



ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO
RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022/2023
MESTRADO EM REALIZAÇÃO – CINEMA E TELEVISÃO

Índice

1. Nota prévia
2. Coordenação e gestão do quotidiano do curso
3. Pontos fortes do curso
4. Pontos fracos do curso
5. Avaliação qualitativa global do funcionamento do curso (insuficiente, suficiente, bom, muito bom, excelente)
6. Informação relativa ao sucesso e abandono escolar e de mobilidade
7. Medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo (medidas que a Direção de Curso considere promover o bom funcionamento do curso tendo em conta os indicadores e avaliação efetuada)
8. Monitorização das medidas de melhoria propostas no ano anterior
9. Reflexão crítica sobre o funcionamento do curso
10. Observações

1. Nota prévia

No ano lectivo 2022-23, a Coordenação do Mestrado em Realização - Cinema e Televisão continuou a ser assegurada pela Professora Doutora Maria Eduarda Neves, na qualidade de Directora Académica da ESAP.

Durante este ano letivo, procurou dar-se continuidade às estratégias de divulgação do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão.

Além da gestão corrente do curso, o ano letivo em questão incluiu a organização e coordenação de várias actividades nos domínios artístico e científico.

2. Coordenação e gestão do quotidiano do curso

Apesar do valor orçamental reduzido, a Coordenadora do MRCT promoveu a realização de vários seminários e outros eventos que incluíram convidados especialistas em diversas áreas da prática artística, curatorial e científica, nomeadamente:

1. Seminário *Respigação, composição e expressão de alguns conceitos deleuzianos* | Luís Lima | 4 novembro 2022
2. Seminário *Cinza e memória em Alain Resnais* | João Oliveira Duarte | 4 novembro 2022
3. Seminário *Reflexões em redor do conceito de "horizonte de expectativa" (Hans Robert Jauss)* | Emanuel Cameira | 16 de Dezembro 2022
4. Seminário *7 Perguntas para Pensar os Museus Hoje* | Denise Pollini | 5 de Janeiro 2023
5. Seminário *Tacita Dean: o acaso da história* | João Oliveira Duarte | 12 de Janeiro 2023
6. Seminário *Arquivo BUALA: vários narradores de uma história interminável* | Marta Lança | 19 de Janeiro 2023
7. Seminário *Your body is a battleground* | Manuela Hargreaves | 17 e 24 de Março 2023
8. Talk *Georgia: Contemporary Art, Religion & (Queer) Politics* | Nikoloz Nadirashvili | 30 de Março 2023
9. Seminário | Judit Vidiella Pagès | 31 de Março 2023
10. Seminário *Mind your step! On the threshold, entering the picture* | Peter Baalman | 14 de Abril 2023
11. Seminário *Curadoria como profanação* | David Revés | 21 de Abril 2023
12. Seminário *Pós-colonialismo e zonas de contacto* | André Silveira | 28 de Abril e 5 de Maio 2023
13. Apresentação *Comunidades e afecções em António Reis e Margarida Cordeiro* | Alexandra João Martins | 19 de Maio 2023
14. Seminário *Breve Genealogia do Vídeo nas Artes Visuais em Portugal* | Vera Carmo | 19 de Maio 2023
15. Seminário *Geografia os Mundos* | Manuel Santos Maia | 26 de Maio 2023
16. Seminário *Música e Magia* | Rômulo Moraes | 30, 31 de Maio e 1 de Junho 2023
17. Seminário *ChatGPT, Language % The Future of Thinking & Writing* | Organização conjunta da ESAP e The New Centre for Research | 2 de junho 2023
18. *O teatro como meio terapêutico e de transformação social* | Núria Guerra Palma | 15 de junho 2023
19. *Conversa com a artista Armanda Duarte* | 16 de junho 2023
20. *“ÁGON”* | Conversa com o artista Filipe Marques | 16 de junho 2023

Foram, também, promovidas submissões de projectos realizados pelos alunos em festivais de cinema, nomeadamente a curta "Corpo e Paisagem", realizada pela Mestre Raquel Medeiros no âmbito do trabalho de projeto do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão da ESAP, e que venceu a categoria de "Melhor Curta-Metragem em Mestrado/Doutoramento" dos Prémios Sophia Estudante 2023.

No âmbito da 5ª edição do Mês da Imagem, inaugurada a 29 de outubro 2022, teve lugar a 2ª edição do MIP_OFF, que incluiu a projeção da curta "Distância", realizada pela aluna Raquel Medeiros, do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão.

3. Pontos fortes do curso

Salientamos como pontos fortes do curso o reconhecimento externo do mesmo que tem vindo a crescer, traduzindo-se, em 2022-23, num aumento de alunos face ao ano letivo anterior.

O empenho dos docentes e discentes constitui um aspecto a valorizar pois é graças aos esforços conjuntos que se obtêm resultados de qualidade.

4. Pontos fracos do curso

Devem ser diversificadas e optimizadas as estratégias de divulgação do curso, no sentido de aumentar o número de estudantes que o frequentam.

Diversificar equipamentos e melhorar as condições de trabalho nas UCS de carácter prático.

5. Avaliação qualitativa global do funcionamento do curso

A avaliação global do curso é razoável, salvaguardando a importância das medidas a adoptar e já referenciadas nas medidas de melhoria para o próximo ano lectivo.

6. Informação relativa ao sucesso e abandono escolar e de mobilidade

No ano letivo de 2022/23 matricularam-se quinze alunos, dos quais dez foram novas admissões.

Não se registaram anulações de matrícula.

Quatro alunos foram presentes a prova pública e concluíram o Mestrado, aguardando-se a realização de prova de um aluno.

Não foram registadas mobilidades IN e OUT de estudos no ano letivo 2022-23. Apesar dos esforços no sentido de se fomentar a mobilidade de discentes OUT, as regras definidas pelo programa Erasmus+ não permitem mobilidades de estudos do primeiro ano do curso. Assim, tratando-se de um curso de 2 anos, e uma vez que durante o 2º ano os alunos se encontram a realizar dissertação ou trabalho de projecto, onde investem todos os esforços com o intuito de completarem o ciclo de estudos, mantém-se a tendência para a não realização de mobilidade Erasmus de estudos.

No entanto, face à realidade referida, tem sido promovida e incentivada a realização de mobilidade Erasmus OUT no âmbito de estágio, tendo sido realizada uma mobilidade no ano letivo 2022-23.

7. Medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo

Aumentar a promoção da participação de trabalhos dos alunos em concursos da área do cinema e do audiovisual;

Desenvolver estratégias que optimizem a visibilidade do curso;

Aumentar o contacto com profissionais da área do cinema e do audiovisual;

Promover melhores condições de trabalho nas UCS de carácter prático.

8. Monitorização das medidas de melhoria propostas no ano anterior

Inquéritos realizados aos alunos. Com a implementação do inquérito relativo à satisfação da qualidade na ESAP, serão tomadas outras medidas que se julguem adequadas após publicação dos resultados.

9. Reflexão crítica sobre o funcionamento do curso

Reconhecendo o conjunto de factores a melhorar no funcionamento deste Curso de Mestrado, encontram-se já a ser implementadas medidas no sentido de diminuir os aspectos mais desfavoráveis, nomeadamente do que se refere às UCs de carácter prático.

10. Observações

Não se aplica.