



# **ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022/2023**

**LICENCIATURA EM ARTES PLÁSTICAS E INTERMÉDIA**

## Índice

1. Nota prévia
2. Coordenação e gestão do quotidiano do curso
3. Pontos fortes do curso
4. Pontos fracos do curso
5. Avaliação qualitativa global do funcionamento do curso (insuficiente, suficiente, bom, muito bom, excelente)
6. Informação relativa ao sucesso e abandono escolar e de mobilidade
7. Medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo (medidas que a Direção de Curso considere promover o bom funcionamento do curso tendo em conta os indicadores e avaliação efetuada)
8. Monitorização das medidas de melhoria propostas no ano anterior
9. Reflexão crítica sobre o funcionamento do curso
10. Observações

## 1. Nota prévia

Na sequência da elaboração do Plano de Actividades da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, dotado do respectivo Orçamento, e da sua apresentação ao Conselho de Direcção da ESAP, seguida da posterior aprovação nos órgãos competentes para o efeito, promoveu-se um conjunto de actividades ao longo do ano lectivo 2022/2023, que a seguir são discriminadas no presente documento, cuja forma final é da exclusiva responsabilidade do Director de Curso.

## 2. Coordenação e gestão do quotidiano do curso

- Elaborou-se o **Relatório de Actividades** do Curso, respeitante ao ano lectivo de 2021/22.
- Foi elaborado o **Plano de Actividades e Orçamento** para o ano lectivo de 2023/2024, que foi enviado, para os devidos efeitos, ao Conselho de Direcção da ESAP.
- Foi apresentada em tempo oportuno, para a devida aprovação em Conselho Científico, uma proposta das unidades curriculares obrigatórias da Licenciatura API que poderiam constituir oferta formativa, em regime opcional, para os restantes ciclos de estudos da ESAP, a vigorar no ano lectivo de 2023/24.
- Como em anos lectivos anteriores, foi estabelecido, mediante uma proposta apresentada pelo Director de Curso ao Conselho de Direcção da ESAP, entretanto aprovada pela Direcção da CESAP, um horário de funcionamento das Oficinas extra-aulas (3 horas semanais) a vigorar durante todo o ano lectivo, com vista a apoiar o desenvolvimento de trabalhos dos alunos nas UC's da Área de Impressão, assim como nas UC's de Projecto (quando tal seja necessário, dependendo dos projectos individuais desenvolvidos pelos alunos), assegurado por um docente (Prof. Raúl Rabaça) da Área de Impressão, com as devidas competências técnico/pedagógicas.
- Na sequência do “Relatório preliminar da CAE”, relativo ao processo de avaliação/acreditação do ciclo de estudos, após auscultados os professores do curso e o Conselho de Direcção da ESAP, foi elaborada e enviada ao Conselho de Administração da A3ES, para os devidos efeitos, uma proposta de pronúncia. (Maio 2023)
- Enviou uma mensagem (28 Abril 2023) para o Conselho de Direcção da ESAP – com conhecimento a todos os outros diretores de curso, e aos docentes Joana Paradinha, Telmo Castro e Jorge Pimentel – pronunciando-se contra a intenção da Direcção da CESAP transformar a Sala de Desenho em bar, uma proposta que mereceu o mais vivo

repúdio desta Direcção de Curso, na qual expôs as necessidades mínimas de uma sala de desenho, que é usada pelas licenciaturas de Artes Plásticas e Intermédia e Design de Comunicação, assim como pelo Mestrado Integrado de Arquitectura, e também terá um papel fundamental em outros ciclos de estudos que estão a ser preparados para ser propostos, pelo que qualquer decisão relativa à mesma não devia ser tomada de ânimo leve, sem medir todas as consequências, incluindo as possíveis consequências negativas na avaliação dos cursos pela A3ES.

– O Director de Curso deslocou-se [Setembro 2022] às instalações da ESAP, como lhe foi solicitado, para verificar as condições no Atelier de Artes Plásticas, onde fez (**sózinho**) arrumações, assim como na Sala de Desenho (deslocação entre salas de estátuas e outros materiais, etc.).

– Foi apresentada ao Conselho de Direcção da ESAP uma “Proposta de Aquisição de livros” (dotada com a respectiva verba, inscrita no Plano de Actividades e Orçamento), para serem adquiridos durante o ano lectivo de 2022/2023, prosseguindo a política de anos lectivos anteriores que visa colmatar as lacunas detectadas em algumas áreas científicas específicas do Curso.

– Foram propostos os Júris de Avaliação Final, do 1º e 2º semestres, de acordo com as normas em vigor, enviados ao Conselho de Direcção da ESAP para a posterior aprovação no Conselho Científico da ESAP.

– Na sequência de solicitação do Conselho de Direcção da ESAP, o Director de Curso apresentou (Março 2023) uma proposta de *Curso livre para séniores* - "Criação e edição de Livro de Autor. Ideia e Forma", da responsabilidade do docente Prof. Raúl Rabaça – e uma actividade destinada à *ESAP Júnior*: "Introdução aos processos de Impressão", tendo como docente responsável a Profª Joana Paradinha.

– No seguimento de proposta de parceria com a Escola Universitària ERAM - Girona - Espanha, no âmbito do Blended Intensive Programme (BIP), nova modalidade do Programa Erasmus+, e de uma reunião prévia (online) com a responsável do referido programa na ERAM, procedeu-se à divulgação do processo de Seleção e Sieriação para a Mobilidade de Alunos para BIP - PERFORMING IN PUBLIC SPACES 2022/2023, tendo uma aluna finalista do curso sido seleccionada para a “mobilidade física” (26-30 junho 2023).

– Foram convocados os Júris das provas de ingresso para os estudantes internacionais, que procederam à elaboração das provas internas de Geometria e Desenho para o ano lectivo de 2022-2023. O Director de Curso também participou na definição das provas internas, na qualidade de membro dos referidos Júris, aprovados pelo Conselho Científico da ESAP.

– Foi convocado o Júri do concurso de acesso para os “Titulares de Cursos de Dupla Certificação do Ensino Secundário e Cursos Artísticos Especializados”, que procedeu à elaboração da prova e matriz respectivas para o ano lectivo de 2022-2023. O Director de Curso também participou na definição da prova, na qualidade de membro do referido Júri, aprovado pelo Conselho Científico da ESAP.

– O Director de Curso fez várias diligências junto dos estudantes e professores do ciclo de estudos, com vista a assegurar a necessária candidatura de representantes dos respectivos corpos para o Conselho Pedagógico da ESAP.

- Na sequência de mensagem do Prof. Raúl Rabaça (28 Outubro 2022), o Conselho de Direção da ESAP foi informado da necessidade, urgente, de proceder ao arranjo da “bomba de vácuo da mesa de luz” nas oficinas de Impressão, um equipamento essencial para as UCs de Litografia e Serigrafia. Também foi informado de outras necessidades materiais, indicadas pelo mesmo docente.

- Na sequência de mensagem do Prof. Jorge Pimentel (25 Outubro 2022), alertou-se o Conselho de Direção da ESAP para alguns problemas existentes na Sala de Desenho (falta de televisor, para as aulas teórico-práticas; infiltrações de água na sala de aula).

- Diligenciou junto do Conselho de Direção da ESAP a resolução do sério problema da falta de espaço no Atelier de Artes Plásticas, para a execução e apresentação de certos projectos (instalações, e outros) desenvolvidos pelos alunos nas UC's de Projeto, dos cursos de API e AVF. Ficou acordado a utilização da sala B5, como sala complementar a utilizar para esse efeito.

**– Distribuição de Serviço Docente:**

Foi elaborada uma proposta de distribuição de serviço docente para o ano lectivo de 2023/24 da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, enviada ao Departamento de Artes Visuais e à secção Autónoma de Teoria e História (SATH), para emissão dos respectivos pareceres, e apresentada ao Conselho de Direcção da ESAP, para ser sujeita a aprovação posterior pelo Conselho Científico.

Foram efectuadas algumas mudanças e ajustamentos de distribuição de serviço docente nas áreas científicas de Artes Plásticas, Desenho, Impressão e Teoria e Crítica da Arte, aplicando critérios estabelecidos pela Direcção da CESAP e pelo Conselho Científico da ESAP, nomeadamente na sequência do pedido de aposentação do Prof. Doutor Jorge Pimentel, e do afastamento dos docentes Prof. Nuno Faleiro e Prof. João Tabarra.

– Na sequência do Relatório final da CAE e da decisão do Conselho de Administração da A3ES, relativa à acreditação com condições do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia, a cumprir no prazo de um ano, que exige um “reforço significativo do corpo docente de modo a garantir a sua adequação legal, nomeadamente no que diz respeito à percentagem de docentes doutorados, nas áreas fundamentais do ciclo de estudos”, foi enviada à Direcção da CESAP (em 26 Junho 2023), com conhecimento do

Conselho de Direção da ESAP, uma proposta de contratação de mais um professor integral: o Prof. Doutor Nuno Ramalho.

**– Participação activa em reuniões internas (e externas), directamente ligadas com o Curso e/ou a ESAP**

Ao longo do ano lectivo em apreço, o Director de Curso teve diversas reuniões de coordenação com professores, e para colocar ou resolver questões e problemas relacionados com o quotidiano do curso, e com outros órgãos e estruturas da ESAP:

– Reuniu-se com os outros Directores de Curso (14 Julho, 2023) com vista a discutir a oportunidade/viabilidade da abertura de “Cursos Livres” [provavelmente com outra designação] durante o próximo ano lectivo de 2023/24, a realização da acção “ESAP Júnior”, assim como discutir a possibilidade de “acções intercurso”, a desenvolver num futuro próximo.

- Reuniu-se por diversas vezes (Junho de 2023) com os outros Directores de Curso para elaborar respostas/contributos articuladas, na sequência do pedido de colaboração do Conselho de Direção da ESAP, relativamente a diversos itens constantes da “Avaliação Institucional”, promovida pela A3ES.

– Reuniu-se com os outros Directores de Curso (24 Maio, 2023) para, em resposta a solitação do Conselho de Direção da ESAP, analisar e debater questões relacionadas com o reequacionamento das actividades da ESAP Júnior no ano lectivo 2022-23, assim como as propostas dos “Cursos Livres” já então apresentadas pelos diversos cursos; em concreto, sete propostas. Foram também abordadas quatro outras propostas apresentadas pela licenciatura CAV, mas apenas previstas para o ano lectivo de 2023/24, cujos programas respectivos estavam ainda a ser trabalhados pelo docente que as apresentou. Também foi discutida a hipótese de no próximo ano lectivo serem realizados cursos que envolvam, de alguma maneira, nos seus objectivos e realização, diversas licenciaturas da ESAP.

– Convocou uma reunião com os professores da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia (17 Maio, 2023), para os informar das conclusões do “Relatório preliminar

da CAE”, relativo ao processo de avaliação/acreditação do ciclo de estudos. Análise do relatório, e das medidas a tomar para cumprir as condições exigidas, a curto e a médio prazo.

– Reuniu-se com outros Directores de Curso (19 Abril, 2023), para discutir uma possível articulação conjunta de propostas para a *ESAP Sénior*; assim como para continuar a discutir a preparação do programa do “Open Day”, e fazer um novo ponto da situação quanto ao número de inscrições (que teriam implicações nas actividades previstas).

– Reuniu-se com os outros Directores de Curso (5 Abril, 2023), para analisar, discutir e planificar um primeiro programa da atividade “Open Day”, prevista para o dia 27 de Abril.

– Reunião conjunta dos Directores de Curso com o Prof. Ivo Reis, responsável pela realização dos vídeos promocionais da ESAP e dos vários ciclos de estudos (15 Março 2023). Após esta primeira reunião conjunta, teve outras reuniões com o Prof. Ivo Reis – e manteve contacto telefónico constante com ele – para a escolha e discussão/análise dos conteúdos visuais a incorporar nos vídeos, quer o do ciclo de estudos quer o vídeo institucional da ESAP.

– Reunião online (juntamente com o funcionário do Gabinete Erasmus), no seguimento de proposta de parceria com a Escola Universitària ERAM - Girona - Espanha, no âmbito do Blended Intensive Programme (BIP), nova modalidade do Programa Erasmus+, com a responsável do referido programa na ERAM, para os devidos esclarecimentos sobre o mesmo e acertar as possíveis candidaturas de alunos do curso [Março 2023].

– Reuniu-se com os outros Directores de Curso (15 Fevereiro, 2023), para discutir uma proposta concertada a apresentar ao Conselho de Direção da ESAP, em resposta à necessidade de haver uma maior promoção dos cursos da escola, e os apresentar a potenciais candidatos, que resultou na proposição do “Open Day”, a realizar nas novas instalações da ESAP. Na sequência da mesma reunião, foi enviada também outra proposta na qual se elencavam outras medidas que se consideravam importantes, para contrariar o decréscimo do número de alunos na ESAP, nos últimos anos.

– Presença em Reuniões convocadas pelo Conselho de Direção, na qualidade de membro do Júri de acesso e creditação da Licenciatura API.

– Reuniu-se com (possíveis) candidatos a ingressar no ciclo de estudos API: com antiga aluna da ESAP – curso de Pintura –, candidata a reingresso (28 Setembro 2023); e um aluno finalista da Escola Secundária Soares dos Reis (17 Maio 2023).

#### **Divulgação do Curso no exterior:**

– Contacto, e organização da participação (setembro/outubro 2022), de seis estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédiano no Projeto **“Arte em Trânsito 2022-23”**, promovido pela Câmara Municipal de Monção, que decorreu em três momentos entre Outubro de 2022 e Maio de 2023, cujo objetivo incide na “promoção da arte contemporânea tendo como base transversal de intervenção o território vinhateiro de Monção”. Além dos estudantes API, o projecto contou com a participação de alunos finalistas da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo e do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

– Participação, enquanto Director de Curso (e docente), no “Open Day, Dia Aberto” (27 de Abril de 2023) – iniciativa para divulgar a oferta formativa da ESAP, junto de potenciais interessados –, com uma apresentação sobre a Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, e apoio a actividades planeadas.

– Contacto com o Município de Gondomar, e com docentes do curso, com vista a discutir a possibilidade (e exequibilidade) de participar no projeto “STOP ao Lixo Marinho!”, que consiste em pintar sargetas na via pública com desenhos das crianças/jovens, alusivos à problemática da contaminação dos oceanos com plástico, da responsabilidade do Centro de Educação Ambiental da Quinta do Passal, equipamento público de educação ambiental do referido município que tem previsto desenvolvê-lo, no âmbito do seu plano educativo, em escolas concelhias. Entretanto, a

execução do projecto foi adiada para o ano lectivo de 2023-24, tendo sido já iniciados novos contactos entre o Município de Gondomar e a Prof<sup>ª</sup> Joana Paradinha (encarregue da coordenação do projecto, por parte da Direção de Curso), e o mesmo poderá, com nova reformulação, vir a envolver também a Licenciatura em Design de Comunicação.

– Solicitação aos docentes das diversas UCs do curso (e articulação com os mesmos), de envio de imagens (e vídeos) de trabalhos realizados pelos alunos no seu âmbito, com vista a publicação na página Web da ESAP, e divulgação do curso no exterior junto de possíveis interessados da comunidade escolar.

– Apoio financeiro à realização e divulgação da exposição colectiva **“Aravia”**, dos alunos finalistas da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia e Licenciatura em Artes Visuais - Fotografia, patente na ESAP (16-22 Junho de 2023), Porto.

#### **Actividades:**

- Organização (e apoio financeiro), juntamente com a Licenciatura em Design de Comunicação, da actividade **Unplug&Make #2** (ESAP, 29 Março 2023).

- Organização, juntamente com o Director de Curso da Licenciatura Artes Visuais – Fotografia, da actividade **Para-funcionalidades**, com o artista português **Carlos Mensil** (ESAP, 7 Março 2023).

- Organização, no âmbito da UC de Som, de uma **palestra/aula aberta** com a artista de origem turca **Ece Canli** (ESAP, 11 Janeiro 2023).

#### **Outros**

A) Estudo e emissão de pareceres sobre:

– Processos referentes a alunos abrangidos pelos protocolos Erasmus+, e apoio na elaboração dos respectivos Planos de Estudos Semestrais e Anuais.

B) Estudo e emissão de pareceres sobre:

– Proposta de parceria com a Escola Universitària ERAM - Girona - Espanha, no âmbito do Blended Intensive Programme (BIP), nova modalidade do Programa Erasmus+.

– Proposta apresentada pela Escuela Superior Conservacion y Restauracion Bienes Culturales – Madrid, Espanha, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus.

– Proposta apresentada pelo Department of Performing and Digital Arts da University of the Peloponnese, Grécia, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus.

– Proposta apresentada *pela UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES AND ARTS - Ottersberg*, Alemanha, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus.

– Diversas candidaturas “espontâneas” de professores, com vista a leccionarem na ESAP.

**Expediente geral do Curso:**

– Atualização de Informação para página Web da ESAP, no que diz respeito à Licenciatura API: internacionalização (protocolos Erasmus), material para divulgação

de trabalhos de alunos, realizados no âmbito de várias UCs; diversas actividades ao longo do ano lectivo; participações de alunos e docentes API em exposições; exposição de finalistas *Aravia*; divulgação da participação de alunos do curso no projecto *Arte em Trânsito*; investigação.

- Pareceres e autorizações sobre calendarização de actividades, aulas de compensação, mudanças de horários de aulas, visitas de estudo e aulas no exterior.
- Pareceres sobre requisições e reservas de salas de aula e Oficinas, requisições de modelos, requisições/empréstimos de equipamentos, e materiais.
- Pareceres sobre aquisição de consumíveis e materiais para as Oficinas de Impressão, para uso nas diferentes UCs.
- Solicitação aos docentes dos respectivos “Relatórios das Unidades Curriculares”, e o acompanhamento da sua recepção.
- Promoção e divulgação da mobilidade Erasmus junto de docentes e discentes.
- Divulgação junto dos alunos, e professores do curso, de eventos, iniciativas, conferências, bienais e exposições, prémios e concursos, estágios, e pedidos de colaboração em projectos de investigação/estudos (questionários).

### 3. Pontos fortes do curso

Oficinas bem equipadas, que cobrem um leque bastante alargado de opções na Área da Impressão.

A Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia possui uma grande flexibilidade curricular, e tem uma oferta variada de UCs optativas (multidisciplinar), pelo que são em grande número os estudantes de outros ciclos de estudos da ESAP que as frequentam. A mesma flexibilidade curricular explica, em grande parte, a sua procura por um número significativo de estudantes estrangeiros (se se atender à dimensão do curso) em mobilidade Erasmus, provenientes de vários países: não apenas os que vêm de escolas com acordos de parceria com a licenciatura API, mas também de outras que têm acordos com outros ciclos de estudos da ESAP.

Uma relação de grande proximidade entre alunos e professores, sobretudo nas UC's teórico-práticas, o que faz com que o ensino seja muito imediato e com capacidade de atender pessoalmente os projetos desenvolvidos por cada aluno, e as suas necessidades específicas.

Um corpo docente muito coeso, motivado e qualificado, reforçado durante o ano lectivo em referência; sendo de destacar que grande parte é composto por professores em regime de tempo integral.

Grande liberdade de expressão/criação no âmbito das unidades curriculares de Projeto.

A possibilidade dos alunos poderem desenvolver os seus trabalhos nos espaços adstritos ao Curso, fora dos horários lectivos.

#### 4. Pontos fracos do curso

Continua a haver um número muito reduzido de ingressos de novos alunos (quer através do regime geral, quer através de outros regimes), abaixo do expectável. Contudo, a proximidade das novas instalações da ESAP da Escola Secundária Soares dos Reis poderá trazer benefícios futuros, fomentando um maior conhecimento da existência do curso.

Alguns constrangimentos no Atelier de Artes Plásticas, criando dificuldades na gestão dos espaços individuais de trabalho; todavia, a solução encontrada por acordo com o Conselho de Direção da ESAP, para a possibilidade da utilização de uma sala complementar (B5), destinada ao desenvolvimento e apresentação de trabalhos no âmbito das UC's de Projecto, poderá ajudar significativamente a minimizar o problema.

Algum equipamento a necessitar de renovação e investimento; saliente-se, contudo, que foram feitos investimentos em novos equipamentos, assim como na reparação de alguns (cavaletes; “bomba de vácuo da mesa de luz”, nas oficinas de Impressão).

A incerteza quanto ao futuro profissional dos Licenciados.

## 5. Avaliação qualitativa global do funcionamento do curso

**Bom**, apesar de certos constrangimentos (por vezes, saliente-se, pontuais) – na sua maior parte derivados, este ano lectivo, ainda de alguns transtornos causados pela mudança para as novas instalações da ESAP -, tanto quanto é possível aferir pelas avaliações dos docentes, e pela do Director de Curso. Neste ano lectivo, apesar de tudo, as novas instalações proporcionaram melhores condições de funcionamento, quer a nível dos espaços – mormente os oficinais e laboratoriais – quer dos equipamentos.

Apesar das dificuldades pontuais que surgem, o facto de as turmas serem, normalmente, relativamente pequenas nas unidades curriculares de Projeto, assim como noutras UC's teórico-práticas, possibilita um acompanhamento próximo, adequado e aprofundado, permitindo observar melhor o progresso dos alunos.

Saliente-se ainda o facto de o ciclo de estudos ter um número relativamente reduzido de docentes, o que possibilita também ao Director de Curso uma fácil e rápida troca de informações com aqueles sobre o decorrer das aulas, e o aproveitamento dos alunos, assim como facilita a sua coordenação.

## 6. Informação relativa ao sucesso e abandono escolar e de mobilidade

### Sucesso escolar:

#### Área de História da Arte [HA]

Aprovações: 100%

Reprovações: 0%

#### Área de Ciências Sociais [CS]

Aprovações: 100%

Reprovações: 0%

#### Área de Desenho [DE]

Aprovações: 100%

Reprovações: 0%

**Nota:** a percentagem não inclui a UC de Desenho I.

#### Área de Multimédia [MM]

Aprovações: 100%

Reprovações: 0%

#### Área de Teoria e Crítica de Arte [TCA]

Aprovações: 96,6%

Reprovações: 3,4%

**Nota:** a percentagem não inclui as UCs de Artes Visuais e Estudos Críticos, Arte e Espaço Público e Teoria e Crítica de Arte, cujos relatórios não foram recebidos atempadamente, apesar da insistência.

#### Área de Impressão [IMP]

Aprovações: 100%

Reprovações: 0 %

Área de Artes Plásticas [AP]

Aprovações: 97,5%

Reprovações: 2,5%

**Abandono escolar:**

Três alunos

**Mobilidade Erasmus+**

**Out:** Nenhum aluno

**In:** 5 alunos em mobilidade semestral, provenientes de Espanha (1 da Universidad Politècnica de València, e 1 da Universidad Rey Juan Carlos, Madrid), da Áustria (1 da University of Art and Design, Linz), Finlândia (1 da TANK – Tampere Applied Sciences) e Polónia (1 da Szczecin Academy of Art).

Deve ser destacado, ainda, que devido à oferta diversificada de cadeiras optativas que o curso oferece, foram também recebidos outros alunos em mobilidade Erasmus+, provenientes de vários países, ao abrigo de acordos/parcerias com outros ciclos de estudos da ESAP.

## 7. Relatórios dos docentes

Neste ponto apresenta-se uma apreciação global, tendo como base os 28 (vinte e oito) “Relatórios de unidades curriculares” recebidos na Direcção de Curso, em tempo devido solicitados aos docentes respectivos, e respeitantes ao ano lectivo de 2022/2023. Refira-se que não foram recebidos os relatórios de 4 (quatro) UC’s.

Na ponto referente à sua *Autoavaliação*, 12 (doze) docentes consideraram o seu desempenho Excelente, 15 (quinze) Muito Bom, e 1 (um) Bom.

No ponto referente à *Avaliação dos Alunos*, 5 (cinco) docentes consideraram o desempenho daqueles Excelente, 17 (dezassete) docentes consideraram-no Muito Bom, 6 (seis) consideraram-no Bom.

No ponto respeitante à *Avaliação da Unidade Curricular*, 8 (oito) docentes classificaram-na com Excelente, 13 (treza) docentes classificaram-na com Muito Bom, e 7 (sete) com Bom.

No que diz respeito aos outros pontos dos Relatórios, não é fácil fazer um resumo/balanço; contudo, apontamos no seguimento alguns aspectos, relativos sobretudo aos “Pontos fracos da Unidade Curricular” e “Propostas de medidas de melhoria para o próximo ano lectivo”:

– No relatório da UC de História de Arte I, refere-se que “esta foi uma UC cuja organização permitiu expôr os alunos a alguns dos temas e autores atuantes no campo das artes visuais do presente, procurando inscrever-se nesse processo a intervenção e participação directa dos alunos, quer através das discussões em aula, quer através da elaboração de trabalhos de grupo de carácter essencialmente criativo.” Contudo, reconhece-se “pouca possibilidade de aprofundar diálogos com os alunos, dado o seu grande número; Dificuldade em estimular a leitura de textos; dificuldade no

acompanhamento individual, dado o grande número de alunos”, propondo-se como melhoria “Criação de duas turmas, mais reduzidas”. Segundo refere o docente, “Alguns aspectos poderão ser eventualmente trabalhados mas de forma geral crê-se que o resultado foi positivo.”

– No caso das cadeiras da Área de Impressão, propõem-se como medidas de melhoria “a estabilização das oficinas de técnicas de impressão no novo edifício, e com isso a possibilidade de disponibilização do espaço e equipamentos aos alunos, a partir do momento que eles demonstrem organização, limpeza, respeito e conhecimento do seu melhor uso”; “melhorar a articulação com as outras UC’s do plano de estudos, nomeadamente as de Projecto. No relatório da UC de Gravura, reconhece-se que “a mudança de instalações foi muito importante para que os projectos desenvolvidos tivessem uma elevada qualidade”, e no da UC de Serigrafia que “...a mudança de instalações foi essencial para a melhoria das metodologias e desempenho dos alunos.”

– No caso específico da UC de Impressão Digital, refere-se a existência de “heterogeneidade do conhecimento dos alunos relativamente ao uso de softwares”, o que levou a docente a ter necessidade de um acompanhamento tecnológico mais personalizado, “que alguns alunos tinham uma certa resistência a estes meios, o que a “desafiou para tentar alterar este tipo de comportamento, alertando os alunos para a indispensabilidade destes meios para o seu futuro artístico”. A docente propõe, como medidas de melhoria, “no início de cada ano lectivo perceber as competências dos alunos com os meios digitais”, “sensibilizar para as potencialidades destes meios” e “desenvolver trabalhos de grupo”.

– No relatório da UC de Multimédia II, é apontada (como no ano lectivo anterior) a falta de “um espaço de experimentação pura, um laboratório multimédia que se constitua como um espaço adequado para o desenvolvimento e a apresentação de projetos, que possibilite um acesso facilitado e propicie a possibilidade de experimentação.” Também se refere que “de alguma forma é necessário um espaço

intermédio e informal entre o estúdio e a galeria. Há falta de espaço físico para os estudantes poderem explorar a espacialidade no desenvolvimento e apresentação dos seus projetos.” Em consequência, aponta-se como medida de melhoria: “Mais uma vez e na medida em que o espaço de trabalho não ultrapasses as limitações do Laboratório Multimédia, não permitindo diferentes modelos de trabalho e uma dinâmica espacial interessante, vamos de alguma forma tentar extravasar o espaço da aula”.

– No relatório da UC de Som, são referidos alguns problemas “relacionados com o excesso de especificidade de alguns dos conteúdos programáticos, nomeadamente a dificuldade em encontrar a bibliografia referenciada” e “o excesso de complexidade de alguns dos temas para iniciados nas práticas sonoras, uma vez que a unidade passou a ser lecionada aos alunos do primeiro ano”. Também se refere a falta de “um espaço adequado para leccionar a unidade. Faz falta um laboratório multimédia que se constitua como um espaço de desenvolvimento e apresentação de projetos que possibilite um acesso facilitado e propicie a possibilidade de experimentação.” Aponta-se como medida de melhoria, “tentar extravasar os espaços da aula através de algumas estratégias, a saber: convidados externos para apresentações, e sair da sala de aula para explorar os espaços ESAP e zonas circundantes”.

– No relatório da UC de Artes Plásticas e Intermédia I, menciona-se que o funcionamento “foi um pouco afectado durante parte do semestre devido a um número insuficiente de mesas (incluindo as mais pequenas, auxiliares)”. Porém, também se salienta que “apesar da condicionante apontada, a unidade curricular funcionou razoavelmente bem, graças à boa vontade, empenho e interesse demonstrados pelos alunos que frequentaram as aulas, que souberam ultrapassar as dificuldades conjunturais, e conseguiram desenvolver os seus trabalhos com sucesso”. Como medidas de melhoria, indica-se que é necessário “mandar consertar alguns dos cavaletes existentes no atelier (...) muitos daqueles existentes estão em más (ou muito más) condições, dificultando o trabalho dos alunos. Ter mesas suficientes para todos os alunos (incluindo as auxiliares), de modo a que todos trabalhem nas melhores

condições individuais, sem condicionarem o trabalho uns dos outros. Ter mais pranchetas. Melhorar as condições de aquecimento na sala de aula: no Inverno (apesar da existência de um aquecedor portátil), existe algum desconforto, e os alunos queixam-se do frio”.

– Por sua vez, no relatório da UC de Artes Plásticas e Intermédia II, refere-se como medida de melhoria “Dotar a sala de API com melhores condições, nomeadamente com a possibilidade de usar meios digitais constantemente na sala de aula, com material didáctico.”

– No relatório da UC de Projecto de Artes Plásticas e Intermédia IV, menciona-se como medida de melhoria “Aumentar a capacidade de resposta a projectos de natureza tridimensional. “

– No relatório da UC de Desenho II, a docente propõe como medida de melhoria “dotar a sala de Desenho com melhores condições, nomeadamente com uma parede em cortiça para podermos afixar trabalhos e realizar uma análise comparativa dos trabalhos com maior frequência.”

## 8. Medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo

Em relação ao Atelier de Artes Plásticas: devem existir mesas suficientes para todos os alunos (incluindo as auxiliares), de modo a que todos trabalhem nas melhores condições individuais, sem condicionarem o trabalho uns dos outros; devem ser asseguradas melhores condições de aquecimento; é necessário consertar alguns dos cavaletes existentes.

Quanto às UCs de Desenho I e II, deve assegurar-se uma melhoria das condições efectivas de trabalho na sala de aula, incluindo uma parede em cortiça para se poder afixar trabalhos.

Continuação da política de aquisição de espécies bibliográficas em áreas fundamentais do Curso, visando colmatar lacunas existentes, com um investimento significativo.

## 9. Monitorização das medidas de melhoria propostas no ano anterior

Na UC de Som foram revistos alguns dos conteúdos programáticos, por causa da diminuição da sua carga horária, na sequência da última revisão do plano de estudos do Curso, com vista a melhorar os resultados.

Em relação à UC de História de Arte I, foi alterado o dia da semana em que era leccionada, como propunha o docente.

Em relação à UC de Serigrafia, foram avaliadas as condições concretas de funcionamento na Oficina das novas instalações, e foi ajustado o número total de alunos que a poderão frequentar.

Em relação ao proposto para as UC's de Desenho, foram melhoradas as condições de trabalho na nova sala, própria e pensada para o efeito (e com melhores condições espaciais de funcionamento), mormente as necessárias para as aulas de desenho da figura humana com modelo vivo.

Prosseguindo o esforço desenvolvido em anos lectivos anteriores, visando colmatar lacunas existentes, foram adquiridos mais alguns novos livros para a Biblioteca da ESAP, em áreas fundamentais do ciclo de estudos.

## 10. Reflexão crítica sobre o funcionamento do curso

O curso continua a apresentar diversos condicionalismos, o maior dos quais é o já referido baixo número de novos alunos que, infelizmente, se têm matriculado nos anos mais recentes. Dentro do que lhe é possível, e dentro das suas competências, o Director de Curso tem colaborado e apoiado todas as iniciativas que o permitam publicitar e projectar no exterior junto do “público-alvo”, com mais eficácia, nomeadamente através da participação de alunos em projectos e exposições – incluindo a dos finalistas - e a respectiva divulgação, o apoio à realização de vídeos promocionais, seja do curso seja o “institucional”, o apoio à realização de actividades com convidados (e sua divulgação), a internacionalização (protocolos Erasmus), a divulgação na página Web da ESAP de trabalhos de alunos realizados no âmbito de várias UCs, ou a participação no “Open Day, Dia Aberto”, iniciativa pensada para divulgar a oferta formativa da ESAP, junto de potenciais interessados.

Note-se que o número reduzido de alunos não tem apenas desvantagens; traz também algumas vantagens: as turmas pequenas possibilitam um acompanhamento mais personalizado dos alunos.

Tem-se apostado, sempre que é possível (e ocorreu, mais uma vez, no ano lectivo em apreço), numa maior interação com os outros cursos da ESAP – nomeadamente a Licenciatura em Artes Visuais e Fotografia e a Licenciatura em Design de Comunicação –, tirando partido das sinergias resultantes, com alguns resultados que são encorajadores; uma aposta que se deverá manter no futuro, estando em planeamento (e discussão) mais colaborações.

Apesar de algumas dificuldades pontuais que vão surgindo, o corpo docente do Curso continua a revelar um grande sentido de coesão, e empenhamento, na pressecução

dos objectivos delineados, que tem sido uma vez mais posto à prova em todo o processo de mudança e adaptação nas novas instalações da ESAP.

## 11. Observações

Foi mantida (com alguns ajustamentos internos, considerados necessários, e o acrescento do ponto referente aos relatórios dos docentes) a ordem do índice da minuta para o preenchimento do Relatório de Atividades 2018/2019, fornecida pelo Conselho de Direção, segundo as indicações da A3ES.