

MIA ARQUITECTURA ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO

JUAN CABELLO ARRIBAS

INVESTIGADOR TRANSDISCIPLINAR PROFESSOR ARQUITECTO ARTISTA VISUAL

SHOOT | FILMINA | JUANCABELLOARRIBAS | 2023

MATÉRIA PRIMA MATÉRIA VIVA

PORQUE O ESPAÇO NÃO É SUFICIENTE

14 DE MARÇO 2024 11H AUDITÓRIO **esap**

RUA DOS NAVEGANTES 51 PORTO

Cartaz para divulgação da iniciativa do MIA da ESAP

Matéria Prima Matéria Viva *porque o espaço não é suficiente*

Juan Cabello Arribas, Professor Doutor de Projectos Arquitectónicos, investigador transdisciplinar e artista visual, regressa à ESAP para com " **Matéria Prima Matéria Viva, porque o espaço não é suficiente,**" partilhar as suas reflexões sobre a importância da reaprendizagem no processo criativo, o fundamental papel da observação na constante renovação do imaginário visual e o modo como este potencia as possibilidades artísticas de produzir e relacionar livremente a experiência do conhecimento com um novo paradigma ambiental e projectual. Estimulada pelo tema *Matéria e Projecto* do seminário da UC Trabalho de Projecto do MIA, a temática abordada e os modelos desenvolvidos incitam a singular condição da demais comunidade académica da ESAP e a sua transversal oferta formativa no campo da arte.

por LuísFR

JUAN CABELLO ARRIBAS, MADRID 1973

FORMAÇÃO ACADÉMICA

2018/21: Bolsa de pos-doutoramento "Sérgio Bernardes, inventor. Por um tropicalismo crítico". Programa de Pos-graduación, Departamento de Arquitectura da PUC-RJ, Rio de Janeiro, Brasil.

2015: Curso de Pos-graduação em Formação de Professores para o Ensino Universitário. UNIP / Universidade Paulista, São Paulo.

2010: Defesa de Tese Doutoramento intitulada "ENSAMBLAJE. Desde la filmina de Patio&Pavilion", ETSAM. Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA-ETSAM), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, España. Doctor Europeus (diploma internacional) CUM LAUDE por unanimidade.

2006: "Visitant Researcher" em Whitechapel Art Gallery (Londres). This is Tomorrow Exhibition Archive.

2006: "Visitant Photographer" no Sir John Soane's Museum (Londres). Investigação no Reino Unido: AA School, TATE, Cambridge, Oxford, Hunstanton, etc.

2000/01: Investigador e Arquitecto Executivo na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (Portugal). Projecto "A cidade Difusa do Noroeste Peninsular", Programa INTERREG 2, União Europeia.

1991/98: Licenciatura em Arquitectura / Especialidade Urbanismo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España (UPM, Madrid).

ACTIVIDADE ACADÉMICA

2021-: Adjunct Professor Design Studio (DS01 + DS08) Bachelor in Architectural Studies, IE University, Madrid-Segovia, (Espanha).

2016/20: Professor de Projectos Arquitectónicos (3º + Projecto Fim de Curso) Faculdade de Arquitectura e Urbanismo, Católica de Santos, São Paulo Brasil.

2016/20: Professor de Projectos Arquitectónicos (4º + Projecto Fim de Curso) Universidade Paulista, São Paulo, Brasil.

2018/20: Investigador no NPD del Dpto de Arquitectura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil). Archivo Sérgio / Memória Bernardes, UFRJ Brasil.

Abril 2020: Workshop "This is Tomorrow - experiências transdisciplinares na Whitechapel Gallery" Museo de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brasil.

Mar. 2020: Workshop "Projetar investigando, investigar projetando" Programa de Pós-graduação, Departamento de Arquitectura de la PUC-RJ, Rio de Janeiro, Brasil.

Feb. 2019: Masterclass "Metodologia crítica de investigação" Departamento de Arquitectura da PUC-RJ, Rio de Janeiro, Brasil.

2018: Professor convidado, Máster em Comunicação de Arquitectura MACA-ETSAM. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM, España.

2018: Professor responsável e conferenciante no workshop "que é um Museu?", Museu Câmara Cascudo, Universidade Federal de Rio Grande do Norte, Natal, Brasil.

2016/20: Director do Laboratório de Vivendas e Assentamentos Humanos, FAU-Santos (Universidade Católica Santos, SP). Coordenação de Projectos de investigação e extensão universitária.

2017/20: Líder do Grupo de Investigação "Superestúdio Transdisciplinar" na FAU-Santos (Universidade Católica Santos, SP). Orientação redacção de Projectos de investigação, iniciação tecnológica y científica.

2014/15: Professor de desenho de arquitectura e construção civil Universidade Paulista, UNIP, Polo Norte, São Paulo. (curso federal PRONATEC).

2009: Professor nas sessões "Transfer of Knowledge Session" (TATE-Kingston), Anne Massey y Victoria Walsh. TATE- Kingston School of Arts, Londres, Reino Unido.

2001: Professor convidado com Fernando Távora e Antonio Espósito no el curso de Projectos Arquitectónicos. FAUP + Scuola de Bari. Porto, Portugal.

2019/20: Arquitecto e curador na Exposição LINA BO BARDI e BARBARA JONES. Whitechapel Gallery, Londres (Reino Unido) + Museu Câmara Cascudo, Natal (Brasil). Programa de Intercâmbio Cultural promovido pelo British Council Brasil.

CONFERÊNCIAS E PARTICIPAÇÃO EM EXPOSIÇÕES

2018: Conferencia "Ações colaborativas no espaço do Museu", Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo.

2017: Arquitecto do Projecto expositivo para a Exposição FRIDA KAHLO. Museu da Imagem e do Som (MIS) + Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo.

2012: Conferencia "Patio&Pavilion: environmental dialogues from the future" BUNK Sessions, Institute of Contemporary Art (ICA), Londres, Reino Unido.

2011: Primeiro Premio no Concurso Internacional de Arquitectura "This is tomorrow. Ideias para a casa do futuro". Em conjunto com a Arquitecta Isabel Martinez Abascal, Fundación Miguel Elías, España.

2010: Opening Lecture: "This is Tomorrow. Re-constructing the experience of the future". Whitechapel Art Gallery, Londres, Reino Unido.

2010: Conferencia "Diálogos, complementos y acuerdos. Peter, Eduardo, Alison y Nigel en Limmerston Street". Universidad Europea de Madrid, Madrid, España.

2009: Conferencia "Assemblage. The Independent Group and This is Tomorrow". Kingston School of Arts + TATE, Londres, Reino Unido.

2008: Trabalho exposto no “XII Incontro Ischitano di Architettura Mediterranea”. Istituto per l'Architettura Mediterranea, Ischia, Italy.

2005: Obra gráfica exposta em “poStboks –una expo-expedición”. La Casa Encendida, Madrid, España.

2005: Conferencia “Patio&Pavilion”. Universidad Internacional de Cataluña, Barcelona, España.

2005: Conferencia “Duas Casas: Duas vidas”. ESAP, Porto, Portugal.

2004/05: Director e coordenador del ciclo de Conferencias “Olhares a descoberta (Regards on discovery)”. Con la participación de Prof. Geógrafo Álvaro Domínguez, Arq. Manuel Botelho, Arq. Antonio Juárez, Arq. Madalena Pinto da Silva, Arq. João Rapagão, Arq. Eduardo Souto de Moura, Livraria Almedina, Porto, Portugal.

TEXTOS ENSAIOS E PUBLICAÇÕES

2021: “Inhabiting complexity. Representation as an act of regeneration” Ri.Vista, Vol. 19 No. 2 (2020): Landscape Representation Skills, Firenze University Press, 2021.

2020: “Sérgio Bernardes. Câmbios de estado e tecnosferas” Catálogo de la Exposición “SERGIO BERNARDES. Tropicalismo crítico”, NOTE Galeria de Arquitectura, Lisboa.

2019: “Complexidade. Desde a geografia crítica de Sergio Bernardes” Texto para a abertura da Exposición “SERGIO BERNARDES. Tropicalismo crítico”, NOTE Galeria de Arquitectura, Lisboa.

2014: “Avenida Brasil: 8 herramientas para la reconstrucción del Futuro” Sociedad y Utopía. Revista de arquitectura e pensamento, Madrid, España.

2010: “Assemblage. Interior between wor[L]ds”. IFW Interiors Forum World 2010, 2nd International Conference Interior Wor[l]ds, Milano, Italia.

2010: “Assemblage. Tectonics for a constructive sensation of “venustas”. EURAU10 venustas / Arquitectura / democracy / market, Nápoles, Italia.

2010: “Diálogos, complementos y acuerdos. Peter, Eduardo, Alison y Nigel at Limmerston Street”. II Encuentro Internacional de Filosofía y Arquitectura “Intersecciones”, UEM, Madrid, España.

2009: “Group 6: Nigel, Eduardo, Alison and Peter”. Comunicación para TATE- Kingston “Transfer of Knowledge Session”, Kingston School of Arts, Londres, Reino Unido.

2008: “La construcción del paisaje contemporáneo”. EURAU08- IV Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana: Paisaje Cultural, Madrid, España.

2007: “Tools” [Herramientas]. Intersubjetivo – Revista de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud, Sección: “Psicoanálisis Aplicado: Psicoanálisis y Arte”, Vol. 8, Diciembre 2007, nº 2, ISSN 1575-6483.

2007: “Maisema”. Decórate. Revista de Arquitectura, Interiores y Diseño, España.

2007: “2007: Un tranvía llamado deseo”. Decórate. Revista de Arquitectura, Interiores y Diseño, España.