no âmbito da UC de História e Teoria do Design. O trabalho teve como resultado uma nova exposição de cartazes do espólio da Rocha Artes Gráficas na ESAP.

Quanto às disponibilidades técnicas, físicas e de gestão geral, estas funcionaram de acordo com o ano anterior, sem alterações de relevo; a proximidade à Escola Soares dos Reis continua a proporcionar uma parceria informal, concretizada em termos logísticos, técnicos e humanos.

Por fim, a afluência de alunos Erasmus tem-se mantido abundante e contributiva para a qualidade geral do trabalho desenvolvido nas aulas. Neste ano, notámos especial afluência de alunos oriundos da Polónia.

Licenciatura em Teatro

No âmbito da coordenação e gestão do quotidiano do Curso:

Cabe à Direção do Curso de Teatro a elaboração do plano de atividades e orçamento para o ano letivo que contempla diferentes atividades pedagógicas, culturais, de investigação e divulgação, a realização de espetáculos, seminários, visitas de estudo, intercâmbio e colaboração de atividades com algumas entidades como juntas de freguesias, CMP, Misericórdia do Porto, Museu da Imprensa, Clube dos Fenianos do Porto, UNICEPE- Cooperativa Livreira de Estudantes do Porto, CRL, e ainda com coletividades de teatro como a Tuna de Santa Marinha, Sporting Club Candalense ambas sediadas em V. N. de Gaia, Federação das Coletividades do Concelho de Gondomar, Visões Úteis, Seiva Trupe, Astro Fingido, Absonus Lab, Espaço do Tempo, Mala Voadora, Napalm, Festival Internacional de Marionetas do Porto, Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto, etc.

Este plano de atividades com orçamento é enviado ao Conselho de Direção da ESAP para ser aprovado pelo Conselho Científico.

Inclui o relatório, também, as atividades de intercâmbio no âmbito do Programa Europeu ERASMUS+.

Cabe à Direção do Curso de Teatro a apresentação anual da proposta de distribuição do corpo docente ao Conselho de Direção para aprovação posterior pelo Conselho Científico; a proposta é elaborada seguindo as recomendações da A3ES.

Cabe à Direção do Curso de Teatro a gestão quotidiana do bom desenrolar das aulas, do desempenho docente e fazer cumprir junto do Conselho de Direção o cronograma académico, a substituição e/ou reposição das aulas quando necessário, a realização de reuniões periódicas com os professores do curso a fim de avaliar o bom decorrer do ano letivo.

Cabe à Direção do Curso de Teatro a realização de reuniões de Coordenação (1º, 2º e 3º ano) onde se procura articular os conteúdos programáticos dentro e fora do curso (com os outros cursos da ESAP), acompanhar o funcionamento das unidades curriculares, fazer o levantamento de problemas e discutir eventuais soluções;

Cabe à Direção do Curso apresentar a proposta dos Júris de Avaliação Final, do 1º e 2º semestre, que são posteriormente enviados ao Conselho Científico da ESAP, para a respetiva aprovação.

Cabe à Direção do Curso propor a composição dos júris de Acesso e Creditação ao Curso, assim como propor as comissões internas de avaliação das provas de ingresso para o regime de estudante internacional.

Cabe à Direção do Curso elaborar os pareceres para aprovação dos planos de estudo dos alunos do Programa ERASMUS+.

Cabe à Direção do Curso realizar uma eficiente e alargada divulgação do Curso no exterior, mediante conferências, performances e espetáculos teatrais, participação em festivais e eventos.

Cabe à Direção do Curso e ao seu Diretor a articulação e ligação com entidades exteriores que possam contribuir para a dinamização do curso.

Cabe à Direção do Curso de Teatro, gerir os recursos dados pela Direção da escola, assim como, da Direção da CESAP, zelando pelos interesses da instituição, dos estudantes e professores.

Cabe à Direção do Curso de Teatro, encontrar meios, formas de colaboração com as diferentes entidades da escola, e integrar quando necessários os organismos pedagógicos/científicos como colaborar em comissões específicas.

Cabe à Direção do Curso de Teatro estabelecer novos laços e reforçar os vínculos já existentes com as diferentes escolas do programa Erasmus (nossas parceiras). Nos últimos anos foram realizadas visitas às Escolas das Astúrias, Múrcia, Estónia e Cáceres, Escuela de Actores da cidade de La Palma, Gran Canárias e a participação no 1º encontro das Escuelas Superiores de Arte Dramatica/ESADs de Espanha em Cáceres, bem como à ERAM de Girona, e a NATFA de Sofia, na Bulgária. Foram também estabelecidos novos protocolos de intercâmbio com a Civica Scuola de Teatro Paolo Grassi, Baden-Wurttemberg, de Castilla-La Mancha, ESAD de Málaga, parceria no BIP com a ERAM Girona, entre outras.

Espetáculos realizados durante o ano académico:

- Aula Aberta de Encenação, com textos de dramaturgia portuguesa contemporânea, encenados pelas alunas do 3.º ano, orientadas pelo docente Jorge Palinhos.
- Espectáculo a partir de Receita para um Recomeço, orientado pela docente Filipa Guedes, com os alunos do 2.º ano, apresentado no Teatro Constantino Néry.
- Aula Aberta de Interpretação I, do texto Missa do Galo, de Carlos Tê, dirigido pela docente Luísa Pinto, com os alunos do 1.º ano;
- Aula Aberta de Interpretação II, do texto Ensaio sobre Medeia, de Luísa Pinto, dirigido pela docente Luísa Pinto, com os alunos do 1.º ano;
- Aula Aberta de Jogo e Expressão Dramática I, com o texto;
- Aula Aberta de Jogo e Expressão Dramática I, da obra “Medos Privados em Lugares Públicos” com os alunos do 1.º ano, dirigida pelo docente Nuno M. Cardoso;
- Aula aberta de Teoria e Crítica do Teatro Contemporâneo, com performances das alunas Leonor Leite e Bruna Pires, orientadas pela docente Margarida Machado;
- Aula aberta de Direção de Atores, com os alunos finalistas de Teatro, orientados por Tânia Diniz e Jorge Palinhos;
- Aula aberta de Interpretação III, com apresentação de O Avarento, de Molière, dirigido por Ivo Saraiva e Silva;
- Participação no FITEI 2024 com o espetáculo O Avarento, de Molière, na Sala de Bolso da Assédio, com os alunos do 2.º ano e direção do docente Ivo Saraiva e Silva;
- Espetáculo “Três Horas Esquerdas”, com os alunos do 2.º e 3.º ano de teatro, dirigidos por Jorge Palinhos, na TUNA de Santa Marinha de Vila Nova de Gaia.
- 30 e #1 de Julho – espetáculo “Pérolas a Porcos!”, dirigido pelo encenador convidado Jaime C. Soares, com os alunos finalista do curso de Teatro, e participação dos alunos de Cinema e Audiovisual e Direção de Arte, e

apresentado no Teatro Carlos Alberto, no âmbito da parceria que existe entre a Licenciatura em Teatro, e o Teatro Nacional São João;

- Idas regulares aos espetáculos pelas companhias de teatro Profissionais do Porto, e nomeadamente ao Teatro Nacional São João;
- Visita guiada às bibliotecas do Porto e do Centro de Documentação Teatral sob a orientação do docente Jorge Palinhos, no âmbito das UC de Dramaturgia I;
- Aula Aberta de Canto, no âmbito do Open Day da ESAP;
- Seminário de Encenação com Mickael de Oliveira;
- Seminário de criação de Aura da Fonseca, em parceria com o FITEI;
- Acolhimento de oficinas de voz e interpretação para câmara em parceria com a ESAD Extremadura;
- Acolhimento da apresentação do projeto Acorda, Maria!, da responsabilidade da ESAD Extremadura;
- Assinatura de um protocolo de parceria com o Teatro Art'Imagem
- Colaboração com o Festival Fantasporto, com estágios de produção para alunos de Teatro;
- Colaboração com o projeto Poesia na Língua, o ciclo regular de leitura pública de poesia dirigido por Luísa Pinto;
- Colaboração com o Festival Internacional de Cinema da Maia, com estágio de produção de alunos de Teatro João Gomes;
- Participação do aluno de Teatro Guilherme Silva, em regime de Estágio, no projeto Rádio Pirata, da companhia profissional Astro Fingido;
- Participação dos alunos Carolina Ferreira e Bruno Sousa, em regime de Estágio, no projeto Uma rua de cada vez, da companhia profissional NarrativaEnsaio;
- Apresentação da performance "Ver é uma Opção" do aluno Bruno Sousa no Serralves em Festa 2025;
- Participação dos alunos de Teatro no BIP de Performance em Espaços não convencionais.

Funcionamento das Unidades Curriculares:

O funcionamento das Unidades Curriculares foi avaliado segundo dois critérios:

1) Área Científica e 2) Ano Curricular, tendo em consideração:

i) os relatórios das Unidades Curriculares do Curso preenchidos pelos docentes respetivos,

ii) os dados do sucesso e abandono escolar e de mobilidade,

iii) eventuais informações obtidas através do contacto direto e indireto desta Direção com o corpo docente e discente ao longo do ano letivo.

Os dados seguintes são fornecidos pelos Serviços Administrativos da ESAP e nos informam sobre os alunos aprovados, reprovados e média aritmética de avaliação da UC.

1.º Ano

Área científica História da Arte – HA

História da Arte I – 100% de alunos aprovados

História da Arte II – 100% de alunos aprovados

História do Teatro I – 100% de alunos aprovados

História do Teatro II – 100% de alunos aprovados

Área científica Ciências Sociais – CS

Arte e Psicologia – 100% de alunos aprovados

Arte e Sociedade – 100% de alunos aprovados

Área científica Teatro – TEA

Movimento – 100% de alunos aprovados

Jogo e Expressão Dramática I – 100% de alunos aprovados

Técnica Vocal – 100% de alunos aprovados

Interpretação I – 100% de alunos aprovados

Interpretação II – 100% de alunos aprovados

Área científica Dramaturgia – DRT

Dramaturgia I – 100 % de alunos aprovados

Nota

Em geral destacamos que:

- Da análise dos dados sobre o sucesso escolar verificam-se taxas elevadas de sucesso;
- Quanto à avaliação global do desempenho dos estudantes, situa-se entre Bom e Muito Bom.
- Em relação à autoavaliação dos docentes, a apreciação global do desempenho varia entre Bom e Muito Bom.
- Os programas são adequados em extensão ao número de horas de contacto.
- As metodologias e estratégias pedagógicas adequadas aos programas das UCs.
- Os procedimentos de avaliação são adequados às UCs
- Os alunos demonstram apetência e assiduidade pelas UCs práticas do Curso e a autoavaliação dos docentes é mais do que positiva em todas as UCs desta área (TEA).
- Adequação da Bibliografia e dos textos de apoio entregues aos alunos relativo aos conteúdos dos programas das UCs.
- Bibliografia e textos de apoios entregues pelos professores, assim como sitografia de livros e material audiovisual.
- Múltiplas aulas abertas que proporcionam aos alunos um contacto mais próximo com o público e maior desenvoltura e confiança no seu trabalho.

2º Ano

Área científica História da Arte - HA

História da Arte III – 100% de alunos aprovados

História do Teatro III – 100% de alunos aprovados

História do Teatro IV – 100% de alunos aprovados

Área científica Teoria e Crítica das Artes - TCA

Tendências da Arte Contemporânea – 100% de alunos aprovados

Área científica Teatro – TEA

Interpretação III – 100% de alunos aprovados

Jogo e Expressão Dramática II – 100% de alunos aprovados

Canto – 100% de alunos aprovados

Expressão Musical – 100% de alunos aprovados

Cenografia – 80% de alunos aprovados

Figurinos – 100% de alunos aprovados

Área científica Dramaturgia – DRT

Dramaturgia II – 100 % de alunos aprovados

Nota

Em geral destacamos que:

- Da análise dos dados sobre o sucesso escolar verificam-se taxas elevadas que variam entre 80 e 100%.
- Quanto à avaliação global do desempenho dos estudantes, situa-se entre Bom e Muito Bom.
- Em relação à autoavaliação dos docentes, a apreciação global do desempenho varia entre Bom e Muito Bom.
- Os Programas são adequado em extensão ao número de horas de contacto.

- As metodologias e estratégias pedagógicas adequadas aos programas das UC's.
- Os procedimentos de avaliação são adequados às UC's.
- Os alunos demonstram apetência e assiduidade pelas UC's práticas do Curso e a autoavaliação dos docentes é mais do que positiva em todas as UC's desta área (TEA).
- Adequação da Bibliografia e dos textos de apoio entregues aos alunos relativo aos conteúdos dos programas das UC's.
- Bibliografia e textos de apoios entregues pelos professores, assim como sitografia de livros e material audiovisual.
- Diversidade de temas de UCs, que proporcionam aos alunos diferentes visões e experiências do trabalho teatral.
- Experiências de apresentações públicas, como na UC de Canto, no Teatro Constantino Néry, ou na UC de Interpretação III, na Sala de Bolso da Assédio

3.º Ano

Área científica História da Arte - HA

História do Teatro Português – 100% de alunos aprovados.

Área científica Teoria e Crítica das Artes - TCA

Estética – 100% de alunos aprovados

Estética Teatral – 100% de alunos aprovados

Área científica Teoria e Crítica do Teatro- TCT

Teoria e Crítica do Teatro Contemporâneo – 100% de alunos aprovados

Área científica Teatro – TEA

Encenação – 100% de alunos aprovados

Direção de Atores – 100% de alunos aprovados

Atelier de Drama e de Escrita Teatral – 100% de alunos aprovados

Dança- 100% de alunos aprovados

Teatro de Formas Animadas – 100% de alunos aprovados

Produção – 100% de alunos aprovados

Nota

Em geral destacamos que:

- Da análise dos dados sobre o sucesso escolar verificam-se taxas elevadas de sucesso.
- Quanto à avaliação global do desempenho dos estudantes, situa-se entre Bom e Muito Bom.
- Em relação à autoavaliação dos docentes, a apreciação global do desempenho varia entre Bom e Muito Bom.
- Os Programas são adequado em extensão ao número de horas de contacto.
- As metodologias e estratégias pedagógicas adequadas aos programas das UCs.
- Os procedimentos de avaliação são adequados às UCs.
- Os alunos demonstram apetência e assiduidade pelas UCs práticas do Curso e a autoavaliação dos docentes é mais do que positiva em todas as UCs desta área (TEA).
- Adequação da Bibliografia e dos textos de apoio entregues aos alunos relativo aos conteúdos dos programas das UCs.
- Bibliografia e textos de apoios entregues pelos professores, assim como sitografia de livros e material audiovisual.
- Maior autonomização dos estudantes, que são chamados a responsabilizar-se e a criar as suas próprias propostas artísticas.

No âmbito da UC de Direção de Atores, no 3.º ano/2.º Semestre os alunos finalistas além do programa específico da UC preparam o seu espetáculo final de Curso com apresentação pública, que nos últimos anos tem sido em parceria

com o Teatro Nacional São João/TNSJ e apresentado no Teatro Municipal do Porto - Rivoli.

Registou-se ainda um aumento do número de aulas abertas – que aconteceram nas UCs de Encenação, Direção de Arte, Canto, Interpretação I, Interpretação II, Jogo e Expressão Dramática II, que proporcionaram maior visibilidade para o trabalho desenvolvido, bem como proporcionaram aos estudantes a experiência concreta de interpretar para o público.

Mestrado Integrado em Arquitetura

A coordenação e gestão do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura decorreram em conformidade com as competências atribuídas à Direção de Curso pelo Estatuto da ESAP, assegurando o regular funcionamento desta unidade académica nas suas diversas vertentes. Para além da resposta às solicitações provenientes dos órgãos e serviços da Escola, foram elaborados os documentos estruturantes necessários à preparação e desenvolvimento do ano letivo, nomeadamente:

- Componente do Plano de Atividades e Orçamento da ESAP referente ao Curso;
 - Proposta de Atribuição do Serviço Docente;
 - Propostas de Júris de Avaliação e de Júris de Acreditação;
 - Pareceres relativos à aprovação dos Planos de Estudos dos estudantes Erasmus.

Concluído o processo de aprovação e ratificação desta documentação, foram implementadas as ações indispensáveis ao cumprimento das respetivas disposições e garantido o acompanhamento contínuo das diversas dimensões

de funcionamento do Curso. Entre as principais atividades desenvolvidas destacam-se:

- **Coordenação dos Júris de Candidatura e de Creditação**

Realização de reuniões destinadas à análise das candidaturas de acesso ao Curso e à avaliação dos pedidos de creditação, assegurando o cumprimento rigoroso das normas e procedimentos regulamentares.

- **Abertura do Ano Letivo**

Receção institucional aos novos estudantes do Curso de Arquitetura, organizada em articulação com a Direção Académica e com as restantes Direções de Curso da ESAP, garantindo a integração inicial e a apresentação das orientações gerais do funcionamento académico.

- **Coordenação e Gestão das Unidades Curriculares**

Reuniões de coordenação com o corpo docente do MIA, com vista à articulação preliminar entre Unidades Curriculares, à harmonização dos conteúdos programáticos e ao alinhamento pedagógico transversal.

De forma geral, o Curso funcionou de modo regular e satisfatório ao longo do ano letivo. Tanto os relatórios dos docentes como os inquéritos aplicados aos estudantes revelam elevados níveis de satisfação na maioria das unidades curriculares. Os resultados de sucesso escolar, apresentados nos pontos seguintes, demonstram igualmente um desempenho global muito positivo.

Nas unidades curriculares onde se registaram taxas de sucesso mais reduzidas, tal deveu-se sobretudo a fatores externos ao processo pedagógico — nomeadamente dificuldades pessoais, problemas familiares ou limitações no acompanhamento regular das aulas. Foram implementadas medidas de

mitigação, como sessões de apoio adicionais e maior acompanhamento individualizado por parte dos docentes.

Do ponto de vista organizacional, o ano letivo decorreu sem incidentes relevantes.

A dinâmica do corpo discente constituiu um indicador particularmente positivo: registou-se um aumento do número de novos estudantes e uma evidente melhoria da sua preparação de base, bem como uma forte motivação para participar em atividades interdisciplinares.

Destaca-se, a este propósito, o envolvimento dos estudantes do primeiro ciclo no workshop desenvolvido em colaboração com o Curso de Teatro (TEA) e o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA). Esta atividade permitiu a articulação entre teoria e prática através do desenvolvimento de um projeto real de cenografia, posteriormente utilizado pelos estudantes do TEA numa performance complexa. A interação entre áreas artísticas distintas promoveu um ambiente de aprendizagem estimulante e interdisciplinar.

Registou-se igualmente um aumento significativo no número de estudantes do 1.º ano e uma redução assinalável no número de desistências ou transferências por motivos económicos.

Mestrado em Realização – Cinema e Televisão

Apesar do valor orçamental reduzido, a Coordenadora do MRCT promoveu a realização de vários seminários e outros eventos que incluíram convidados especialistas em diversas áreas da prática artística, curatorial e científica, nomeadamente:

	<p>Masterclass “BELLA LETTERATURA FORUM: literatura italiana contemporânea no Porto” Melania Mazzucco 24 de outubro de 2024;</p> <p>Cineclube da Fábrica “Ciclo de Cinema da Palestina” 6, 13, 20, 27 de novembro de 2024;</p> <p>Conferência “Dizem que não há crítica de arte em Portugal” Isabel Nogueira 06 de dezembro de 2024;</p> <p>Ciclo de conversas “Sessões do MAV” André Sousa 13 de dezembro de 2024;</p> <p>Cineclube da Fábrica “A Maçã” 18 dezembro 2024 e 8, 15 e 22 de janeiro 2025;</p> <p>Ciclo de conversas “Sessões do MAV” Catarina Real 10 de janeiro de 2025;</p> <p>Conferência “Geography and the Allure of Space” Carl Olsson 24 de janeiro de 2025;</p> <p>Workshop na ESAP e Masterclass no Batalha Centro de Cinema Ziad Naitaddi 17 e 18 de março de 2025;</p> <p>Masterclass “Propriedade Intelectual e Direitos de Imagem no Cinema e Audiovisual” Inês Rebanda Coelho 09 de abril de 2025;</p> <p>Cineclube da Fábrica “Movimentos” 07, 14, 21 e 28 de maio + 04 e 11 de junho 2025;</p> <p>Conferência “Endless Residency: un osservatorio sulla mobilità artistica Giulio Verago 09 de maio de 2025;</p> <p>Masterclass FEST – New Directors New Films Festival Fernando Vasquez 14 de maio de 2025;</p> <p>Workshop “Pensar o Som” Joana Niza Braga 16 de maio de 2025;</p> <p>70th Flaherty Film Seminar Porto Kitty Furtado, Nuno Lisboa, Filipa César e Ritó Natálio 26 a 29 de junho de 2025.</p>
	<p>Mestrado em Artes Visuais – Práticas Artísticas e de Investigação</p> <p>Apesar do valor orçamental reduzido, a Coordenadora do MAV promoveu a realização de vários seminários e outros eventos que incluíram convidados</p>

especialistas em diversas áreas da prática artística, curatorial e científica, nomeadamente:

1. Conferência “Contemporary Art & the Peripheries” | Eduarda Neves, Joel Blanco & Miguel Leiro, Jordan Strom, Mohammad Salemy, Né Barros, Reza Negarestani, and Shaun Dacey | 04 de outubro de 2024;
2. Masterclass “BELLA LETTERATURA FORUM: literatura italiana contemporânea no Porto” | Melania Mazzucco | 24 de outubro de 2024;
3. Conferência “Dizem que não há crítica de arte em Portugal” | Isabel Nogueira | 06 de dezembro de 2024;
4. Ciclo de conversas “Sessões do MAV” | André Sousa | 13 de dezembro de 2024;
5. Ciclo de conversas “Sessões do MAV” | Catarina Real | 10 de janeiro de 2025;
6. Conferência “Geography and the Allure of Space” | Carl Olsson | 24 de janeiro de 2025;
7. Workshop com Ziad Naitaddi | 17 e 18 de março de 2025;
8. Conferência “Endless Residency: un osservatorio sulla mobilità artistica | Giulio Verago | 09 de maio de 2025;
9. Sessões do MAV | Arte e coletivismo na cidade do Porto (1998 – 2013): o potencial democrático de 15 anos de práticas artísticas colaborativas e os seus antecedentes históricos | Raquel Ermida | 15 de maio de 2025;
10. Workshop SONDA | Ellen Lima e Tiago Patatas | 30 de maio de 2025.

II - Entidades protocoladas por áreas

Protocolos internacionais de mobilidade fora do Espaço Europeu

País	Universidade
Brasil	Universidade Estadual do Paraná
Brasil	Universidade Federal de S. Carlos
Brasil	Universidade Federal da Bahia
Brasil	Universidade Federal de S. Paulo
Brasil	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Brasil	Universidade Federal Fluminense
Chile	Universidad do Chile
Cuba	Instituto superior de Artes de la Habana
Cuba	Escuela internacional de Cine y Television de San Antonio de los Baños

Protocolos internacionais de mobilidade no âmbito do programa ERASMUS

País	Universidade
Alemanha	Brandenburg University of Technology Cottbus–Senftenberg
Alemanha	Technische Universität Berlin (TUB)
Alemanha	Universität Kassel
Alemanha	University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg
Alemanha	Academy of Performing Arts Baden-Württemberg in Ludwigsburg
Áustria	University of Art and Industrial Design Linz
Bélgica	KU Leuven – Faculty of Architecture
Bélgica	Université Libre de Bruxelles
Bélgica	LUCA School of Arts - Sint-Lukas Campus
Bélgica	Faculdade de Belas Artes de Liège
Bulgária	NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts

Chéquia	BRNO University of Technology - Faculty of Architecture
Dinamarca	Aalborg University
Eslováquia	Academia de Artes em Banská Bystrica
Eslovénia	University of Maribor
Eslovénia	Academia d.o.o, Organizacijska enota Visja Strokovna Sola Academia
Espanha	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Espanha	Universidad de Valladolid
Espanha	Universitat Politècnica de València – Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Espanha	Escuela de Arte de Oviedo
Espanha	Universidad de Vigo
Espanha	Universidad Castilla – La Mancha – Facultad de Bellas Artes
Espanha	Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Espanha	Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya
Espanha	Escuela de Arte Y Superior de Diseño de La Rioja - Logroño
Espanha	Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia
Espanha	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia - ESAD
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza de Asturias – ESAD
Espanha	Escola Superior de Arte Dramática de Extremadura - ESAD
Espanha	IDARTE - EASD Vitoria-Gasteiz
Espanha	Universidad CEU Cardenal Herrera - Valencia
Espanha	Universitat Politècnica de València – Facultad de Bellas Artes
Espanha	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida
Espanha	Universitat de Girona – ERAM – Espanha
Espanha	Escola de Arte y Superior de Desenho - Pedro Almodóvar
Espanha	EUSA - Estudios Universitarios y Superiores de Andalucía - Sevilla (FREEMOVE)

Espanha	Complutense University of Madrid
Espanha	Escuela Superior Conservacion y Restauracion Bienes Culturales - Madrid
Espanha	Escuela de Artediez - Madrid - Mobilidade de Docentes e STAFF
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha
Espanha	Pancho Lasso Art School
Estónia	Estonian University of Life Sciences
Estónia	Tallinn University - Institute of Fine Arts
Estónia	Tallinn University – Baltic Film and Media School
Estónia	Pallas University of Applied Sciences
Finlândia	Aalto University
Finlândia	Tamk – Tampere University of Applied Sciences
França	École Nationale Supérieure D' Architecture et de Paysage de Bordeaux
França	École Superieure du Nord Pas de Calais – Dunkerque Tourcoing
França	Université de Picardie Jules Vernes
França	École Europ. Sup. de Image Angoulême et Poitiers
França	Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon
Grécia	University of the Peloponnese
Hungria	Budapest University of Technology and Economics
Itália	Facoltà di Architettura dell' Università di Cagliari
Itália	Politecnico di Milano
Itália	Università Degli Studi di Della Basilicata
Itália	Università Degli Studi di Firenze
Itália	Accademia di Belle Arti di Roma
Itália	Accademia di Belle Arti - Foggia
Itália	GB TIEPOLO - Academy of Fine Arts in Friuki Venetia Giulia
Itália	Universidade Chieti-Pescara
Itália	Escola Cívica de Teatro Paolo Grassi
Itália	Accademia de Belas Arte Napoli

Itália	Università degli Studi di Palermo
Liechtenstein	University of Liechtenstein
Lituânia	Lithuanian Academy of Music and Theatre
Noruega	Bergen Arkitekt Skole
Polónia	Academy of Fine Arts in Gdansk
Polónia	Szczecin Academy of Art
Turquia	Karabuk University
Turquia	Özyegin University
Turquia	Cankiri Karatekin University

Rede Internacional de Parceiros

País	Entidade
Alemanha	CIVILSCAPE, Bonn
Alemanha	Dept. of Architectural and Urban History – Institute of Architecture TU Berlin –Faculty VI Planning Building Environment
Áustria	ECLAS – European Council of Landscape Architecture Schools Vienna
Bélgica	Centre International pour la Ville, l'Architecture e le Paysage Brussels
Bélgica	Université libre de Bruxelles (ULB) Faculty of Architecture La Cambre -Horta
EUA	The New Center for Research & Practice
Estónia	Estonian University of Life Sciences Institute of Agricultural and Environmental Science, Department of Landscape Architecture
Itália	ABC – Dept. of Achitecture, built environment and construction engineering Politecnico de Milano
Itália	DOCOMOMO International – Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement

Anexo II

Parcerias e Protocolos de Cooperação Académica/Institucional

Nome da Empresa/Instituição
Adão Oculista
Associação 'Ajudaris'
Associação Internacional de Estudantes de Ciências Económicas e Empresariais
Canal 180 (Estágio Aluna)
Casa da Arquitetura
Escola Artística Soares dos Reis
Escola Profissional de Gaia
EduPortugal
Fundação de Serralves
INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira
João Alexandre & Associados Lda.
Leca Portugal S.A.
Misericórdia do Porto
Município do Porto – Teatro Municipal do Porto – Plug & Play
Município do Porto – Bolsas de Estudo 'Porto Conhecimento'
Município do Porto – PLAKA / Programa Criatório – Espaços de Programação
Município de Vila Nova de Famalicão
Noé Dance Studios
Ordem dos Arquitetos – Secção Regional do Norte
Prestígio – Gestão de Recursos Humanos
RTP – Rádio Televisão Portuguesa
Teatro Nacional de São João
Teatro Art'Imagem
Universidade Federal Rio de Janeiro

DECLARAÇÃO

O Presidente do Conselho Geral da ESAP — Escola Superior Artística do Porto declara, para os devidos efeitos, que, na reunião de 23 de janeiro de 2026, foi aprovado o Relatório Anual de Atividades da ESAP referente ao ano letivo 2024/25.

Porto, 26 de janeiro de 2026.

O Presidente do Conselho Geral

(Prof. Doutor Juan Luis Toboso)

