

NCE/17/1700039 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior:
Escola Superior Artística Do Porto

A1.a. Outras Instituições de ensino superior:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola Superior Artística Do Porto

A3. Designação do ciclo de estudos:
Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação

A3. Study programme name:
Visual Arts. Artistic Practices and Research

A4. Grau:
Mestre

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Artes Visuais

A5. Main scientific area of the study programme:
Visual Arts

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
211

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
<sem resposta>

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
<sem resposta>

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
120

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 63/2016, de 13 de setembro):
2 anos / 4 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 Decree-Law 63/2016, September 13th):
2 years / 4 semesters

A9. Número máximo de admissões (artº 64º, Lei 62/2007 de 10 de Setembro):
25

A10. Condições específicas de ingresso:*Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal.**Titulares de um grau académico superior estrangeiro , conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de**acordo com os princípios de Bolonha por um Estado**aderente ao processo.**Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau**de licenciado, pelo Conselho Científico da ESAP.**Detentores de um curriculum escolar, científico o u profissional que seja reconhecido como atestando capacidades para a realização do mestrado, pelo Conselho Científico da**ESAP.***A10. Specific entry requirements:***Owners of a Bachelor degree or equivalent degree.**Owners of a foreign academic title, corresponding to a Bologna convention sequence of first level studies given by a**convening country.**Owners of a foreign academic title that the Scientific Committee of ESAP recognizes as corresponding to the aims of a**Bachelor degree.**Owners of an academic, scientific or professional curriculum that the Scientific Committee of ESAP recognizes as displaying skills needed to fulfill the Master degree***Pergunta A11**

Pergunta A11**A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):***Não***A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)****A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)****Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento: Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:***<sem resposta>***A12. Estrutura curricular**

Mapa I -**A12.1. Ciclo de Estudos:***Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação***A12.1. Study Programme:***Visual Arts. Artistic Practices and Research***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

<no answer>

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
Artes Visuais / Visual Arts (1 Item)	AV	120 120	0

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:

Diurno

A13.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

A13.1. If other, specify:

<no answer>

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Largo de S. Domingos, 80, Porto
Rua de Belomonte, 49, Porto
Rua do Comércio do Porto, 1 73, Porto*

A14. Premises where the study programme will be lectured:

*Largo de S. Domingos, 80, Porto
Rua de Belomonte, 49, Porto
Rua do Comércio do Porto, 1 73, Porto*

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

<sem resposta>

A16. Observações:

As aulas e atividades do Mestrado decorrerão no campus da ESAP, que inclui os edifícios acima indicados (ver A14)

A16. Observations:

The Master's classes and activities take place on the campus of ESAP, which includes the previously mentioned buildings (see A14)

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Conselho Geral

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Geral

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._CG_Declaração Mestrado Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação.pdf](#)

Mapa II - Conselho Científico

1.1.1. Órgão ouvido:
Conselho Científico

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[1.1.2._CC_Declaração Mestrado Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico

1.1.1. Órgão ouvido:
Conselho Pedagógico

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[1.1.2._CP_Declaração Mestrado Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação.pdf](#)

Mapa II - Direção da CESAP

1.1.1. Órgão ouvido:
Direção da CESAP

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):
[1.1.2._CESAP_Declaração Mestrado Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos
A(s) respetiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.
Carlos Alberto de Matos Trindade e/and Juan Luis Toboso Galindo

2. Plano de estudos

Mapa III - - 1º Ano / 1º Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:
Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação

2.1. Study Programme:
Visual Arts. Artistic Practices and Research

2.2. Grau:
Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano / 1º Semestre

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS (I)	AV	Semestral	225	PL 90	9	
METODOLOGÍAS DE INVESTIGAÇÃO (I)	AV	Semestral	150	T15 + TP 45	6	
PERSPETIVAS SOBRE ARTE CONTEMPORÂNEA	AV	Semestral	150	T45 + OT 15	6	
ARTE, SOCIEDADE, CIENCIA E TECNOLOGIA	AV	Semestral	225	TP 90	9	

(4 Items)

Mapa III - - 1º Ano / 2º Semestre**2.1. Ciclo de Estudos:*****Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação*****2.1. Study Programme:*****Visual Arts. Artistic Practices and Research*****2.2. Grau:*****Mestre*****2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*****<sem resposta>*****2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*****<no answer>*****2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*****1º Ano / 2º Semestre*****2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS (II)	AV	Semestral	225	PL 90	9	
ARTE CONTEMPORÂNEA E ESTUDOS CRÍTICOS	AV	Semestral	150	T 45 + OT15	6	
ANÁLISE E ESCRITA DE TEXTOS DE ARTISTA	AV	Semestral	225	TP 90	9	
SEMINÁRIOS	AV	Semestral	150	S 60	6	

(4 Items)

Mapa III - - 2º Ano / 1º + 2º Semestres**2.1. Ciclo de Estudos:*****Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação*****2.1. Study Programme:*****Visual Arts. Artistic Practices and Research*****2.2. Grau:*****Mestre*****2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*****<sem resposta>*****2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*****<no answer>*****2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*****2º Ano / 1º + 2º Semestres*****2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
METODOLOGÍAS DE INVESTIGAÇÃO (II)	AV	Semestral	150	T45 + TP 15	6	
TRABALHO DE PROJETO / DISSERTAÇÃO (2 Items)	AV	Anual	1350	OT 30	54	

3. Descrição e fundamentação dos objetivos, sua adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

Este ciclo de estudos pretende desenvolver uma aproximação crítica e formal à Arte Contemporânea, através das suas múltiplas construções teórico-práticas e os seus respectivos modos de produção.

Aprofundar o conhecimento da Arte Contemporânea e a sua relação com outros territórios de reflexão e conhecimento, possibilitando a construção de um corpo de trabalho interdisciplinar.

Propõe-se alargar a reflexão sobre a Arte Contemporânea, enquadrando-a numa formação teórico-prática, que aprofunde a investigação do próprio processo criativo e a constituição de uma pesquisa situada no contexto internacional das práticas artísticas profissionais.

Este ciclo de estudos propõe uma intensificação da capacidade de criação artística como forma de produção de Conhecimento, e incentivo à investigação.

Pretende-se capacitar os alunos com os recursos necessários para a sua integração no âmbito da indústria cultural, especificamente na prática e na teoria das artes na contemporaneidade.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

This cycle of studies intends to develop a critical and formal approach to Contemporary Art through its multiple theoretical-practical constructions and their respective modes of production.

To deepen the knowledge of Contemporary Art and its relationship with other areas of reflection and knowledge, enabling the construction of an interdisciplinary body of work.

It is proposed to extend the reflection on Contemporary Art, framing it in a practical and theoretical actions, deepen the

investigation of the creative process itself and the constitution of research in the international context of professional artistic practices.

This cycle of studies proposes an intensification of the capacity of artistic creation as a form of production of knowledge, and encouragement for research.

The aim is to provide students with the necessary resources for their integration within the cultural industry, specifically in contemporary art practice and theory.

3.1.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Explorar as múltiplas perspectivas sobre a produção actual da arte contemporânea, que permitam compreender a natureza interdisciplinar que a configura e articular, a partir de aqui, uma proposta de investigação adequada às perspectivas de criação atuais.

Criar uma sólida produção intelectual para consolidar o seu posicionamento no território artístico contemporâneo, nacional e internacional.

Conhecer abordagens e autores que auxiliem na construção de um entendimento crítico das práticas artísticas e a produção teórica atinente, e da cultura contemporânea.

Adquirir metodologias de investigação, inseridas no processo criativo, que capacitem para a pesquisa autónoma e individual sustentada na investigação, inovação e desenvolvimento.

Formar-se numa óptica do pensamento projetual, incentivando a produção de projectos que articulem a prática artística, a prática expositiva e a teoria crítica.

Estimular a produção escrita de um discurso crítico no âmbito do estudo da arte contemporânea.

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

Explore the multiple perspectives on Contemporary Art production, that enable understanding the interdisciplinary nature which shapes it, and articulate from here a proposal research for adequate current perspectives of creation.

Create a solid intellectual production to consolidate its position in contemporary art territory, at national or international level.

To know approaches and authors that help in the construction of a critical understanding of the artistic practices and the pertaining theoretical production, and of contemporary culture.

Acquire research methodologies, inserted in the creative process, that enable the autonomous and individual search sustained in research, innovation and development.

To be part of a project-oriented perspective, encouraging to develop projects that articulate the artistic practice, expository practice and critical theory.

To stimulate written production of a critical discourse in the context of the study of contemporary art.

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

A Escola Superior Artística do Porto (ESAP) é uma escola de ensino superior universitário orientada para a criação, transmissão e difusão no campo da prática artística e do pensamento cultural. Neste âmbito, ministra ciclos de estudos referentes dos graus de licenciado e mestre.

Por outro lado a ESAP desenvolve e realiza investigação fundamental e aplicada nas áreas científicas e artísticas existentes nos seus ciclos de estudo, participando, realizando e apoiando projectos de ordem científica, artística e de inovação, em parceria com outras instituições de ensino superior e unidades de investigação, tanto a nível nacional como internacional.

Considerando a oferta formativa da Escola Superior Artística do Porto, pretende-se, com este ciclo de estudos, que os

estudantes dos cursos de licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, Artes Visuais – Fotografia, Cinema e Audiovisual, Design de Comunicação, Teatro, da ESAP, possam aprofundar a sua formação ao nível do 2º ciclo de estudos.

Neste sentido, a Escola Superior Artística do Porto proporciona todas as condições para a aquisição e desenvolvimento de conhecimentos aprofundados na área científica, recorrendo à actividade de investigação e criação, bem como à expansão das suas competências profissionais.

Os pressupostos referidos articulam-se directamente com o quadro de investigação da ESAP, particularmente no que

diz respeito à unidade de investigação 4041, Centro de Estudos Arnaldo Araújo e aos seus grupos de investigação, a saber: (1) Estudos de Arquitetura; (2) Estudos de Cinema; (3) Arte e Estudos Críticos.

Este plano curricular foi também desenhado a pensar num contexto de aproximação a profissionais de excelência, ao

nível da investigação, da produção teórica e da prática artística e curatorial.

O perfil académico e profissional do corpo docente, combinado com a colaboração de um conjunto de conferencistas

convidados de alto nível, contribui para a criação de um crítico e enriquecedor espaço de produção de pensamento sobre arte contemporânea, no âmbito da prática teórica e crítica.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

Escola Superior Artística do Porto (ESAP) is a higher education establishment focused on the creation, transmission

and dissemination of knowledge in the fields of art and culture. Under such purpose, it promotes study cycles equivalent to the Bachelor and Master Degrees.

On the other hand, ESAP promotes and develops fundamental and applied research connected to the scientific and artistic areas of its study cycles, and is actively involved in executing, supporting and taking part in projects of scientific and artistic innovation, in partnership with other higher education establishments and research units, at both national and international levels.

Taking in consideration the educational offer of Escola Superior Artística do Porto, this study cycle aims to give to the

students of the BAs of Fine Arts and Intermedia, Visual Arts-Photography, Cinema and Audiovisual, Design of Communication, Theatre, from ESAP, ways to expand their education at a second level of study cycles.

Therefore, our aim is to generate conditions for the acquisition and development of a wider knowledge of the scientific

area, involving the activities of research and creation, as well as the development of their professional skills.

These purposes have a clear connection to the research projects of ESAP, namely in what concerns the Research Unit

4041, Centro de Estudos Arnaldo Araújo and its investigation groups: (1) Architectural Studies; (2) Film Studies; (3) Art and Critical Studies.

The course curriculum was also conceived as a way of becoming closer to highly regarded professionals, either from

research, theoretical production and artistic and curatorial practices.

The academic and professional profile of the faculty, as well as the collaboration of a panel of invited speakers of the

highest level, helps creating a rich critical space to produce thought about contemporary art, within the framework of

theoretical and critical practice.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Com mais de trinta e três anos de existência, a Escola Superior Artística do Porto, ex-Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore I, foi a primeira escola de ensino superior artístico particular e cooperativo criada em Portugal. Contando actualmente com cursos de licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, Artes Visuais – Fotografia, Cinema e Audiovisual, Design de Comunicação, Teatro; Pós-graduações em Arte Contemporânea, Arte em Espaço Público, Escrita Dramática, Estudos de Performance, Motion Graphics e Interação, Design Tipográfico e Editorial e Paisagem; Mestrado integrado em Arquitetura, Mestrado em Realização – Cinema e Televisão, a ESAP

tem a sua oferta formativa adequada ao RJIES.

A sua localização no centro histórico do Porto – património da humanidade – corresponde a uma opção estratégica que tem contribuído para uma significativa interacção com a comunidade local e o meio urbano em que se insere. A ESAP é uma escola associada da UNESCO e tem estabelecido diversos protocolos nacionais e internacionais com universidades e outras instituições de carácter artístico e cultural.

A ESAP é um espaço de incentivo à investigação e encontro entre artistas, investigadores, curadores ou outros profissionais, nacionais e internacionais. O lugar que ocupa no território das artes e da arquitectura, manifesta-se no crescente reconhecimento dos seus pares.

No campo da investigação, a ESAP integra o Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA) que desenvolve investigação na área de Estudos Artísticos, concretamente nos territórios da Teoria, da Crítica e da História e no Laboratório de investigação em Arquitectura- LIA.

Criado como uma estrutura interna da ESAP, o CEAA tornou-se em 2007 numa unidade de investigação reconhecida pela FCT (uID 4041) que actualmente se organiza em três grupos de investigação: Estudos de Arquitectura, Estudos de Cinema, Arte e Estudos Críticos.

Em 2013 foi implementada a atribuição de verbas para incentivo à investigação no âmbito dos departamentos, da secção autónoma de teoria e História e das unidades de investigação da instituição. A distribuição destas verbas passou a ser realizada através de concurso interno para projectos ESAP, cuja selecção é feita por júri internacional, constituído por membros externos à instituição e presidido por um membro do Conselho Científico da ESAP.

Em articulação com os projectos ESAP, foram criados os Estágios Creditados de Investigação (ECI), com vista à integração dos estudantes na actividade de investigação relacionada com os respectivos ciclos de estudos. Um ECI corresponde a 150 H distribuídas por um período nunca inferior a três meses, nem superior a 12 meses consecutivos. Desde que avaliado positivamente pelo júri nomeado para o efeito, este estágio atribui 6 ECTS na área científica em que o ECI se integra.

Nos últimos anos tem vindo a ser alargado o número de protocolos com instituições nacionais e internacionais, nomeadamente através do programa ERASMUS +.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

With about thirty-three years of existence, the Escola Superior Artística do Porto, former Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore I, was the first private and cooperative artistic higher education school created in Portugal.

Counting currently with the courses of bachelor degree in Fine Arts and Intermedia, Visual Arts Photography, Cinema and Audiovisual, Design and Multimedia Communication, Theatre; PostGraduations in Contemporary Art, Art in Public Space, Dramatic Writing, Tipographic and Editorial Design, Performance Studies, Motion Graphics and Interaction, Landscape Integrated Master in Architecture; Master in Directing Cinema and Television, ESAP has an educational offer adequate to the RJIES.

Its location in the historic center of Oporto World Heritage Site represents a strategic choice that has contributed to a significant interaction with the local community and the urban environment in which it operates. ESAP is a UNESCO associated school and has established several national and international protocols with universities and other artistic and cultural institutions.

ESAP is a space of promoting research and the encounter between artists, theoreticians, researchers, curators and other professionals, national and international, both inside and outside the institution. The place that occupies in the territory of arts and architecture manifests itself by the growing recognition of their peers.

In the field of research, ESAP integrates Centro de Estudos Arnaldo Araújo (CEAA), which conducts research in the field of Artistic Studies, specifically in the areas of Theory, Criticism and History.

Created as an internal structure of ESAP, CEAA became in 2007 a research unit recognized by the FCT (uRD 4041), which currently is organized into three research groups: Architectural Studies, Film Studies, Art and Critical Studies.

In 2013 it was implemented the allocation of funds to stimulate research within departments, autonomous section and the institution's research units. The distribution of these funds began to be performed through internal competition for ESAP projects whose selection is made by an international jury, formed by external members to the institution and chaired by a member of ESAP's Scientific Board.

In articulation with ESAP projects, credited research internships (ECI) were created, for the integration of students in research activities related to their study cycles. An ECI corresponds to 150H distributed in a period not less than three months and not more than 12 consecutive months. Since positively evaluated by the jury appointed for this purpose, this internship gives 6 ECTS in the scientific area in which the ECI is integrated.

At the same time it has been extended the number of agreements with national and international institutions.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo,

científico e cultural da Instituição:

Com esta proposta de Mestrado os estudantes poderão continuar na ESAP a sua formação ao nível do 2º ciclo de estudos, tanto ao nível das suas competências prática, teóricas, científicas e profissionais.

O CEEA da ESAP acolhe os estudantes de Mestrado, Doutoramento e Pós-doutoramento no grupo de Arte e Estudos Críticos, que junto aos grupos de investigação em Estudos de Arquitetura e Estudos de Cinema, desenvolve investigação no âmbito do ciclo de estudos que se propõe, promovendo a reflexão em torno das diversas áreas das artes e nas intersecções que se estabelecem com outras práticas.

Desde 2015, promove para a totalidade dos seus estudantes o PRÉMIO ESAP EM ARTES VISUAIS que vai ao encontro dos objetivos da Instituição e do ciclo de estudos que propomos. A prática interdisciplinar, presente nos objetivos da oferta formativa da Escola, é entendida como espaço de confronto, onde diferentes experiências e múltiplas perspetivas teórico-práticas se cruzam.

O CEEA desenvolveu várias ações de investigação, entre elas o projeto Arte e Crítica objetivado na publicação CRITICAL STUDIES NOTES: ART, BECOMING AND PARTICIPATION#3; Os colóquios Internacionais ALGUMAS RAZOES PARA UMA ARTE NÃO DEMISSIONÁRIA, realizado na Fundação de Serralves e DESTINATÁRIO DESCONHECIDO, na Casa das Artes- Porto, associados a projetos expositivos e de investigação.

Entre 2016 e 2017 colaborou com o projeto CORRESPONDÊNCIAS, com itinerância nacional no CAAA de Guimarães, Casa das Artes- Porto, no Museu das Comunicações de Lisboa, na Galeria Nova Ogiva, Óbidos, no Museu Municipal de Faro, na Sala X de, Pontevedra e na Galeria Dos Escudeiros em Beja; com itinerância internacional na ROSALUX- Berlin e na MALTA CONTEMPORARY ART, LaValette - Malta.

Desde 2014 promove o encontro DISPOSITIVOS NA PRÁTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA, onde se reúnem periodicamente pesquisadores e profissionais ligados ao pensamento das Artes de diferentes contextos, âmbitos e regiões dos pais, para a partilha das suas pesquisas e a relação com a produção de conhecimento dentro e fora da estrutura académica.

Em 2016 o CEEA organiza o Colóquio Internacional A CARTA DE COURBET que reuniu artistas, críticos, investigadores e professores, para refletir sobre as múltiplas implicações e estratégias entre agentes e estruturas do mundo da arte, mercado e academia.

Atualmente e em colaboração com o IHA da FCSH - Universidade Nova e o CEHUM | Universidade do Minho o CEEA da ESAP esta a organizar o VII Congresso Mediterrânico de Estética que terá lugar em Outubro de 2017 na Fundação Arpad Szenes e Vieira da Silva em Lisboa.

O contacto com o corpo docente próprio, investigadores e profissionais de prestígio, permitem que, ao nível do 2º Ciclo de estudos, o estudante desenvolva projetos que articulem coerentemente a prática científica, a teoria crítica e a prática artística profissional, para enunciar e comunicar um discurso artístico com impacto no âmbito da criação contemporânea.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

With this Master's proposal students will be able to continue at ESAP their training at the level of 2nd cycle studies, both in terms of their practical, theoretical, scientific and professional competences.

The Arnaldo Araújo Research Center at ESAP welcomes Master's, PhD and Post-Doctoral students in the group of Art and Critical Studies, which, together with research groups in Architecture Studies and Cinema Studies, develops research within the cycle of studies which is proposed, promoting reflection around the various areas of the arts and intersections that are established with other practices.

Since 2015, it promotes for all its students the ESAP AWARD IN VISUAL ARTS that meets the objectives of the Institution and the cycle of studies that we propose. The interdisciplinary practice, present in the objectives of the formative offer of the School, is understood as space of confrontation, where different experiences and multiple theoretical-practical perspectives cross each other.

The CEEA has developed research action, which was published in CRITICAL STUDIES NOTES: ART, BECOMING AND PARTICIPATION # 3; International Colloquia Internacionais ALGUMAS RAZÕES PARA UMA ARTE NÃO DEMISSIONÁRIA, held at the Serralves Foundation and DESTINATÁRIO DESCONHECIDO at the Casa das Artes-Porto, associated with exhibition and research projects.

Between 2016 and 2017, it organizes the project CORRESPONDÊNCIAS, with national itinerances in the CAAA of Guimarães, Casa das Artes - Porto, in the Communications Museum of Lisbon, in the Nova Ogiva Gallery, Óbidos, in the Municipal Museum of Faro, Room X of, Pontevedra and in the Gallery Dos Escudeiros in Beja; with international shows at ROSALUX- Berlin and at MALTA CONTEMPORARY ART, LaValette.

Since 2014 it has been promoting the meeting DISPOSITIVOS NA PRÁTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA, where periodically gather researchers and professionals linked to the thinking of the Arts from different contexts, scopes and regions of the parents, to share their research and the relationship with the production of knowledge in and out of the academic structure.

In 2016 CEAA organizes the International Colloquium A CARTA DE COURBET that brought together artists, critics, researchers and professors to reflect on the multiple implications and strategies among actors and structures in the world of art, the market and academia.

Currently and in collaboration with the IHA of FCSH - Universidade Nova and CEHUM | Univ. do Minho, ESA's CEAA is organizing the VII MEDITERRANEAN CONGRESS OF AESTHETICS to be held in October 2017 at the Arpad Szenes and Vieira da Silva Foundation, Lisbon.

The contact with its own faculty, researchers and prestigious professionals, allows the student to develop, at the level of the 2nd Cycle of studies, projects that coherently articulate scientific practice, critical theory and professional artistic practice, to enunciate and communicate a artistic discourse with an impact on contemporary creation.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS I

3.3.1. Unidade curricular:

LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto de Matos Trindade 45h00

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Covadonga Barreiro Rodriguez Moldes 45h00

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Gerais:

Identificar e entender os principais temas da arte.

Fomentar a consideração discursiva articulada entre ideias, materiais e modos de fazer, como um factor determinante do trabalho artístico.

Estabelecer a necessária conexão dialética entre a produção própria e o contexto histórico, social e cultural no qual se formula a investigação.

Capacidade de auto-reflexão analítica e autocrítica no trabalho artístico.

Adquirir sentido crítico nas escolhas a efectuar, mormente nas metodologias adequadas ao desenvolvimento com sucesso dum projecto artístico.

Específicos:

Adquirir competências necessárias para desenvolver, apresentar e fundamentar obra artística própria.

Compreender os códigos e conceitos inerentes ao âmbito artístico, e os métodos de produção e técnicas artísticas.

Conhecer os materiais, procedimentos e técnicas próprias a cada linguagem artística.

Consolidar os conhecimentos processuais já adquiridos, e valorizar os instrumentos e métodos de experimentação em arte.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

General objectives:

Identify and understand the main topics of art.

To foster the discursive consideration between ideas, materials and means, as one determining aspect of artistic work.

Establish the necessary dialectical connection between the production itself and the historical, social and cultural context in which it is formulated.

Analytical self-reflection capacity, and self-critical, in artistic work.

Acquire critical sense in the effective choices, mainly in the methodologies adequate to the successful development of the artistic project.

Specific objectives:

Acquire the necessary skills to develop, present and substantiate your own artistic.

To understand the codes and concepts inherent to the artistic scope, as well as the production methods and artistic techniques.

To know the materials, procedures and techniques of each artistic language.

To strengthen the procedural knowledge already acquired, and value the instruments and methods of experimentation in art.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade funda-se no conhecimento da prática em laboratório como núcleo fundamental das experiências criativas com carácter eminentemente processual e interdisciplinar.

Esta assenta na criação artística como processo, e o médio como fundamento do discurso. Interessa, então, a diversidade de modelos processuais que podemos encontrar no contexto da criação, e o conhecimento e análise dos modos de trabalho contemporâneos, assim como as perspectivas atuais de produção através de diferentes casos de estudo que evidenciam esta relação entre os artistas e o processo criativo.

Serão abordados os processos de criação material, estrutural e simbólico, as diferentes estratégias processuais, como são o questionamento crítico, a reorganização, a alienação e a sistematização, a diversificação e a dispersão/seriação ou a incerteza e a progressão, sem esquecer as eventualidades que surgem do processo de criação: a improvisação, a acidentalidade, a fugacidade, a transitoriedade e a transformação.

3.3.5. Syllabus:

This unit is based on the knowledge of the practice in the laboratory as the fundamental nucleus of the creative experiences with eminently procedural and interdisciplinary character.

This unit base in artistic creation as process, and the medium as the foundation of discourse. The diversity of procedural models that we can find in the context of creation and the knowledge and analysis of contemporary work modes, as well as current perspectives of production through different case studies that highlight this relationship between artists and the creative process, are interesting.

The processes of material, structural and symbolic creation will be approached, the different procedural strategies, such as critical questioning, reorganization, alienation and systematization, diversification and dispersion / serialization or uncertainty and progression not forgetting eventualities which arise from the process of creation: improvisation, accidentality, fugacity, transience and transformation.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo fundamental da unidade curricular é formar os alunos para a criação de obras artísticas.

Nesta unidade curricular sublinha-se o processo criativo e as metodologias de criação e desenvolvimento do processo

artístico. Os conteúdos programáticos reforçam e incentivam a aquisição das estratégias conceptuais e metodológicas que capacitam o aluno para a realização de obras artísticas, bem como a sua fundamentação no contexto histórico, estético, social e crítico.

Neste sentido, os conteúdos referem-se a uma abordagem metodológica onde convivem de alguma maneira investigação e criação. Abordam-se diferentes processos de elaboração artística e as suas características, tal como a aproximação a projectos artísticos de autores relevantes no âmbito da criação contemporânea.

A partir da prática do laboratório artístico abordam-se também as dificuldades materiais e técnicas que aparecem no processo artístico, como são as resistências subjectivas e os preconceitos conceptuais, ideológicos e disciplinares.

Será intensificado o domínio das destrezas dos recursos materiais, espaciais, temporais e técnicos que favoreçam o processo de criação.

Pretende-se que o aluno seja capaz de conceber, desenvolver, apresentar e fundamentar um processo próprio de criação artística.

Finalmente, interessa especialmente sublinhar o conhecimento dos processos de validação no âmbito criativo, que implicam exigências e compromissos no contexto da criação artística.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The fundamental objective of the curricular unit is to train students to create artistic works.

This discipline emphasizes the creative process and the methodologies of creation and development of the artistic process. The program content reinforces and encourages the acquisition of conceptual and methodological strategies that enable the student to perform artistic works, as well as their foundation in the historical, aesthetic, social and critical context.

In this way, the contents refer to a methodological approach where coexist in some way investigation and creation. The different processes of artistic elaboration and their characteristics are addressed, as well as the approach to artistic programs of relevant authors in the scope of contemporary creation.

From the practice of the artistic laboratory also the material and technical difficulties that appear in the artistic process, as they are the subjective resistances and the conceptual, ideological and disciplinary prejudices, are addressed. The mastery of skills and abilities of material, spatial, temporal and technical resources that favor the creation process will be intensified.

It is intended that the student is able to conceive, to develop, to present and to base a proper process of artistic

creation.

Finally, it is particularly important to underline the knowledge of the processes of validation in the creative scope that imply demands and commitments in the context of artistic creation.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas onde se expõem aspectos relacionados com os temas da unidade curricular, e se apresentam e comentam projectos de artistas pertencentes a áreas de expressão distintas, a partir de uma perspetiva crítica e analítica.

Realização de exercícios teóricos/práticos de resposta rápida e actividades a desenvolver pelo estudante (leitura da bibliografia recomendada)

Sessões de crítica e discussão sobre materiais visionados na sala de aula e em visitas de estudo.

Sessões individuais de crítica e acompanhamento dos projetos em desenvolvimento.

A avaliação será contínua, com ênfase na capacidade de planificação e resolução dos projetos e empenhamento nos mesmos, e a elaboração de uma memória crítica em que o aluno deverá analisar e documentar todo o processo de desenvolvimento do projecto, e ainda a resposta aos exercícios propostos, a participação crítica nas aulas e a assiduidade.

- Assiduidade e participação nas aulas: 15%

- Exercícios: 20%

- Projeto final: 45%

- Memória: 20%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical classes that expose aspects related to the basic problem of the discipline, and are presented and commented projects of artists belonging to distinct artistic areas, from a critical and analytical perspective.

Exercises of rapid response and activities to be developed by the student (reading the recommended bibliography)

Critique sessions and discussion of classroom materials and study visits.

Individual sessions of criticism and follow-up of projects under development.

The evaluation will be continuous, with emphasis on planning and solve projects capacity, and commitment to them, the elaboration of a critical memory in which the student should examine and report the whole process of project development, and yet the resolution of proposed exercises, critical participation in class, and attendance.

- Attendance and participation in classes: 15%

- Exercises: 20%

- Final project: 45 %

- Memory: 20%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A Unidade Curricular situa o estudante perante uma dinâmica de ensino e aprendizagem teórico-prática, adequada aos objetivos principais da disciplina.

Como elemento central desta unidade curricular, conta-se a importância da prática e da experimentação desenvolvida por cada aluno. É importante, neste sentido, o trabalho de tutoria e acompanhamento por parte do professor no desenvolvimento progressivo e individual de cada processo, assim como a elaboração de uma memória que conte com um texto crítico sobre o trabalho realizado e a posterior apresentação e defesa pública dos resultados, como forma de partilhar conhecimentos e de autoavaliação, que favorece a capacidade crítica e analítica dos alunos.

Esta metodologia de trabalho teórico-prática, através das atividades propostas (aulas teóricas, sessões de crítica, resolução de exercícios, elaboração dum projeto de criação pessoal, orientação...) favorece a aprendizagem dos conteúdos específicos e promove atitudes como a investigação e o compromisso com o próprio trabalho.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The subject places the student before a dynamics of teaching and learning theoretical and practical, adequate to the main objectives of the discipline.

As a central element of this curricular unit, the importance of the practice and the experimentation developed by each student is told. It is important, in this sense, the work of tutoring and accompaniment by the teacher in the progressive and individual development of each process, as well as the elaboration of a memory that contains a critical text about the work done and the subsequent presentation and public defense of the results, as a way of sharing knowledge and self-assessment, which favors students' critical and analytical capacity.

This methodology of theoretical-practical work, through the proposed activities (theoretical classes, sessions of criticism, resolution of exercises, elaboration of a personal project creation, orientation ...) favors the learning of the

specific contents and promotes attitudes as the investigation and the commitment to work.

3.3.9. Bibliografia principal:

- ACKERMAN, Diane.** *Una historia natural de los sentidos.* Barcelona: Anagrama, 1992.
GARDNER, Howard. *Las cinco mentes del futuro.* Paidós: Barcelona, 2005.
GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusão.* Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
HERNÁNDEZ, Juan Loeck. *Lo processual en la creacion artistica.* Santiago de Compostela:Universidade de Santiago de Compostela, 1996.
KRAUSS, Rosalind E. *La originalidad de la vanguardia y otros m itos modernos.* Madrid: Alianza, 1996.
LIPPARD, Lucy R. *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico (1996-1972).* Madrid: Akal, 2004 .
MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto.* Madrid: Akal, 1988.
MARINA, José Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora.* Barcelona: Anagrama, 1993.
STEINER, George. *Gramáticas de la creación.* Siruela: Madrid, 2001.
VV.AA. *El proceso como paradigma. Arte en desarrollo, movimiento y cambio / Process as paradigm. Art in development, flux and change.* Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, 2010.

Mapa IV - METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO I

3.3.1. Unidade curricular:

METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto de Matos Trindade - 60h00

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Gerais:

- 1.1. *Adquirir a capacidade de desenvolver um processo de investigação sustentado e rigoroso*
- 1.2. *Adquirir competências de escrita académica: modos de citação, investigação bibliográfica, investigação documental, investigação on-line*
- 1.3. *Aprender a construir bibliografias anotadas, revisões da literatura e a estabelecer o estado da arte*
- 1.4. *Aprender a contextualizar o objecto de estudo*
- 1.5. *Compreender a diversidade de metologias usadas na teoria e na prática artísticas contemporâneas*
- 1.6. *Entender os métodos de investigação de um modo não absoluto, mas na medida de uma adequação aos objectos de estudo específicos.*

Específicos

- 2.1. *Desenvolver a capacidade de análise crítica de modelos teóricos e práticas artísticas*
- 2.2. *Familiarizar-se com o debate em torno da ideia de prática artística como produção de conhecimento, e da investigação como prática artística*
- 2.3. *Adquirir a capacidade de formular um problema ou uma questão passível de fundamentar um processo de investigação.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

General:

- 1.1. *Acquire the ability to develop a sustained and rigorous research process.*
- 1.2. *Acquire academic writing skills: quote modes, bibliography research, desk research, online research.*
- 1.3. *Learn how to build annotated bibliographies, literature reviews and the establishment of the state of the art.*
- 1.4. *Learn to make a contextual study of the subject matter.*
- 1.5. *Understand the variety of approaches in theory and contemporary art practice.*
- 1.6. *Understand the investigation methods in a not absolute way, but as an adaptation to specific studies objects.*

Specific objectives:

- 2.1 *Develop critical analysis capability of theoretical models and artistic practices.*
- 2.2 *Become familiar with the debate around the notion of artistic practice as knowledge production, and research as artistic practice.*
- 2.3 *Be able to formulate a problem or an issue likely to support an investigation procedure.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Definição de “investigação”. Método(s) e técnicas de investigação. O método como concepção intelectual.*
2. *Introdução às diferentes perspectivas, modelos e metodologias da investigação. Métodos quantitativos e métodos qualitativos.*
3. *Abordagem ao caso particular da investigação em Belas Artes. Adequação dos métodos de investigação ao*

objecto de estudo artístico. A questão da interdisciplinaridade.

4. Competências de escrita académica: modos de citação, investigação bibliográfica, investigação documental, investigação on-line, bibliografias anotadas e revisão da literatura

5. Análise de imagens e textos. Arquivos.

3.3.5. Syllabus:

1. The definition of "Research". Method(s) and techniques of research. The method as intellectual conception.

2. Introduction to the different viewpoints, models and research methodologies. Quantitative and qualitative methods.

3. Approach to the specific case of Fine Arts Research. Adequacy of research methods to study art object. The issue of interdisciplinary.

4. Skills of academic writing: quote modes, bibliography research, desk research, online research, annotated bibliographies and literature review.

5. Image and text analysis. Archives.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos contemplam a aprendizagem dos requerimentos da escrita académica, assim como a introdução à diversidade de metodologias de investigação, e em particular no campo da teoria da arte e das práticas artísticas. Pretende-se, desse modo, criar condições para que o estudante seja capaz de desenvolver metodologias de investigação apropriadas ao objecto de estudo escolhido.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The programmatic contents include academic writing requirements of learning, as well as the introduction to the diversity of research methodologies and, in particular in the field of art theory and artistic practices. It is intended thereby to create conditions so that the student is able to develop methodologies appropriate to the object of study chosen.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas sobre metodologias de investigação.

Exercícios práticos de análise de propostas de investigação e de textos académicos, que contemplem uma diversa metodologia aplicada ao campo específico da pesquisa em artes.

Produção individual de uma proposta (provisória) de investigação, que inclua competências de escrita académica, com apresentação e discussão pública.

Laboratórios de investigação conjunta entre alunos e professores.

Elaboração de uma metodologia própria aplicada ao projeto final de mestrado.

A avaliação será contínua, com ênfase na proposta de investigação e nos exercícios práticos de análise, levando ainda em conta a participação crítica nas aulas e a assiduidade.

- Assiduidade e participação nas aulas: 20%

- Exercícios: 35%

- Proposta de investigação: 45%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures on research methodologies.

Practical exercises of analysis of research proposals and academic texts, that contemplate a diverse methodology applied to the specific field of artistic research.

Individual production of a specific research proposal (draft), including skills of academic writing, with public presentation and discussion..

The evaluation will be continuous, with emphasis on the research proposal and practical exercises, taking into account critical participation in classes, and attendance.

- Attendance and participation in classes: 20%

- Exercises: 35%

- Project: 45%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A conjugação de aulas expositivas com exercícios práticos, e casos de estudo, permite o desenvolvimento de aptidões aplicadas de análise, e situa o estudante perante uma dinâmica de ensino e aprendizagem teórico-prática, adequada aos objetivos principais da disciplina.

Como elemento central desta unidade curricular, conta-se a importância da análise de diversas metodologias de investigação e a criação de uma proposta própria de ferramentas metodológicas para ser aplicada na investigação de mestrado.

Esta metodologia de trabalho teórico-prática, através das atividades propostas (aulas teóricas, sessões de crítica, resolução de exercícios, elaboração duma proposta de investigação pessoal, orientação...) favorece a aprendizagem dos conteúdos específicos e promove atitudes como a investigação e o compromisso com o próprio trabalho.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:
The combination of lectures with practical exercises, and case studies, allows the development of applied aptitudes of analysis, and places the student facing a dynamic of teaching and learning theoretical and practical, adequate to the main objectives of the discipline.

As a central element of this curricular unit, the analysis of several research methodologies and the creation of a proper proposal of methodological tools to be applied in the master's research it is important.

This theoretical-practical work methodology, through the proposed activities (theoretical classes, sessions of criticism, resolution of exercises, elaboration of a personal research proposal, orientation ...) favors the learning of specific contents and promotes attitudes such as research and commitment to own work.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV (2014). Manifiesto Ibérico Sobre La Necesidad del Arte; Vigo: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Vigo.

Bachelard, Gaston (1981). A Epistemologia. Lisboa: Edições 70.

Carmo, Hermano e Ferreira, Manuela Malheiro (1998). Metodologias da Investigação. Guia para auto-aprendizagem. Lisboa: UA.

Correia, Eugénia e Pardal, Luís (1995). Métodos e técnicas de Investigação Social. Porto: Areal Editores.

Dosse, François (1999). L'histoire ou le temps réfléchi. Paris: Hatier.

Eco, Umberto (1998). Como se faz uma tese. Lisboa: Editorial Presença.

Frayling, Christopher (1993). Research in Art and Design. Royal College of Art Research Papers, vol. 1, nº 1, pp. 1-5.

Menezes, Marta (2007). Decon: Desconstrução, Descontaminação, Decomposição. Nada, nº 9.

Sullivan, G. (2005). Art practice as research: Inquiry in the visual arts. Thousand Oaks, CA: Sage

Babo, Maria Augusta e Mourão, José Augusto (org.) (2009). Escrita, Memória, Arquivo. Revista de comunicações e linguagens, nº 40.

Mapa IV - PERSPETIVAS SOBRE ARTE CONTEMPORÂNEA

3.3.1. Unidade curricular:

PERSPETIVAS SOBRE ARTE CONTEMPORÂNEA

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Nuno Ricardo Faleiro Rodrigues 60h00

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Fornecer ferramentas conceptuais que permitam uma abordagem crítica à arte contemporânea

2. Compreender as complexas posições teóricas que visam definir conceptualmente a contemporaneidade da arte contemporânea.

3. Saber problematizar criticamente discursos préestabelecidos sobre arte contemporânea

4. Ser capaz de construir um discurso crítico e fundamentado sobre arte contemporânea

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. To provide conceptual tools that promote a critical approach to contemporary art

2. To understand the complex theoretical positions that aim to define conceptually the contemporaneity of contemporary art

3. To know how to critically question the preestablished discourses about contemporary art

4. To be able to develop a critical and solid discourse about contemporary art

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. O que é a Arte Contemporânea? A apresentação do contemporâneo como fora do presente (Agamben e Boris Groys); A arte contemporânea como expressão artística da contemporaneidade: ideia, problema, ficção e tarefa (Peter Osborne)

2. Espaço da arte contemporânea: arte global e globalização e ancoragens locais (o espaço da arte contemporânea; arte e arquitetura; o carácter transnacional da arte contemporânea: centros e periferias; a arte sai à rua; bienais: um fenómeno global)

3. E depois do adeus. A arte que vem depois a arte contemporânea como póstuma: a indistinção do presente e a

sua construção retroativa crítica; depois dos últimos movimentos artísticos minimalismo, pop e concetualismo; o campo expandido e o pósmeio; arte contemporânea como pósconceptual.

4. Do pósconceptual à imagem fotográfica digital (Peter Osborne); a instalação, decisão e contemporaneidade (Boris Groys); a ontologia do objeto artístico contemporâneo: discursividade, intertextualidade, processo e contexto.

3.3.5. Syllabus:

- 1. What is Contemporary Art? The presentation of contemporary as outside of this (Agamben and Boris Groys); Contemporary art as an artistic expression of contemporaneity: idea, problem, fiction and task (Peter Osborne)*
- 2. Space of contemporary art: global art and globalization and local anchors (the space of contemporary art: art and architecture, the transnational nature of contemporary art: centers and peripheries; art goes out to the street; biennial: a global phenomenon)*
- 3. And after the goodbye. Art that comes after contemporary art as posthumous: the blurring of this and its construction retroactive criticism, after the recent artistic minimalist movements, pop and conceptualism, the expanded field and postmedia, contemporary art as postconceptual*
- 4. From Postconceptual to digital photographic image (Peter Osborne); installation, decision and contemporaneity (Boris Groys); the ontology of contemporary artistic object: discourse, intertextuality, process and context.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Perspectivas sobre Arte Contemporânea propõe-se fornecer ferramentas conceptuais que permitam uma abordagem crítica à arte contemporânea.

A UC divide-se em 4 unidades que se orientam segundo uma problemática particular mas que constituem partes de uma totalidade programática.

Assim, partindo da questão genérica, “o que é a arte contemporânea?”, será analisada a sua pertinência e validade, avançando para uma delimitação negativa do objecto de estudo (o que não é arte contemporânea).

Equacionando as diferenças entre modernismo, pós-modernismo e o contemporâneo, os conteúdos programáticos concluem-se com o estudo de teorias afirmativas relativamente à contemporaneidade da arte contemporânea.

No final do curso os alunos terão adquirido métodos de análise, suportados tanto na leitura de textos de história e crítica da arte, como no estudo de obras de arte concretas, que lhes permitem abordar o fenómeno da arte contemporânea como objecto de análise crítica.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The unit of Perspectives on Contemporary Art aims to develop conceptual tools that allow a critical approach to contemporary art.

The unit is divided in 4 topics, each one guided by a particular issue, but together proposing parts of a complete program.

Therefore, starting with the generic question: "what is contemporary art?", we will evaluate its relevance and validity, progressing to a negative definition of the study object (what is not contemporary art?).

Considering the differences between modernism, postmodernism and contemporaneity, the unit contents will end with the study of affirmative theories about the contemporaneity of contemporary art.

At the end of the course, the students should have developed methodologies of analysis, supported on the Reading of texts of Art History and Criticism, as well as the study of concrete Works of art that will allow them to approach the phenomena of contemporary art as the object of critical analysis.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas e debates acompanhados de material escrito, gráfico e audiovisual.

Visitas a exposições, frequência de colóquios e conferências que se enquadrem nas temáticas da unidade curricular.

Realização de pequenos comentários sobre as temáticas da unidade curricular com breves exposições na sala de aula e que contribuirão para a avaliação final.

Elaboração de um trabalho de investigação escrito sobre um dos temas da unidade curricular.

Assiduidade e participação activa nas aulas são critérios integrantes da avaliação

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Expositional classes and discussion supported on written, visual and audiovisual material.

Visits to exhibitions, seminars and conferences related to the topics of the unit.

Development of short commentaries about the topics of the unit with short presentations in the classroom that will be considered for final grading.

Development of a written research paper about one of the subjects of the unit.

Attendance and active participation in class are part of the evaluation criteria

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Perspectivas sobre Arte Contemporânea é uma unidade curricular que articula a leitura de textos teóricos sobre os conteúdos a estudar, com a análise de exemplos concretos – sejam obras de arte, eventos como exposições e bienais, ou instituições como museus e galerias.

Pretende-se assim, que a análise e discussão teórica esteja sempre em contacto com a realidade empírica daquilo

que se designa por Arte Contemporânea e, por outro lado, que esta última esteja sob o escrutínio crítico e teórico. O curso orienta-se numa uma matriz dialogante, onde os alunos são solicitados a intervir e debater os conteúdos em estudo utilizando os instrumentos adquiridos anteriormente.

Com a articulação entre a dimensão teórica e o campo empírico, a participação activa dos discentes e a elaboração de um trabalho crítico sobre um dos tópicos analisados, pretendesse que os alunos não só adquiram valências conceptuais e metodológicas de estudo, mas que as possam aplicar em contextos práticos

- 3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes: *Perspectives on Contemporary Art is a unit that articulates the reading of theoretical texts about the study contents with an analysis of specific examples like art works, or events like exhibitions and bienals, or institutions like museums and galleries.*

Therefore the aim is that the analysis and theoretical discussion will always be in contact with the empiric reality of what is called contemporary art, and, on the other hand, that this last one will be under a critical/theoretical analysis.

The course is based on a constant debate with the students who are invited to take part in the discussion about the study contents, using the previously acquired tools.

With the articulation between the theoretical dimension and the empiric field, the active participation of students and the development of a critical work about one of the topics under analysis, the aim is that the students not only develop conceptual and methodological study skills, but also apply them to practical contexts.

- 3.3.9. Bibliografia principal:

Agamben, Giorgio – “What is the Contemporary?” in “What is and Apparatus?” And other Essays. Stanford: Stanford University Press, 2009, p. 3954.

Aranda, Juklieta, Brian Kuan Wood, Anton Vidokle (ed.) – What is Contemporary Art? Issue One. eflux Journal 11, 2009/12.

<http://www.eflux.com/journal/whatiscontemporaryartissueone/>

Aranda, Juklieta, Brian Kuan Wood, Anton Vidokle (ed.) – What is Contemporary Art? Issue Two. eflux Journal 12, 2010/01.

<http://www.eflux.com/journal/whatiscontemporaryartissuetwo/>

Foster, Hal (ed.) – “Questionnaire on the ‘Contemporary’”. October 120, fall 2009, pp 3124.

Osborne, Peter – Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art. Londres: Verso, 2013

Smith, Terry – What is Contemporary Art? Chicago: University of Chicago Press, 2009

Smith, Terry, Okwui Enwezor, Nancy Condee (ed.) – Stallabrass, Julian. Contemporary Art: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Mapa IV - ARTE, SOCIEDADE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

- 3.3.1. Unidade curricular:

ARTE, SOCIEDADE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

- 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Covadonga Barreiro Rodriguez Moldes 90h00

- 3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

- 3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos Gerais:

Reconhecer as aportações discursivas no contexto artístico que são próprias das sensibilidades contemporâneas. Identificar as causas culturais (religiosas, políticas e económicas) que determinam os contextos artísticos contemporâneos.

Conhecer um amplo catálogo de obras e projetos, artistas e debates surgidos em torno às interseções entre arte, tecnologia e ciência durante o século XX, e especialmente na atualidade.

Objetivos específicos:

Alcançar as competências necessárias para compreender a evolução dos valores estéticos, históricos, materiais e económicos da arte desde uma perspetiva socioeconómica e cultural.

Analisar a repercussão recíproca entre a arte e a sociedade.

Entender as diferentes funções e a evolução que a arte tem adquirido através do desenvolvimento histórico.

Construir um contexto adequado de interpretação que conecte as tradições da história e teoria da arte e dos media, com os estudos e história da ciência e tecnologia atuais.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**Main objectives:**

*To recognize the discursive contributions in the artistic context that are proper to the contemporary sensibilities.
To identify the cultural (religious, political and economic) causes that determine the contemporary artistic contexts.
To know a catalog of works and projects, artists and debates around the intersections between art, technology and science during the twentieth century and especially in the present time.*

Specific objectives:

*Achieve the necessary skills to understand the evolution of the aesthetic, historical, material and economic values of art from a socio-economic and cultural perspective. Analyze the reciprocal repercussion between art and society.
To understand the different functions and the evolution that art has acquired through historical development.
To construct an appropriate context of interpretation that connects the traditions of history and theory of art and the media with the studies and history of current science and technology.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade foca-se nas intersecções entre arte, ciência e tecnologia, e partem da sua relação histórica desde o estudo da máquina e os mecanismos como assistentes no processo de criação e da análise das consequências sociais e estéticas da Revolução Industrial.

O desenvolvimento tecnológico e a consequente revolução visual, como resultado da convergência entre a estética, os media e as novas tecnologias, aborda-se a partir da aparição e desenvolvimento das artes cinéticas e luminotécnicas, a evolução histórica da imagem em movimento até a sua presença na era eletrónica, duma maneira intensiva nas estéticas digitais.

Em relação à ciência e à tecnologia, propomos nesta unidade, atender à reinvenção do homem e a natureza mediante a abordagem da arqueologia e filosofia do Robot e o surgimento das relações entre arte e robótica.

Interessa, de maneira ampla, analisar e referir os cruzamentos entre arte e natureza que implicam questões biológicas, políticas, artísticas e culturais.

3.3.5. Syllabus:

This unit focuses on the intersections between art, science and technology, and starts from its historical relationship from the study of the machine and the mechanisms as assistants in the process of creation and analysis of the social and aesthetic consequences of the Industrial Revolution.

Technological development and the consequent visual revolution, as a result of the convergence between aesthetics, the media and technologies, is approached from the appearance and development of the kinetic arts, the historical evolution of the moving image until its presence in the electronic age, in an intensive way in digital aesthetics.

In relation to science and technology, we propose to attend the reinvention of man and nature by approaching the archeology and philosophy of Bot and the emergence of the relationship between art.

It is of broad interest to analyze and refer to crosses between art and nature that involve biological, political, artistic and cultural issues.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta disciplina valoriza-se a importância da arte como produto específico e capital de uma sociedade. O objetivo fundamental desta unidade curricular passa por identificar e comunicar as funções simbólicas da arte em relação aos contextos culturais e sociais e desenvolver uma perspetiva crítica sobre a dimensão científica e tecnológica da arte.

Os conteúdos expostos no programa atendem a três linhas temáticas subjacentes (sociedade, ciência e tecnologia) que dialogam entre si criando unidades temáticas interrelacionadas e complexas onde a informação é oferecida da maneira mais abrangente possível para atender à diversidade, singularidade e complexidade das propostas artísticas contemporâneas.

Estes conteúdos pretendem fornecer as ferramentas conceptuais e metodológicas necessárias para a elaboração de um critério estético que permita ao aluno analisar e compreender a dimensão científica e cultural da arte. Os conteúdos programáticos reforçam e incentivam o desenvolvimento das estratégias que capacitam o aluno para a análise e o pensamento crítico.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this subject is valued the importance of art as a specific product and capital of a society. The fundamental objective of this curricular unit is to identify and communicate the symbolic functions of art in relation to cultural and social contexts and to develop a critical perspective on the scientific and technological dimension of art.

The contents presented in this program cover three underlying thematic lines (society, science and technology) that dialogue with each other creating interrelated and complex thematic units where information is offered in the most

comprehensive way possible to meet the diversity, uniqueness and complexity of contemporary artistic proposals .

These contents aim to provide the conceptual and methodological tools necessary for the elaboration of an aesthetic criterion that allows the student to analyze and understand the scientific and cultural dimension of art. The syllabus reinforces and encourages the development of strategies that enable the student to analyze and critical thinking.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação, análise e discussão dos conteúdos da disciplina através de sessões magistrais e debates.

Visionamento de material audiovisual e de leitura, e oficinas para o trabalho em grupo onde se entrecruzam experiências, interesses, opiniões e conhecimentos.

Realização de pequenos exercícios de resposta rápida e redação de textos críticos em torno a diferentes temáticas abordadas nas aulas.

Elaboração dum trabalho final e autónomo por parte do aluno, onde desenvolva de maneira crítica uma linha de investigação própria em relação com os conteúdos abordados na disciplina. Posterior apresentação na aula deste trabalho.

Contempla-se também a possibilidade de fazer visitas de estudo e que as aulas contem com o contributo de especialistas convidados.

A avaliação é permanente e suporta-se nos seguintes elementos: participação crítica nas aulas, assiduidade e exercícios escritos sobre os temas abordados nas diversas aulas temáticas.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Presentation, analysis and discussion of the contents of the discipline through master classes and debates.

Audiovisual and reading material screening sessions and workshops for group work where experiences, interests, opinions and knowledge are intertwined.

Small quick response exercises and writing critical texts around the different topics addressed in class.

Elaboration of a final practical work, in an autonomous way on the part of the student, where he develops in a critical way a line of own investigation in relation to the contents approached of the discipline. Subsequent presentation in class of this work.

It is also contemplated the possibility of taking study visits and that the classes have the contribution of invited experts.

The evaluation is periodic and supports the following elements: critical participation in classes, attendance and written exercises on the topics covered in the various thematic classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A Unidade Curricular situa o estudante ante uma dinâmica de ensino e aprendizagem teórico-prática, adequada aos objetivos principais da disciplina. Esta metodologia contempla sessões onde o professor expõe os conteúdos programáticos com os recursos necessários, mas também promove situações nomeadamente participativas. Metodologias fundamentadas na pesquisa e desenvolvidas em diferentes fases: a focalização, onde os alunos/as descrevem e clarificam as suas ideias através da discussão e o debate, abordando temáticas próprias da matéria; exploração, onde os estudantes trabalham com materiais concretos ou informação específica buscando respostas os seus questionamentos; reflexão, quando os alunos/as organizam os dados, compartilham as ideias e analisam e defendem os seus resultados e, finalmente, aplicação: os estudantes executam o aprendido mediante a realização de um trabalho final de maneira individual e personalizada.

Com estas metodologias integradas consegue-se que o/a aluno/a desenvolva distintas competências cognitivas, de análise, argumentativas para que a aprendizagem seja significativa.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular Unit confronts the student before a dynamic of teaching and learning theoretical and practical, adequate to the main objectives of the discipline. This methodology contemplates master sessions where the teacher exposes the program contents with the necessary resources, but also promotes situations in particular participatory.

Methodologies based on research and developed in different phases: the focus, where the students describe and clarify their ideas through discussion and debate, addressing themes of the subject; where students work with concrete materials or specific information seeking answers to their questions; reflection, when the students organize the data, share the ideas and analyze and defend their results, and finally, application: the students execute the learned by performing a final work individually and individually.

With these integrated methodologies it is possible that the student develops different cognitive, analytical and argumentative competences so that the learning is significant.

3.3.9. Bibliografia principal:

AA.VV. Lo TECNOLógico en el ARTE, de la cultura del vídeo a la cultura cyborg. Bilbao: Virus, 1999.
BENJAMIN, Walter. Discursos interrumpidos, 1. Madrid: Taurus, 1982.
BREA, José Luis. Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura. Murcia: Mestizo, 1996.
CASTELNUOVO, Enrico. Arte, industria y revolución. Barcelona: Península, 1988.
DERY, Mark. Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo. Madrid: Siruela, 1988.
FRANCASTEL, Pierre. Arte y técnica en los siglos XIX y XX. Madrid: Debate, 1990.
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.). Arte, cuerpo, tecnología. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003.
KLINGENDER, Francis Donald. Arte y revolución industrial. Madrid: Cátedra
SOUSA, Alcinda Pinheiro de e MALAFAIA, Teresa de Ataíde (ed.). As ciências e as artes na viragem do milénio. Lisboa: IST Press, Instituto Superior Técnico, 2003
WILSON, Stephen. Art + Science Now. Londres: Thames & Hudson, 2010.

Mapa IV - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS II

3.3.1. Unidade curricular:

LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Covadonga Barreiro Rodriguez Moldes 45h00

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto de Matos Trindade 45h00

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Gerais:

Identificar e entender os principais temas da arte. Compreender, analisar e valorizar discursos artísticos em relação com a própria obra. Estabelecer a necessária conexão dialética entre a produção própria e o contexto histórico, social e cultural em que se formula.

Capacidade de desenvolver um projecto artístico individual.

Reforçar a confiança no acto criativo. Promover a capacidade de auto-reflexão analítica e autocrítica no processo de criação artística.

Específicos:

Consolidação das competências exigidas para desenvolver, apresentar e fundamentar obra artística própria.

Entender os códigos e os conceitos inerentes ao âmbito artístico, assim como os métodos de produção e técnicas artísticas.

Aprofundar o domínio dos materiais, procedimentos e técnicas próprios a cada linguagem artística.

Abrir novas perspectivas através do confronto com diversos processos criativos. Explorar as potencialidades, e valorizar, os instrumentos e métodos de experimentação em arte.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

General objectives:

Identify and understand the main topics of art. To understand, analyze and value artistic discourses in relation to the work itself. Establish the necessary dialectical connection between the production itself and the historical, social and cultural context in which it is formulated.

Capacity to develop an individual artistic project.

To strengthen confidence at the creative act. To promote the analytical self-reflection capacity, and self-critical, on the artistic act process.

Specific objectives:

Consolidation of the skills to develop, present and substantiate your own artistic work.

To understand the codes and concepts inherent to the artistic scope, as well as the production methods and artistic techniques.

Deepen the materials mastery, procedures and techniques of each artistic language.

Enhancement of the procedural knowledge already acquired,

To explore the potential, and valorise, the instruments and methods of experimentation in art.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolvimento em prática de laboratório de pequenos projectos propostos pelos alunos. Elaboração de uma memória crítica relativa ao desenvolvimento dos projectos.

Aquisição de um vocabulário artístico, conhecimento e análise de modos de trabalho contemporâneos no contexto da criação artística em diversas áreas, bem como as perspectivas actuais de produção, através de diferentes casos de estudo, de acordo com os interesses de investigação dos alunos.

Estabelecer relações entre os projectos propostos e os processos criativos atinentes. Promoção dum conhecimento mais alargado dos processos criativos em diferentes áreas artísticas.

3.3.5. Syllabus:

Development of small projects proposed by the students in a laboratory practice environment. Elaboration of a critical memory relating to the projects development.

Acquisition of an artistic vocabulary, the knowledge and analysis of contemporary work modes in the context of artistic creation in several areas, as well as current perspectives of production, through different case studies, in accordance with student research interests.

To establish relationships between the projects proposed and the concerning creative processes. Promoting of a better understanding of the creative processes in different artistic fields.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo fundamental da unidade curricular é levar os alunos a tomarem consciência da sua atitude para com temas visuais, de modo a que adquiram um discernimento nos seus trabalhos, e encarem com confiança o acto criativo.

Dá-se ênfase ao processo criativo e às metodologias implicadas na realização de uma obra de arte.

Os conteúdos programáticos reforçam e incentivam a aquisição das estratégias conceptuais e metodológicas que capacitam o aluno para a realização de obras artísticas, bem como a sua fundamentação no contexto histórico, estético, social e crítico.

Os conteúdos referem-se a uma abordagem metodológica onde convivem de alguma maneira investigação e criação. Abordam-se diferentes processos de elaboração artística e as suas características, tal como a aproximação a projectos artísticos de autores relevantes no âmbito da criação contemporânea.

Será intensificado o domínio de destrezas de recursos materiais, espaciais, temporais e técnicos que favoreçam o processo de criação.

Pretende-se que o aluno aprofunde o seu grau de autonomia, seja capaz de adquirir um processo criativo próprio.

Finalmente, interessa especialmente sublinhar o conhecimento dos processos de validação no âmbito criativo, que implicam exigências e compromissos no contexto da criação artística.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The fundamental objective of the curricular unit is that students become aware of their attitude towards visual subjects, in order to acquiring insight in its work, and accept trustingly the creative act.

This discipline emphasizes the creative process and the methodologies involved in the production of artworks.

The program content reinforces and encourages the acquisition of conceptual and methodological strategies that enable the student to perform artworks, as well as their foundation in the historical, aesthetic, social and critical context.

The contents refer to a methodological approach where coexist in some way investigation and creation. The different processes of artistic elaboration and their characteristics are addressed, as well as the approach to artistic programs of relevant authors in the scope of contemporary creation.

The mastery of skills of material, spatial, temporal and technical resources that favor the creation process, will be intensified.

It's intended that the student deepen their degree of autonomy, will be able to acquire a personal creative process.

Finally, it is particularly important to underline the knowledge of the processes of validation in the creative scope that imply demands and commitments in the context of artistic creation.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas onde se expõem aspectos relacionados com os temas da unidade curricular, e se apresentam e comentam projectos de artistas pertencentes a áreas de expressão distintas, a partir de uma perspectiva crítica e

analítica.

Sessões de crítica em grupo e discussão sobre materiais visionados na sala de aula e em visitas de estudo.

Elaboração de um projeto artístico sob a orientação do docente, que reflita os interesses vocacionais e pessoais do aluno de forma coerente. Apresentação pública e defesa dos resultados finais.

Sessões individuais de crítica e acompanhamento dos projetos em desenvolvimento.

A avaliação é contínua, com ênfase na capacidade de planificação e resolução dos projetos e empenhamento nos mesmos, e a elaboração de uma memória crítica em que o aluno deverá analisar e documentar todo o processo de desenvolvimento do projecto, e ainda a participação crítica nas aulas e a assiduidade.

- Assiduidade e participação nas aulas: 20%

- Projeto final: 55%

- Memória: 25%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical classes that expose aspects related to the basic problem of the discipline, and are presented and commented projects of current artists, belonging to distinct artistic areas, from a critical and analytical perspective.

Group critique sessions and discussion of classroom materials and study visits.

Elaboration of a project creation, under the guidance of the teacher, that reflects the vocational and personal interests of the student in a coherent way. Public presentation and defense of final results.

Individual sessions of criticism and follow-up of projects under development.

The evaluation will be continuous, with emphasis on planning and solve projects capacity, and commitment to them, the elaboration of a critical memory in which the student should examine and report the whole process of project development, and yet critical participation in class, and attendance.

- Attendance and participation in classes: 20%

- Final project: 55 %

- Memory: 25%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular situa o estudante perante uma dinâmica de ensino e aprendizagem teórico-prática, adequada aos objetivos principais da disciplina.

Como elemento central desta unidade curricular conta-se a importância da prática e da experimentação desenvolvida por cada aluno. É importante, neste sentido, o trabalho de tutoria e acompanhamento por parte do professor no desenvolvimento progressivo e individual de cada processo, assim como a elaboração de uma memória que conte com um texto crítico sobre o trabalho realizado, e a posterior apresentação e defesa pública dos resultados, como forma de partilhar conhecimentos e de autoavaliação, que favorece a capacidade crítica e analítica dos alunos.

Esta metodologia de trabalho teórico-prática, através das atividades propostas (aulas teóricas, sessões de crítica, elaboração dum projeto de criação pessoal, orientação...) favorece a aprendizagem dos conteúdos específicos e promove atitudes como a investigação e o compromisso com o próprio trabalho.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The subject places the student before a dynamics of teaching and learning theoretical and practical, adequate to the main objectives of the discipline.

The importance of the practice and the experimentation developed by each student is included as a central element of this curricular unit. It is important, in this sense, the work of tutoring and accompaniment by the teacher in the progressive and individual development of each process, as well as the elaboration of a memory that contains a critical text about the work done and the subsequent presentation and public defense of the results, as a way of sharing knowledge and self-assessment, which favors students' critical and analytical capacity.

This methodology of theoretical-practical work, through the proposed activities (theoretical classes, sessions of criticism, elaboration of a personal project creation, orientation ...) favors the learning of the specific contents and promotes attitudes as the investigation and the commitment to work.

3.3.9. Bibliografia principal:

ACKERMAN, Diane. Una historia natural de los sentidos. Barcelona: Anagrama, 1992.

ALPHEN, Ernest Van. Art in Mind. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.

ARTE Torna Arte. Florença: Giunti Editore S.p.A., 2012.

COMER, Stuart (ed.). Film and Video Art. Londres: Tate Publishing, 2009.

GARDNER, Howard. Las cinco mentes del futuro. Paidós: Barcelona, 2005.

GUASCH, Anna Maria. Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, Tipologías y Discuntinuidades. Madrid: Ediciones Akal, 2011.

HOPTMAN, Laura – Drawing now. New York: MoMA, 2009.

KRAUSS, Rosalind E. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza, 1996.

MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal, 1988.

PLATE, Liedeke e SMELIK, Anneke. *Technologies of memory in the arts*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave MacMillan, 2009.

STEINER, George. *Gramáticas de la creación*. Siruela: Madrid, 2001.

Mapa IV - ARTE CONTEMPORÂNEA E ESTUDOS CRÍTICOS

3.3.1. Unidade curricular:

ARTE CONTEMPORÂNEA E ESTUDOS CRÍTICOS

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Eduarda Neves 60h00

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Identificar as problemáticas fundamentais dos Estudos Críticos e da Arte Contemporânea, sobretudo a partir da segunda metade do século XX.**
- 2. Compreender a importância dos Estudos Críticos no quadro da produção teórica e artística contemporâneas.**
- 3. Saber identificar as interações entre arte, cultura e política contemporâneas.**
- 4. Adquirir a capacidade de reflectir sobre a sua própria prática.**
- 5. Saber articular a investigação com a produção teórica ou artística individual.**

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To identify the core issues of Critical Studies and Contemporary Art, namely from the second half of the XXth century onwards.**
- 2. To understand the importance of Critical Studies in the framework of contemporary theoretical and artistic production.**
- 3. To know how to identify the interactions between art, culture and contemporary politics.**
- 4. To develop selfpractice reflexive skills.**
- 5. To know how to articulate research with the individual theoretical and artistic production.**

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A French theory: Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida e Gilles Deleuze/Felix Guattari ;**
- 2. Os Estudos Culturais e os Estudos Visuais: heranças teóricas e leituras críticas. A influência do pósestruturalismo francês; A revista October Rosalind Krauss, Hal Foster e Douglas Crimp: das dissidências à criação da Art in America;**
- 3. Estudos de Género: políticas do corpo e tecnologias do género. Linguagens e práticas feministas, queer e trans. Corpo e emancipação política;**
- 4. Estudos PósColoniais: da matriz colonial renascentista à contemporaneidade. Colonização e Capitalismo. Descolonização e geopolítica descentrada. Descolonizar os estudos Póscoloniais;**
- 5. O mito do Outro no território das práticas artísticas contemporâneas. A Identidade e a Alteridade como mercadorias; O artista como etnógrafo (Hal Foster). O artista como etnógrafo? (Renée Green)**
- 6. Franco Berardi (Bifo) e o capitalismo cognitivo. A economia da cultura e da arte.**

3.3.5. Syllabus:

- 1. A French theory: Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida e Gilles Deleuze/Felix Guattari;**
- 2. Cultural Studies and Visual Studies: theoretical and critical heritage readings. The influence of French poststructuralism; October Magazine Rosalind Krauss, Hal Foster e Douglas Crimp: form dissident to the creation of Art in America;**
- 3. Gender Studies: Body gender policies and technologies. Languages and feminist, queer and trans practices. Body and political emancipation;**
- 4. Postcolonial studies: from the colonial matrix Renaissance to the contemporary. Colonization and capitalism. Decolonization and centered geopolitics. Decolonize the postcolonial studies;**
- 5. The myth of the Other in the territory of contemporary artistic practices. Identity and Otherness as commodities; The artist as an ethnographer (Hal Foster). The artist as an ethnographer? (Renée Green);**
- 6. Franco Berardi (Bifo) and the cognitive capitalism. The culture and art economy**

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular de Arte Contemporânea e Estudos Críticos propões e fornecer instrumentos criticos de

aproximação aos Estudos Visuais e Estudos Culturais.

Considerando as problemáticas presentes nos conteúdos programáticos, o estudante deverá conseguir identificar as questões fundamentais que atravessam esta unidade curricular. Assim, deverá ser capaz de relacionar as problemáticas teóricas com as práticas que configuram a Arte Contemporânea, equacionando as respectivas intersecções.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Contemporary Art and Critical Studies unit aims to develop critical tools of understanding Visual Studies and Cultural Studies.

Considering the issues addressed in the program contents, the student should be able to identify the main questions of the unit. Therefore, he or she should be able to relate theoretical problematization with practices that define Contemporary Art, evaluating each of its intertwinings.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas e debates acompanhados de material escrito, gráfico e audiovisual.

Visitas a exposições, frequência de colóquios e conferências que se enquadrem nas temáticas da unidade curricular.

Realização de pequenos comentários sobre as temáticas da unidade curricular com breves exposições na sala de aula e que contribuirão para a avaliação final.

Elaboração de um trabalho de investigação escrito sobre um dos temas da unidade curricular.

Assiduidade e participação activa nas aulas são critérios integrantes da avaliação

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Expositional classes and discussion supported on written, visual and audiovisual material.

Visits to exhibitions, seminars and conferences related to the topics of the unit.

Development of short commentaries about the topics of the unit with short presentations in the classroom that will be included in final grading.

Development of a written research paper about a subject of the unit.

Attendance and active participation in class are part of the evaluation criteria.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Arte Contemporânea e Estudos Críticos é uma UC que se centra na análise de textos teóricos fundadores dos Estudos Visuais e Estudos Culturais. Neste âmbito proceder-se-á também a debates críticos, em contexto de sala de aula, sobre estes mesmos textos.

A visita a exposições e frequência de conferências, seminários e colóquios no âmbito dos conteúdos da unidade curricular, contribuirão para a construção de um discurso próximo da realidade que se pretende pensar.

As competências adquiridas deverão estar expressas no trabalho individual de investigação desenvolvido pelo estudante, bem como nos debates críticos colectivos acima mencionados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Contemporary Art and Critical Studies is a unit focused on the analysis of fundamental theoretical texts for Visual Studies and Cultural Studies. Therefore critical discussions will take place, in the classroom, about these texts.

The visit to exhibitions and attending conferences, seminars and symposiums about the contents of the unit will promote the construction of a discourse close to the reality that should be reflected upon.

The acquired skills should be revealed in the individual research work developed by the student, as well as in the collective critical debates mentioned above.

3.3.9. Bibliografia principal:

BERARDI, Franco – La Sublevación. Rio de Janeiro:Ed. Hekht, 2014

BUTLER, Judith Problemas de Género. Feminismo e Subversão da Identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015

CRIMP, Douglas – Posiciones Críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad. Akal, 2005

FANON, Frantz. Pele negra, máscara branca. Rio de Janeiro. EDUFBA, 2008

FOSTER, Hal – El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid. Akal, 2001

MBEMBE, Achille – On the postcolony. Berkeley: University of California Press, 2001.

MIRZOEFF, Nicholas – The Visual Culture Reader. New York: Routledge, 2002

MITCHELL, W.J.T. – Showing seeing: a critique of visual culture. Journal of Visual Studies. London: v. 1, n.2, p. 165-182, 2002.

POLLOCK, Griselda, (ed.) – Generations & Geographies in the Visual Arts. Feminist Readings. London: Routledge, 1996

Mapa IV - ANÁLISE E ESCRITA DE TEXTOS DE ARTISTA

3.3.1. Unidade curricular:

ANÁLISE E ESCRITA DE TEXTOS DE ARTISTA

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Juan Luis Toboso Galindo 90h00

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Gerais:

Adquirir as competências para desenvolver uma investigação sustentada na prática da escrita vinculada ao trabalho prático.

Contextualizar de forma escrita a prática artística pessoal, que capacite a compreensão e divulgação do trabalho. Intensificar o exercício da investigação para possibilitar a construção de bibliografia e documentação relativas ao estado da arte e ao foco de pesquisa.

Entender a multiplicidade da pesquisa em artes visuais e as diferentes metodologias de escrita nas artes, ao longo da História.

Específicos:

Desenvolver a capacidade de escrita académica e criativa, mediante a articulação entre as formas do pensamento e a ação artística.

Entender as relações entre a produção textual e a criação plástica, mediante a análise de casos relevantes de textos de artistas contemporâneos.

Conhecer as ferramentas de uma investigação interdisciplinar e a combinação de diversas práticas criativas, especificamente nas relações que se dão entre o texto e a imagem.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

General:

To acquire the tools to develop sustained research in the practice of writing linked to practical work.

Contextualize in written form personal artistic practice, that enables the understanding and dissemination of the work.

Intensify the exercise of research to enable the construction of bibliography and documentation related to the state of the art and the research focus.

To understand the multiplicity of visual arts research and the different methodologies of writing in the arts throughout History.

Specific:

To develop academic and creative writing skills, through the articulation between the forms of thought and that of artistic action.

To understand the relations between textual production and plastic creation, through the analysis of relevant cases of texts by contemporary artists.

To know the tools of an interdisciplinary investigation and the combination of diverse creative practices, specifically in the relations that take place between the text and the image.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade foca-se na prática da escrita académica e criativa, assim como na análise da especificidade da sua produção no contexto da criação plástica.

Mediante uma articulação teórico-prática a especificidade desta unidade curricular aborda os diversos textos produzidos ao redor da obra de arte, com especial ênfase na análise daqueles produzidos por artistas plásticos ao longo dos últimos 50 anos.

Fazer uma leitura crítica da história da arte do século XX através das suas fontes documentais, e dos escritos de artista

como um elemento indiscutível para a configuração do pensamento artístico presente.

A criação de exercícios textuais sobre ideias, conceitos, formas, motivações e interrogações acerca da arte e do papel

do artista no mundo de hoje, é o eixo desta unidade.

Abordar-se-ão as capacidades cognitivas e teóricas dos escritos em arte, assim como a importância da sua dimensão

visual e a sua relação com a produção de imagens.

3.3.5. Syllabus:

This unit focuses on the practice of academic and creative writing, as well as on the analysis of the specificity of its production in the context of plastic creation.

Through a theoretical-practical articulation the specificity of this curricular unit approaches the diverse texts produced around the work of art, with special emphasis on the analysis of those produced by plastic artists over the last 50 years.

Make a critical reading of the history of 20th century art through its documentary sources, and the writings of the artist

as an indisputable element for the configuration of present artistic thought.

The creation of textual exercises about ideas, concepts, forms, motivations and questions about art and the role of the

artist in the world today is the axis of this unity.

The cognitive and theoretical capacities of writing in art are discussed, as well as the importance of its visual dimension and its relation with the production of images.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos desta unidade visam atingir a aprendizagem da análise de textos de artista e a produção

de uma escrita académica, de cariz conceptual e teórico, associada à prática da criação artística. Deste modo, existe uma vinculação direta com os objetivos de aprendizagem do ciclo de estudos no sentido que visa desenvolver as capacidades de escrita académica e criativa, mediante a articulação entre as formas do pensamento e a da criação artística.

Por conseguinte, criam-se as condições necessárias para que o estudante seja capaz de desenvolver de modo rigoroso, e mediante forma escrita, o foco dos interesses criativos a abordar no objeto de estudo escolhido.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus of this unit aims to reach the learning of the analysis of texts of artist and the production of an academic

writing, of conceptual and theoretical nature, associated with the artistic creation practice. In this way, there is a direct link with the learning objectives of the cycle of studies in the sense that it aims to develop academic and creative writing skills, through the articulation between the forms of thought and that of artistic work.

Consequently, the necessary conditions are created so that the student is able to develop rigorously, in written form, the

focus of the creative interests to be addressed in the object of study chosen.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas onde serão apresentados e discutidos diversos textos de artista.

Apresentação, leitura, análise e discussão comparada destes escritos de artistas e a relação crítica com a respetiva produção artística.

Redação de textos críticos em volta da produção escrita de artistas dos últimos 50 anos, e particularmente sobre a própria produção artística desenvolvida no contexto do mestrado.

Sessões individuais de escrita académica e criativa, assim como as orientações personalizadas e acompanhamento no desenvolvimento dos exercícios propostos.

A avaliação será contínua, com ênfase na participação crítica nas aulas, assiduidade, capacidade de resolução das propostas e o empenhamento nos mesmos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical classes where several texts of artist will be presented and discussed.

Presentation, reading, analysis and comparative discussion of these writings of artists and the critical relation with the respective artistic production.

Writing critical texts about the written production by artists in the last 50 years, and particularly about the own artistic production developed in the context of the master's degree.

Individual academic and creative writing sessions as well as personalized guidelines and follow-up on the development of the proposed exercises.

The evaluation will be continuous, with emphasis on critical participation in class, attendance, ability to resolve proposals and commitment to them.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A conjugação de aulas teóricas com a realização de exercícios práticos, e a análise de determinados casos de estudo, possibilita o desenvolvimento das aptidões enunciadas nos objetivos de aprendizagem. Pelo que esta metodologia situa o estudante perante uma dinâmica de ensino e aprendizagem teórico-prática, adequada aos objetivos principais desta unidade curricular.

A viagem pelos diferentes contextos geopolíticos e históricos, de onde surge a nossa documentação, favorece de forma clara a perceção da multiplicidade da pesquisa em artes visuais, e as diferentes metodologias de escrita em artes ao longo da História da arte até aos nossos dias.

Mediante uma combinação equilibrada entre a prática escrita e a produção artística, o aluno poderá desenvolver a capacidade de articular a sua investigação de forma mais rica e complexa, ao encontro com a prática interdisciplinar que propõe este ciclo de estudos e a própria instituição.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The combination of theoretical classes with practical exercises, and the analysis of certain case studies, allows the development of the skills set out in the learning objectives. Therefore, this methodology places the student facing a dynamic of teaching and learning theoretical and practical, adequate to the main objectives of this curricular unit.

The journey through different geopolitical and historical contexts, from where our documentation emerges, clearly favors the perception of the multiplicity of research in visual arts and the different methodologies of writing in art throughout the history of art to the present day.

Through a balanced combination between written practice and artistic production, students can develop the ability to articulate their research in a richer and more complex way, to meet the interdisciplinary practice proposed by this cycle of studies and the institution itself.

3.3.9. Bibliografia principal:

AA.VV. Arte: Dicionario Ilustrado. Vigo: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Vigo, 2012.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese em ciências humanas. Lisboa: Editorial Presença. 1998.

DUBUFFET, Jean. Escritos sobre arte. Barcelona: Barral Editores, 1975.

ROSENDO, Catarina. Escritos de Artistas em Portugal. História de um esquecimento. Lisboa: Editorial Documenta. 2016.

FERREIRA, Gloria e COTRIM, Cecilia (ed.). Escritos de Artistas - Anos 60/70. Rio de Janeiro: Editora Zahar. 2006

HARRISON, Charles e WOOD, Paul, Art In Theory: 1900 - 1990, An Anthology of Changing Ideas, Blackwell.

WALLIS, Brian (ed.), Blasted Allegories: An Anthology of Writings by Contemporary Artists, The Mit Press, 1989.

STILES, Kristine, e SELZ, Peter, (ed.) Theories and Documents of Contemporary Art: a sourcebook of Artists' Writings, University of California Press, 1996.

SCHLOSSER, Julius – La Literatura Artística. Madrid: Ediciones Catedra, 1993.

Mapa IV - SEMINÁRIOS

**3.3.1. Unidade curricular:
SEMINÁRIOS**

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Susana Chiocca de Almeida Duarte 35h00**

**3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:
Juan Luis Toboso Galindo 25h**

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Gerais:

1.1 Conceber o processo de investigação como uma complexidade composta por diversas lógicas operacionais.

1.2 Articular a investigação junto ao processo de pesquisa de outros agentes artísticos, de modo a identificar linhas de procedimento comuns.

1.3 Elaborar um mapa de ideias que ajudem a avaliar a fase em que a nossa proposta de investigação se encontra dentro deste processo.

2 Específicos

2.1 Orientar ao aluno na identificação dos seus interesses de investigação junto a outras práticas artísticas com

semelhante linha de criação.

2.1 Definir e enquadrar a fase em que o processo de investigação do aluno se encontra, dentro da estrutura dos estudos de mestrado.

2.2 Programar a realização das demais etapas do processo de pesquisa, estabelecendo as atividades específicas de cada fase e o período de sua realização.

2.3 Definir a bibliografia básica para a elaboração da referência teórica e da metodologia da pesquisa.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. General:

1.1 Designing the research process as a complexity composed of several operational logics.

1.2 To articulate the research with the process of research of other artistic agents, in order to identify common lines of procedure.

1.3 Draw up a map of ideas to help assess the stage at which our research proposal is within this process.

2 Specific

2.1 Orient the student in the identification of his research interests with other artistic practices with similar lines of creation.

2.1 Define and frame the phase in which the student's research process is within the structure of the master's studies.

2.2 Schedule the realization of the other stages of the research process, establishing the specific activities of each phase and the period of its accomplishment.

2.3 Define the basic bibliography for the elaboration of the theoretical reference and the methodology of the research.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Propõe-se a cartografia e análise de produções recentes na área das artes, principalmente, naquelas afins aos temas de pesquisa dos mestrados, nomeadamente nas linhas práticas e metodológicas da pesquisa em artes visuais a nível nacional e internacional.

Os conteúdos programáticos propõem o estudo da complexidade dos processos de pesquisa que se situam na confluência dos campos da arte e da investigação; contando com a apresentação e discussão de projetos elaborados por artistas e teóricos convidados.

A importância do conhecimento aprofundado das pesquisas elaboradas por agentes externos a escola, e o reconhecimento duma prática profissional vinculada a criação contemporânea, serão o conteúdo de cada uma das sessões desta disciplina:

- *O processo de pesquisa e suas diferentes concepções, contextos e dispositivos.*
- *A prática do processo de pesquisa no espaço do ateliê e da galeria.*
- *Planeamento da pesquisa, produção, exposição e registo.*

3.3.5. Syllabus:

It is proposed the cartography and analysis of recent productions in the area of the arts, mainly those related to the research subjects of the masters, namely in the practical and methodological lines of research in visual arts at national and international level.

The program contents propose the study of the complexity of the research processes that are located at the confluence of the fields of art and research; counting on the presentation and discussion of projects elaborated by invited artists and theorists.

The importance of the in-depth knowledge of the researches developed by agents external to the school and the recognition of a professional practice linked to contemporary creation will be the content of each of the sessions of this discipline:

- *The research process and its different conceptions, contexts and devices.*
- *The practice of the research process in the space of the studio and the gallery.*
- *Research, production, exhibition and registration planning.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos pretendem estimular o conhecimento e reconhecimento da produção artística profissional, nacional e internacional, associada a prática académica do aluno.

Neste sentido, existem um serie de vinculações diretas com os objetivos de aprendizagem do ciclo de estudos no que respeita a necessidade de perceber como o processo de investigação é composto por diversas lógicas operacionais e como a investigação no processo criativo pode criar laços de interação junto ao processo de pesquisa de outros agentes artísticos, externos a instituição de ensino.

O conhecimento adquirido perante a experiencia direta com o meio e o contacto com profissionais da área de estudos, pretende potenciar a definição do estado em que o processo de investigação do aluno encontra-se.

Desse modo, criam-se as condições necessárias para que o estudante seja capaz de desenvolver de forma rigorosa, e acompanhada de orientação personalizada, uma investigação vinculada ao objeto de estudo escolhido.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

1006/5000

The syllabus aims to stimulate the knowledge and recognition of the professional artistic production, national and international, associated to the academic practice of the student.

In this sense, there are a series of direct linkages with the learning objectives of the study cycle regarding the need to understand how the research process is composed of several operational logics and how research in the creative process can create interaction bonds with the research process of other artistic agents, external to the educational institution.

The knowledge gained from the direct experience with the environment and the contact with professionals in the area of studies, aims to enhance the definition of the state in which the student's research process is.

In this way, the necessary conditions are created so that the student is able to develop rigorously, and accompanied by personalized guidance, an investigation linked to the object of study chosen.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Aulas expositivas e debates sobre autores analisados em diálogo com representações dos alunos sobre os conceitos analisados.

2. Apresentação e discussão dos resultados da prática de investigação em desenvolvimento: projeto de pesquisa e/ou projeto de dissertação.

3 Estudo da bibliografia básica do curso e da bibliografia básica do projeto de pesquisa.

4. Redação de textos expondo a referência teórica e a metodologia da coleta de dados.

A avaliação será contínua, com ênfase na participação crítica nas aulas, assiduidade, capacidade de resolução dos projetos e empenhamento nos mesmos.

- Assiduidade e participação nas aulas: 50%

- Exercícios: 50%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

1. Lectures and debates about authors analyzed in dialogue with students' representations about the analyzed concepts.

2. Presentation and discussion of the results of the research practice in development: research project and / or dissertation project.

3 Study of the basic bibliography of the course and the basic bibliography of the research project.

4. Writing of texts exposing the theoretical reference and methodology of data collection.

- Attendance and participation in classes: 50%

- Exercises: 50%

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A conjugação de aulas teóricas com a realização de exercícios práticos, e a análise de determinados casos de estudo, possibilita o desenvolvimento das aptidões enunciadas nos objetivos de aprendizagem.

De forma direta o aluno aprende a identificar os seus interesses de investigação junto a outras práticas artísticas com semelhante linha de criação. E neste sentido resulta de forma mais completa enquadrar a fase em que o processo de investigação do aluno se encontra.

De modo transversal, o conhecimento e contacto direto com profissionais da área em que esta unidade se enquadra no ciclo de estudos, potencia um modelo de ensino diversificado e em constante renovação, graças ao contributo de agentes externos a instituição que trazem as suas pesquisas para a sua partilha na sala de aulas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The combination of theoretical classes with practical exercises, and the analysis of certain case studies, allows the

development of the skills set out in the learning objectives.

In a direct way the student learns to identify his research interests along with other artistic practices with similar line of creation. And in this sense it is more complete to frame the stage in which the research process of the student is found.

In a transversal way, the knowledge and direct contact with professionals in the area in which this unit fits the cycle of studies promotes a diversified and constantly renewing teaching model, thanks to the contribution of external agents to the institution that bring their research to the their sharing in the classroom.

3.3.9. Bibliografia principal:

SULLIVAN Graeme. Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts. Thousand Oaks/London 2010

ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre a arte e a ciência. 2ª ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001

LEAVY, Patricia. Method Meets Art: Arts-Based Research Practice. New York 2009

ALMEIDA, Catarina & ALVES, André (Ed). Janneke Wesseling - Artistic Research Does #2. I2ADS- FBAUP. Porto, 2017

BORGENDORFF, Henk. The Production of Knowledge in Artistic Research. Leiden University Press. Amsterdam, 2012

Mapa IV - METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO II

3.3.1. Unidade curricular:

METODOLOGIAS DE INVESTIGAÇÃO II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Alberto de Matos Trindade 20h00

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Covadonga Barreiro Rodriguez Moldes 20h00

Juan Luis Toboso Galindo 20h00

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Gerais:

Adquirir a capacidade de desenvolver um processo de investigação sustentado e rigoroso.

Adquirir competências de escrita académica: modos de citação, investigação bibliográfica, investigação documental, investigação on-line.

Aprender a construir bibliografias anotadas, revisões da literatura e a estabelecer o estado da arte

Aprender a contextualizar o objecto de estudo.

Compreender a diversidade de metodologias usadas na teoria e na prática artísticas contemporâneas.

Entender os métodos de investigação de um modo não absoluto, mas na medida de uma adequação aos objectos de estudo específicos.

Específicos:

Desenvolver a capacidade de análise crítica de modelos teóricos e práticas artísticas

Familiarizar-se com o debate em torno da ideia de prática artística como produção de conhecimento, e da investigação como prática artística

Adquirir a capacidade de formular um problema ou uma questão passível de fundamentar um processo de investigação.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

General:

Acquire the ability to develop a sustained and rigorous research process.

Acquire academic writing skills: Quote modes, bibliography research, online research, desk research.

Learn how to build annotated bibliographies, literature reviews and the establishment of the state of the art.

Learn to make a contextual study of the subject matter.

Understanding the variety of approaches in theory and contemporary art practice.

Understand the investigation methods in a not absolute way, but as an adaptation to specific studies objects.

Specifics:

Develop critical analysis skills of theoretical models and artistic practices.

Become familiar with the debate on the artistic practice of idea as knowledge production and research and artistic practice.

Be able to formulate a problem or an issue likely to support an investigation procedure.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1- Prática artística como investigação: Contexto, Método e Conhecimento.

2- Adequação dos métodos de investigação ao objecto de estudo artístico. A questão da interdisciplinaridade.

3- A pesquisa antropológica e etnográfica na investigação teórica e artística.

4- Partilha e conhecimento. O conhecimento, a ciência e a retórica.

5- Competências de escrita académica: modos de citação, investigação bibliográfica, investigação documental, investigação on-line, bibliografias anotadas e revisão da literatura.

6- Identificação de um problema, e ensaio de formulação de um tema de trabalho de projecto ou dissertação

3.3.5. Syllabus:

Artistic practice as research: Context. Method and Knowledge

Adequacy of research methods to study art object. The issue of interdisciplinary.

The anthropological and ethnographic research in theoretical and artistic research.

Knowledge & sharing. The knowledge, the science and rhetoric.

Skills of academic writing: quote modes, bibliography research, desk research, online research, annotated bibliographies and literature review.

Identification of a problem and test formulation of a project or a dissertation topic.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos contemplam a aprendizagem dos requerimentos da escrita académica, assim como a introdução à diversidade de metodologias de investigação, e em particular no campo da teoria da arte e das práticas artísticas. Pretende-se, desse modo, criar condições para que o estudante seja capaz de desenvolver metodologias de investigação apropriadas ao objecto de estudo escolhido.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The programmatic contents include academic writing requirements of learning, as well as the introduction to the diversity of research methodologies and, in particular in the field of art theory and artistic practices. It is intended thereby to create conditions so that the student is able to develop methodologies appropriate to the object of study chosen.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas sobre metodologias de investigação. Cada aula corresponde a um caso de estudo distinto.

Acompanhamento direto dos trabalhos e propostas em preparação.

Exercícios práticos: Construção de uma bibliografia crítica anotada.

Textos escritos: Produção individual de uma proposta de investigação.

Avaliação: o aluno deverá desenvolver uma proposta de metodologia de investigação de um tópico previamente acordado com o professor. O trabalho deverá incluir os seguintes elementos: a) Produção de uma bibliografia anotada

sobre o tópico de investigação. Uma bibliografia anotada requer listar o autor, título, sítio de publicação e fazer uma síntese de cada texto b) Revisão comparada da literatura seleccionada c) Proposta de tema e uma metodologia de investigação.

Antes da entrega final o aluno submete em data acordada com o professor uma primeira versão para receber comentários.

- Assiduidade e participação nas aulas: 20%

- Exercícios práticos: 20 %

- Projeto final: 60%

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures on research methodologies. Each class corresponds to a separate study case. Direct monitoring of the work and proposals in preparation.

Practical exercise: Building an annotated critical bibliography.
Written text: Individual production of a research proposal.

Evaluation: the student will develop a research proposal methodology of a topic agreed with the teacher. The work should include the following elements: a) Production of an annotated bibliography on the research topic. An annotated bibliography requires listing the author, title, publication site and make a summary of each text. B) Review of selected comparative literature c) Proposal for a topic and a research methodology. Before the final delivery the student submits a first draft for comment in a delivery date previously agreed with the teacher.

- Attendance and participation in classes: 20%
- Exercises: 20%
- Final project: 55 %

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A conjugação do ensino expositivo com exercícios práticos e casos de estudo permite o desenvolvimento de capacidades aplicadas de análise.

A metodologia de avaliação que consiste num exercício prático de investigação garante uma aprendizagem concreta e

experencial dos conteúdos. Acrescente o facto de antes da submissão final existir uma avaliação intermédia, de carater formativo com comentários do professor.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The combination of expository teaching with practical exercises and case studies enables the development of applied capabilities of analysis.

The evaluation methodology consisting of a practical exercise research provides a practical and experiential learning

of the contents. Add the fact that before the final submission exists a midterm evaluation of formative character with comments made by the teacher.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV (2014). *Manifiesto Ibérico Sobre La Necesidad del Arte (M.I.N.A.)*. Vigo: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Vigo.

Bachelard, Gaston (1981). *A Epistemologia*. Lisboa: Edições 70.

Dosse, François (1999). *L'histoire ou le temps réfléchi*. Paris: Hatier.

Eco, Umberto (1998). *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lisboa: Editorial Presença.

Frayling, Christopher (1993). *Research in Art and Design*. Royal College of Art Research Papers, vol. 1, nº 1, pp. 1-5.

Menezes, Marta (2007). *Decon: Desconstrução, Descontaminação, Decomposição*. Nada, nº 9, pp. 98-109.

Sullivan, G. (2005). *Art practice as research: Inquiry in the visual arts*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Mapa IV - TRABALHO DE PROJETO / DISSERTAÇÃO

3.3.1. Unidade curricular:

TRABALHO DE PROJETO / DISSERTAÇÃO

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Juan Luis Toboso Galindo 30h00/ aluno

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Covadonga Barreiro Rodríguez Moldes; 30h00/ aluno

Maria Eduarda Dias Neves; 30h00/ aluno

Carlos Alberto de Matos Trindade; 30h00/ aluno

Susana Giocca de Almeida Duarte; 30h00/ aluno

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Delimitar o quadro conceptual do projecto.

2. Formular e resolver problemas relevantes para a construção do projecto que o estudante pretende desenvolver

3. Identificar o Estado da Arte.

4. Ser capaz de materializar um projecto prático de nova criação com base numa lógica projetual e suportado por um texto teórico-crítico original, enquadrado a proposta visual apresentada dentro das problemáticas atuais da Arte Contemporânea.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Delimitation of the conceptual framework of project*
- 2. Formulation of solve relevant problems to the project that the student intends to develop*
- 3. Identify the State of Art*
- 4. Be able to materialize a practical project of new creation based on a design logic and supported by an original theoretical-critical text, framed the visual proposal presented within the current problems of Contemporary Art.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Os conteúdos programáticos são definidos de forma individual para cada um dos alunos
O projeto poderá consistir no planeamento de uma intervenção sobre um problema prático identificado no domínio da realidade social com relevância para a arte contemporânea.*

O trabalho deverá ainda integrar:

- 1. Descrição fundamentada dos objetivos, metodologia e âmbito de aplicação do projeto*
- 2. Levantamento do estado da arte.*
- 3. Identificação do alcance da proposta no âmbito social e cultural em que se enquadra.*
- 4. Identificação dos meios materiais e humanos necessários à concretização do projeto.*
- 5. Apresentação dos resultados (ex. plano de intervenção, protótipo da proposta) demonstrando a aplicação de conhecimentos relevantes no campo da arte contemporânea e o contributo dado*
- 6. Preparação da discussão pública do trabalho e apresentação da proposta plástica num espaço expositivo escolhido entre a instituição e o aluno.*

3.3.5. Syllabus:

The syllabus is defined individually for each student enrolled in the course.

The project can consist in the planning of an intervention on a practical problem identified in the field of social reality with relevance to contemporary art,

In addition it should include:

- 1. A reasoned description of the project objectives, applied methodology and scope of application*
- 2. identification of the state of art.*
- 3. Identification of the scope of the proposal in the social and cultural context in which it fits.*
- 4. identification of material and human resources necessary to implement the project*
- 5. Presentation of results (eg. intervention plan, product prototype) demonstrating the application of relevant knowledge in the field of contemporary art and its contribution*
- 6. the preparation of the public discussion of the work, and presentation of the plastic proposal in an exhibition space chosen between the institution and the student.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Pretende-se nesta unidade curricular que o aluno desenvolva um projecto principalmente prático, ainda que suportado num texto teórico-crítico, resultante da investigação produzida sobre uma questão específica relacionada com as linhas de pensamento atual da Arte Contemporânea, pelo que, neste caso, os conteúdos resultam do enquadramento conceptual do problema que cada um dos alunos se proponha a explorar. Neste sentido, o trabalho de projecto enquadra-se nos objectivos previstos para esta unidade curricular, no que respeita a materialização dum projecto prático de nova criação e a capacidade para formular e resolver problemas relevantes no processo de construção duma investigação imersa no processo criativo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is intended in this course unit that the student develops a mainly practical project, although supported in a theoretical-critical text, resulting from the research produced on a specific issue related to the current lines of thought of Contemporary Art, reason why, in this case, the the conceptual framework of the problem that each student proposes to explore.

In this sense, the project work fits the objectives for this curricular unit, materialization of a practical project of new creation and the capacity to formulate and solve relevant problems in the process of construction of an investigation immersed in the creative process.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O acompanhamento do trabalho de projecto é realizado de modo individual.

Deste modo serão marcadas reuniões de orientação tutorial com 2h00 de duração.

Igualmente haverá ainda lugar para várias reuniões anuais com todos os docentes e alunos, onde será feito um ponto de situação do trabalho desenvolvido e a sua discussão colectivamente.

A avaliação realizar-se-a em prova pública final. mediante a constituição de um júri acreditado e especializado na matéria de estudos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The project work is monitored individually.

This will mark 2-hour tutorial orientation meetings.

There will also be space for annual meetings with all the teachers and students, where a situation will be made of the work developed and its discussion collectively.

The evaluation will take place in final public evidence. by means of the constitution of a jury accredited and specialized in the subject of studies.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O acompanhamento individual do trabalho do aluno possibilita a adequada elaboração de um trabalho de projecto individual teórico-prático resultante da investigação, tal como é previsto para este nível de ensino.

Igualmente, o contacto com o resto de colegas e professores da instituição e envolvidos no ciclo de estudos, de forma periódica, possibilita que ao aluno consiga atingir los objetivos de aprendizagem desta unidade curricular, no que respeita a delimitar o quadro conceptual do projecto junto ao orientador do trabalho e na formulação e resolução dos problemas que e atravessam na pesquisa durante o processo de trabalho.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The individual monitoring of the student's work enables the proper preparation of a theoretical and practical individual project work resulting from the research, as provided for at this level of education.

Likewise, the contact with the rest of the institution's colleagues and teachers and involved in the study cycle, on a regular basis, enables the student to achieve the learning objectives of this curricular unit, in terms of delimiting the conceptual framework of the project with the guiding the work and in the formulation and resolution of the problems that cross in the research during the work process.

3.3.9. Bibliografia principal:

A bibliografia é adequada a cada trabalho do projeto e dissertação em desenvolvimento.

Igualmente e de forma tangencial a bibliografia aplicada nas disciplinas do plano de estudos formam elas, no seu conjunto, a bibliografia principal desta unidade curricular.

SULLIVAN Graeme. *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts.* Thousand Oaks/London 2010

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre a arte e a ciência.* 2ª ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese em ciências humanas.* Lisboa: Editorial Presença. 1998.

STILES, Kristine, e SELZ, Peter,(ed.) *Theories and Documents of Contemporary Art: a sourcebook of Artists' Writings,* University of California Press, 1996.

BUTT, Danny. *Artistic Research in the Future Academy.* Melbourne: Intellect Ltd. 2017.

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

D4.1.2. Equipa docente / Teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Carlos Alberto de Matos Trindade	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Belas Artes	100	Ficha submetida
Juan Luis Toboso Galindo	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas- Artes	100	Ficha submetida
Maria Covadonga Barreiro Rodríguez Moldes	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas - Artes	100	Ficha submetida
Maria Eduarda Dias Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia - Estética	100	Ficha submetida
Nuno Ricardo Faleiro Rodrigues	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Filosofia - Estética	100	Ficha submetida
Susana Chiocca de Almeida Duarte	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas Artes	20	Ficha submetida
					520	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos * / Full time teaching staff *

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	5	96.153846153846

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado * / Academically qualified teaching staff *

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	5.2	100

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	3	57.692307692308
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	5	96.153846153846
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

A Escola Superior Artística do Porto possui um Regulamento de Avaliação de Desempenho Docente que define os princípios gerais, as vertentes da atividade docente sujeitas a avaliação, os parâmetros e os critérios de avaliação, os intervenientes, e o processo de avaliação do desempenho.

A avaliação do desempenho de cada docente tem por base quatro vertentes – ensino, investigação/criação, extensão universitária e gestão universitária – e subordina-se aos seguintes princípios:

- Flexibilidade, visando a adequação do regulamento às especificidades da ESAP e de cada área científica;*
- Transparência e imparcialidade, assegurando que todas as disposições e critérios utilizados devem ser claros e atempadamente conhecidos por avaliadores e avaliados;*
- Responsabilização e participação dos docentes envolvidos no processo de avaliação;*
- Fundamentação dos resultados da avaliação apresentados aos docentes, permitindo que cada um conheça as razões da sua avaliação;*
- Orientação para uma melhoria da qualidade do desempenho dos docentes.*

Esta avaliação realiza-se de 3 em 3 anos.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

ESAP's has a teaching performance evaluation Regulation that define the general principles, the aspects of teaching to be evaluated, the parameters and criteria evaluation, the stakeholders and the performance assessment process. The performance evaluation of each teacher is based on four areas – teaching, research/creation, university extension, and university management – and his subject to the following principles:

- a) Flexibility, aimed at adapting the regulation to the specificities of ESAP and of each scientific area;**
- b) Transparency and impartiality, ensuring that all provisions and criteria used must be clear and timely known to evaluators and evaluated;**
- c) Accountability and participation of teachers involved in the evaluation process;**
- d) Rationale of evaluation results presented to teachers, allowing each to know the reasons for this assessment;**
- e) Guidance to improve the quality of the teachers performance.**

This evaluation will take place from 3 in 3 years.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afeto ao ciclo de estudos:

Secretariado afecto ao ciclo de estudos
Técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática, multimédia e oficial
Funcionária da Biblioteca da ESAP
Serviços de Secretaria da ESAP
Serviços de tesouraria da CESAP
Serviços de limpeza da ESAP
Funcionários da cantina da ESAP
Pessoal auxiliar dos serviços de portaria

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

Secretariat assigned to the course
Technical experts in the fields of photography, audiovisual, informatics, multimedia and workshop
ESAP's Library staff
ESAP's Administrative services
ESAP's Treasury services
ESAP's Cleaning services
ESAP's Canteen staff
ESAP's Auxiliary staff of concierge services

5.2. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

1 Auditório
2 Salas teóricas com meios de projecção
1 Estúdio de cinema/televisão
1 Laboratório de montagem e edição não linear
1 Laboratório de som
2 Salas de informática e multimédia
1 Estúdio de Fotografia
1 Laboratório de Fotografia
1 Atelier de Artes Plásticas
Oficinas de litografia, gravura e serigrafia
Biblioteca
Gabinetes de trabalho para os docentes e investigadores
Cantina
Sala de convívio para estudantes
Sala de trabalho para estudantes

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

1 Auditorium
2 Theoretical classrooms with projection resources
1 Film / TV Studio
1 Postproduction laboratory and nonlinear editing
1 Sound laboratory
1 Photography studio
1 Photography laboratory
1 Fine Arts atelier
Lithography, silkscreen and engraving workshops
Library
Offices for teachers and researchers
Canteen

Living room for students
Workroom for students

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs):

2 Projectores de vídeo
2 Projectores multimédia
2 Retroprojectores
6 Projectores de diapositivos
6 Televisores/Monitores
1 Computador portátil
2 Câmaras de cinema super 8 mm
2 Projectores de cinema super 8 mm
8 Microfones de diversos tipos para registo áudio em interior e exterior
2 Laboratórios de montagem e edição equipados com plataformas e softwares em ambiente Finalcut, Edius Canopus e AdobePremiere
1 Laboratório de som equipado para ambientes Pro Tools, mesas de mistura áudio e sincronismo imagem/som
2 Salas de informática/multimédia equipadas com computadores e software
1 Estúdio de Fotografia equipado com material analógico e digital
1 Laboratório de Fotografia equipado com material analógico e digital
1 Atelier equipado com material específico das Artes Plásticas
3 Oficinas de Artes Plásticas equipadas com material específico da área de Impressão (litografia, gravura e serigrafia)
Bibliografia especializada na área científica na área científica do ciclo de estudos

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

2 Video projectors
2 Multimedia projectors
2 Transparencies projectors
6 Slide projectors
6 TVs / Monitors
1 Portable computer
2 Super 8 mm film cameras
2 Super 8 mm film projectors
8 Different types of microphones for audio recording indoor and outdoor
2 Laboratories of postproduction and nonlinear editing equipped with platforms and software in environment Finalcut, Canopus Edius and AdobePremiere
1 Sound laboratory equipped for environments Pro Tools, audio mixers and sound image sync
2 Computer / multimedia classrooms equipped with computers and software
1 Photography Studio equipped with analogical and digital material
1 Photography laboratory equipped with analogical and digital material
1 Fine Arts atelier equipped with specific material
3 Fine Arts workshops equipped with specific material of printmaking (engraving, lithography and silkscreen)
Bibliography specialized in the course scientific area

6. Atividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua Atividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro de Estudos Arnaldo Araújo / Arnaldo Araújo Research Center	Poor	Escola Superior Artístico do Porto	Avaliação efectuada em 2014 pela FCT, entretanto reconsiderada (A FCT voltou a financiar o CEAA em 2016)

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de

estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/591c51ce-b3ca-7d7a-04fb-59c10d7dbae3>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

ALGUMAS RAZÕES PARA UMA ARTE NÃO DEMISSIONÁRIA. Parceiros: ESAP/ CEEA, Embaixada da Áustria, Fundação Serralves, Lab. Das Artes, Campo Arq. Mértola e Museu Natural da Electricidade, de Portimão e Nac. Ferroviário (Proj. DGArtes).

FOTOGRAFIA, ARQUITECTURA MODERNA E A “ESCOLA DO PORTO”: INTERPRETAÇÕES EM TORNO DO ARQUIVO TEÓFILO REGO (PTDC/ATPAQI/ 4805/2012;

FCOMP010124FEDER028054). CEEA e Museu Casa da Imagem Fundação Manuel Leão (Proj. FCT)

MODERNISMOS DO SUL (EXPL/CPCHAT/ 0191/2013) CEEA e IHA/FCSHUNL (proj. FCT)

ARTE E CRÍTICA (ESAP/2013/P04/SATH) CEEA

CORRESPONDÊNCIAS Proj. Artes Plásticas. Inclui 1 colóquio internacional e 7 projectos expositivos. Parceiros:

ESAP (CEEA e SATH), Casa das Artes DRCN, Consulado do Brasil, CAAA, Galeria NovaOgiva, Museu das Comunicações, Museu Mun. De Faro e Galeria dos Escudeiros, Rosalux (Berlim) e Malta Contemporary Art

CONGRESSO MEDITERRÂNICO DE ESTÉTICA: Parcerias: IHA | FCSH - Universidade Nova de Lisboa, CEHUM | Universidade do Minho.

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

A FEW REASONS FOR A NON DISMISSIVE ART. Partners: ESAP, CEEA, Austrian Embassy, Serralves Art Contemp. Museum, Lab. Artes, Champ. Arch. Mértola & Museuns: Nat. Electricidade, Portimão & Nac. Ferroviário (Proj. DGArtes)

PHOTOGRAPHY, MODERN ARCHITECTURE AND THE “SCHOOL OF PORTO”: INTERPRETATIONS AROUND ARCHIVE TEÓFILO REGO (PTDC / ATPAQI / 4805/2012). CEEA; Manuel Leão Foundation (FCT Proj.)

SOUTHERN MODERNISMS (EXPL / CPCHAT / 0191/2013) CEEA & IHA / FCSHUNL (FCT proj.)

ART & CRITICISM. (ESAP / 2013 / P04 / SATH) CEEA

CORRESPONDENCES (ESAP / 2015 / P17 / SATH) Partners: CEEA, Faculty of Fine Arts, Univ. Vigo; CAAA

CORRESPONDENCES Visual arts proj. Includes 1 international colloquium & 7 exhibitions. Partners: ESAP (CEEA, SATH), Casa das Artes DRCN, consulado do Brasil, CAAA, Nova Ogiva Gallery, Communications Museum Faro's

Mun. Museum, Escudeiros Gallery, Rosalux (Berlim) and Malta Contemporary Art (La Valletta)

MEDITERRANEAN CONGRESSES OF AESTHETICS: IHA | FCSH - UNL and CEHUM | UM

7. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas atividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

É intenção desenvolver no âmbito deste curso de Mestrado um conjunto de atividades teóricas e artísticas, que se podem enquadrar no domínio da prestação de serviços à comunidade. A interação com as populações locais, ao nível da sensibilização e envolvimento participativo através das práticas artísticas contemporâneas, constitui um dos objetivos fundamentais para o desenvolvimento da comunidade.

Um leque alargado de relações institucionais, formalizadas em protocolos com entidades parceiras da ESAP – como é o caso da Fundação de Serralves, Casa das Artes, Museu da Misericórdia do Porto, Câmara Municipal do Porto, Museu Municipal de Faro, e Fundação Bienal Internacional de Cerveira – permite otimizar condições propícias no sentido de cumprir os objetivos previstos neste ciclo de estudos.

A proposta de Mestrado enquadra-se plenamente nos objetivos da ESAP, procurando responder aos esforços continuados, e renovados, da sua oferta formativa em várias áreas científicas.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

It's intention to develop within the scope of this Master a set of theoretical and artistic activities, that fall under the provision of services to the community. The interaction with local populations, at the level of awareness (and participatory involvement) through contemporary artistic practices, is a fundamental objective of the contribution level for community development.

A broad range of institutional relationships with ESAP's partner organizations, established through written protocols – such as Serralves Foundation, The House of Arts, Oporto Misericórdia Museum, Oporto Municipal Council, Faro Municipal Museum, Cerveira Art Biennial Foundation, among others – allows to optimize favourable conditions to achieve the envisaged objectives in this cycle of studies.

The proposal of this Master is fully in line with ESAP's goals, to adress the continued efforts, the new and renewed, in all of its programmes in several scientific areas.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério que tutela o emprego:

A consulta dos dados do Ministério da Economia permite constatar que o grau de empregabilidade, dos alunos formados em áreas criativas, tem aumentado quer a nível nacional quer regional. Este facto parece ser uma das principais motivações para a crescente demanda de ciclos de estudo nesta área. Apesar da consulta evidenciar alguma escassez de dados oficiais, é possível afirmar que existe uma crescente apetência de muitos artistas e profissionais de outra áreas em relação à investigação no campo da arte, devido à sua transversalidade, que se tem acentuado.

Por outro lado, o mercado da arte encontra-se em franca expansão nos países emergentes, solicitando aos vários agentes envolvidos competências cada vez mais exigentes em todos os domínios criativos. Essa expansão, associada ao progressivo reconhecimento nacional da importância da arte contemporânea, quer ao nível cultural quer ao nível da atividade económica, potencia o crescente grau de empregabilidade a que se assiste.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry responsible for employment data:

After the data made available by the Ministry of Economy, is evident that the employability rate in this kind of educational area and study cycle has been increasing, both at national and regional levels. This seems to be directly proportional to a increasing motivation of the students in these training areas. Despite the consultation highlight some lack of official data, it can be affirmed that exist a growing interest of many artists and professionals from various fields with respect to the research in the field of art, due to its transversality, wich is increasing.

On the other hand, the art market is clearly expanding in emerging countries, requiring from its agents involved increasingly higher skills in all the fundamental domains of the art world. That expansion, associated to the progressive national recognition of the importance of the contemporary art, both cultural and economic activity, enhance the increasing employment rate previously mentioned.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

A procura e oferta formativa diversificada no território das artes, tem vindo a progredir ao nível do 1º ciclo de estudos.

Em consequência, tem-se verificado que os próprios artistas e outros profissionais ligados ao campo das artes procuram uma continuação de estudos ao nível do 2º ciclo.

Pretendem formações que os dotem de instrumentos de reflexão e investigação aprofundada sobre a própria prática artística, ou de outra natureza ligada à sua atividade profissional : curadores, críticos de arte, galeristas, diretores de museus, diretores de espaços dedicados às artes performativas, responsáveis por pelouros ligados à cultura, guias que orientam visitas, etc., procuram cada vez mais este tipo de oferta formativa.

Por isto, é de salientar que encontram no 2º ciclo um espaço propício de experimentação conceptual dos seus projetos artísticos, expositivos, de investigação ou críticos.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

The diverse educational demand and supply, in the arts field, is making progress at the first study cycle.

As a result, time has also shown that the artists themselves and other professionals related to the field of arts are seeking for extended studies at the 2nd cycle. They look for study opportunities that give them tools of in-depth research and thinking about their own practice, or of another nature linked to their professional activity in the field of arts: curators, art critics, gallery dealers, heads of museums, heads of performing arts venues, responsible for the cultural areas, guides, are looking more and more for this kind of educational offer. And we would like to underline that they find at the 2nd cycle a propitious space of conceptual experimentation for their artistic projects, exhibition projects, research projects or criticism projects.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

A Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto é uma instituição que, na região, lecciona ciclos de estudos que poderiam se aproximar ao Mestrado em Artes Visuais. Práticas artísticas e investigação, que aqui se propõe. Com ela, a Escola Superior Artística do Porto tem mantido, e pretende continuar a manter, relações a vários níveis. Sublinhe-se, a título de exemplo, a participação de docentes de cada uma destas instituições em actividades que decorrem em cada uma delas. Esta participação activa manifesta-se quer a nível artístico, científico e educativo, como profissional.

Assim, neste âmbito, podemos referir: orientações de teses de mestrado ou doutoramento, participação em aulas, publicações com revisão por pares, participação em seminários, colóquios, e conferências internacionais, em ambas as instituições.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

The Faculty of Fine Arts of the University of Porto is an institution that, in this region, has similar study cycles to this Master in Contemporary Art. Artistic practices and research. The Escola Superior Artística do Porto has kept (and intends to continue maintaining) several different connections with this institution.

We would like to stress, for instance, the involvement of professors of each one of both these institutions in the

activities taking place in each of them. This active participation manifests both in terms of artistic, scientific and educational levels, as well as professional domain. Thus, in this respect, we can mention the mentoring of master and doctoral thesis, the participation in classes, the peerreview publishing, the participation in seminars, symposiums and international conferences, in both institutions.

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei 63/2016, de 13 de setembro):

Os objectivos definidos para este ciclo de estudos e as competências a adquirir pelos estudantes foram estimadas em função do previsto no artigo 18.º do DecretoLei n.º 74/2006, de 24 de Março, ou seja, para uma duração de 4 semestres curriculares de trabalho do estudante com uma creditação total de 120 créditos, repartidos por 60 créditos atribuídos ao conjunto das 6 unidades curriculares do 1º ano e 60 créditos à dissertação e ao projecto

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decree-Law 63/2016, of September 13th):

The objectives set for this cycle of studies and the skills to be acquired by the students were estimated according the provisions of Article 18º of DecreeLaw 74/2006 of 24 March, that is, for a duration of 4 semesters of student work with a total creditation of 120 credits, spread over 60 credits attributed to the set of six curricular units of 1st year and 60 credits to dissertation and work project.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

Tratando-se de um ciclo de estudos que visa uma especialização de natureza académica numa área científica de elevada exigência de rigor e consistência crítica, considerou-se importante distribuir equitativamente o tempo total de trabalho do aluno: no primeiro ano (60 ECTS) organizado semestralmente em quatro unidades curriculares por semestre, num total de oito, de 9 e 6 ECTS. A especificidade dos conteúdos programáticos e o tempo necessário ao aluno para desenvolver trabalho aprofundado em cada uma destas unidades curriculares explicam o número de créditos que lhes é atribuído, esperando-se que neste primeiro ano o aluno adquira as competências que lhe permitirão, no segundo ano, desenvolver um trabalho de projecto/dissertação em contexto de investigação. Deste modo 54 ECTS são atribuídos a realização do trabalho de projecto/dissertação, que junto a uma unidade semestral de metodologia especificamente orientada a investigação neste contexto (6 ECTS) configuram o segundo ano letivo.

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

In this cycle of studies that aims at academic specialization in a scientific area with a high degree of rigor and critical consistency, it was considered important to distribute the student's total working time: First year (60 ECTS) organized in four curricular units per semester, in a total of eight, of 9 and 6 ECTS. The specificity of the syllabus content and the time necessary for the student to develop in-depth work in each of these curricular units explain the number of credits assigned to them. It is hoped that in this first year the student will acquire the tools that will enable him in the second year, to develop a project / dissertation in the context of research. In this way 54 ECTS are attributed to the project/dissertation, which together with a semester curricular unit in methodology specifically oriented to research in this context (6 ECTS) make up the second academic year.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

Foi constituído, num primeiro momento, um grupo de docentes adequados ao curriculum do novo ciclo de estudos para refletir sobre a pertinência da proposta que aqui se apresenta e a elaboração dos conteúdos curriculares da mesma.

Os docentes propostos para o ciclo de estudos foram ouvidos tanto individual como colectivamente sobre a metodologia de atribuição de créditos às unidades curriculares. Este processo implicou a discussão dos conteúdos programáticos e do trabalho que se espera que o aluno desenvolva em cada unidade curricular, tendo-se por esta via chegado à proposta de plano curricular que agora se apresenta.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

In a first moment, a group of teachers was created that was appropriate to the curriculum of the new cycle of studies to reflect on the pertinence of the proposal presented here and the elaboration of the curricular contents. The teachers proposed for the cycle of studies were consulted individually and collectively about the methodology for allocating credits to curricular units. This process involved the discussion of the syllabus and the work expected that the student must develops in each module, having in this way come to the curriculum proposal now being presented.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

Máster Universitario en Producción Artística: UPV- Universitat Politècnica de València, Espanha.

Master of Fine Arts degree. University of the Arts Helsinki (Uniarts Helsinki), Finlândia.

Master of Fine Arts. Malmö Art Academy - Faculty of Fine and Performing Arts. Lund University's Malmö, Suécia

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques - L'École nationale Supérieur Beaux-arts de Paris

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

Máster Universitario en Producción Artística: UPV- Universitat Politècnica de València, Spain.

Master of Fine Arts degree. University of the Arts Helsinki (Uniarts Helsinki), Finland.

Master of Fine Arts. Malmö Art Academy - Faculty of Fine and Performing Arts. Lund University's Malmö, Sweden.

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques - L'École nationale Supérieur Beaux-arts de Paris

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Constituídos dentro duma mesma lógica estrutural na divisão do tempo de estudo e na atribuição e distribuição do mesmo número de ECTS por ano letivo, estes ciclos de estudos que aqui se referenciam (e que contam com uma alta qualificação nos rankings aferidos aos estudos de segundo ciclo na área dos estudo artísticos), oferecem de modo unitário a capacidade de exploração das múltiplas perspetivas sobre a produção atual da arte contemporânea, permitindo compreender a natureza interdisciplinar que a configura.

De igual modo, os objetivos de aprendizagem enunciados em cada um deles, aproximam-se de modo coerente aos propostos neste ciclo de estudos. Todos eles apontam para a utilização duma metodologia de investigação específica no contexto da pesquisa em arte contemporânea, e de modo particular na pesquisa inserida no processo criativo, para a capacitação do aluno na investigação autónoma e individual, capaz de consolidar o seu posicionamento no território artístico contemporâneo nacional e internacional.

Estas metodologias e abordagens interdisciplinares impulsionam a amplitude da reflexão, da investigação e mesmo a dimensão projetual e expositiva, que acompanhada e auxiliada sob a proximidade do corpo docente que compõe o ciclo de estudos, pretende formar os alunos na excelência académica e profissional.

Nesse sentido, só uma formação alargada permite uma compreensão e domínio das práticas artísticas expandidas.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

Constituted within the same structural logic in the division of study time and in the attribution and distribution of the same number of ECTS per academic year, these cycles of studies referred here (and which have a high qualification in the rankings of second cycle studies in the area of artistic studies), offer in a unitary way the capacity of exploring the multiple perspectives on the current production of contemporary art, allowing to understand the interdisciplinary nature that configures it.

Likewise, the learning objectives set forth in each of them, approach in a coherent way to those proposed in this cycle of studies that are proposed here, by the way they point out the use of research methodologies, in the context of research on contemporary art, and specifically in the investigation inserted in the creative process, that will enable the student for an autonomous and individual investigation, able to consolidate its position in the contemporary national and international artistic territory.

The methodologies and interdisciplinary approaches boost the breadth of reflection, research and even the projectual and expository dimension, which, accompanied and aided by the proximity of the teaching staff that compose the study cycle, intends to train students in academic and professional excellence.

In this sense, only an extended formation allows an understanding and mastery of expanded artistic practices.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação**Mapa VII - Protocolos de Cooperação****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***<sem resposta>***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):***<sem resposta>***Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes****11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).***<sem resposta>***11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.**

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:*<sem resposta>***11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:***<no answer>***11.4. Orientadores cooperantes**

Mapa IX. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes**11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):***<sem resposta>***Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei)****11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

*<sem resposta>***12. Análise SWOT do ciclo de estudos****12.1. Pontos fortes:**

A ESAP conta com um corpo docente qualificado que desenvolve investigação diversificada na área do ciclo de estudos com vínculo laboral à instituição, assim como um grupo de investigação sólido que permite ao aluno colaborar nas atividades desenvolvidas no CEAA, no âmbito do grupo de Arte e Estudos Críticos.

A ESAP conta com uma ampla comunidade académica nas licenciaturas que procura continuar na ESAP os seus estudos de 2º ciclo.

O ciclo de estudos conta com instalações dotadas de avançados equipamentos que possibilitam e facilitam a prática dos conteúdos programáticos do ciclo, numa localização privilegiada na cidade e conectada a todas as

regiões próximas dela.

As fortes relações institucionais com as que a ESAP conta no presente proporcionam o contacto dos alunos com agentes do mundo da arte cujo trabalho é reconhecido internacionalmente ao nível académico e artístico, assegura uma aproximação ao universo da arte contemporânea nos seus múltiplos aspetos teóricos e práticos.

12.1. Strengths:

ESAP has a qualified faculty that develops diversified research in the area of study cycle and employment relationship with the institution, as well as a solid research group that allows the student to collaborate in the research activities developed in the CEAA, within the framework of the Art group and Critical Studies.

A broad academic community in undergraduate degrees that seeks to continue in ESAP its studies of 2nd cycle.

The cycle of studies has facilities equipped with advanced equipment that enable and facilitate the practice of program content of the cycle, in a privileged location in the city and connected to all regions close to it.

The strong institutional relations with which ESAP counts in the present provide the students' contact with agents of the art world whose work is internationally recognized at the academic and artistic level, ensuring an approximation to the universe of contemporary art in its multiple theoretical and practical aspects.

12.2. Pontos fracos:

Pensamos estarem reunidas as condições académicas e materiais fundamentais para o funcionamento deste 2º ciclo de estudos, no entanto, talvez o facto de o CEAA ter recebido uma baixa qualificação, na avaliação efetuada em 2014 pela FCT, entretanto reconsiderada (a FCT que voltou a financiar o CEAA em 2016) possa condicionar a apreciação desta proposta, no que diz respeito à articulação entre o ciclo de estudos proposto e a investigação praticada no CEAA.

12.2. Weaknesses:

We thought that the basic academic and material conditions for this second cycle of studies were met, but perhaps the fact that the CEAA received a low qualification, in the evaluation made in 2014 by the FCT, meanwhile reconsidered (the FCT, which re-financed the CEAA in 2016) could condition the assessment of this proposal, as regards the link between the proposed study cycle and the research carried out in the CEAA.

12.3. Oportunidades:

O auge da indústria cultural na cidade do Porto nos últimos quatro anos, tem provocado uma forte demanda de cursos de especialização na área das artes com a qual a ESAP esta sensibilizada e comprometida.

É por isto que, este ciclo de estudos oferece uma formação avançada e diferenciada do resto de mestrados ofertados na região norte do país que habilita ao estudante a conceber e desenvolver projetos de ordem científica, académica e mesmo organizacional, na poiésis criativa. Aspetos estes que vão ao encontro das linhas de pesquisa destacadas pela UNESCO em 2008.

O estudante pode afirmar-se como futuro agente artístico, graças à investigação interdisciplinar associada da prática artística e expositiva junto a oportunidade de desenvolver projetos nos países ditos emergentes e/ou em contexto comunitário e social por meio das parcerias com outros ciclos de estudos, do mesmo nível de ensino e instituições de ensino superior associadas a ESAP.

12.3. Opportunities:

The increase of the cultural industry in Oporto over the last four years has provoked a strong demand for specialization courses in the area of arts with which ESAP is sensitized and compromised.

In is why, this cycle of studies offers an advanced and differentiated training of the other masters offered in the northern region of the country that enables the student to design and develop scientific, academic and even organizational projects in creative poetry, to meet the lines highlighted by UNESCO in 2008.

The student can affirm himself as a future artistic agent, thanks to the associated interdisciplinary research of the artistic and exhibition practice together with the opportunity to develop projects in the emerging countries and / or in a community and social context through partnerships with other cycles of studies, same level of education and higher education institutions associated with ESAP

12.4. Constrangimentos:

A cooperação com outras instituições estatais que lecionam ciclos de estudos similares deverá ser reforçada, tanto mais que na região onde funcionará este Mestrado a oferta não é excessiva.

A matriz da investigação fundamental, tal como a internacionalização, embora já em estado de clara implementação e realização produtivas, deverá continuar a ser otimizada nas suas várias dimensões.

Neste âmbito, é de considerar a crise económica ainda em curso, e a falta de financiamento das unidades de investigação com a correspondente falta de candidatos e a quebra demográfica, cujos efeitos chegaram ao ensino superior.

A concorrência com outras instituições de ensino superior com formações na mesma área científica, bem como a falta de enquadramento específico relativamente ao ensino superior artístico na legislação educativa vigente, deve constituir motivo de atenção.

12.4. Threats:

Cooperation with other state institutions that teach similar study cycles should be strengthened, especially since in the region where this Master's degree will function, the offer is not excessive.

The fundamental and applied research, such as internationalization, although already in a state of clear implementation and production, should continue to be optimized in its various dimensions.

In this context, it is necessary to consider the economic crisis still in progress, and the lack of funding of the research units with the corresponding lack of candidates and the demographic breakdown, the effects of which have reached higher education.

Competition with other higher education institutions with training in the same scientific area, as well as the lack of specific framework for higher artistic education in the current educational legislation, should be a reason for attention.

12.5. CONCLUSÕES:

Considerando os objetivos do ciclo de estudos e a missão da instituição, bem como a análise SWOT acima enunciada, pensamos estarem reunidas todas as condições para o funcionamento do Mestrado em Arte Visuais. Práticas Artísticas e investigação.

A proposta encontrasse sustentada ao nível dos recursos materiais, logísticos e académicos.

O corpo docente, reconhecido nacional e internacionalmente, tal como os conferencistas convidados são garantia suficiente de uma formação avançada de alto nível.

A formação técnico-científica de 2º ciclo no campo profissional das artes, da estética aplicada ou da docência e ensino das vertentes gráfico-plásticas tem vindo a ser muito demandada, dentro e fora da própria comunidade académica da ESAP. Neste sentido, e junto a escassa oferta de ciclos de estudos deste tipo, na região norte dos país, esta proposta nos parece fundamental para cobrir um nicho de ensino que neste momento mostra-se deficitário.

Finalmente, reforçamos a ideia de que os pontos fortes e as oportunidades constituem os vetores dominantes deste programa de estudos e referimos que os pontos fracos e os constrangimentos detetados, não nos parecem constituir matéria suficiente para a inviabilização do projeto.

12.5. CONCLUSIONS:

Considering the objectives of the study cycle and the mission of the institution, as well as the above-mentioned SWOT analysis, we believe that all the conditions for the functioning of the Masters in Visual Art are met. Artistic Practices and Research.

The proposal was sustained at the level of material, logistical and academic resources.

The faculty, recognized nationally and internationally, as the invited speakers are sufficient guarantee of advanced training of high level.

The technical-scientific training of the 2nd cycle in the professional field of the arts, applied aesthetics or teaching and teaching of the graphic-plastic aspects has been much in demand, inside and outside the academic community of ESAP itself. In this sense, and together with the scarce supply of study cycles of this type, in the northern region of the parents, this proposal seems to us fundamental to cover a niche of education that at this moment is scarce.

Finally, we reinforce the idea that strengths and opportunities are the dominant vectors of this program of studies and we point out that the weaknesses and the constraints detected do not seem to us to be enough to make the project unfeasible.