

ACEF/2021/0423457 — Relatório preliminar da CAE

Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento.

Contexto da Avaliação do Ciclo de Estudos

Nos termos do regime jurídico da avaliação do ensino superior (Lei n.º 38/2007, de 16 de agosto), a avaliação externa dos ciclos de estudos deve ser realizada periodicamente. A periodicidade fixada é de seis anos.

O processo de avaliação/acreditação de ciclos de estudo em funcionamento (Processo ACEF) tem por elemento fundamental o relatório de autoavaliação elaborado pela instituição avaliada, que se deve focar nos processos que se julgam críticos para garantir a qualidade do ensino e nas metodologias para monitorizar/melhorar essa qualidade, incluindo a forma como as instituições monitorizam e avaliam a qualidade dos seus programas de ensino e da investigação.

A avaliação é efetuada por uma Comissão de Avaliação Externa (CAE), composta por especialistas selecionados pela Agência com base no seu currículo e experiência e apoiada por um funcionário da Agência, que atua como gestor do procedimento. A CAE analisa o relatório de autoavaliação e visita a instituição para confirmar as informações do relatório e proceder à sua discussão com representantes da instituição.

Antes do termo da visita, a Comissão reúne para discutir as conclusões sobre os resultados da avaliação e organizar os itens a integrar no relatório de avaliação externa a ser apresentado oralmente. Esta apresentação é da responsabilidade do(a) Presidente da CAE e deve limitar-se a discutir os resultados da sua análise em termos de aspetos positivos, deficiências, propostas de melhoria e outros aspetos que sejam relevantes no contexto da avaliação.

A CAE, usando o formulário eletrónico apropriado, prepara, sob supervisão do seu Presidente, a versão preliminar do Relatório de Avaliação Externa do ciclo de estudo. A Agência remete o relatório preliminar à instituição de ensino superior para apreciação e eventual pronúncia, no prazo regularmente fixado. A Comissão, face à pronúncia apresentada, poderá rever o relatório preliminar, se assim o entender, competindo-lhe aprovar a sua versão final e submetê-la na plataforma da Agência.

Compete ao Conselho de Administração a deliberação final em termos de acreditação. Na formulação da deliberação, o Conselho de Administração terá em consideração o relatório final da CAE e, havendo ordens e associações profissionais relevantes, será igualmente considerado o seu parecer. O Conselho de Administração pode, porém, tomar decisões não coincidentes com a recomendação da CAE, com o intuito de assegurar a equidade e o equilíbrio das decisões finais. Assim, o Conselho de Administração poderá deliberar, de forma fundamentada, em discordância favorável (menos exigente que a Comissão) ou desfavorável (mais exigente do que a Comissão) em relação à recomendação da CAE.

Composição da CAE

A composição da CAE que avaliou o presente ciclo de estudos é a seguinte (os CV dos peritos podem ser consultados na página da Agência, no separador [Acreditação e Auditoria / Peritos](#)):

David Antunes
Carlos Costa
Maria Delgado
Maria Teresa Amorim

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:*Escola Superior Artística Do Porto***1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):****1.2. Unidade orgânica:***Escola Superior Artística Do Porto***1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (proposta em associação):****1.3. Ciclo de estudos:***Teatro - Interpretação e Encenação***1.3. Study programme:***Theatre - Acting and Directing***1.4. Grau:***Licenciado***1.5. Publicação em D.R. do plano de estudos em vigor (nº e data):**[1.5. Publicação em DR_Nova Designação do Curso de Teatro.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:***Teatro***1.6. Main scientific area of the study programme:***Theatre***1.7.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental:***212***1.7.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável:***212***1.7.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável:***<sem resposta>***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:***180***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de março, com a redação do Decreto-Lei 63/2016 de 13 de setembro):***6 semestres / 3 Anos***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL-74/2006, March 24th, as written in the DL-63/2016, of September 13th):***6 semesters / 3 Years***1.10. Número máximo de admissões aprovado no último ano letivo:***20***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e sua justificação***<sem resposta>***1.10.1. Intended maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons***<no answer>***1.11. Condições específicas de ingresso.***Não Aplicável*

1.11. Specific entry requirements.

Not Applicable

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Outro:

não se aplica

1.12.1. Other:

not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos é ministrado:

O ciclo de estudos é ministrado nas instalações da ESAP, as quais estão localizadas no Centro Histórico do Porto, no “coração” do conjunto classificado como Património Mundial, englobando os seguintes edifícios: Edifício de S. Domingos sito no Largo de São Domingos, nº 80, para as aulas de cariz mais teórico e Edifício de Belomonte, sito na Rua de Belomonte, nº 49, para as aulas de cariz mais prático.

1.14. Eventuais observações da CAE:

A mudança para novas instalações, situadas na zona das Antas, vem suprir limitações conhecidas das atuais instalações do curso. Porém, as condições de utilização dessas instalações, aparentemente dependentes de programação artística exterior à escola, não permitem aferir claramente de que modo será o curso afetado pela mudança em que tantas expectativas se depositam.

1.14. Remarks by the EAT:

The move to new facilities, located in the Antas area, overcomes known limitations of the current study program facilities. However, the conditions of use of these facilities, apparently dependent on artistic programming outside the school, do not allow a clear assessment of how the course will be affected by the change in which so many expectations are placed.

2. Corpo docente

Perguntas 2.1 a 2.5

2.1. Coordenação do ciclo de estudos.

O docente ou docentes responsáveis pela coordenação do ciclo de estudos têm o perfil adequado:

Sim

2.2. Cumprimento de requisitos legais.

O corpo docente cumpre os requisitos legais de corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado:

Em parte

2.3. Adequação da carga horária.

A carga horária do pessoal docente é adequada:

Sim

2.4. Estabilidade.

A maioria dos docentes mantém ligação à instituição por um período superior a três anos:

Sim

2.5. Dinâmica de formação.

O número de docentes em programas de doutoramento há mais de um ano é adequado às necessidades de qualificação académica e de especialização do corpo docente do ciclo de estudos, quando necessário:

Em parte

2.6. Apreciação global do corpo docente

2.6.1. Apreciação global

O corpo docente parece organizar-se por particulares afinidades com o fundador e diretor de curso, o que, nesta escala de funcionamento não se afigura como uma opção desadequada, tanto mais que parece garantir um bom

equilíbrio no que diz respeito à relação entre docência e atividade profissional nas áreas respetivas.

Contudo, não deixa de levantar alguma preocupação a ausência de estratégia para a definição de um futuro após a reforma do atual diretor. Certo que este afirma uma fé na capacidade do curso se reinventar a partir dos seus recursos endógenos. Mas, posteriormente, essa disponibilidade para a participação não parece ser muito óbvia; seja porque alguns dos nomes nucleares e com habilitações de terceiro ciclo não se apresentam para entrevista, seja porque os que se apresentam não indiciam a predisposição prefigurada pelo atual coordenador do ciclo de estudos.

2.6.1. Global appraisal

The teaching staff seems to be organized by particular affinities with the founder and director of the study program, which, in this scale of functioning, does not seem to be an inappropriate option, especially since it seems to guarantee a good balance with regard to the relationship between teaching and professional activity in the respective areas.

However, the absence of a strategy for defining a future after the reform of the current director does not fail to raise some concern. It is true that this affirms a faith in the program's ability to reinvent itself from its endogenous resources. But later on, this willingness to participate doesn't seem to be very obvious; either because some of the core names and those with third-cycle qualifications do not appear for an interview, or because those who do do not indicate the predisposition prefigured by the current coordinator of the study cycle.

2.6.2. Pontos fortes

Para além da importância seminal da coordenação do curso, o corpo docente garante um equilíbrio apreciável entre a qualificação científica e o reconhecimento profissional na área nuclear do curso.

2.6.2. Strengths

In addition to the seminal importance of the program coordination, the teaching staff guarantees an appreciable balance between scientific qualification and professional recognition in the core area of the study cycle.

2.6.3. Recomendações de melhoria

A criação de um espaço de encontro entre o corpo docente, poderia permitir e resolver várias das questões levantadas neste ponto e em pontos anteriores, incentivando o corpo docente para uma reflexão (e ação) acerca das unidades curriculares de cada um e cada uma, da articulação entre todas (em termos de calendário e conteúdos), da sintonia acerca do perfil de saída procurada e, claro, acerca das melhores estratégias (e respetivas disponibilidades) para levar o curso para um futuro próximo, com novas instalações e nova direção. Conferir caráter curricular às atividades de formação promovidas pelo parceiro FITEI, poderia expandir as possibilidades de aprendizagem, em torno de um corpo docente credível, mas construído em torno do coordenador do curso. Neste sentido, as atividades de formação desenvolvidas no Campus Paulo Cunha e Silva também poderiam gerar uma interessante expansão de possibilidades.

Também uma chamada de atenção para que a comunicação das qualificações do corpo docente seja mais completa e coerente, por exemplo a página da instituição apresenta um professor, como professor convidado, sem que se percebam as qualificações para tal consideração.

2.6.3. Recommendations for improvement

The creation of a meeting space for the teaching staff could allow and resolve several of the issues raised at this point and in previous points, encouraging the teaching staff to reflect (and take action) about the curricular units of each one of them, about the articulation between all of them (in terms of calendar and content), the harmony on the desired exit profile and, of course, about the best strategies (and respective availabilities) to take the study program to the near future, with new facilities and a new direction.

Giving a curricular character to the training activities promoted by the FITEI partner could expand the possibilities of learning, around a credible faculty but built around the program coordinator. In this sense, the training activities developed at the Paulo Cunha e Silva Campus could also generate an interesting expansion of possibilities.

Also a call for the communication of faculty qualifications to be more complete and coherent; as an example, the institution's website presents a professor as an Invited Assistant Professor, without allowing for an understanding of the qualifications that support this degree.

3. Pessoal não-docente

Perguntas 3.1. a 3.3.

3.1. Competência profissional e técnica.

O pessoal não-docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos:
Em parte

3.2. Adequação em número.

O número e o regime de trabalho do pessoal não-docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos:
Em parte

3.3. Dinâmica de formação.

O pessoal não-docente frequenta regularmente cursos de formação avançada ou de formação contínua:
Sim

3.4. Apreciação global do pessoal não-docente

3.4.1. Apreciação global

A lista de pessoal não-docente parece ter origem no funcionamento do curso nas instalações no Largo de São Domingos. Com a mudança de instalações - pela qual obviamente nos congratulamos - não podem deixar de se levantar particulares dúvidas quanto à suficiência dos mesmos para o novo contexto, nomeadamente no que diz respeito à programação de um auditório que se afirma como estratégico para o plano de estudos, ao incluir uma vertente de programação; sem que se projetem recursos humanos para as respetivas necessidades de programação, produção, comunicação, direção técnica. A instituição tem procedimentos de avaliação do pessoal não docente e facilita e promove a sua atualização e desenvolvimento profissional.

3.4.1. Global appraisal

The list of non-teaching staff appears to originate from the study program functioning at the facilities in Largo de São Domingos. With the change of premises - for which we are obviously pleased - one cannot fail to raise particular doubts as to their sufficiency for the new context, namely with regard to the programming of an auditorium that is said to be strategic for the study plan, by including a programming aspect; without designing human resources for the respective needs of programming, production, communication, technical direction. The institution has evaluation procedures for non-teaching staff and facilitates and promotes their updating and professional development.

3.4.2. Pontos fortes

A conservação da equipa que transita das instalações no Largo de São Domingos.

3.4.2. Strengths

The conservation of the team that transits from the premises in Largo de São Domingos

3.4.3. Recomendações de melhoria

A instituição deveria projetar um quadro/orçamento recursos humanos não-docentes que acompanhasse a estratégia apontada para o futuro do curso, no que diz respeito, em particular, ao papel do auditório na definição da identidade da licenciatura. Tanto mais que a programação deste auditório é apontada como estratégica na relação do curso com o meio profissional; seria assim importante avaliar a relação entre essa estratégia e os recursos humanos que (não) existem a nível de programação, produção, técnica, comunicação. Contratação (ou outsourcing) na área da psicologia para apoio aos alunos e alunas (já referido acima).

3.4.3. Recommendations for improvement

The institution should design a framework/budget for non-teaching human resources that follows the strategy aimed at the future of the study program, with regard, in particular, to the role of the auditorium in defining the degree's identity. All the more so since the programming of this auditorium is considered strategic in the relationship between the study program and the professional environment; it would therefore be important to assess the relationship between this strategy and the human resources that (do not) exist in terms of programming, production, technique, communication. Hiring (or outsourcing) in the field of psychology to support students (already mentioned above).

4. Estudantes

Pergunta 4.1.

4.1. Procura do ciclo de estudos.

Verifica-se uma procura consistente do ciclo de estudos por parte de potenciais estudantes ao longo dos 3 últimos anos:

Não

4.2. Apreciação global do corpo discente

4.2.1. Apreciação global

A procura do ciclo de estudos está em níveis preocupantes, sobretudo se considerarmos que as tentativas de diagnóstico do problema parecem sistematicamente projetadas, pelos decisores, para elementos externos à instituição. Ainda assim, de um modo geral (e com exceção da perceção acerca da ligação do curso ao meio profissional) o corpo discente parece sintonizado com os processos de ensino e aprendizagem da instituição.

4.2.1. Global appraisal

The demand for the study cycle is at worrying levels, especially if we consider that the attempts to diagnose the problem seem to be systematically projected, by decision-makers, to elements external to the institution. Even so, in general (and with the exception of the perception of the study program connection to the professional environment) the student body seems in tune with the teaching and learning processes of the institution.

4.2.2. Pontos fortes

O corpo discente parece motivado mostrando um alto nível de satisfação. Os alunos reconhecem o mérito das diferentes áreas disciplinares do curso, orgulham-se da sua relação com a escola (docentes e não docentes) e mostram-se empenhados no percurso académico, embora os resultados dos últimos anos não o demonstrem. O programa permite a entrada em diferentes níveis de especialização e parece integrar bem os alunos, incluindo alunos de outros programas ou graus, possibilitando a relação e o apoio entre diferentes cursos.

Os funcionários são acessíveis, tendo em consideração o bem estar dos alunos e, geralmente, lidam com os problemas de maneira rápida e eficaz.

Os estudantes graduados assinalam a sua confiança no corpo docente, a vertente interdisciplinar e multidisciplinar do curso e consideram que o curso os habilitou das ferramentas necessárias, embora reconheçam que as suas possibilidades não se manifestaram em contexto pandémico

4.2.2. Strengths

The student body seems motivated showing a high level of student satisfaction. Students recognize the merits of the different disciplinary fields captured on the course, are proud of their relationship with the school (teaching and non-teaching staff) and committed to the academic path, although the results of recent years do not seem to demonstrate it.

The program allows the entry on different levels of expertise and appears to integrate the students well, including students from across other programmes or previous degrees, enabling support across different courses. Staff are approachable and take safeguarding and wellbeing seriously and, generally, deal with issues in a prompt and effective way.

Graduates affirm their trust in the teaching staff, emphasize the interdisciplinary and multidisciplinary nature of the degree and consider the degree as the venue that gave them the tools to equip them although possibilities have been limited as the profession emerges from Covid.

4.2.3. Recomendações de melhoria

Uma delimitação mais precisa dos termos da participação do corpo discente, nas decisões pedagógicas, poderia reforçar a sua responsabilidade, evitando tensões que, por vezes, parecem espoletadas por falta de reflexão acerca de caminhos conflituantes ou até incompatíveis, e providenciando o reconhecimento formal e a resposta a assuntos que os estudantes não consideram terem sido devidamente atendidos.

Em particular os alunos consideram que as instalações não correspondem à qualidade do corpo docente, gostariam de um ensino mais prático no último ano e de uma reflexão mais profunda sobre a relação entre voz e corpo e interpretação, ao longo dos três anos, incluindo uma opção de improvisação e de interpretação para câmara, uma ligação próxima o suficiente com as grandes companhias e palcos de teatro da cidade, exigindo maior movimentação com organizações culturais e maior conectividade e networking entre alunos e profissionais, aspetos que a CAE reconhece poderem vir a ser atendidos ou parcialmente resolvidos com a mudança para as novas instalações e com a definição do foco do curso. Relativamente a aspetos curriculares, de particular importância, refere-se ainda a integração curricular de atividades extracurriculares e a necessidade de suporte curricular ou extracurricular sobre aspetos práticos da profissão e do seu exercício: e.g. acesso a financiamento, candidaturas, recrutamento e mercado de trabalho.

Considerando o interesse dos alunos no seu curso e a natureza das suas intervenções, a CAE recomenda vivamente a sua auscultação e participação, nomeadamente, através da realização de um questionário anual sobre apoio institucional, bem estar e saúde mental.

De um modo geral, o curso parece ter uma situação privilegiada, se considerarmos a sua inserção numa Escola de Artes, onde o corpo discente pode ter um excitante contacto com disciplinas variadas. Neste sentido, a atratividade

do curso poderia eventualmente aumentar se a sua comunicação assumisse, de modo mais marcado, o que parece ser o seu “espírito”, mais centrado na experiência e na construção de cidadãos e artistas, do que numa preocupação mais focada na resposta ao mercado de trabalho.

4.2.3. Recommendations for improvement

A more precise delimitation of the terms of student participation in pedagogical decisions could reinforce their responsibility, avoiding tensions that sometimes seem triggered by a lack of reflection on conflicting or even incompatible paths, providing the formal acknowledgement or replying to a number of issues brought to staff attention that students consider not have been addressed

In particular, students consider that the facilities do not correspond to the quality of the teaching staff, they also would like a more practical teaching in the final year and a deeper reflection on the relationship between voice and body and interpretation, over the three years, including an option of improvisation and camera work, a close enough connection with the big theater companies and stages of the city, demanding greater movement with cultural organizations and greater connectivity and networking between students and professionals, aspects that EAT recognizes can be attended to or partially addressed by moving to the new facilities and defining the course focus. Regarding curricular aspects, of particular importance, mention is also made of the curricular integration of extracurricular activities and the need for curricular or extracurricular support on practical aspects of the profession and its exercise: e.g. access to funding, applications, recruitment and the labor market.

Considering the students' interest in its program and the positive approach of their interventions, EAT strongly recommends their consultation and participation, namely, through an annual questionnaire on institutional support, well-being and mental health, among other issues.

In general, the study program seems to have a privileged situation, if we consider its insertion in a School of Arts, where the student body can have an exciting contact with different disciplines. In this sense, the attractiveness of the course could eventually increase if its communication assumed, in a more marked way, what seems to be its “spirit”, more focused on the experience and construction of citizens and artists, than on a more focused concern on the response to the labor market.

5. Resultados académicos

Perguntas 5.1. e 5.2.

5.1. Sucesso escolar

O sucesso escolar da população discente é satisfatório e é convenientemente acompanhado:

Não

5.2. Empregabilidade

Os níveis de empregabilidade dos graduados pelo ciclo de estudos não revelam dificuldades de transição para o mercado de trabalho:

Não

5.3. Apreciação global dos resultados académicos

5.3.1. Apreciação global

Mesmo considerando o limitado número de inscrições, o número de alunos formados é muito limitado, tal como é limitada a comprovação da sua inserção profissional, ad contrarium, através da sua não presença nos números do IEF; situação que no contexto do setor pouco demonstra e que, num universo tão limitado de graduados, podia ser acompanhada de modo mais próximo.

5.3.1. Global appraisal

Even considering the limited number of enrollments, the number of graduated students is very limited, as is the proof of their professional insertion, ad contrarium, through their absence in the IEF numbers; situation that, in the context of the sector, shows little and that, in such a limited universe of graduates, could be monitored more closely.

5.3.2. Pontos fortes

n/a

5.3.2. Strengths

n/a

5.3.3. Recomendações de melhoria

Instalar um observatório informal da empregabilidade, que acompanhe a situação real dos graduados durante pelo menos 5 anos, produzindo informação estatística partilhável.

5.3.3. Recommendations for improvement

Install an informal employability observatory, which monitors the real situation of graduates for at least 5 years, producing shareable statistical information.

6. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Perguntas 6.1. a 6.5.

6.1. Centros de Investigação

A instituição dispõe de recursos organizativos e humanos que integrem os seus docentes em atividades de investigação, seja por si ou através da sua participação ou colaboração, ou dos seus docentes e investigadores, em instituições científicas reconhecidas:

Sim

6.2. Produção científica ou artística

Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros e capítulos de livro ou trabalhos de produção artística, ou publicações resultantes de atividades de investigação orientada ou de desenvolvimento profissional de alto nível, nos últimos cinco anos, com relevância para a área do ciclo de estudos:

Sim

6.3. Outras publicações

Existem outras publicações do corpo docente com relevância para a área do ciclo de estudos, designadamente de natureza pedagógica:

Sim

6.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico

As atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos representam um contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística:

Sim

6.5. Integração em projetos e parcerias nacionais e internacionais

As atividades científicas, tecnológicas e artísticas estão integradas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais:

Sim

6.6. Apreciação global dos resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

6.6.1. Apreciação global

Embora não extenso, o mapa da produção científica revela uma diversidade de produções, pela maior parte dos docentes do ciclo de estudos, associada às características multidisciplinares do curso, e beneficia do facto de a ESAP ter um Centro de investigação associado - Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA).

6.6.1. Global appraisal

Although not extensive, the map of scientific production reveals a diversity of productions, by most of the professors of the study cycle, associated with the multidisciplinary characteristics of the course, and benefits from the fact that ESAP has an associated Research Center - Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA).

6.6.2. Pontos fortes

*Os docentes do curso pertencem maioritariamente a um centro de investigação da instituição o que permite o desenvolvimento de uma prática de investigação integrada e enquadrada.
A produção científica referida revela algum nível de disseminação a nível internacional.*

6.6.2. Strengths

The study program teachers belong mostly to a research center of the institution, which allows the development of an integrated and framed research practice.

The scientific production referred to reveals some level of dissemination at an international level.

6.6.3. Recomendações de melhoria

A captação de financiamento para projetos de investigação de significado e impacto é claramente limitada e deve ser desenvolvida.

Considerando que a instituição tem o seu próprio centro de investigação, esperar-se-ia uma maior expressão de projetos de investigação.

6.6.3. Recommendations for improvement

Fundraising for meaningful and impact research projects is clearly limited and must be developed.

Considering that the institution has its own research center, a greater expression of research projects would be expected.

7. Nível de internacionalização

Perguntas 7.1. a 7.3.

7.1. Mobilidade de estudantes e docentes

Existe um nível significativo de mobilidade de estudantes e docentes do ciclo de estudos:

Não

7.2. Estudantes estrangeiros

Existem estudantes estrangeiros matriculados no ciclo de estudos (para além de estudantes em mobilidade):

Não

7.3. Participação em redes internacionais

A instituição participa em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos:

Sim

7.4. Avaliação global do nível de internacionalização

7.4.1. Avaliação global

Como a própria instituição reconhece o nível de internacionalização é limitado. A instituição tem parcerias Erasmus e outras com algumas instituições europeias e da América Latina, mas a mobilidade é pouco significativa ou inexistente e não é referida a pertença a redes internacionais na área ou em áreas afins.

7.4.1. Global appraisal

As the institution itself recognizes the level of internationalization is limited. The institution has Erasmus agreements and other partnerships with some European and Latin American institutions, but mobility is limited or non-existent and reference is not made to international networks in the area or in similar areas.

7.4.2. Pontos fortes

As instituições parceiras parecem suficientes em termos de missão, objetivos e até escala.

7.4.2. Strengths

The partner institutions seem sufficient in terms of mission, objectives and even scale.

7.4.3. Recomendações de melhoria

O facto de o ciclo de estudos ter lugar numa escola de artes, sugere o desenvolvimento de sinergias entre cursos para ampliar o leque de possibilidades de internacionalização e implementação de ações projetos internacionais.

A mobilidade discente deve ser promovida através de um equilíbrio (in e out) de modo a não ter impacto na estabilidade da população estudante já ameaçada pela procura irregular do curso.

A pertença a uma rede constituída de escolas (e.g. ELIA, École des Écoles) é uma oportunidade para mobilidade, networking e desenvolvimento de projetos internacionais (Erasmus Ka 2).

O propósito de desenvolvimento de uma pós-graduação com a ESAD de Cáceres - O Actor Perante a Câmara - deve ser encorajado, tanto mais que a formação referida é reclamada como necessária pelos estudantes.

7.4.3. Recommendations for improvement

The fact that the study cycle takes place in an arts school suggests the development of synergies between programs to broaden the range of possibilities for internationalization and implementation of international projects and actions.

*Student mobility must be promoted through a balance (in and out) so as not to impact the stability of the student population already threatened by irregular demand for the course.
Belonging to a network of schools (e.g. ELIA, École des Écoles) is an opportunity for mobility, networking and the development of international projects (e.g. Erasmus KA2).
The purpose of developing a postgraduate program with the ESAD de Cáceres - The Actor Before the Camera - should be encouraged, especially since the aforementioned training is claimed as necessary by the students.*

8. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

Perguntas 8.1 a 8.6

8.1. Sistema interno de garantia da qualidade

Existe um sistema interno de garantia da qualidade, a nível da Instituição ou da Unidade Orgânica, certificado pela A3ES:

Não (continua no campo 8.2)

8.2. Mecanismos de garantia da qualidade

Existem mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos e das atividades desenvolvidas pelos serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem:

Sim

8.3. Coordenação e estrutura(s) de apoio

Existem um coordenador e estrutura(s) responsáveis pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade do(s) ciclo(s) de estudos:

Sim

8.4. Avaliação do pessoal docente

Existem procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

Sim

8.5. Avaliação do pessoal não-docente

Existem procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e estão implementadas medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional:

Não

8.6. Outras vias de avaliação

Existiram outras avaliações do ciclo de estudos ou de natureza institucional, nos últimos cinco anos, não conduzidas pela A3ES:

Não

8.6.1. Conclusões de outras avaliações (quando aplicável)

n/a

8.6.1. Conclusions of the other assessments (when applicable)

n/a

8.7. Apreciação global dos mecanismos de garantia da qualidade

8.7.1. Apreciação global

Não existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES, existindo, porém, um gabinete de qualidade, enquadramento documental (manual de qualidade) dos procedimentos de garantia de qualidade, seus intervenientes, objetivos e ações, conducentes à produção de um relatório de atividades do ciclo de estudos anual, elaborado pela Direção do Curso que, no que diz respeito à qualidade do ensino ministrado, integra informação decorrente da aplicação de inquéritos pedagógicos a docentes e a alunos e do relatório de atividades do docente, procede a uma análise swot do curso e estabelece medidas de melhoria. A instituição afirma no Guião para a autoavaliação envolver parceiros internos e externos no processo, seja pela sua participação em órgãos seja pela resposta a inquéritos.

O Gabinete de Qualidade opera em coordenação com os órgãos de governo da IES: Conselho Geral, Conselho de Direção, Conselho Científico e Conselho Pedagógico.

Dada a dimensão da instituição e, especificamente, o seu número de alunos, estima-se importante garantir o cumprimento necessário de condições de anonimato e representatividade.

8.7.1. Global appraisal

There is no internal quality assurance system certified by A3ES, but there is, however, a quality office, document framework (quality manual) of quality assurance procedures, its stakeholders, objectives and actions, leading to the production of a report of activities of the annual study cycle, prepared by the Directorate of Courses, which, with regard to the quality of the teaching provided, includes information resulting from the application of pedagogical surveys to teachers and students and from the teacher's activity report, proceeds to a SWOT analysis of the course and establishes improvement measures. The institution states in the Guide for self-assessment to involve internal and external partners in the process, either through their participation in bodies or through the response to surveys.

The Quality Office works in coordination with the HEI's governing bodies: General Council, Board of Directors, Scientific Council and Pedagogical Council.

Given the size of the institution and, specifically, its number of students, it is considered important to ensure the necessary fulfillment of conditions of anonymity and representativeness.

8.7.2. Pontos fortes

A instituição dispõe de um enquadramento regimental suficiente, relativamente ao funcionamento do sistema de garantia e qualidade.

O funcionamento integrado e em coordenação com os órgãos de procedimentos referentes à qualidade permitem uma rápida tomada de decisão e um conhecimento diversificado das situações diagnosticadas.

8.7.2. Strengths

The institution has a sufficient regulatory framework for the functioning of the quality and assurance system.

The integrated operation and coordination with the organs of procedures referring to quality allows a quick decision-making and a diversified knowledge of the diagnosed situations.

8.7.3. Recomendações de melhoria

Sugere-se uma maior visibilidade institucional pública de procedimentos e instrumentos que asseguram o cumprimento do disposto no Manual de Qualidade da ESAP, relativamente a este curso, bem como a rotina da sua aplicação, resultados e tratamento.

O Gabinete de Qualidade deverá integrar representante(s) do(s) aluno(s).

Não se encontrou informação relativamente aos procedimentos de avaliação e monitorização de pessoal não docente.

8.7.3. Recommendations for improvement

It is suggested greater public institutional visibility of procedures and instruments that ensure compliance with the provisions of the ESAP Quality Manual, in what respects this study program, as well as the routine of its application, results and treatment.

The Quality Office must include a representative(s) of the student(s).

No information was found regarding the procedures for evaluating and monitoring non-teaching staff.

9. Melhoria do ciclo de estudos – Evolução desde a avaliação anterior e ações futuras de melhoria

9.1. Evolução desde a avaliação anterior

A resposta da ESAP à sequência de condições fixadas pelo CA e recomendações da CAE compreende a referência às seguintes condições:

1. A CAE recomendou uma correção da designação do curso, considerando que a mesma - Teatro - Interpretação e Encenação - não é adequada, uma vez que considera que o plano de estudos está muito mais centrado na Interpretação, mostrando, porém e ainda assim, limitações para um curso que se pudesse considerar de Interpretação.

A CAE recomendou Ciclo de Estudos em Teatro que foi adotado como nova designação do curso.

Observação desta CAE: se a designação atual do curso é Estudos em Teatro, não se compreende porque razão na página WEB, o curso é apenas designado como Licenciatura em Teatro. Continua a verificar-se alguma hesitação na definição exata do foco do curso: é, como se supõe, a) um curso geral sobre teatro numa perspetiva multidisciplinar, com estudo teórico e prática performativa (a que hipoteticamente a designação Estudos em Teatro

responde) ou é, como eventualmente se espera, b) um curso que, como se diz na página WEB «tem como objectivo primordial aprofundar o domínio dos mecanismos inerentes à criação teatral, fundamentalmente no território da Interpretação», o que, neste caso, implicaria um maior investimento na área de interpretação e de áreas de formação complementar desta (voz e corpo/movimento) e sobretudo a consideração de estágio curricular e de maior prática em contexto profissional?

Este aspeto parece determinante não apenas na caracterização do curso, mas sobretudo na gestão de expectativas dos candidatos e alunos, que parecem mais inclinados a esperar que o curso corresponda a b)

2. Relativamente à falta de evidência relativamente à existência de «locais de estágio e/ou formação em serviço», a instituição responde, por um lado e corretamente, que a figura de estágio não existe no plano de estudos e, por outro, «com a possibilidade de colaboração e integração dos alunos em projetos de caráter profissional» em companhias, aspeto que é igualmente reafirmado no ponto 4..4.1 do presente guião, em sequência de uma recomendação da CAE.

Observação desta CAE: a resposta da IES parece adequada, porém deve ser considerada a possibilidade de conversão curricular destes projetos extracurriculares, nem que seja na forma de opção, dada a sua importância na formação dos alunos.

3. Relativamente aos «Objetivos gerais do ciclo de estudos» a CAE, registando, embora, que o curso se concretiza mais como «curso de formação genérica em teatro» recomenda «a possibilidade de uma revisão curricular, que reforce a componente de encenação, o que permitiria desenvolver esta área de especialidade»

A IES não parece acatar literalmente esta recomendação, reconhecendo, no entanto, que já existe uma formação suficiente em encenação e referindo trabalho diverso com encenadores do Porto.

Observação desta CAE: compreende-se que a IES não siga esta recomendação uma vez que ela conflituaria com a atual designação do curso, também decorrente de recomendações da CAE e obrigaria a uma mudança de foco da interpretação para a encenação.

A IES responde a outras recomendações referentes a Materiais adequados para as UCs práticas, nomeadamente, espaços e à necessidade de mais espaços físicos, considerando respetivamente que os espaços disponíveis são suficientes mas que, em todo o caso a mudança para novas instalações suprirá as dificuldades associadas a espaços e equipamentos.

Observação desta CAE: compreensivelmente a IES deposita uma expectativa legítima nas potencialidades das suas novas instalações a habitar já a partir de Setembro. Porém, em sede de visita, a CAE não pôde deixar de notar que o cumprimento de condições de utilização e manutenção continuada e quotidiana desses espaços está longe de estar assegurada e depende, em última análise, de programação exterior à instituição.

Finalmente, em resposta a recomendações de melhoria, referentes, respetivamente, a lacunas formativas na especialização de interpretação e encenação e à necessidade de de atualização bibliográfica em algumas UCs e de um maior equilíbrio de UCs teóricas e UCs de prática cénica e performatividade, a IES responde recorrendo à complementaridade formativa que encontra junto de parceiros externos e com o recurso a outros materiais.

Observação desta CAE: o facto de o curso querer se constituir, por um lado, como uma exploração da formação do intérprete/criador contemporâneo e, por outro ou igualmente, como curso com um interesse formativo na interpretação e na encenação origina estas recomendações e as respostas que se apresentam.

9.1. Evolution of the study programme since the previous assessment

ESAP's response to the sequence of conditions set by the CA and recommendations from the EAT reference the following conditions:

1. EAT recommended a correction of the course designation - Theater - Interpretation and Staging, considering that it is not adequate, since it considers that the study plan is much more focused on Acting, showing, however and even so, limitations for a course that could be considered specialized on Acting.

EAT recommended a Cycle of Studies in Theater which was adopted as the new name for the course.

Observation of this EAT: if the current name of the course is Studies in Theater, it is not understood why on the WEB page, the course is only designated as Licentiate in Theater. There is still some hesitation in defining the exact focus of the course: it is, as is supposed, a) a general course on theater from a multidisciplinary perspective, with theoretical study and performative practice (which hypothetically the designation Studies in Theater responds to) or is, as may be expected, b) a course that, as it says on the website, «has the primary objective of deepening the domain of the mechanisms inherent to theatrical creation, fundamentally in the territory of Interpretation», which, in this case, would imply a greater investment in the area of Acting and areas of complementary training (voice and body/movement) and above all the consideration of curricular internship and greater practice in a professional context?

This aspect seems decisive not only in the characterization of the course, but above all in the management of expectations of candidates and students, who seem more inclined to expect that the course corresponds to b)

2. Regarding the lack of evidence of the existence of «internship and/or in-service training places», the institution

correctly answers, on the one hand, that the internship figure does not exist in the study plan and, on the other hand, « with the possibility of collaboration and integration of students in projects of a professional nature» in companies, an aspect that is also reaffirmed in point 4..4.1 of this guide, following a recommendation by the EAT.

Observation of this EAT: the HEI's response seems adequate, but the possibility of curricular conversion of these extracurricular projects should be considered, even if it is in the form of an option, given its importance in the training of students.

3. Regarding the «General objectives of the study cycle», the EAT, noting, however, that the course is more like a «general training course in theatre», recommends «the possibility of a curricular revision, which reinforces the Directing component, which would make it possible to develop this area of expertise»

The IES does not seem to literally accept this recommendation, recognizing, however, that there is already sufficient training in directing and referring to different work with directors in Porto.

Observation of this CAE: it is understood that the HEI does not follow this recommendation as it would conflict with the current designation of the course, also resulting from EAT recommendations and would require a change of focus from acting to directing.

The IES responds to other recommendations regarding suitable materials for practical UCs, namely spaces and the need for more physical spaces, considering respectively that the available spaces are sufficient but that, in any case, the move to new facilities will overcome the associated difficulties to spaces and equipment.

Observation of this EAT: understandably the IES has a legitimate expectation in the potential of its new facilities to be inhabited as of September. However, during the visit, the EAT could not fail to note that the fulfillment of conditions for the continued use and daily maintenance of these spaces is far from being assured and depends, ultimately, on programming outside the institution.

Finally, in response to recommendations for improvement, referring, respectively, to training gaps in the specialization of acting and directing and the need for bibliographic updating in some CUs and for a better balance of theoretical CUs and CUs of scenic practice and performativity, the HEI responds by resorting to the training complementarity it finds with external partners and by using other materials.

Observation of this EAT: the fact that the course wants to be constituted, on the one hand, as an exploration of the training of the contemporary interpreter/creator and, on the other or equally, as a course with a formative interest in acting and directing, gives rise to these recommendations and the answers that are presented.

9.2. Apreciação e validação das propostas de melhoria futura

As propostas de melhoria, apresentadas pela IES, são adequadas considerando a atual avaliação do curso. São elas referentes a) ao espaço onde é ministrado o ciclo de estudos; b) à melhoria dos indicadores do nível de internacionalização; c) ao número de alunos do ciclo de estudos, e d) ao cumprimento do rácio de Doutores e Especialistas, pertencentes ao corpo docente.

a) A ESAP mudará de instalações já em setembro deste ano e acredita em função dessa mudança resolver substancialmente as suas limitações de espaço e sua adequação;

b) A ESAP formula a intenção de «continuidade ao trabalho até então desenvolvido» para melhorar o indicador. Porém, tal como já indicado neste relatório, a instituição terá realmente de considerar diversas possibilidades para a criação de uma estratégia de internacionalização.

c) O ciclo de estudos revela uma procura desigual e irregular e o número de alunos é talvez o fator mais relevante, se considerarmos a sustentabilidade do curso a longo prazo. A proximidade geográfica das novas instalações da Escola Artística Soares dos Reis poderá constituir-se como variável com significado na alteração desta situação,

d) O cumprimento do rácio já se verifica, segundo nota da IES, e proceder-se-á à sua monitorização periódica.

A CAE valida estas propostas de melhoria.

9.2. Appraisal and validation of the proposals for future improvement

The improvement proposals, presented by the IES, are adequate considering the current evaluation of the course. They refer to a) the space where the study cycle is taught; b) the improvement of indicators of the level of internationalization; c) the number of students in the study cycle, and d) compliance with the ratio of Doctors and Specialists, belonging to the teaching staff.

a) ESAP will change premises in September of this year and believes that this change will substantially resolve its space limitations and suitability;

b) ESAP formulates the intention of «continuing the work done so far» to improve the indicator. However, as already indicated in this report, the institution will really have to consider several possibilities for the creation of an internationalization strategy.

c) The study cycle reveals an uneven and irregular demand and the number of students is perhaps the most relevant factor, if we consider the sustainability of the study program in the long term. The geographical proximity of the new facilities of the Soares dos Reis Art School may constitute a significant variable in changing this situation,

d) Compliance with the ratio is already verified, according to a note from the IES, and its periodic monitoring will be carried out.

CAE validates these improvement proposals.

10. Reestruturação curricular (se aplicável)

10.1. Apreciação e validação da proposta de reestruturação curricular
n/a

10.1. Appraisal and validation of the proposal of syllabus restructure
n/a

11. Observações finais

11.1. Apreciação da pronúncia da instituição (quando aplicável)
<sem resposta>

11.1. Appraisal of the institution's response. (if applicable)
<no answer>

11.2. Observações
n/a

11.2. Observations
n/a

11.3. PDF (máx. 100kB)
<sem resposta>

12. Conclusões

12.1. Apreciação global do ciclo de estudos

A CAE assinala como pontos fortes deste ciclo de estudos os seguintes:

- o facto de o curso acontecer numa escola de artes com formações superiores em áreas afins e complementares e fazer parte da identidade estrutural e formativa da ESAP;*
- o conceito fundador de interdisciplinaridade e transversalidade formativa,*
- a atratividade do corpo docente, fator indicado como determinante na escolha do ciclo de estudos;*
- as parcerias com importantes estruturas teatrais e companhias do Porto, o que revela um reconhecimento formativo e artístico e a ligação ao contexto profissional.*

A CAE assinala como pontos fracos deste ciclo de estudos os seguintes:

- a insuficiência da resposta às recomendações da CAE anterior, nomeadamente as que diziam respeito a intervenções na estrutura e plano curriculares e designação do curso e a relação entre estes fatores - a simples alteração da designação sem alteração de conteúdo (UCs), ou com alterações pontuais, não parece suficiente;*
- a assimetria entre as expectativas dos alunos, mais orientadas para a formação na prática performativa, e a especificidade do curso e, sobretudo, a sua oferta formativa real;*
- as atuais condições de funcionamento curso em termos de espaços físicos;*
- o número de candidatos e alunos;*
- o nível de internacionalização, nomeadamente o que se relaciona com a mobilidade de estudantes.*

A CAE assinala como constrangimentos deste ciclo de estudos os seguintes:

- o nível de funcionamento e disponibilidade dos espaços e equipamentos das novas instalações da ESAP, dos quais dependerá crucialmente o funcionamento do curso, e a sua dependência de fatores exógenos à instituição ou ainda não programados;*
- a excessiva dependência do ciclo de estudos do contexto cultural, formativo e artístico do Porto;*
- o curso parece ser a soma de um conjunto muito diverso de disciplinas e docentes, cuja relação com um todo integrado é difícil de compreender;*
- a possível diminuição do número de candidatos e de alunos inscritos;*
- a dependência do curso e do seu funcionamento de figuras tutelares, cuja idade de reforma se aproxima, sem que*

se perceba como está a ser assegurada a transição de liderança e de que modo essa transição afetará a sustentabilidade do curso.

A CAE assinala como oportunidades deste ciclo de estudos os seguintes:

- as novas instalações do curso (espaços, equipamentos para uso próprio e exterior, proximidade geográfica com a Escola Artística Soares dos Reis);*
- a definição do ethos formativo do curso e do perfil de entrada e de saída correspondentes, provavelmente evoluindo da já instalada componente de interdisciplinaridade para uma visão fluida e compósita das disciplinas, orientadas para o desenvolvimento de projetos criação co-criação e/ou intervenção artística e cultural;*
- uma visão mais integrada entre conhecimento prático e teórico, em vez da aparentemente atual rigidez e separação disciplinar, pode servir melhor os objetivos formativos do curso;*
- a auscultação e participação efetiva dos alunos nos processos de tomada de decisão, na identificação de problemas e na exploração de possibilidades;*
- o processo de mudança de liderança;*
- a exploração de estratégias diversificadas de incremento do nível de internacionalização, nomeadamente as que se relacionam com a pertença de redes e a investigação, uma vez que a instituição tem um centro de I&D associado;*
- o alargamento de parcerias de colaboração artística e profissional para lá do contexto local.*

Recomendações de melhoria:

- a Direção do Curso deve assumir com clareza o objeto da sua formação (estudos de teatro; estudos artísticos; estudos de teatro - interpretação ?), comunicá-lo e proceder à eventual atualização do plano de estudos em função dessas sugestões - embora se pretenda uma formação dentro de um conceito contemporâneo de intérprete e do objeto artístico, o plano de estudos é, em geral, estrutural e conceptualmente convencional e eurocêntrica;*
- o plano de estudos deve, no caso de continuar a privilegiar uma formação prática na área da interpretação, vir a considerar a possibilidade curricular do estágio ou a enquadrar, em termos curriculares, atividades extracurriculares de contacto com o mundo profissional da arte e do teatro;*
- o plano de estudos deve, no caso de continuar a privilegiar uma formação prática na área da interpretação, considerar a interrelação e planeamento dinâmico das áreas de formação técnica de base associadas;*
- em qualquer dos casos, o plano de estudos deve ser revisto e atualizado*

12.1. Global appraisal of the study programme

EAT highlights the following strengths of this cycle of studies:

- the fact that the study program takes place in an arts school with higher education in similar and complementary areas and forms part of the structural and training identity of ESAP;*
- the founding concept of interdisciplinarity and training transversality,*
- the attractiveness of the teaching staff, a factor indicated as a determining factor in the choice of the study cycle;*
- partnerships with important theater structures and companies in Porto, which reveals a formative and artistic recognition and a connection to the professional context.*

EAT points out the following as weaknesses of this cycle of studies:

- the inadequacy of the response to the previous EAT's recommendations, namely those concerning interventions in the curricular structure and plan and course designation and the relation in between these factors - simply changing the designation without changing the content (UCs), or with occasional changes, does not seem sufficient;*
- the asymmetry between students' expectations, more oriented towards training in performative practice, and the specificity of the course and, above all, its real training offer;*
- current operating conditions in terms of physical spaces;*
- the number of candidates and students;*
- the level of internationalization, namely that related to student mobility.*

EAT points out as constraints of this study cycle the following:

- the level of functioning and availability of the spaces and equipment of the new ESAP facilities, on which the study program's functioning will crucially depend, and its dependence on factors exogenous to the institution or not yet programmed;*
- the excessive dependence of the study cycle on the cultural, training and artistic context of Porto;*
- the course seems to be the sum of a very diverse set of disciplines and professors, whose relationship with an integrated whole is difficult to understand;*
- the possible decrease in the number of candidates and students enrolled;*
- the dependence of the program and its functioning on tutelary figures, whose retirement age is approaching, without being exactly clear how the transition of leadership is being ensured and how this transition will affect the sustainability of the program.*

EAT points out the following as opportunities for this cycle of studies:

- the new study program facilities (spaces, equipment for own and outdoor use, geographical proximity to the Soares dos Reis Art School);*
- the definition of the training ethos of the course and the corresponding entry and exit profile, probably evolving from the already installed interdisciplinarity component to a fluid and composite vision of the disciplines, oriented towards the development of projects, creation, co-creation and/or artistic and cultural intervention;*
- a more integrated vision between practical and theoretical knowledge, instead of the apparently current rigidity and disciplinary separation, can better serve the training objectives of the study program;*

- *the listening and effective participation of students in the decision-making processes, in the identification of problems and in the exploration of possibilities;*
- *the process of a transition for a new leadership should be an opportunity of renovation;*
- *exploring diversified strategies to increase the level of internationalization, namely those related to belonging to networks and research, since the institution has an associated R&D centre;*
- *the expansion of artistic and professional collaboration partnerships beyond the local context.*

Improvement recommendations:

- *the Course Direction must clearly assume the object of its training (theater studies; artistic studies; theater studies - interpretation?), communicate it and proceed with the eventual updating of the study plan according to these suggestions - although it is intended to training within a contemporary concept of performer and artistic object, the study plan is, in general, structurally and conceptually conventional and Eurocentric;*
- *the study plan must, in the case of continuing to focus on practical training in the area of acting, consider the curricular possibility of the internship or, in curricular terms, include extracurricular activities for greater contact with the professional world of art and theater ;*
- *the study plan should, in the case of continuing to privilege practical training in the field of acting, consider the interrelation and dynamic planning of the associated basic technical training areas;*
- *in any case, the study plan should be revised and take on board new developments in the field.*

12.2. Recomendação final.

Com fundamento na apreciação global do ciclo de estudos, a CAE recomenda:

O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente

12.3. Período de acreditação condicional (se aplicável):

2

12.4. Condições:

- 1. Dada a dependência fundamental do curso e do seu funcionamento pleno das novas instalações e de este não poder ser assegurado no momento, a instituição deverá mostrar evidências do funcionamento e manutenção plenos das novas instalações e do seu impacto no curso.*
- 2. Dada a incerteza quanto ao processo de transição para uma nova liderança e quanto ao rumo do programa de estudos, no sentido, por exemplo, de uma visão integrada da formação ministrada, de uma atualização conceptual das designações curriculares, da consideração das atividades extracurriculares como componentes da formação curricular, a instituição deve mostrar evidências do impacto científico, pedagógico e artístico que a nova direção terá no programa de estudos, relativamente aos aspetos enunciados.*

12.4. Conditions to fulfil:

- 1. Given the fundamental dependence of the study program and its full functioning on the new facilities and the fact that this cannot be ensured at the moment, the institution must show evidence of the functioning and maintenance of the new facilities and their impact on the study program.*
- 2. Given the uncertainty regarding the process of transition to a new leadership and regarding the course of the study programme, in the sense, for example, of an integrated view of the training provided, of a conceptual update of the curricular designations, of the consideration of extracurricular activities as components of curricular training, the institution must show evidence of the scientific, pedagogical and artistic impact that the new management will have on the study programme, in relation to the mentioned aspects.*