

ACEF/2021/0423457 — Guião para a auto-avaliação corrigido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0423457

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2016-10-19

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._TEA_Síntese de Melhorias-compactado.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não aplicável

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Not Applicable

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Relativamente a este ponto, informamos que o plano de estudos foi alterado em Maio de 2016.

Nesta alteração registou-se a eliminação das horas de orientação tutorial de algumas unidades curriculares do ciclo de estudos, nomeadamente: Dramaturgia I, Dramaturgia II e Estética Teatral.

O principal objetivo desta alteração foi gerir alguma ineficácia que se registava nos tempos de orientação tutorial e ao mesmo tempo inculir junto dos estudantes a necessidade do trabalho autónomo e investigação extra aula.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Regarding this point, the study plan was changed in May 2016.

This change included the elimination of tutorial time in some curricular units, namely: Dramaturgy I, Dramaturgy II and Theater Aesthetics.

The main objective of this change was to manage some inefficiency that was seen in tutorial times and at the same time instill in students the need for autonomous work and extra-classroom research.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

No que diz respeito a este ponto e relativamente às alterações que se registaram desde o anterior processo, elas foram fundamentalmente na sala de movimento que se transformou numa sala estúdio. A sala passou a dispor de material de luz, holofotes, mesa de luz e extensão elétricas, assim como, a instalação de cortinados em volta do espaço cénico/palco, transformando a sala numa black box. Neste sentido, a sala estúdio transformou-se num pequeno espaço de representação, uma espécie de teatro de bolso para a apresentação de projetos mais intimistas, tendo servido, também, para acolhimento na nossa Escola de projetos teatrais vindos do exterior.

A ESAP assinalará os seus 40 anos de existência com a alteração das suas atuais instalações para a zona das Antas. Atualmente a funcionar em 2 edifícios, localizados na baixa portuense, um no Largo de São Domingos e outro na Rua de Belomonte, a mudança será progressiva já a partir de Setembro próximo.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Regarding this point and the changes that have occurred since the previous process, they were fundamentally in the movement room that became a studio room.

The room started to have light material, spotlights, light table and electric extension, as well as curtains around the scenic space / stage, transforming the room into a black box.

In this sense, the studio room has become a small representation space, a kind of pocket theater for the presentation of more intimate projects, having also served to welcome other project theater's outside school.

ESAP will mark its 40 years of existence with the change of its current facilities to Antas area. Currently operating in 2 buildings, located in downtown Porto, one in Largo de São Domingos and another in Rua de Belomonte, the change will be progressive, starting next September.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

No que diz respeito às parcerias, tanto ao nível nacional, como internacional, queremos referir o seguinte:

- nos últimos anos reforçaram-se os intercâmbios com Espanha, nomeadamente com a ESAD de Múrcia e ESAD Cáceres. Com esta última, está a ser trabalhada, em conjunto, uma pós-graduação vocacionada para O Actor Perante a Câmara/Cinema, na qual irão intervir o Curso de Teatro e o de Cinema e Audiovisual.

- reafirmação da parceria com o Teatro Nacional São João, permitindo que os nossos estudantes (finalistas), anualmente, realizem os seus espetáculos nos espaços do TNSJ, Mosteiro de São Bento da Vitoria, Teatro Carlos Alberto;

- reafirmação da parceria com o FITEI;

- parceria privilegiada com o Teatro Municipal Rivoli/CMP. Nos últimos anos, realiza-se uma mostra dos alunos finalistas das diferentes escolas de teatro da cidade, programa paralelo 20 Minutos, e outras atividades inseridas no mesmo Programa;

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Regarding partnerships, both nationally and internationally, we want to mention:

- in the last years, exchanges with Spain have been strengthened, namely with the ESAD of Murcia and ESAD Cáceres. With ESAD Cáceres, a postgraduation degree, dedicated to The Actor Before the Camera/Cinema, is being worked on together. It is a joint project of ESAP's Theater and Cinema and Audiovisual Course Directions;

- reaffirmation of the partnership with Teatro Nacional São João, allowing our students (finalists), to perform, annually, their spectacles in TNSJ spaces, Mosteiro Sao Bento da Vitória and Teatro Carlos Alberto;

- reaffirmation of the partnership with FITEI;

- privileged partnership with the Teatro Municipal Rivoli/CMP. In the last years, takes place a finalist students' show called Parallel Program 20 minutes, with the participation of different theater schools of the city, and other activities included in the same Program;

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem

desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não Aplicável

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not Applicable

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Embora não existindo a "figura" do estágio curricular no plano de estudos, a Direção de Curso e os seus Docentes têm desenvolvido, ao longo dos últimos anos, junto das companhias de Teatro profissionais do Porto a possibilidade de colaboração e integração dos estudantes em projetos de carácter artístico e profissional.

Esta possibilidade que é dada aos estudantes, permite que os mesmos possam adquirir experiência e contactar com o mundo artístico e profissional, desenvolvendo assim as aptidões necessárias para o mercado de trabalho.

Queremos enfatizar o trabalho desenvolvido pelas companhias Seiva Trupe, Ensemble - Sociedade de Atores, Teatro Art'Imagem; Narrativa ensaio, entre outras, que, nestes últimos anos, integraram os nossos estudantes, e reforçaram as nossas parcerias de colaboração a este nível.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Although there isn't a curricular unit - internship in the study plan, the Course Direction and its Teachers have developed, over the last few years, with the professional Theater companies in Porto the possibility of collaboration and integration students in artistic and professional projects.

This possibility, given to students, allows them to acquire experience and contact with the artistic and professional world, thus developing the necessary skills for the job market.

We want to emphasize the work developed by the companies Seiva Trupe, Ensemble - Sociedade de Atores, Teatro Art'Imagem; Narrativa ensaio, among others, that, in recent years, integrated our students, and reinforced our collaborative partnerships at this level.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Escola Superior Artística Do Porto

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior Artística Do Porto

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Teatro - Interpretação e Encenação

1.3. Study programme.

Theatre - Acting and Directing

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.5. Publicação em DR_Nova Designação do Curso de Teatro.pdf**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.*****Teatro*****1.6. Main scientific area of the study programme.*****Theatre*****1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):*****212*****1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:*****212*****1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:*****<sem resposta>*****1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.*****180*****1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):*****6 semestres / 3 Anos*****1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):*****6 semesters / 3 Years*****1.10. Número máximo de admissões.*****20*****1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.*****<sem resposta>*****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.*****<no answer>*****1.11. Condições específicas de ingresso.*****Não Aplicável*****1.11. Specific entry requirements.*****Not Applicable*****1.12. Regime de funcionamento.*****Diurno*****1.12.1. Se outro, especifique:*****não se aplica*****1.12.1. If other, specify:*****not applicable*****1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:*****O ciclo de estudos é ministrado nas instalações da ESAP, as quais estão localizadas no Centro Histórico do Porto, no “coração” do conjunto classificado como Património Mundial, englobando os seguintes edifícios: Edifício de S. Domingos sito no Largo de São Domingos, n.º 80, para as aulas de cariz mais teórico e Edifício de Belomonte, sito na Rua de Belomonte, n.º 49, para as aulas de cariz mais prático.*****1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da**

República (PDF, máx. 500kB).

[1.14. Regulamento de Creditação.pdf](#)

1.15. Observações.

Salientamos que, apesar de referir ciclo de estudos em Teatro - Interpretação e Encenação, a designação do ciclo de estudos foi alterada, conforme poderá ser verificado na publicação em Diário da República (ver ponto 1.5), tendo em linha de conta o relatório preliminar da CAE e a decisão do CA da A3ES.

Queremos ainda salvaguardar que, quanto ao local onde o ciclo de estudos é ministrado, é oportuno mencionar que a escola está em vias de mudar as suas instalações, o que melhorará substancialmente as condições e a atratividade do curso. O projeto de arquitectura tem como principal objetivo a realização de um equipamento fortemente caracterizado pela utilização colectiva dos diferentes espaços. Neste sentido os espaços interiores serão tratados como espaços interligados, flexíveis e polivalentes. Os espaços exteriores serão complementares dos interiores, relacionados mediante o recurso sistemático à transparência. Segue uma descrição sucinta:

» 8.413 m2 de área bruta, que compreende:

- › A reabilitação e alteração de edifícios com 3.119 m2 de área bruta (Serviços administrativos e de gestão da CESAP, Salas de Aulas, Ateliers, Oficinas, Laboratórios, Auditório, Galeria de Exposições e Biblioteca);
- › A construção de um novo edifício com 5.294m2 de área bruta (Bar/Cantina, Estúdio, Laboratório, Auditório, Serviços Académicos e Administrativos da ESAP, Centros de Estudos e Investigação, Gabinetes de Docentes e Residência de Universitária);
- › Arranjos exteriores de uma área aproximada de 635 m2.
- › Oficinas ou ateliers: 4 oficinas e 14 Ateliers de vários tipos (alguns funcionarão também como salas de aula tradicional);
- › Estúdios e Laboratórios: Estúdio de cinema, Laboratório de Som, Sala de Movimento com camarins, 2 Laboratórios Multimédia, 2 Laboratórios de Fotografia e um Estúdio de Fotografia;
- › Salas de aulas: 6 salas de aula Teórico/Práticas;
- › Auditórios: 2 auditórios, sendo um Grande e outro Pequeno;
- › Galeria de Exposições: 1 Galeria de Exposições, com possibilidade de acesso independente;
- › Espaços de Apoio ao Ensino: Biblioteca, Centro de Informática, Centro de Impressão/Reprografia, Centro de Modelagem e Maquetagem e 2 Áreas de Estudo;
- › Espaços de Gestão e Administração: 10 gabinetes, 4 espaços de secretariado, 1 tesouraria/contabilidade, 10 salas de apoio/reuniões e 5 espaços de arquivo;
- › Instalações para Docentes e Investigação: 2 Centros de Investigação; 12 gabinetes de Docentes; 1 Gabinete de Extensão Universitária; 1 sala multifunções;
- › Espaços de Apoio Social: Cantina/Refeitório, Espaço de Convívio/Bar, Associação de Estudantes, Posto Médico, Gabinete de Ação Social, Sala de Funcionários;
- › Residência Universitária – 46 quartos, dos quais 6 individuais (quarto, wc e sala/kitchenette) e 40 quartos com serviços partilhados (10 módulos, cada um com 4 quartos individuais, 2 wc partilhados e uma sala/kitchenette). Com acesso independente.

1.15. Observations.

We emphasize that, despite referring cycle of studies in Theater - Acting and Directing, the designation of the study cycle was proceeded, as can be seen in the publication in Diário da República (see point 1.5), following A3ES CAE's report and CA decision.

We also inform that as for the place where the cycle of studies is taught, it is worth mentioning that the school is in the process of changing its facilities, which will substantially improve the conditions and attractiveness of the course. The main objective of the architectural project is the making of an equipment that is strongly characterized by the collective use of different spaces. In this sense, the interior spaces will be treated as interconnected, flexible and multipurpose. The exterior spaces will be complementary to the interiors. They will be transparent and have a great relationship between interior and exterior. Here is a brief description:

» 8,413 m2 of gross area, comprising:

- › The rehabilitation and alteration of buildings with 3,119 m2 of gross area (Administrative and management services of CESAP, Classrooms, Ateliers, Workshops, Laboratories, Auditorium, Exhibition Gallery and Library);
- › The construction of a new building with 5,294 m2 of gross area (Bar / Canteen, Studio, Laboratory, Auditorium, ESAP Academic and Administrative Services, Research Centers, Faculty Offices and University Residence);
- › Exterior arrangements of an approximate area of 635 m2.
- › Workshops or ateliers: 4 workshops and 14 ateliers of various types (some will also function as traditional classrooms);
- › Studios and Laboratories: Movie Studio, Sound Laboratory, Movement Room with dressing rooms, 2 Multimedia Laboratories, 2 Photography Laboratories and a Photography Studio;
- › Classrooms: 6 Theoretical / Practical classrooms;
- › Auditoriums: 2 auditoriums, one large and one small;
- › Exhibition Gallery: 1 Exhibition Gallery, with the possibility of independent access;
- › Teaching Support Spaces: Library, Computer Center, Print / Reprography Center, Modeling and Maquette Center and 2 Study Areas;
- › Management and Administration Spaces: 10 offices, 4 secretarial spaces, 1 treasury / accounting, 10 support / meeting rooms and 5 file spaces;
- › Faculty and Research Facilities: 2 Research Centers; 12 Teachers' offices; 1 University Extension Office; 1 multifunction room;
- › Social Support Spaces: Canteen / Canteen, Social Space / Bar, Student Association, Medical Center, Social Welfare Office, Staff Room;
- › University Residence - 46 rooms, including 6 singles (bedroom, bathroom and living room / kitchenette) and 40

rooms with shared services (10 modules, each with 4 single rooms, 2 shared bathrooms and a living room / kitchenette). With independent access.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

não se aplica

Options/Branches/... (if applicable):

not applicable

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - não se aplica

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

não se aplica

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

not applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências Sociais	CS	6	0	
Dramaturgia	DRT	9	0	
História da Arte	HA	24	0	
Teatro	TEA	120	0	
Teoria e Crítica da Arte	TCA	9	0	
Teoria e Crítica do Teatro	TCT	3	0	
Livres	Livre	0	9	
(7 Items)		171	9	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos da aprendizagem e desenvolvem-se através dos seguintes pontos:

- *Reuniões periódicas entre a Direção de Curso e o seu corpo docente para análise e debate;*
- *Os Departamentos e a Secção Autónoma garantem a adequação metodológica e pedagógica das respetivas unidades curriculares;*
- *O Gabinete de Qualidade promove inquéritos pedagógicos aos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares e o desempenho dos respetivos docentes a fim de aferir o ensino ministrado.*

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Ways of ensuring that teaching and learning methodologies are appropriate to the learning objectives are developed through the following points:

- *Periodic meetings between the course direction and its teachers for analysis and debate;*
- *Departments and the Autonomous Section guarantee the methodological and pedagogical adequacy of the respective curricular units;*
- *The Quality Office promotes pedagogical inquiries to students on the functioning of the curricular units and the performance of the respective teachers in order to assess the teaching provided.*

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho dos estudantes reflete-se com base no número de trabalhos e natureza das atividades/exercícios propostos em cada uma das unidades curriculares.

A verificação é feita através: dos Docentes que verificam se o tempo disponibilizado aos estudantes é suficiente e utilizado da forma mais adequada; das reuniões promovidas pela Direção de Curso que, em conjunto com os Docentes, obtêm o feedback relativo ao funcionamento e adequação da carga horária de cada UC; dos inquéritos pedagógicos que incluem a opinião dos estudantes sobre a adequação do volume de trabalho; dos relatórios das UC's que os Docentes preenchem no final de cada ano letivo;

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The average workload of students is reflected based on the number of works and the nature of the activities / exercises proposed in each of the curricular units.

The verification is done through: Teachers who check if the time available to students is sufficient and used in the most appropriate way; of the meetings promoted by the Course Direction who, together with the Teachers, obtain feedback regarding the functioning and adequacy of the workload of each curricular unit; pedagogical surveys that include students' opinions on the adequacy of the workload; the reports of the curricular units that teachers fill out at the end of each academic year;

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A avaliação dos estudantes é realizada em função dos objetivos de aprendizagem. Cada UC estabelece e define, no programa anual, essa adequação, em função do carácter teórico, teórico-prático, prático ou laboratorial, bem como dos conteúdos específicos em causa. Anualmente, as estratégias são reavaliadas em função dos resultados escolares obtidos e da análise dos inquéritos pedagógicos feitos aos estudantes, posteriormente comunicados aos respectivos docentes. Privilegia-se a aquisição da informação e a capacidade de a trabalhar, contextualizar e analisar. A conquista da autonomia e a aprendizagem experimental tem-se revelado bastante produtiva. Pretende-se otimizar a interação entre objetivos, procedimentos didáticos, metodologias e resultados da aprendizagem. Dada a situação pandémica, o recurso a meios online revelou-se profícuo em várias UCs de natureza teórica. Todavia, nas UCs de carácter eminentemente prático e/ou laboratorial, o regime presencial é mais eficaz.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The students evaluation is carried out according to the learning objectives. Each subject establishes and defines, in the annual program, this adequacy, according to the theoretical, theoretical-practical, practical or laboratory character, as well as the specific contents in question. Annually, the strategies are reevaluated according to the school results obtained and the analysis of pedagogical inquiries made to students, later communicated to the teachers. The acquisition of information and the ability to work, contextualize and analyze it are privileged. The achievement of autonomy and experimental learning has proved to be very productive. It's intended to optimize the interaction between objectives, didactic procedures, methodologies and learning results. Given the pandemic situation, the use of online media proved to be useful in several UCs of a theoretical nature. However, in UCs of an eminently practical and/or laboratory nature, face-to-face regime is more effective.

2.4. Observações

2.4 Observações.

A estrutura curricular do ciclo de estudos caracteriza-se por um leque abrangente de formação, que para alguns pode ser criticado, mas para nós valoriza, como foi até há pouco, uma formação tendente para a interpretação/(acting)/representação, e para mais tarde a encenação (play direction), para isso estão presentes no plano curricular duas UC's com uma carga horária teórica e prática considerável, a de Encenação e a de Direção de Atores, ambas no último ano como corolário de varias metodologias, interrogantes e práticas não apenas do plano curricular mas também presentes e emergentes nos seminários, encontros, palestras e outras atividades que o curso promove nos três anos de formação.

Outras UC's entre as nucleares são as de Interpretação I, II e III, que fornecem os mecanismos de criação interna e externa para a realização de uma personagem a partir de textos clássicos e/ou contemporâneos.

A presença de UC's como Jogo e Expressão Dramática fornecem aos alunos instrumentos e os meios próprios e metodologias da Expressão Dramática Clássica, desde as atividades lúdicas passando pela construção e adaptação de textos para crianças e jovens, experiências que mais tarde poderão ser aplicadas às crianças ou aos jovens em contexto de ATL, ou no próprio ensino regular. Salientamos que muitos dos nossos ex-alunos exercem atividade pedagógica nos liceus e escolas.

Uma UC como Teatro de Formas Animadas/TFA, a única existente nas formações superiores em Portugal, ministrada por um especialista na matéria e artista reconhecido, oferece a oportunidade de criar com técnicas novas formas animadas próximas de criações plásticas contemporâneas.

A UC de Produção, nuclear no nosso parecer, entrega as ferramentas para orientarem futuramente uma experiência profissional dentro de um contexto legal público.

A UC de Atelier de Drama e Escrita Teatral é a oportunidade única que os formandos têm de adquirir junto de um dramaturgo nacional contemporâneo a experiência de criação utilizando as ferramentas dramáticas clássicas e modernas.

O Curso coloca, logo no primeiro ano, os alunos em contacto com o público assim como nos anos sucessivos com um exercício final que os alunos desenvolvem ao longo da sua formação, culminando no 3.º ano com as representações no Teatro Nacional São João/TNSJ, Teatro Carlos Alberto/TECA ou Mosteiro de São Bento da Vitoria, com o qual existe um, protocolo de parceria na produção e cedência de espaço, guarda-roupa, publicidade, técnicos e cenografia.

A participação em festivais como o FITEI/ Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, há mais de duas décadas, com a Semana das Escolas de Teatro/Set e o Festival de Teatro José Guimarães na Tuna de Santa Marinha/Vila Nova de Gaia, do qual somos fundadores e colaboradores, entre outros, são experiências muito ricas de formação que permitem ao aluno entrar em contacto direto com o público, assim como, com outros grupos de teatro participantes.

2.4 Observations.

The curricular structure of the cycle of studies is characterized by a wide range of training, which for some may be criticized, but for us it values, as it was until recently, training tending towards the interpretation / (acting) / representation, and for later the direction (play direction), for this purpose two UC's are present in the curricular plan with a considerable theoretical and practical workload, that of Staging and that of Direction of Actors, both in the last one. year as a corollary of various methodologies, questions and practices not only from the curricular plan but also present and emerging in the seminars, meetings, lectures and other activities that the course promotes in the three years of training.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Roberto Manuel Enrique Merino Mercado (Chile 1952), Professor Universitário desde 1972, tendo iniciado a sua carreira como docente no Instituto de Matemáticas – Departamento de estatísticas e no Instituto del Arte, ambos organismos na Universidad de Concepción - Chile - Estudos Universitários em Licenciatura em Matemáticas; DESE em Animação Cultural de Escola, Instituto Piaget Almada - Possui o Título de especialista - Dramaturgo, encenador profissional com encenações na Seiva Trupe, TEP, Teatro das Marionetas do Porto, Teatro Art Ímagem e com grupos universitários da Universidade do Porto, Faculdade de Ciências, Faculdade de Direito. - Com mais de 200 espetáculos em 50 anos de residência em Portugal. É membro da Sociedade Portuguesa de Autores. É Docente da ESAP deste 1982 e Diretor do Curso desde o ano letivo 1984-85. Docente em regime de tempo integral (100%) na Instituição.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Trevisan da Silveira Pacheco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
Maria Eduarda Dias Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia – Estética Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Alves Sales	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
Francisco José da Cruz de Jesus	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		História da Arte	8	Ficha submetida
Helena Isabel Carneiro Guerreiro	Assistente ou equivalente	Mestre		Culturas e Produção Cultural	17	Ficha submetida
Henrique António Muga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida

Jorge Miguel Ferrão Palinhos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Sociologia da Cultura	78	Ficha submetida
Luísa Isabel da Costa Pinto	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos - Especialidade Teatro e Artes Performativas	100	Ficha submetida
Margarida Maria Mota Ferreira Machado	Assistente ou equivalente	Mestre		Artes e Humanidades	33	Ficha submetida
Patrícia Isabel Silva Franco	Assistente ou equivalente	Mestre		Mestrado em Teatro/Especialização em Encenação e Interpretação	25	Ficha submetida
Roberto Merino Enrique Merino Mercado	Assistente ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Animação Cultural de Escola	100	Ficha submetida
Maria Manuela Oliveira Barros	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Dança	75	Ficha submetida
Nuno Hélder de Sousa Lucena	Assistente ou equivalente	Licenciado		Cenografia	17	Ficha submetida
Marcelo Lafontana Gilaborte Redondo	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Teatro	17	Ficha submetida
Jorge Eduardo Loureiro da Silva Figueira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos - Especialidade Teatro e Artes Performativas	29	Ficha submetida
					899	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

15

3.4.1.2. Número total de ETI.

8.99

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	6	66.740823136819

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6.82	75.862068965517

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	2.82	31.368186874305	8.99
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	11.123470522803	8.99

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	6	66.740823136819	8.99
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	8.99

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Todo o pessoal não-docente encontra-se em regime de tempo integral-Funcionários efetivos.

1 secretariado afeto ao ciclo de estudos

1 coordenador de serviços afetos à ESAP

3 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática, multimédia e oficial.

1 técnico especializado em sistemas informáticos

1 funcionário da biblioteca da ESAP

3 Funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online

3 Funcionário de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

All non-teaching staff are full-time and permanent staff.

1 staff member assigned to the administration of the course

1 coordinator of ESAP's services

3 specialized technicians in photography, audiovisual, IT, multimedia, and workshops.

1 specialized technician in computer systems

1 librarian

3 members of the administrative services, including online services

3 members of treasury services, including online services

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

1 secretariado afecto ao ciclo de estudos- licenciado

1 coordenador de serviços afectos à ESAP- Licenciado

3 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática, multimédia e oficial- formação profissional- ensino secundário.

1 técnico especializado em sistemas informáticos- ensino secundário profissional especializado. Currículo profissional aprofundado na área.

1 funcionário da biblioteca da ESAP- Licenciado.

3 Funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online- Ensino secundário. Currículo profissional.

3 Funcionário de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online- Ensino secundário. Currículo profissional.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 Administrative staff assigned to the course- 1st Degree

3 specialised technicians in photography, audio-visual, IT, multimedia, and workshops- professional training- secondary education.

1 specialised technician in IT systems- Specialised vocational education- Secondary Education.

1 librarian- 1st Degree

3 members of the administrative services, including online services- Secondary education. Professional curriculum.

3 members of treasury services, including online services- Secondary education. Professional curriculum.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

28

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	32
Feminino / Female	68

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	9
2º ano curricular	7
3º ano curricular	12
	28

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	14	10	10
N.º de colocados / No. of accepted candidates	14	10	10
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	12	7	5
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	109.3	116.5	125.9
Nota média de entrada / Average entrance mark	132	132.3	137.5

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Uma caracterização, em função da frequência do ensino secundário, assume aqui um carácter um pouco genérico. Os estudantes têm múltiplas e diferentes origens, procedendo de instituições do ensino regular nas suas múltiplas áreas, do ensino artístico mais regionalizadas, do ensino profissional, e em geral de duas escolas já de tradição na cidade do Porto, o Ballet Teatro e Academia Contemporânea do Espetáculo, assim como algumas mudanças de instituição de ensino superior diversas.

Destas origens destaca-se claramente o grupo de alunos provenientes de instituições de ensino ora de especialização artística, ora da área de artes do ensino regular, pela boa preparação técnica, cultura artística, facilidade de enquadramento com a aprendizagem e capacidade de resposta, acabando por ser responsáveis por uma dinâmica altamente favorável à aprendizagem potenciando até as capacidades das turmas em geral para a aquisição de competências e objetivos da prática pedagógica.

Quanto aos restantes, verifica-se, alguma homogeneidade na falta de enquadramento com os conteúdos essenciais para frequência do ensino superior artístico independentemente da escola de proveniência. Situação essa que tende a ser ultrapassada com o esforço de cada um, o contacto com os colegas e a integração nas dinâmicas da escola, onde se destaca o papel da proximidade da restante oferta formativa da ESAP.

Entre todos os alunos é possível identificar, de um modo muito positivo, aqueles que no seu percurso mantiveram proximidade com alguma prática artística, através de um ensino mais ou menos formal ou por afinidade e relação familiar. Torna-se evidente a especial capacidade para se situarem ante os problemas, a forma como relacionam o conhecimento e, sobretudo, a facilidade e a disciplina com que encontram uma eficaz metodologia de progressão no trabalho.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

A characterization, depending on high school frequency, assumes a somewhat generic character. Students have multiple and different origins, coming from regular education institutions in their multiple areas, from more regionalized artistic education, from professional education, and, in general, from two traditional schools in the city of Porto, the Ballet Teatro and Academia Contemporânea do Espetáculo; as well as some changes in different higher education institutions.

These origins clearly stand out students from educational institutions, sometimes with artistic specialization, sometimes with the arts of regular education, for good technical preparation, artistic culture, ease of fitting with learning and responsiveness, in the end, they are responsible for a highly favorable dynamic for learning, enhancing even the capacities of classes in general for the acquisition of skills and pedagogical practice objectives. As for the rest, there is some homogeneity in the lack of framework with the essential contents for attending Art's higher education regarding the school of origin. This situation tends to be overcome with the effort of each one, contact with colleagues and integration in school dynamics, which highlights the role of proximity to the remaining ESAP's training offer.

Among all the students, it is possible to identify, in a very positive way, those who in their journey maintained proximity to some artistic practice, through more or less formal teaching or through affinity and family relationship. It becomes evident the special ability to face problems, the way they relate knowledge and, above all, the ease and discipline with which they find an effective methodology of progression at work.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	5	8	2
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	4	6	2
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	2	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não Aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not Aplicable**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

Relativamente a este ponto salientamos que, naturalmente os alunos do curso de Teatro sentem uma maior predileção e entusiasmo pelas UC's práticas, descurando, às vezes, as UC's teóricas, sociais e/ou humanísticas. No entanto tem sido sempre preocupação da escola, assim como, do corpo docente e da Direção de Curso insistir que este é um curso universitário e que as UC's teóricas têm um peso e um sentido na formação completa e humanística de um actor, de um encenador ou dramaturgo ou de alguém que futuramente, como acontece com os nossos alunos, ambicione um papel na docência ou na formação de atores.

A amostra dos últimos anos letivos mostra-nos que nas unidades curriculares práticas do Curso de Teatro a média de aprovação ronda os 100%, com destaque para as unidades curriculares de Interpretação I, II e III, e as de Encenação, Direção de Atores, Expressão Musical e Teatro de Formas Animadas.

Relativamente às Unidades curriculares teóricas, específicas do curso: Dramaturgia I e II, Estética Teatral, Teoria e Crítica do Teatro Contemporâneo rondam os 90%.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Regarding this topic we would like to stress that theatre students feel naturally inclined to practical subjects, occasionally neglecting, the more theoretical curricular units (humanities or social).

However, the school, and the course direction, make clear that this is a Higher Education degree in which the theoretical curricular units play an important role in the training of future actors, theatre directors and playwrights and, as it happens with many of our students, for those who pretends to follow the teaching and the actors' training careers.

The examples coming from the last years show that the pass rate in the practical curricular units is close to 100%, particularly in Acting I, II and III, Staging, Actor's Direction, Musical Expression and Puppet's Theatre.

In relation to the theoretical curricular units: Dramaturgy I and II, Theatre Aesthetics, Theory and Criticism of Contemporary Theater, the passing rate is about 90%.

6.1.4. Empregabilidade.**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

Segundo as estatísticas da DGEEC relativa aos desempregados registados no IEF, dos 17 diplomados registados entre 2015-2019, verifica-se um total de 1 desempregado, sendo que obteve diploma há menos de 12 meses, não se registando diplomados desempregados por um período superior a um ano.

A Direção de Curso contactou os diplomados dos últimos anos e constatou que:

- duas diplomadas estão a dar aulas e outras duas diplomadas estão integradas em Companhias de Teatro da cidade do Porto;
- dada a situação pandémica e a paragem da atividade cultural, as diplomadas de 2019-20 ainda não conseguiram integrar-se no mercado de trabalho.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the DGEEC statistics on the unemployed registered in IEF, of the 17 graduates registered between 2015-2019, there is a total of 1 unemployed, having obtained a diploma less than 12 months ago, there are no registered unemployed graduates for more than one year.

The Course Direction contacted graduates from the past few years and found that:

- two graduates are teaching and two other graduates are integrated in Theater Companies in Porto city;
- given the pandemic situation and the stop of cultural activity, 2019-20 graduate students have not yet managed to integrate the labor market.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Da análise dos dados disponibilizados, podemos aferir que:

- Em média, os diplomados do ciclo de estudos estão integrados, a nível profissional, na área.
- Para esta situação, contribui o trabalho desenvolvido pela Escola e pelo seu corpo docente no desenvolvimento de parcerias com as companhias de Teatro da Cidade que possibilitam a realização de estágios extracurriculares, aos estudantes, durante e após a conclusão da sua formação.
- A situação sócio económica do País, motivada pela pandemia, empurrou o setor cultural para uma crise muito complexa que, infelizmente, levará os estudantes e recém diplomados na área do Teatro a encontrar dificuldades em definir o seu caminho profissional.

Por fim, gostaríamos de salientar que existem duas companhias profissionais de teatro sediadas em Vila Nova de Gaia, (ETC teatro e Primeira Pedra) ambas constituídas, exclusivamente, por diplomados formados em Teatro na ESAP.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

From the analysis of the available data, we can verify that:

- **On average, the graduates of the study cycle are integrated, at a professional level, in the area. To this situation contributes the work developed by the School and its teaching staff developing partnerships with the city theater companies that make possible students carry out extracurricular internships, during and after the completion of their training.**
- **The country's socio-economic situation, motivated by the pandemic, has pushed the cultural sector into a very complex crisis that, unfortunately, will lead students and recent graduates in the field of Theater to find it difficult to define their professional path.**

Finally, we would like to point out that there are two professional theater companies located in Vila Nova de Gaia, (ETC teatro and Primeira Pedra), both exclusively made up of theater graduate students.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEAA - Centro de Estudos Arnaldo Araújo	Good	ESAP	6	Alexandra Trevisan; Eduarda Neves, Fátima Sales; Henrique Muga; Jorge Palinhos e Luísa Pinto
Instituto de Filiosofia	Very Good	Universidade do Porto	1	Maria Manuela Oliveira Barros

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/392e4277-bfbf-0b23-bbde-5ffc1b59de02>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/392e4277-bfbf-0b23-bbde-5ffc1b59de02>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

No que as estas múltiplas vertentes diz respeito, as atividades deste ciclo de estudos contribuem de forma acentuada para o desenvolvimento local, regional e nacional. Nos últimos anos encontra-se institucionalizada a realização de um conjunto de seminários, workshops, conferências e espetáculos que abrangem a área específica do Teatro, e que contam com a participação de encenadores, dramaturgos, produtores, atores, no âmbito das parcerias estabelecidas, como por exemplo, a parceria existente com FITEI e com o Teatro Nacional São João, para a realização dos espetáculos dos alunos finalistas.

Através da consulta da página web do ciclo de estudos (<http://www.esap.pt/ensino/curso/teatro>), poderão aí ser encontradas as atividades desenvolvidas.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

As far as these multiple aspects are concerned, the activities of this study cycle contribute significantly to local, regional and national development.

In recent years, a set of seminars, workshops, conferences and spectacles covering the specific area of Theater has been institutionalized, with the participation of stage directors, playwrights, producers, actors, within the scope of

the partnerships established, such as for example, the existing partnership with FITEI and Teatro Nacional São João, for the performance of the final year students.

Through the visit of theater's website (<http://www.esap.pt/ensino/curso/teatro>), the activities developed can be found.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O ciclo de estudos tem promovido atividades (seminários, workshops, encontros) com artistas internacionais, nomeadamente no âmbito da parceria existente com o FITEI.

Colabora, de alguns anos para cá, com a MIFEC, organização do Ciclo de Estudos em Cinema e Audiovisual e tem como objetivo promover o encontro de escolas de cinema e de audiovisual, nacionais e internacionais, através da exibição de filmes, da realização de workshops, Masterclasses e debates entre alunos e professores das várias instituições envolvidas. Este evento conta com financiamento, em parte, do ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual.

Queremos ainda ressaltar:

- O Projeto ESAP, O Actor e o Lugar Teatral: fronteiras e expansão

Ref. ESAP/2015/P23/DTC

2015-16

Investigador Responsável: Né Barros; Estado: encerrado; Financiamento: 500€

Edições Caseiras / 28

TEATRO SITE-SPECIFIC. Três casos de estudo.

Jorge Palinhos, Maria Carneiro e Susana Paixão

Financiamento: CEAA

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The study cycle has promoted activities (seminars, workshops, meetings) with international artists, namely within the scope of the existing partnership with FITEI.

Collaborates, for some years now, with MIFEC, an activity organized by the Cinema and Audiovisual course that aims to promote the meeting of film and audiovisual schools, national and international, through the exhibition of films, the realization of workshops, Masterclasses and debates between students and teachers from the various institutions involved. This event is partially funded by ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual.

We also emphasize:

ESAP's project, The Actor and the Theater Place: borders and expansion

Ref. ESAP/2015/P23/DTC

2015-16

Responsible Investigator: Né Barros; Status: Closed; Grant: 500€

Home Editions / 28

THEATER SITE-SPECIFIC. Three case studies.

Jorge Palinhos, Maria Carneiro and Susana Paixão

Grant: CEAA

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	0.1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	5.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	6

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O ciclo de estudos tem acordos no programa Erasmus+ com Lituânia, Bulgária, França e Grécia.

Destacam-se: as Escolas Superiores de Arte Dramática/ESAD Galícia, Astúrias, Cáceres e Múrcia - Escuela Universitária de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, LAMT, NATFA, Université de Picardie Jules Verne e University of the Peloponnese. Com a ESAD Cáceres, estuda-se uma pós-graduação O Actor Perante a Câmara/Cinema, em parceria com os Cursos de Teatro e de Cinema e Audiovisual. As mais antigas relações com a ESADs de Astúrias e Gijón. Os nossos alunos por motivos económicos dificilmente candidatam-se ao programa.

Erasmus OUT com Université Jules Verne, NATFA, Astúrias/Gijon.

Erasmus IN com Astúrias, Múrcia, NATFA, Napflion/Grécia e Países Bálticos.

Internacionalmente, protocolo com a Escuela de Teatro de la Universidad de Chile; Seminários Internacionais em colaboração com o FITEI, Universidade Fluminense/Brasil e a Escola de Atores São Paulo/Brasil.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The study cycle has Erasmus + partnerships with Lithuania, Bulgaria, France and Greece. We highlight The Higher Education School of Drama/ESAD Galicia, Asturias, Caceres and Murcia - Escuela Universitária de Artes y Espectáculos, University of Rey Juan Carlos, Madrid, LAMT, NATFA, University Picardie Jules Verne and University of the Peloponnese. We are planning to launch a Post-graduate course, The Actor in Front of the Camera/Cinema, in partnership with the Theatre and Cinema courses from ESAD Caceres. We are reinforcing relationships with ESAD, Asturias and Gijon. For financial reasons, students rarely apply for the programme. Erasmus OUT with Université Jules Verne, NATFA, Astúrias/Gijon. Erasmus IN with Astúrias, Múrcia, NATFA, Napflion/Greece and Baltic countries. From an international standpoint, we have a partnership with Escuela de Teatro de la Universidad de Chile; international seminars in cooperation with FITEI, Fluminense University and Actors' School of S.Paulo, Brazil.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

No geral, os resultados obtidos com a participação do Curso no programa Erasmus+ têm sido satisfatórios e temos trabalhado com o objetivo de alargar o nosso leque de parceiros. No entanto, os valores das bolsas estabelecidas pela agência nacional Erasmus+ tem sido considerado escasso pelos alunos e isto constitui um factor negativo e de desmotivação para os mesmos aquando do processo de candidatura ao programa. Ainda assim, continuaremos a trabalhar no sentido de alargar e enriquecer as nossas parcerias internacionais.

6.4. Eventual additional information on results.

Overall, the participation in the Erasmus programme has been satisfactory and we are working to widen our portfolio of partners. However, according to our students, the grants attributed by the National Erasmus Agency are low. This is a negative and discouraging factor to students wanting to apply to the exchange programme. Nonetheless we will continue to work towards the widening and the enrichment of our international partnerships.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

http://www.esap.pt/media/files/Manual_da_Qualidade_ESAP.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._TEA_Relatório_2019-20-compactado.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Foi implementado o gabinete para a promoção da qualidade com a incumbência de definir as políticas e estratégias de qualidade, formular e supervisionar os procedimentos a adotar, coordenar o respetivo processo de

implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da Escola Superior Artística do Porto e articular as suas estruturas executiva, científica e pedagógica.

São competências do Gabinete da Qualidade:

- **Elaborar os procedimentos a adotar;**
- **Analisar e avaliar a situação atual nos seguintes níveis, colaborando na sua implementação:**

A) grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem;

B) investigação;

C) serviços;

- **Preparar os instrumentos de avaliação que auxiliem a concretização dos objetivos da qualidade;**
- **Promover a recolha e a organização das informações necessárias ao correto preenchimento dos quadros de indicadores, mantendo-os atualizados;**
- **Promover os processos de avaliação e acreditação externa dos ciclos de estudo**
- **Proceder ao tratamento de dados relativos à qualidade**
- **Elaborar o relatório anual.**

O Manual da Qualidade descreve o Sistema Interno de Garantia da Qualidade da ESAP, nomeadamente a estrutura organizacional, os intervenientes e os procedimentos para a garantia da qualidade da instituição. O SIGQ_ESAP concretiza-se nos sistemas de recolha de informação, sendo que, para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial, enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback.

Os parceiros internos e externos, nomeadamente pessoal docente e não-docente, estudantes, diplomados, parceiros nacionais e internacionais e comunidade em geral intervêm no processo de garantia da qualidade através da participação em órgãos, da resposta a inquéritos e da colaboração em eventos e iniciativas.

Os inquéritos pedagógicos aos alunos e docentes, bem como o relatório de atividades do docente, permitem avaliar a qualidade do ensino ministrado e o relatório de atividades anual do curso, contendo informação sobre os pontos fortes e fracos, avaliação qualitativa global do funcionamento do curso, sucesso e abandono escolar, internacionalização, medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo e verificação do cumprimento das medidas de melhoria propostas no ano anterior, são ferramentas privilegiadas de monitorização.

A representação nos órgãos é uma forma de participação na definição e garantia da qualidade do ensino e da aprendizagem do ciclo de estudos, de acordo com as competências dos respetivos órgãos.

O Conselho Geral é um órgão representativo de todas as partes interessadas, parceiros internos e externos, dado que integra representantes dos estudantes, dos docentes e do pessoal não docente bem como personalidades externas de reconhecido mérito. Note-se que este órgão elege o Conselho de Direção, órgão máximo de gestão da ESAP; assegura o regular funcionamento da ESAP e dos seus órgãos e estruturas; dá parecer sobre a criação e extinção de cursos e departamentos; sobre o plano estratégico; sobre o plano de atividades e orçamento; sobre o relatório de atividades anual e nomeia o provedor do estudante.

Os estudantes e os docentes integram ainda o Conselho Pedagógico sendo este órgão constituído por dois representantes dos docentes e dos estudantes por cada curso. Compete ao Conselho Pedagógico fazer propostas e deliberar sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação; fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos a apresentar ao Conselho Científico; dar parecer sobre os planos de estudos a aprovar em Conselho Científico; propor critérios para a aquisição de material didático, audiovisual ou bibliográfico de interesse pedagógico e dar parecer sobre propostas relativas a esta matéria; aprovar o regulamento de avaliação do aproveitamento dos estudantes; promover a realização dos inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da ESAP, sua análise e divulgação; promover a avaliação do desempenho pedagógico docente, por estes e pelos estudantes, sua análise e divulgação; apreciar queixas relativas a falhas pedagógicas e propor providências necessárias.

A ESAP e o curso estão dotados de regulamentos devidamente aprovados e publicitados, na página web institucional, destinados aos estudantes onde são contempladas diversas temáticas, tais como: condições de acesso e ingresso, creditação de formação académica e experiência profissional, normas regulamentares do curso, frequência e avaliação da aprendizagem, regulamento dos serviços de apoio, taxas e propinas.

A monitorização e a revisão periódica da oferta formativa resultam da avaliação do funcionamento do curso a nível interno e/ou de recomendações da A3ES, no âmbito dos processos de acreditação periódica do ciclo de estudos e tem como objetivo implementar medidas de melhoria.

O relatório de atividades elaborado anualmente pela Direção de Curso, que contempla o resultado dos inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e docentes, e os índices de sucesso escolar são ferramentas de apoio na aferição da necessidade de alteração ou revisão do ciclo de estudos.

As propostas de alteração e revisão são apresentadas pelo Conselho de Direção, em coordenação com a Direção de Curso e de Departamento, sendo sujeitas a parecer dos Conselhos Científico e Pedagógico.

As instalações onde funciona o curso são constituídas por dois polos. O primeiro sito no Largo de S. Domingos, nº 80-92 e o segundo, que integra três edifícios, na Rua de Belomonte, nº 49-51. Os edifícios do segundo polo estão interligados entre si através dos respetivos pátios ou logradouros.

Pelos dois polos estão distribuídas as diversas infraestruturas e equipamentos de apoio ao curso, a saber: espaços pedagógicos com salas de aulas teóricas e práticas, nomeadamente laboratórios, estúdios, oficinas, salas de informática, auditório, todas com equipamentos adequados à função; espaços de gestão académica (diretivos e administrativos); biblioteca; bar/cantina; centro de informática e reprografia bem como serviços de apoio, nomeadamente: serviços académicos; serviços informativos; serviços de ação social; gabinete Alumni; gabinete de comunicação; gabinete Erasmus; gabinete de qualidade; gabinete de relações externas e internacionais e núcleo de formação creditada.

São procedimentos de recolha e análise sobre os requisitos para a dotação, manutenção e gestão de recursos materiais e serviços os inquéritos anuais aos docentes sobre as condições e recursos disponíveis, os inquéritos anuais de satisfação aos estudantes; a disponibilização de uma conta de e-mail para envio de sugestões/reclamações recebidas pelo Gabinete da Qualidade e os inventários e registo do estado de conservação dos imóveis e equipamentos.

A aferição e análise de resultados e indicadores constituem um aspeto fundamental da garantia da qualidade. O conhecimento desta informação permite avaliar os efeitos das medidas aplicadas e servir de base à reflexão e tomada de novas medidas, numa lógica de melhoria contínua.

A informação é recolhida e sistematizada de diversas formas: através do Sophia Plus – um software de gestão escolar para instituições de ensino superior que permite de forma eficiente agilizar os processos e tem disponíveis os seguintes módulos: Administração; Serviços Escolares; Tesouraria; E-serviços ao Cidadão Académico; Formulários Eletrónicos; Recursos Humanos; Horários; Emissão de Documentos e Candidaturas Online.

Para além do programa informático anteriormente referido é também considerado o inquérito anual aos estudantes e docentes que permitem aferir o grau de satisfação com a formação ministrada e o desempenho dos docentes no curso. O inquérito anual aos diplomados que permite aferir a situação e o percurso profissional dos antigos alunos dado que a empregabilidade constitui, hoje, um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino de um ciclo de estudos. O relatório de atividades anual do curso que permite uma análise ao funcionamento do ciclo de estudos, contendo os pontos fortes, pontos fracos e propostas de melhoria. O relatório do Conselho Pedagógico, elaborado anualmente, que contempla a análise de cada ano letivo no âmbito das suas competências. A avaliação do desempenho do pessoal docente e não docente permite ter uma perceção da eficácia dos colaboradores nas suas diferentes valências, através da auto e heteroavaliação. Por fim, o relatório anual da ESAP, disponível na página Web, evidencia a atividade da instituição e do curso, nomeadamente ao nível da evolução das admissões, frequência e diplomas conferidos no ciclo de estudos. O documento reflete ainda fatores como a internacionalização, investigação, interação com a sociedade, recursos humanos e financeiros, o nível de execução e concretização dos objetivos traçados no plano de atividades anual e no plano estratégico.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

The office for quality promotion was implemented with the task of defining quality policies and strategies, formulating and supervising the procedures to be adopted, coordinating the respective process of implementing the standards defined in Escola Superior Artística do Porto internal quality assurance system and articulate its executive, scientific and pedagogical structures.

The competencies of the Quality Office are:

- Elaborate the procedures to be adopted;
- Analyze and evaluate the current situation at the following levels, collaborating in its implementation:
 - A) satisfaction level in the teaching-learning quality;
 - B) research;
 - C) services;
- Prepare the assessment tools that help to achieve the quality goals;
- Promote the collection and organization of the necessary data for the correct completion of the indicator tables, keeping them updated;
- Promote the processes of evaluation and external accreditation of study cycles
- Proceed with the processing of data related to quality
- Prepare the annual report.

The Quality Manual describes ESAP's Internal Quality Assurance System, namely the organizational structure, persons involved and procedures for ensuring the quality of the institution. The SIGQ_ESAP materializes in the data collection systems. Initially, for different areas, there are methods of consultation and data collection, aiming listening to needs and expectations and, in a later phase, as an evaluation and feedback collection.

Internal and external partners, namely teaching and non-teaching staff, students, graduates, national and international partners and the community in general intervene in the quality assurance process through participation in bodies, responding to inquiries and collaborating on events and initiatives.

Pedagogical surveys made to students and teachers, as well as the teacher's activity report, allow to assess the quality of the teaching and the annual activity report of the course, containing information on the strengths and weaknesses, overall qualitative assessment of the course's functioning success and school dropout, internationalization, improvement measures proposed for the next school year and verification of compliance with

the improvement measures proposed in the previous year, are privileged monitoring tools.

Representation in ESAP's bodies is a form of participation in defining and guaranteeing the quality of teaching and learning in the study cycle, according to the competences of the respective bodies.

The General Council is a representative body of all interested parties, internal and external partners, since it includes representatives of students, teachers and non-teaching staff, as well as external personalities of recognized merit. Note that this body elects the Direction Council, ESAP's highest management body; ensures the regular functioning of ESAP and its organs and structures; gives advice on the creation and extinction of courses and departments; about the strategic plan; on the activity plan and budget; on the annual activity report and names the Student Ombudsman.

Students and teachers are also part of the Pedagogical Council, which is made up of two representatives, a teachers and a student for each course. The Pedagogical Council is responsible for making proposals and deliberating on pedagogical guidance, teaching and assessment methods; make proposals and give an opinion on the creation, transformation or extinction of courses to be presented to the Scientific Council; give an opinion on the study plans to be approved by the Scientific Council; propose criteria for the acquisition of didactic, audiovisual or bibliographic material of pedagogical interest and give an opinion on proposals related to this matter; approve the regulations for assessing student achievement; promote the conduct of regular surveys on ESAP's pedagogical performance, their analysis and dissemination; promote the evaluation of the teaching pedagogical performance, by them and by the students, their analysis and dissemination; to appreciate complaints regarding pedagogical failures and to propose necessary measures.

ESAP and the course are provided with duly approved and publicized regulations, on the institutional website, for students where various themes are contemplated, such as: conditions of access and admission, accreditation of academic training and professional experience, regulatory rules of the course, frequency and assessment of learning, regulation of support services, tuition and fees.

The monitoring and periodic review of the training offer comes from the evaluation of the course's functioning internally and / or from A3ES recommendations, within the scope of the periodic accreditation processes of the study cycle and aims to implement improvement measures.

The activity report prepared annually by the Course Direction, which includes the result of the pedagogical surveys carried out on students and teachers, as well as the school success indexes are support tools in assessing the need to change or revise the study cycle.

Proposals for changes and revisions are submitted by the Direction Council, in coordination with the Course and Department Directions, and are subject to the opinion of the Scientific and Pedagogical Councils.

The facilities where the course works are made up of two poles. The first is located at Largo de S. Domingos, nº 80-92 and the second, which includes three buildings, at Rua de Belomonte, nº 49-51. The buildings on the second pole are interconnected through their respective patios or public areas.

The two infrastructures and equipment to support the course are distributed through the two poles: pedagogical spaces with theoretical and practical classrooms, namely laboratories, studios, workshops, computer rooms, auditorium, all with equipment suitable for the function; academic management spaces (directive and administrative); library; bar / canteen; computer and reprography center as well as support services, namely: academic services; information services; social action services; Alumni office; communication office; Erasmus office; quality office; external and international relations office and accredited training center.

The procedures for collecting and analyzing the requirements for the allocation, maintenance and management of material resources and services are the annual surveys of teachers on the conditions and resources available, the annual surveys of student satisfaction; the provision of an e-mail account for sending suggestions / complaints received by the Quality Office and the inventories and registration of the state of conservation of the properties and equipment.

The measurement and analysis of results and indicators are a fundamental aspect of quality assurance. The knowledge of this information allows to evaluate the effects of the applied measures and to serve as a basis for the reflection and taking of new measures, in a logic of continuous improvement.

Information is collected and systematized in several ways: through Sophia Plus - a school management software for higher education institutions that efficiently streamlines processes and has the following modules available: Administration; School Services; Treasury; E-services to the Academic Citizen; Electronic Forms; Human Resources; Schedules; Issuance of Documents and Online Applications.

In addition to the aforementioned program, the annual survey of students and teachers is also considered, which makes it possible to assess the level of satisfaction with the training provided and the performance of teachers in the course. The annual survey of graduates that makes it possible to assess the situation and the professional trajectory of former students, given that employability is today one of the central elements for assessing the quality of teaching in a cycle of studies. The annual activity report of the course that allows an analysis of the functioning of the cycle of studies, containing the strengths, weaknesses and proposals for improvement. The report of the Pedagogical Council, prepared annually, which contemplates the analysis of each academic year within the scope of its competences. The performance evaluation of teaching and non-teaching staff allows for a perception of the

effectiveness of employees in their different areas, through self and hetero-evaluation. Finally, the ESAP annual report, available on the website, shows the activity of the institution and the course, namely in terms of the evolution of admissions, frequency and diplomas conferred in the cycle of studies. The document also reflects factors such as internationalization, research, interaction with society, human and financial resources, the level of execution and achievement of the objectives outlined in the annual activity plan and in the strategic plan.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(is) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A estrutura responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o Gabinete da Qualidade e é constituído pela Diretora Académica, Maria Eduarda Neves, pelos docentes, Alexandra Trevisan, Henrique Muga e Jorge Pimentel e pela Técnica Superior, Sónia Tomás.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The structure in charge for the implementation of quality assurance mechanisms is the Quality Office which is made up of the ESAP's Academic Director, Maria Eduarda Neves, the teachers Alexandra Trevisan, Henrique Muga and Jorge Pimentel; and Superior Technician, Sónia Tomás

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação dos docentes realiza-se trianualmente e inclui um relatório de auto-avaliação e resultados dos inquéritos anuais aos alunos por docente e unidade curricular.

Espera-se que os docentes desenvolvam actividades em quatro vertentes – (a) ensino; (b) investigação/criação; (c) extensão universitária; (d) gestão universitária – podendo o docente escolher qual a vertente que pretende valorizar no exercício de cada avaliação, através da fórmula: (a + b + c + d + vertente preferencial): 4 = pontuação final.

Tratando-se de ensino artístico, na vertente b, procurou-se encontrar uma pontuação para a prática artística e profissional semelhante à da investigação para resultados com o mesmo grau de importância e dificuldade.

Os incentivos aos docentes passam pelo apoio à realização de projetos de investigação e de inovação docente, a distribuição regular de informação sobre concursos, projetos, call for papers etc, apoio à organização de actividades e à circulação internacional.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The teachers evaluation is carried out on a triennial basis and includes a self-assessment report and the results of the annual surveys to the students, by teacher and curricular unit.

Teachers are expected to develop activities in four strands - (a) teaching; (b) research / creation; (c) university extension; (d) university management. The teacher can choose which aspect(s) he intends to value in the exercise of each evaluation,

using the formula: (a + b + c + d + preferred strand): 4 = final score.

As we are a schhol of arts , in strand b, we sought to find a score for artistic and professional practice similar to that of research, for results with the same degree of importance and difficulty.

Faculty incentives include support for research projects and teacher innovation, regular distribution of information on competitions, projects, call for papers, etc., support for the organization of activities and international circulation.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<http://www.esap.pt/media/regulations>

[/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE_11.11.2020.pdf](#)

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O processo de avaliação do pessoal não docente compreende as seguintes fases: planeamento e definição dos objetivos do Serviço, englobando objetivos individuais e ponderações a atribuir a cada parâmetro dos restantes fatores de avaliação para o ano em curso; realização de autoavaliação e avaliação; reunião entre avaliador e avaliado a fim de dar conhecimento da avaliação atribuída; apreciação pela comissão paritária de eventuais requerimentos apresentados pelos trabalhadores; homologação das avaliações de desempenho pelo dirigente máximo, da qual deve ser dado conhecimento ao avaliado. Na avaliação são considerados 5 fatores: Objetivos do Serviço/Unidade-20%; Objetivos individuais-20%; Conhecimentos e capacidades-20%; Resultados-20%; Comportamento-20%.

É facilitado o acesso a ações de formações externas propostas pela instituição ou pelo pessoal não docente e promovidas ações de formação internas que permitem a permanente atualização e desenvolvimento profissional dos colaboradores.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation process of non-teaching staff comprises the following phases: planning and definition of the Service objectives, encompassing individual objectives and weightings to be assigned to each parameter of the remaining evaluation factors for the current year; self-assessment and evaluation; meeting with the evaluator in order to be informed about the grade assigned; appreciation by the joint committee of any applications submitted by the

employee; approval of the performance evaluations by the hierarchical superior, of which the employee must be informed. In the evaluation are considered 5 factors: Service/Unit Objectives - 20%; Individual Objectives - 20%; Knowledge and Skills - 20%; Results - 20%; Behaviour - 20%. The access to external training actions proposed by the institution or by the non-teaching staff is facilitated and internal training actions are promoted that allow the permanent updating and professional development of the employees.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública relativa ao ciclo de estudos encontra-se nas páginas web da ESAP e do Curso de Licenciatura em Teatro respetivamente: www.esap.pt e <http://www.esap.pt/ensino/curso/teatro>

As redes sociais da ESAP, Instagram e Facebook constituem ainda ferramentas de divulgação e informação públicas.

São, igualmente, efetuadas participações regulares nas feiras pedagógicas e eventos de divulgação de oferta formativa.

A direção e respectivo secretariado do MRCT asseguram ainda todo o tipo de esclarecimentos que são requeridos através do correio electrónico da ESAP bem como do que foi criado no âmbito desta oferta formativa, a saber: geral@esap.pt e teatro@esap.pt, respetivamente.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information on the study cycle can be found on the web pages of ESAP and the Theater bachelor degree, respectively: www.esap.pt and <http://www.esap.pt/ensino/curso/teatro>

ESAP's social network, Instagram and Facebook, are also public disclosure and information tools.

There are also regular participations in educational fairs and events for the dissemination of training offers. Theatre course direction and respective secretariat also provide all types of clarifications that are required through ESAP's e-mail, as well as what was created within the scope of this training offer, namely: geral@esap.pt and teatro@esap.pt, respectively.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não Aplicável

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Not Applicable

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- convivência numa instituição na qual os diferentes cursos de diferentes áreas artísticas se entrecruzam motivando o intercâmbio de variados discursos estéticos que são sempre integradoras nas realizações práticas do Curso de Teatro;

- a interdisciplinaridade existente permite um cruzamento de unidades curriculares optativas entre os diversos ciclos de estudo;

- a proximidade estudante/docente. O facto de se trabalhar com turmas relativamente pequenas favorece, sobretudo no ensinamento prático das técnicas de representação e Direção de Atores. Turmas mais pequenas permitem-nos observar melhor o progresso dos alunos nos seus exercícios práticos;

- a excelente relação que o Curso de Teatro e a própria Instituição (CESAP/ESAP) mantêm com as diferentes companhias profissionais de teatro da cidade, nas quais os nossos alunos já têm realizado estágios e/ou espetáculos;

- uma relação muito estimada e privilegiada com o Teatro Nacional São João/TNSJ há mais de uma década, o que tem permitido que, anualmente, os alunos finalistas do Curso realizem os seus espetáculos nos três espaços do TNSJ, Mosteiro de São Bento da Vitoria, Teatro Carlos Alberto;

- uma relação, igualmente, privilegiada com o Teatro Municipal Rivoli/CMP no qual, nos últimos anos, realiza-se uma mostra dos alunos finalistas das diferentes escolas de teatro da cidade, programa paralelo 20 Minutos, e outras atividades inseridas no mesmo Programa;

- a relação específica com o Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica/FITEI há mais de três décadas, com o qual o Curso de Teatro colabora anualmente recebendo os seminários e outras atividades que integram o programa paralelo do FITEI, assim como a realização de espetáculos no âmbito deste Festival;

- Os alunos, ao longo da frequência do Curso, têm a possibilidade de conviver com criadores da Cidade do Porto e do Norte do País. Periodicamente são convidados Atores, Encenadores e Dramaturgos para falar das suas experiências e vivências, entre eles destacamos os atores Júlio Cardoso (Seiva Trupe), Jorge Pinto (Ensemble), Mário Moutinho (Teatro das Marionetas do Porto), os encenadores José Peixoto (teatro dos Alões), Albano Gerónimo ator e encenador, Jorge de Silva Melo (Artistas Unidos Lisboa), José Leitão (Teatro Art Imagem) e o dramaturgo Luís Mestre (Teatro de Europa) entre outros;

- salienta-se ainda a relação com companhias profissionais do Porto como a Narrativa–Ensaio, Primeira Pedra e ETC (ambas companhias profissionais integradas na sua totalidade por antigos alunos do Curso, e sediadas em Vila Nova de Gaia), nas quais os nossos alunos já realizaram estágios de produção e interpretação;

- a existência de uma Galeria de Arte (Galeria Dínamo) nas instalações da ESAP (Largo de São Domingos) com uma variada amostra de exposições ao longo do ano letivo

8.1.1. Strengths

- coexistence in an institution in which the different courses of different artistic areas intertwine, motivating the exchange of varied aesthetic discourses that are always integrating in the practical achievements of the Theater Course;

- the existing interdisciplinarity allows the crossing of optional curricular units between the different study cycles;

- proximity student/teacher. Working with relatively small classes favors, mainly in the practical teaching of representation techniques and Actors Direction. Smaller classes allow us observe students' progress in their practical exercises;

- the excellent relationship that the Theater Course and CESAP/ESAP have with the different professional theater companies in the city, in which our students have already done internships and / or spectacles;

- a highly esteemed and privileged relationship with Teatro Nacional São João, for over a decade, which has allowed the Theater final year students to perform their spectacles in the spaces of Teatro Nacional São João, Mosteiro de São Bento da Vitória e Teatro Carlos Alberto;

- an equally privileged relationship with the Teatro Municipal Rivoli/CMP in which, in the last few years, a finalist students' show from the different theater schools in the city, parallel program 20 Minutes, and other activities included in the same Program;

- an equally privileged relationship with Teatro Municipal Rivoli/CMP. In the last years, takes place a finalist students' show called Parallel Program 20 minutes, with the participation of different theater schools of the city, and other activities included in the same Program;

- the specific relationship with FITEI for more than three decades, with which the course collaborates, annually, receiving seminars and other activities that are part of FITEI's parallel program, as well as the realization of spectacles within this Festival;

- students during the course frequency, have the possibility of meeting creators of Porto city and North of Portugal. Periodically, Actors, Stage Directors and Playwrights are invited to talk about their experiences and, among them we highlight: the actors Júlio Cardoso (Seiva Trupe), Jorge Pinto (Ensemble), Mário Moutinho (Teatro das Marionetas do Porto), the directors José Peixoto (Teatro dos Alões), Albano Gerónimo actor and director, Jorge de Silva Melo (Artistas Unidos Lisboa), José Leitão (Teatro Art Imagem) and the playwright Luís Mestre (Teatro de Europa) among others;

- we also highlight the relationship with professional companies in Porto such as Narrativa – Ensaio, Primeira Pedra and ETC (both professional companies fully integrated by former theater students and located in Vila Nova de Gaia), in which our students have already completed production and interpretation stages;

- the existence of an Art Gallery (Dínamo Gallery) at ESAP's facilities (Largo de São Domingos) with a varied sample of exhibitions throughout the academic year

8.1.2. Pontos fracos

- os espaços destinados ao Curso e às especificidades das suas unidades curriculares, apesar dos contínuos melhoramentos, carecem de soluções de qualidade superior;

- o nível de internacionalização do ciclo de estudos, apesar do incremento registado nos últimos anos, carece ainda

de ser melhorado;

- o número de alunos no ciclo de estudos, que permite um maior contacto e um melhor acompanhamento dos alunos, deve ser trabalhado através de uma melhorada estratégia de comunicação (em curso);

- verificou-se que o rácio de Doutores Especialistas na área fundamental do ciclo de estudos (teatro) não atingia os 30% definidos no RJIES.

8.1.2. Weaknesses

- the Theater spaces and specific of its curricular units, despite continuous improvements, lack superior quality solutions;

- the level of internationalization of the study cycle, despite the increase registered in recent years, still needs to be improved;

- the number of students in the study cycle, which allows a greater contact and a better monitoring of students, has to be worked through an improved communication strategy (in progress);

- it was found that the ratio of Specialist Doctors in the fundamental area of the study cycle (theatre) did not reach the 30% defined in the RJIES.

8.1.3. Oportunidades

- a construção de uma nova escola com instalações pensadas e criadas de raiz vai colmatar algumas das lacunas atualmente existentes e estabelecer espaços devidamente estruturados e pensados para o Curso;

- a localização das novas instalações, perto da Escola Secundária Artística Soares dos Reis, vai permitir criar uma interligação com as duas instituições, assim como, um polo artístico naquela localização da cidade;

- a procura e o alargamento de novas parcerias, tanto nacionais como internacionais;

- A renovação da carta Erasmus para o período 2021-2027 vai incentivar a uma política cada vez mais inclusiva e ecológica;

- o corpo docente apresentado foi adequado aos requerimentos legais, entrando em funcionamento já no ano letivo 2021-22, tendo sido reforçado o número de Doutores Especialistas na área fundamental do Ciclo de Estudos, em decisão do Conselho Científico da ESAP de 28/04/2021.

8.1.3. Opportunities

- the construction of a new school with facilities designed and created from scratch will fill some of the gaps currently existing and establish properly structured and designed spaces for the Course;

- the location of the new facilities, close to Escola Secundária Artística Soares dos Reis, will allow the creation of an interconnection with the two institutions, as well as an artistic pole in that location of the city;

- the search and expansion of new partnerships, both national and international;

- The renewal of the Erasmus charter for the period 2021-2027 will encourage an increasingly inclusive and ecological policy;

- the teaching staff presented was adapted to the legal requirements, starting to operate in the academic year 2021-22, having been reinforced the number of Specialist Doctors in the fundamental area of the Study Cycle, in decision of ESAP's Scientific Council (28/04/2021).

8.1.4. Constrangimentos

- risco de diminuição do número de alunos inscritos no ciclo de estudos dada a atual situação económica do país;

- a atual conjuntura resultante da situação pandémica, empurrou o setor cultural para uma crise que afeta a integração profissional dos nossos alunos no mercado de trabalho;

- a atual situação económica do País, assim como a situação financeira dos estudantes não tem permitido, nos últimos anos, um intercâmbio mais regular, através do Programa Erasmus, que julgamos de extremo interesse e enriquecedor para os estudantes deste ciclo de estudos.

8.1.4. Threats

- *risk of a decrease in the number of students enrolled in the study cycle, given the country's current economic situation;*
- *the current situation resulting from the pandemic situation, has pushed the cultural sector into a crisis that affects the professional integration of our students in the job market;*
- *the current economic situation in the country, as well as the financial situation of students, has not allowed, in recent years, a more regular exchange, through the Erasmus Program, which we consider extremely interesting and enriching to theater students.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1) os espaços destinados ao Curso e às especificidades das suas unidades curriculares, apesar dos contínuos melhoramentos, carecem de soluções de qualidade superior;

Com a mudança progressiva para as novas instalações já em Setembro deste ano, o Curso ficará dotado de espaços adequados e específicos para o seu funcionamento;

2) o nível de internacionalização do ciclo de estudos, apesar do incremento registado nos últimos anos, carece ainda de ser melhorado;

Dar continuidade ao trabalho até então desenvolvido de forma a elevar a internacionalização do ciclo de estudos;

3) o número de alunos no ciclo de estudos, que permite um maior contacto e um melhor acompanhamento dos alunos, deve ser trabalhado através de uma melhorada estratégia de comunicação (em curso);

Com uma maior disseminação da informação e divulgação do ciclo de estudos e das suas atividades, procuraremos aumentar o número de estudantes inscritos no ciclo de estudos;

4) verificou-se que o rácio de Doutores Especialistas na área fundamental do ciclo de estudos não atingia os 30% definidos no RJIES.

Esta situação foi registada e o corpo docente do ciclo de estudos foi adequado aos requerimentos legais, entrando em funcionamento já no ano letivo 2021-22, tendo sido reforçado o número de Doutores Especialistas na área fundamental do Ciclo de Estudos.

8.2.1. Improvement measure

1) the Theater spaces and specific of its curricular units, despite continuous improvements, lack superior quality solutions;

With the progressive change to the new facilities already in September, the Course will be equipped with adequate and specific spaces for its operation;

2) the level of internationalization of the study cycle, despite the increase registered in recent years, still needs to be improved;

To continue the work developed so far in order to increase the internationalization of the study cycle;

3) the number of students in the study cycle, which allows a greater contact and a better monitoring of students, has to be worked through an improved communication strategy (in progress);

With a greater dissemination of information and disclosure of the study cycle and its activities, we will seek to increase the number of students enrolled in the study cycle;

4) it was found that the ratio of Specialist Doctors in the fundamental area of the study cycle (theatre) did not reach the 30% defined in the RJIES.

This situation was registered and the teaching staff of the study cycle was adapted to the legal requirements, starting to work in the academic year 2021-22, having been reinforced the number of Specialist Doctors in the fundamental area of the Study Cycle.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Todas as medidas apresentadas estão em processo de implementação, no entanto destaca-se que as medidas indicadas em 1) e 4) são de prioridade alta.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

All measures presented are in process of being implemented, however it is highlighted that the measures indicated in 1) and 4) are of high priority.

8.1.3. Indicadores de implementação

- *acompanhar o processo de mudança das instalações, a construção dos novos espaços e perceber as necessidades de materiais e equipamentos para os mesmos;*
- *estabelecer contactos com atuais e novos parceiros; monitorizar os padrões de internacionalização e efetuar balanço;*
- *verificar e acompanhar o processo de disseminação da informação;*
- *verificar e acompanhar a adequação do corpo docente do ciclo de estudos aos requerimentos legais.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- *follow the process of facilities changing, the building of new spaces and understand the needs for materials and equipment for them;*
- *establish contacts with current and new partners; keep up with internationalization standards and take stock;*
- *verify and follow up the information dissemination process;*
- *check and follow up the adequacy of the teaching staff to the legal requirements.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação
<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.
<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):
<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).
<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:
<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:
<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:
<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:
<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>