

NCE/17/1700039 — Relatório final da CAE - Novo ciclo de estudos

Caracterização do pedido

Perguntas A.1 a A.10

A.1. Instituição de Ensino Superior:

Escola Superior Artística Do Porto

A.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior:

A.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, Instituto, etc.):

Escola Superior Artística Do Porto

A.3. Designação do ciclo de estudos:

Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação

A.3. Study programme name:

Visual Arts. Artistic Practices and Research

A.4. Grau:

Mestre

A.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes Visuais

A.5. Main scientific area of the study programme:

Visual Arts

A.6.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

211

A.6.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A.6.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

2 anos / 4 semestres

A.8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

2 years / 4 semesters

A.9. Número de máximo de admissões:

25

A.10. Condições específicas de ingresso:

Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal. Titulares de um grau académico superior estrangeiro ,

conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios de Bolonha por um Estado aderente ao processo. Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau licenciado, pelo Conselho Científico da ESAP. Detentores de um curriculum escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidades para a realização do mestrado, pelo Conselho Científico da ESAP.

A.10. Specific entry requirements:

Owners of a Bachelor degree or equivalent degree. Owners of a foreign academic title, corresponding to a Bologna convention sequence of first level studies given by a convening country. Owners of a foreign academic title that the Scientific Committee of ESAP recognizes as corresponding to the aims of a Bachelor degree. Owners of an academic, scientific or professional curriculum that the Scientific Committee of ESAP recognizes as displaying skills needed to fulfill the Master degree

Relatório da CAE - Novo Ciclo de Estudos

1. Instrução do pedido

1.1.1. Deliberações dos órgãos que legal e estatutariamente foram ouvidos no processo de criação do ciclo de estudos:

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais

1.1.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada:

Constam nos anexos e correspondem ao exigido.

1.1.2. Evidence supporting the given performance mark:

They are attached and correspond to the required.

1.2.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos:

Foi indicado e tem o perfil adequado

1.2.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada:

Foram indicados dois docentes cujo perfil é, em ambos os casos, adequado.

1.2.2. Evidence supporting the given performance mark:

Two teachers were indicated and both profiles fit the required.

1.3.1. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional

Não existe ou não cumpre os requisitos legais

1.3.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada:

Não foi apresentado regulamento de creditação de formação e experiência profissional.

1.3.2. Evidence supporting the given performance mark:

No regulation to credit training and professional experience was presented.

2. Condições específicas de ingresso, estrutura curricular e plano de estudos.

2.1.1. Condições específicas de ingresso:

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais

2.1.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada:

As condições de ingresso estão regularmente expressas segundo a legislação nacional. Contudo, e à semelhança do projecto anterior desta instituição, não existe qualquer restrição ao nível das condições de acesso, ou seja, não é definida em termos científicos a natureza preferencial das licenciaturas que os candidatos ao mestrado poderão possuir.

2.1.2. Evidence supporting the given performance mark:

The entry conditions are regularly expressed in accordance with national legislation. However, and as in the previous project of this institution, there is no restriction on the access conditions, the frequency of holders of any

degree being allowed, i.e. there is no definition in scientific terms about the preferred nature of the graduations that the applicants should detain.

2.2.1. Designação

É adequada

2.2.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinaladas.

Apesar de ser bastante ampla, a designação é possível para um curso que, como este, apresenta largas ambições formativas.

Poder-se-ia prescindir eventualmente da segunda parte da designação, que se torna redundante.

Contudo, convém que essa designação, ao indicar as artes visuais como terreno lato do trabalho a desenvolver, tenha efectiva correspondência nos meios facultados pelo curso.

2.2.2. Evidences that support the given performance mark.

Although rather comprehensive, the name is possible for a study cycle like this one, with wide formative ambitions.

The second part of the designation could possibly be dispensed, since it becomes redundant.

However, this designation, when indicating the visual arts as a broad area of the work to be developed, should have an effective correspondence in the means provided by the program.

2.3.1. Estrutura Curricular e Plano de Estudos:

Existem, mas não são adequados ou não cumprem os requisitos legais

2.3.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada:

Com quatro unidades curriculares por semestre (o que é uma melhoria face ao projecto anterior de um ciclo de estudos similar da mesma instituição), este plano de estudos adequa-se pouco a um curso com espectro formativo tão amplo que compreenda a prática, a teoria e a crítica artística. Tal como está construído, com poucas unidades curriculares e nenhuma de natureza optativa, será dificilmente assegurado o aprofundamento de vias individuais de projecto, em especial no âmbito da prática artística.

Ora, uma vez que se trata de um curso de segundo ciclo, é de esperar mais do que uma abordagem superficial e genérica, seja no projecto, seja na teoria artística, o que implica como imperativa, no plano de estudos, uma clara componente opcional.

2.3.2. Evidence supporting the given performance mark:

With four curricular units per semester (which is an improvement over the previous project of a similar study cycle of the same institution), this study plan is not suitable for a program intending such a broad spectrum comprising art practice, theory and critic studies. As it is built, with few courses and none an optional nature, deepening individual trends in projects will be difficult to assure, especially in the context of artistic practice.

Now, since this is a second cycle program, one can expect more than a superficial and general approach, either it in artistic project or theory, which implies as imperative a clear optional component in the study plan.

3. Descrição e fundamentação dos objetivos, sua adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição e unidades curriculares

3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos

3.1.1. Foram formulados objetivos gerais para o ciclo de estudos:

Sim

3.1.2. Foram definidos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Em parte

3.1.3. O ciclo de estudos está inserido na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição:

Em parte

3.1.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 3.1.1, 3.1.2 e 3.1.3.:

É dito em 3.2.2: “Com esta proposta de Mestrado os estudantes poderão continuar na ESAP a sua formação ao nível do 2º ciclo de estudos, tanto ao nível das suas competências prática, teóricas, científicas e profissionais.” Contudo, o carácter ambíguo e híbrido dos objectivos definidos não faculta uma ideia muito nítida sobre o foco deste ciclo de estudos, sendo pouco explícitos nas práticas artísticas, supostamente em artes visuais. Refere-se apenas uma suposta “constituição de uma pesquisa situada no contexto internacional das práticas artísticas profissionais”, e fala-se muito em arte contemporânea de modo teorizante: 1) “aproximação crítica e formal à Arte Contemporânea”, 2) “alargar a reflexão sobre a Arte Contemporânea”, 3) “Aprofundar o conhecimento da Arte Contemporânea e a sua relação com outros territórios de reflexão”.

Logo, a definição de objectivos é realizada de modo abrangente e escasso de detalhe, especialmente no caso dos conteúdos.

3.1.4. Evidence supporting the given performance marks in 3.1.1, 3.1.2 and 3.1.3.:

As stated in 3.2.2: "With this Master's proposal, students will be able to continue in ESAP their training at the level of the 2nd cycle of studies, both in terms of their practical, theoretical, scientific and professional competences." However, the ambiguous and hybrid character of the defined objectives does not give a very clear idea about the focus of this cycle of studies, being little explicit in the artistic practices, supposedly in the visual arts. It refers only to a supposed "constitution of a research situated in the international context of professional artistic practices", and there is much talk in Contemporary art in a theorizing way: 1) "critical and formal approach to Contemporary Art", 2) "reflection on Contemporary Art", 3) "To deepen the knowledge of Contemporary Art and its relation with other territories of reflection". Therefore, the definition of learning objectives is carried out comprehensively and sparingly, especially in the case of content.

3.1.5. Pontos Fortes:

A ESAP é uma escola com tradição no ensino superior particular e cooperativo em Portugal, na sequência da sua génese na Cooperativa Árvore, e tem tido uma experiência interessante no âmbito da formação gráfica. Tem outras ofertas de ciclo de estudos em áreas afins, o que potencia a utilização de alguns meios comuns ao nível da teoria genérica e dos processos gráficos.

3.1.5. Strong Points:

ESAP is a school with a tradition in private and cooperative higher education in Portugal, following its genesis at Cooperativa Árvore, and has had an interesting experience in the field of graphic training. It has other offers of cycle studies in related areas, which enhances the use of some common means at the level of generic theory and graphic processes.

3.1.6. Pontos fracos:

O carácter demasiado genérico do curso e, simultaneamente, ambicioso, torna-se uma desvantagem para explicitar mais claramente os conteúdos que os estudantes poderão adquirir e desenvolver, pouco se indicando disciplinas artísticas, modos de fazer ou tecnologias essenciais ou passíveis de caber no amplo campo das Artes Visuais.

3.1.6. Weak points:

The over-general and at the same time ambitious nature of the cycle of studies is a disadvantage for explaining more clearly the contents that students will be able to acquire and develop, with little indication of the artistic disciplines, practical modes or technologies essential or likely to fit in the wide field of Visual arts.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.2.1. A Instituição definiu um projeto educativo, científico e cultural próprio:

Sim

3.2.2. Os objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Sim

3.2.3. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 3.2.1 e 3.2.2.:

O projecto educativo e artístico da ESAP inclui, tal como afirma, "cursos de Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, Artes Visuais – Fotografia, Cinema e Audiovisual, Design de Comunicação, Teatro; Pós-graduações em Arte Contemporânea, Arte em Espaço Público, Escrita Dramática, Estudos de Performance, Motion Graphics e Interação, Design Tipográfico e Editorial e Paisagem; Mestrado integrado em Arquitetura, Mestrado em Realização – Cinema e Televisão."

3.2.3. Evidence supporting the given performance marks in 3.2.1 and 3.2.2.:

ESAP's educational and artistic project includes, as declared, "bachelor degree in Fine Arts and Intermedia, Visual Arts Photography, Cinema and Audiovisual, Design and Multimedia Communication, Theatre; PostGraduations in Contemporary Art, Art in Public Space, Dramatic Writing, Tipographic and Editorial Design, Performance Studies, Motion Graphics and Interaction, Landscape Integrated Master in Architecture; Master in Directing Cinema and Television."

3.2.4. Pontos Fortes:

A sua localização no centro histórico do Porto e a existência na instituição de outros cursos no âmbito das artes visuais, do design e da arquitectura, que potenciam interações, dinâmicas e benefícios mútuos.

3.2.4. Strong Points:

Its location in the historic centre of Porto and the existence in the institution of other courses in the field of visual arts, design and architecture, which foster interactions, dynamics and mutual benefits.

3.2.5. Pontos fracos:

A produção artística desejada requer maior enfoque da instituição nas necessidades associadas à natureza prática deste curso e, sendo a sua definição pouco concreta, essas necessidades acabam por estar pouco acauteladas.

3.2.5. Weak points:

The desired artistic production requires a greater focus of the institution on the needs associated with the practical nature of this cycle of studies and, since its definition is not concrete, these needs end up being little cared for.

3.3. Da organização do ciclo de estudos**3.3.1. Os conteúdos programáticos de cada unidade curricular são coerentes com os respetivos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências):**

Em parte

3.3.2. As metodologias de ensino (avaliação incluída) de cada unidade curricular são coerentes com os respetivos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências):

Em parte

3.3.3. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 3.3.1 e 3.3.2.:

Apesar da formulação genericamente aceitável nas unidades curriculares teóricas, nas unidades de teor prático há falta de explicitação de conteúdos de aprendizagem e metodologias concretas associadas às linguagens plásticas e meios técnicos a desenvolver. Mantém-se, pois, a confusão já patenteada nos objectivos gerais e, estranhamente, nem uma única vez se utiliza o termo ou designação “artes visuais”, que não só integra o título do CE como corresponde à sua área científica predominante.

É certo que, ao nível de um segundo ciclo, deverá haver por parte dos estudantes uma preparação prévia e, desejavelmente, uma via pessoal delineada. Contudo, tal como está formulado, o curso parece apostado numa via essencialmente teórica de estudo, uma vez que a dimensão prática surge pouco apoiada e explicitada ao nível dos conteúdos e metodologias artísticas, para as quais são, aliás, disponibilizados meios ainda escassos.

3.3.3. Evidence supporting the given performance marks in 3.3.1 and 3.3.2.:

In spite of the generally acceptable formulation in theoretical curricular units, in practical units there is a lack of explicit learning contents and concrete methodologies associated with the artistic languages and technical means to be developed.

The confusion evident in the general objectives prevails in learning objectives and, strangely enough, the term “visual arts” is not used at all, despite it not only integrates the program title but corresponds to its predominant scientific area.

Certainly, at the level of a second cycle, students should have a prior preparation and, desirably, a personal path outlined.

However, as formulated, this cycle of studies seems to be addressed to an essentially theoretical path of study, since the practical dimension is little supported and made explicit in terms of artistic content and methodologies, for which, in fact, scarce means are still available.

3.3.4. Pontos Fortes:

O plano de estudos desta proposta de ciclo de estudos tem quatro unidades curriculares por semestre (enquanto que o projecto anterior apresentado pela mesma instituição tinha apenas 3 unidades curriculares por semestre), o que é uma melhoria.

3.3.4. Strong Points:

The curriculum of this course of study proposal has four courses per semester (while the previous draft from the same institution had only 3 courses per semester) which is better now.

3.3.5. Pontos fracos:

O plano de estudos carece de uma dimensão optativa que permita aprofundar, com o devido apoio prático e teórico a um nível mais específico, adequado a um segundo ciclo, as vias muito diversificadas que cabem no espectro amplo de possibilidades operativas em artes visuais. São necessárias unidades curriculares optativas mais específicas.

Quanto maior a transversalidade de meios que se deseja como caracterizadora de um curso, maior deve ser a diversidade facultada de facto, sob pena de não se obter mais do que uma aproximação genérica e superficial à realização operativa, que fica carente de meios de concretização no fazer ou neste limitada à sua projectação conceptual ou estritamente gráfica.

3.3.5. Weak points:

The study plan lacks an optional dimension that allows to deepen, with the expected practical and theoretical support at a more specific level, adequate to a second cycle program, the very diversified paths that fit into the broad spectrum of operative possibilities in visual arts. More specific optional curricular units are required. The greater the transversality of means that one wishes to characterize as a course, the greater should be the factual diversity, in order not to obtain more than a generic and superficial approximation to the operative realization, which is lacking means of concretization in the making or is limited to its conceptual or strictly graphic project.

4. Recursos docentes

4.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais (corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado na(s) área(s) fundamental(ais)):

Sim

4.2. A maioria dos docentes tem ligação estável à Instituição por um período superior a três anos. A Instituição mostra uma boa dinâmica de formação do seu pessoal docente:

Sim

4.3. Existe um procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente, de forma a garantir a necessária competência científica e pedagógica e a sua atualização:

Sim

4.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinalada em 4.1., 4.2. e 4.3:

O corpo docente é academicamente habilitado, constando de 6 docentes, dos quais 5 em regime de tempo integral e com ligação estável à instituição. A percentagem de doutores especializados na área do curso é 57,6%. A avaliação do desempenho dos docentes realiza-se de 3 em 3 anos e implica quatro vertentes – ensino, investigação/criação, extensão universitária e gestão universitária.

4.4. Evidence supporting the given performance marks in 4.1., 4.2. and 4.3:

The faculty is academically qualified, consisting of 6 professors, of whom 5 are full-time and have a stable connection with the institution. The percentage of doctors specialized in the area of the study cycle is 57.6%. The evaluation of teachers' performance takes place every three years and involves four aspects - teaching, research / creation, university extension and university management.

4.5. Pontos fortes:

Todos os docentes do curso são doutorados.

4.5. Strong points:

All faculty members are PhDs.

4.6. Pontos fracos:

O corpo docente é reduzido em número, especialmente tendo em conta os doutorados na área central do curso.

4.6. Weak points:

The faculty is reduced in number, especially taking into account the doctorates in the central area of the cycle of studies.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. O ciclo de estudos dispõe de outros recursos humanos indispensáveis ao seu bom funcionamento:

Sim

5.2. O ciclo de estudos dispõe das instalações físicas (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.) necessárias ao cumprimento dos objetivos:

Em parte

5.3. O ciclo de estudos dispõe dos equipamentos didáticos e científicos e dos materiais necessários ao cumprimento

dos objetivos:*Em parte***5.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 5.1, 5.2 e 5.3.:***O curso dispõe de recursos genéricos partilhados na instituição, nomeadamente pessoal, espaços e equipamentos para vários ciclos de estudos de áreas diferentes, e tem também recursos específicos destinados à área de especialização deste programa e dos cursos de 1º ciclo afins.**Nesse sentido, são indicados espaços e equipamentos para fotografia e multimédia, som e imagem digital, bem como oficinas de litografia, gravura e serigrafia. Para artes plásticas é mencionado um atelier.***5.4. Evidence supporting the given performance marks in 5.1, 5.2 and 5.3.:***The study cycle has generic shared resources of the institution including staff, space and equipment for multiple cycles of different fields of study, and also has specific resources allocated to the area of expertise of this program and related 1st cycle degrees.**In this sense, spaces and equipment for photography and multimedia, sound and digital image are indicated, as well as workshops of lithography, engraving and serigraphy. For fine arts a studio is mentioned.***5.5. Pontos fortes:***Os recursos indicados ao nível da imagem e som para trabalho multimédia digital, bem como os destinados a técnicas de impressão e para desenvolvimento de estudos teóricos sobre arte.***5.5. Strong points:***The features indicated in terms of image and sound to digital media work, as well as those for printing techniques and for the development of theoretical studies on art.***5.6. Pontos fracos:***Os recursos destinados a artes plásticas são pouco expressivos da variedade possível neste campo associado às artes visuais, uma vez que dificilmente, num único estúdio, caberão múltiplas abordagens materiais, com diferentes tecnologias que especifiquem a diversidade material das artes plásticas, incluindo trabalho de natureza tridimensional.**Essa escassez parece confirmar algum excesso de ambições nos objectivos gerais do curso, ou questionar a concepção ampla de artes visuais em que pretende inscrever-se, que acaba por circunscrever-se a práticas limitadas pelas condições existentes.***5.6. Weak points:***The resources destined to fine arts are little expressive of the possible variety in this field associated with visual arts, since hardly a single studio will fit multiple material approaches, with different technologies that specify the material diversity of fine arts, including work of three-dimensional nature .**This scarcity seems to confirm some excess of ambition in the general objectives of the program, or to question the broad conception of visual arts in which it intends to enroll, which ends up being circumscribed to practices limited by the existing conditions.*

6. Atividades de formação e investigação

6.1. Existe(m) centro(s) de investigação, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica, reconhecido(s) e com boa avaliação, na área predominante do ciclo de estudos:*Em parte***6.2. Existem publicações científicas do pessoal docente afeto ao ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares nos últimos cinco anos:***Em parte***6.3. Existem atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos e integradas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais:***Em parte***6.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 6.1, 6.2 e 6.3.:***O corpo docente está integrado, de uma forma geral, no Centro de Estudos Arnaldo Araújo. São indicadas actividades no âmbito de conferências e publicações por parte de alguns dos docentes, quase exclusivamente de natureza teórica e das quais algumas são pouco relacionadas com o campo deste curso.**Houve algumas actividades de extensão cultural, no âmbito predominante da teoria artística. É indicada a realização de 7 projectos expositivos num evento de 2013.**O Centro de Estudos Arnaldo Araújo, classificado pela FCT como "poor", continua a não possuir uma linha de*

investigação claramente susceptível de abraçar as práticas artísticas.

6.4. Evidence supporting the given performance marks in 6.1, 6.2 and 6.3.:

The faculty is integrated, in a general way, in the Arnaldo Araújo Study Center. There are activities in the scope of conferences and publications by some of the professors, almost exclusively of a theoretical nature and of which few are barely related to the field of this course.
There were some activities of cultural extension, in the predominant scope of the artistic theory. The realization of 7 exhibition projects in a 2013 event is indicated.
The Arnaldo Araújo Study Center, classified by FCT as "poor", still does not have a line of research clearly capable of embracing artistic practices.

6.5. Pontos fortes:

A existência do Centro de Estudos Arnaldo Araújo na instituição é certamente uma vantagem para organizar e dinamizar a investigação a associar a este programa de 2º ciclo.

6.5. Strong points:

The existence of the Arnaldo Araújo Study Center in the institution is certainly an advantage to organize and stimulate research to associate with this second cycle program.

6.6. Pontos fracos:

O trabalho de investigação artística desenvolvido pelo corpo docente é muito frágil, não exprimindo uma dinâmica de grupo que possa sustentar o mestrado proposto. O défice de investigação é grande, e negativo para as pretensões da ESAP, tal como já constatado nos projectos apresentados em 2015 e 2016.
A área do ciclo de estudos não encontra eco suficiente no CEAA, nem noutra exterior à ESAP, onde os docentes poderiam participar a fim de potenciar dinâmicas de trabalho mais consequentes, em especial no campo da produção e criação artística.

6.6. Weak points:

The artistic research work of the faculty is very fragile, failing to express a group dynamic that can sustain the proposed master. The research deficit is large, and negative for ESAP's claims, as already stated in the projects presented in 2015 and 2016.
The area of the cycle of studies does not find enough echo in the CEAA, nor outside the ESAP, where teachers might participate in order to foster more consistent work dynamics, especially in the field of artistic production and creation.

7. Atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. A oferta destas atividades corresponde às necessidades do mercado e à missão e objetivos da Instituição:
Sim

7.2. Evidências que fundamentam a classificação de cumprimento assinalada em 7.1.:

O esforço dos poucos docentes deste curso, juntamente com outros professores da instituição e alguns convidados exteriores, tem permitido a produção de algumas actividades no bom sentido das necessidades do mercado e da missão da ESAP.
São indicados os seguintes projectos próprios da instituição ou com outras entidades: Fotografia, Arquitectura Moderna e a "Escola do Porto": Interpretações em Torno do Arquivo Teófilo Rego (2012); Modernismos do Sul (2013); Algumas Razões para uma Arte Não Demissionária; CEAA Correspondências (2016); Congresso Mediterrânico de Estética (2017).

7.2. Evidence supporting the given performance mark in 7.1.:

The effort of the few teachers of this program, together with other professors of the institution and some external guests, has allowed the production of some activities in the good sense of the market and the mission of ESAP needs.
The following projects of the institution or with other entities are indicated: Photography, Modern Architecture and the "Oporto School": Interpretations around the Teófilo Rego Archive (2012); Modernisms of the South (2013); Some Reasons for Non-Demanding Art; CEAA Correspondence (2016); Mediterranean Congress of Aesthetics (2017).

7.3. Pontos fortes:

As relações institucionais formalizadas em protocolos com entidades parceiras da ESAP, nomeadamente com a Fundação de Serralves, Casa das Artes, Museu da Misericórdia do Porto, Câmara Municipal do Porto, Museu Municipal de Faro e Fundação Bienal Internacional de Cerveira, etc.

Tal como antes foi dito, a colaboração com instituições artísticas e culturais relevantes da cidade do Porto pode vir a permitir uma base muito adequada à formação facultada neste curso.

7.3. Strong points:

*The institutional relationships established through written protocols with ESAP's partner organizations, namely Serralves Foundation, The House of Arts, Oporto Misericórdia Museum, Oporto Municipal Council, Faro Municipal Museum and Cerveira Art Biennial Foundation, etc.
As already said before, collaboration with relevant artistic and cultural institutions in the city of Porto may provide an adequate basis for the training provided in this cycle of studies.*

7.4. Pontos fracos:

As actividades no âmbito das artes visuais e, em concreto, da criação artística, escasseiam.

7.4. Weak points:

Activities in the field of visual arts, and in particular artistic creation, are scarce.

8. Enquadramento na rede do ensino superior público

8.1. Os estudos apresentados (com base em dados do Ministério que tutela o emprego) mostram previsível empregabilidade dos formados por este ciclo de estudos:

Em parte

8.2. Os dados de acesso (DGES) mostram o potencial do ciclo de estudos para atrair estudantes:

Sim

8.3. O novo ciclo de estudos será oferecido em colaboração com outras Instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Não

8.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 8.1, 8.2 e 8.3.:

*A melhoria das condições gerais de empregabilidade no país parece indicar expectativas mais optimistas nas áreas artísticas, embora estas ainda não se confirmem.
Os dados oficiais confirmam a possibilidade de atrair estudantes (embora pouco garantida no 2º ciclo).*

8.4. Evidence supporting the given performance marks in 8.1, 8.2 and 8.3.:

*The improvement of general conditions of employability in the country seems to indicate more optimistic expectations in the artistic areas, although these are not yet confirmed.
Official data confirms the possibility of attracting students (though little guaranteed in the 2nd cycle).*

8.5. Pontos fortes:

Sem indicações.

8.5. Strong points:

No indications.

8.6. Pontos fracos:

Sem indicações.

8.6. Weak points:

No indications.

9. Fundamentação do número total de créditos ECTS do novo ciclo de estudos

9.1. A atribuição do número total de unidades de crédito e a duração do ciclo de estudos estão justificadas de forma convincente:

Não

9.2. Existe uma metodologia para o cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

Em parte

9.3. Existe evidência de que a determinação das unidades de crédito foi feita após consulta aos docentes:

Sim

9.4. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 9.1, 9.2 e 9.3.:

Embora os valores dos ECTS sejam os normais segundo a regulamentação, não são nem devidamente explicitados, nem são facultados critérios quanto à correspondência a horas de trabalho. A metodologia implica a participação dos docentes, mas é pouco explícita.

9.4. Evidence supporting the given performance marks in 9.1, 9.2 and 9.3.:

Although the ECTS values are the normal according to the regulations, neither the criteria for correspondence to working hours nor the criteria for working hours are given. The methodology implies the participation of the teachers, but it is not very explicit.

9.5. Pontos fortes:

Sem indicações.

9.5. Strong points:

Without indications.

9.6. Pontos fracos:

A pertinência do cálculo dos créditos ECTS de cada unidade curricular face ao trabalho expectável dos estudantes em horas, quer de contacto com os docentes, quer de trabalho autónomo, é pouco explicada.

9.6. Weak points:

The reasonableness of the calculation of the ECTS credits of each course unit in view of the expected work of the students in hours, either of contact with the teachers or of autonomous work, is little explained.

10. Comparação com ciclos de estudos de Instituições de referência no Espaço Europeu de Ensino Superior

10.1. O ciclo de estudos tem duração e estrutura semelhantes a ciclos de estudos de Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Em parte

10.2. O ciclo de estudos tem objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) análogos às de outros ciclos de estudos de Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Em parte

10.3. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 10.1 e 10.2.:

São apresentados para comparação quatro casos:

Máster Universitario en Producción Artística (da UPV - Universitat Politècnica de València, Espanha);

Master of Fine Arts Degree (da University of the Arts Helsinki / Uniarts Helsinki, Finlândia);

Master of Fine Arts (da Malmö Art Academy - Faculty of Fine and Performing Arts, Lund University's Malmö, Suécia);

DNSAP Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (da L'École Nationale Supérieure de Beaux-arts de Paris).

Nos quatro exemplos há diferenças significativas relativamente à presente proposta de ciclo de estudos, revelando uma leitura pouco cuidadosa.

10.3. Evidence supporting the given performance marks in 10.1 and 10.2.:

Four cases are presented for comparison:

Master's Degree in Artistic Production (from UPV - Universitat Politècnica de València, Spain);

Master of Fine Arts Degree (from University of the Arts Helsinki / Uniarts Helsinki, Finland);

Master of Fine Arts (from Malmö Art Academy - Faculty of Fine and Performing Arts, Lund University's Malmö, Sweden);

DNSAP Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (from L'École Nationale Supérieure de Beaux-arts de Paris).

In the four examples there are significant differences from the present study cycle proposal, revealing a little careful reading.

10.4. Pontos fortes:

Sem indicações.

10.4. Strong points:

Without indications.

10.5. Pontos fracos:

Os exemplos facultados como próximos desta proposta são bastante diferentes, de facto. A título de exemplo, o mestrado da UPV (Valência) tem apenas 60 ECTS, ou seja, metade deste; e, nesse mesmo programa, 40 ECTS devem ser obtidos em UCs optativas que, no curso presente, não existem.

Os programas da Uniarts (Helsínquia), tal como o de Malmö (Suécia), implicam um sistema diverso, funcionando como um mestrado integrado, e também nestes casos a componente optativa é ampla.

Finalmente, o DNSAP (Paris) implica 9 UCs (contra as 8 Uns do programa da ESAP) e não é bem um mestrado, mas um diploma atribuído pelo cumprimento do 4º e 5º anos de estudos em Artes Plásticas (Belas Artes, Paris).

A ESAP não apresenta, assim, casos que confirmem plenamente as suas opções particulares neste curso.

10.5. Weak points:

The examples provided as being close to this proposal are quite different in fact. As an example, the master's degree from the UPV (Valencia) has only 60 ECTS, that is, half of this one; and in this same program, 40 ECTS must be obtained in optional CUs that, in the present ESAP's project, do not exist.

The Uniarts (Helsinki) and the Malmö (Sweden) programs involve a diverse system, functioning as an integrated masters program, and also in both cases the optional component is broad.

Finally, the DNSAP (Paris) implies 9 CUs (against the 8 CUS in ESAP's program) and is not formally a masters degree, but a certificate attributed after the fulfillment of the 4th and 5th years of studies in Fine Arts (Paris).

Thus, ESAP does not present cases that fully confirm its particular options in this cycle of studies.

11. Estágios e períodos de formação em serviço

11.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço:

Não

11.2. São indicados recursos próprios da Instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço:

Não

11.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes:

Não

11.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e com qualificações adequadas (para ciclos de estudos em que o estágio é obrigatório por lei):

Não

11.5. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas em 11.1 a 11.4.:

Não estão previstos estágios ou não foram formalizados.

11.5. Evidence supporting the given performance marks in 11.1 to 11.4.:

Stages are not planned or have not been formalized.

11.6. Pontos fortes:

Sem indicações.

11.6. Strong points:

Without indications.

11.7. Pontos fracos:

Sem indicações.

11.7. Weak points:

Without indications.

12. Conclusões

12.1. Recomendação final:

O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente

12.2. Período de acreditação condicional, em anos (se aplicável):

3

12.3. Condições (se aplicável):

- a cumprir no imediato

1) Definição mais realista dos objectivos do ciclo de estudos, ajustando-os face às condições existentes, e clarificação dos conteúdos a desenvolver em coerência com os ajustamentos referidos.

2) Revisão do plano de estudos com a inclusão de unidades curriculares de natureza optativa.

- no prazo de 3 anos:

1) Consolidação dos indicadores de investigação nessa área, apoiada pela criação de uma linha de investigação dedicada e convergente com a natureza do ciclo de estudos, ou adequando o grupo já existente de Arte e Estudos Críticos do CEAA.

12.3. Conditions (if applicable):

- to comply immediately

1) A more realistic definition of the objectives of the study cycle, adjusting them to the existing conditions, and clarifying the content to be developed in coherence with the above adjustments.

2) Review of the study plan with the inclusion of curricular units of an optional nature.

- Within 3 years:

1) Consolidation of research indicators in this area, supported by the creation of a research line dedicated to and converging with the nature of the study cycle, or adapting the already existing group of Art and Critical Studies of CEAA.

12.4. Fundamentação da recomendação:

A CAE acolheu com a máxima atenção o esforço de argumentação exposto na pronúncia, que contesta, no geral, as recomendações produzidas em sede de relatório preliminar, com a excepção relativa à possibilidade de incorporação de unidades curriculares de natureza optativa no plano de estudos, bem como a contratação de docentes e ou especialistas convidados. Após rever algumas posições anteriores, a CAE mantém assim a sua opinião quanto às dimensões principais apontadas, nomeadamente, a necessidade de revisão do plano de estudos e dos objectivos de aprendizagem, bem como a necessidade de implementação da investigação artística e científica. Considerando ainda a suposta importância estratégica desta proposta de ciclo de estudos para a ESAP, a CAE decide, para efeitos de relatório final, recomendar a transformação da não acreditação em acreditação condicionada.

Em resumo, o presente projecto de ciclo de estudos ainda mantém debilidades que não foram solucionadas (já antes apontadas), nomeadamente:

1) A necessidade de regulamentação científica das condições de acesso e ingresso quanto à natureza preferencial das licenciaturas que os candidatos ao mestrado poderão possuir.

2) A necessidade de uma definição mais realista dos objectivos do ciclo de estudos, ajustando-os face às condições existentes, e clarificação dos conteúdos a desenvolver em coerência com os ajustamentos referidos, sob risco de perda de pertinência da designação - artes visuais;

3) A necessidade de revisão do plano de estudos com a inclusão de unidades curriculares de natureza optativa;

4) A necessidade de consolidação do corpo docente no seu número total e composição;

5) A necessidade de criação de uma linha de investigação dedicada e convergente com a natureza do ciclo de estudos, ou melhor adequar o grupo já existente de Arte e Estudos Críticos do CEAA.

Tendo em conta o que já foi explicado nos pontos anteriores deste relatório final e de modo realista, a solução destas fragilidades pode implica tempos diferentes, nomeadamente no plano imediato e a 3 anos, conforme 12.3.

12.4. Summarised justification of the decision:

This CAE considered with the utmost attention the effort put forward in ESAP's statement, which generally contradicts the recommendations produced in the preliminary report, with the exception of the possibility of incorporating optional curricular units into the syllabus as well as the hiring of professors and / or invited experts. After reviewing some previous positions, CAE maintains its opinion on the main dimensions indicated, namely, the need to review the curriculum and learning objectives, as well as the need to implement artistic and scientific research. Considering also the supposed strategic importance of this study cycle proposal for ESAP, the CAE decides, for the purpose of the final report, to recommend the transformation of non-accreditation into conditional accreditation.

In summary, the current cycle of studies still maintains weaknesses that have not been solved (already mentioned above), namely:

- 1) The necessity of scientific regulation of the conditions of access as to the preferential nature of the degrees that the candidates to the masters can possess;**
- 2) The need for a more realistic definition of the objectives of the study cycle. adjusting them to existing conditions, and clarifying the content to be developed in coherence with the above adjustments, under the risk of loss of adequacy of the main designation - visual arts;**
- 3) The need to revise the study plan with the inclusion of curricular units s of an optional nature;**
- 4) The need for consolidation of the faculty in its total number and composition;**
- 5) The need to create a line of research dedicated and convergent to the nature of the study cycle, or better adjust the already existing group of Art and Critical Studies of CEEA.**

Taking into account what has already been explained in the previous points of this final report and in a realistic way, the solution of these fragilities may imply different times, namely in the immediate set and within 3 years, according to 12.3.