

ACEF/2021/0423447 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0423447

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2017-03-08

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Sínteses de Melhorias_DC_final.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não Aplicável

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Not applicable

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Como já referido no ponto dois desta secção, foi feita uma reformulação em resposta a solicitações da CAE, e entretanto implementada.

Foram removidas horas de orientação tutorial às UCs de Projecto (2h) e Laboratório de Comunicação Multimédia (1h) por se considerar vantajosa a integração das orientações no espaço partilhado da aula, a partir do qual deve ser incentivada a autonomia dos alunos na condução do seu trabalho. Esta alteração aconteceu em Maio de 2016.

Existe uma variabilidade ligeira na oferta de UCs opcionais, uma vez que estas provêm de outros cursos, são anualmente apresentadas pelos Diretores dos Ciclos de Estudo da ESAP e submetidas à aprovação pelo Conselho Científico. Constatamos que, neste regime, a oferta tem dado persistentemente uma resposta rica aos interesses que se vão despertando nos alunos no seu percurso central de aprendizagem. Tais interesses, suscetíveis de aprofundamento, afinidade ou interdisciplinaridade, encontram especial resposta em áreas como o som, o vídeo, a fotografia, a serigrafia e a gravura.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

As already mentioned in point two of this section, a reformulation was made in response to requests from the CAE, and that were, in the meantime, implemented.

Hours of tutorial guidance were removed from the Project curricular units (2h) and Multimedia Communication Laboratory (1h) as it is considered advantageous to integrate the tutorial guidance in the shared space of the class, from which the students' autonomy in conducting their work should be encouraged. This change took place in May 2016.

There is a slight variability in the offer of optional course units, since these come from other courses, are presented annually by the Directors of ESAP' Study Cycles and submitted for approval by the Scientific Council. We note that, in this regime, the offer has persistently given a rich response to the interests that arise in the students in their central learning path. Such interests, susceptible of deepening, affinity or interdisciplinarity, find special response in areas such as sound, video, photography, serigraphy and etching.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

Tem sido feito investimento no sentido de promover a escola como espaço privilegiado de trabalho.

Uma breve listagem:

- » *Salas de aula equipadas com ecrãs plasma;*
 - » *Aquisição de câmaras que permitem operar simultaneamente in loco e online;*
 - » *Atualizações de software no Laboratório Multimédia;*
 - » *Configurações de serviço de hardware e software em apoio a Lógica da Programação e Ambientes de Programação para Multimédia;*
 - » *Incremento do acervo da Biblioteca através de aquisições e da incorporação do espólio da ESAG;*
 - » *Medidas de resposta ao estado de pandemia, como sejam reorganização e sinalização de espaços, instalação de dispensadores de desinfetante e equipamentos de medição de temperatura, melhoramentos no acesso à internet e disponibilização do Microsoft Teams como ferramenta de organização e comunicação online.*
- Finalmente, foi adquirido um novo edifício para a escola. O projeto responderá integralmente às necessidades do curso, e está descrito no ponto 1.15 da Secção II.*

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Investment has been made to promote the school as a privileged work space.

A brief listing:

- » *Classrooms equipped with plasma screens;*
 - » *Acquisition of cameras that allow to operate simultaneously on site and online;*
 - » *Software updates at the Multimedia Laboratory;*
 - » *Hardware and software service configurations in support of Programming Logic and Multimedia Programming Environments ;*
 - » *Increase the Library's collection through acquisitions and the incorporation of ESAG's assets;*
 - » *Pandemic response measures, such as reorganizing and signaling spaces, installing disinfectant dispensers and temperature measurement equipment, improving Internet access and making Microsoft Teams available as an organization and online communication tool.*
- Finally, a new school building was purchased. The project will fully respond to the needs of the course, and is described in point 1.15 of Section II.*

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Estabeleceu-se ligação formal com o ID+ – Instituto de investigação em Design, Media e Cultura.

O acordo assume a participação do director de curso enquanto membro do centro de investigação referido, e, por esta via, acalenta o fluxo de participações mútuas em actividades de investigação ou cooperações de outra natureza.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

A formal partnership was established with ID+ - Research Institute for Design, Media and Culture.

The agreement assumes the participation of the course director as a member of the aforementioned research center, and, in this way, fosters the flow of mutual participation in research activities or cooperations of other nature.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

As alterações remetem, de facto, para o referido no ponto dois quanto ao papel nuclear do fórum dos docentes deste Ciclo de Estudos enquanto hub de relação e negociação da missão do curso, ou seja, conectando alunos,

órgãos da escola e a disciplina do Design ela própria.

Este fórum tem trabalhado questões classificáveis, simultaneamente, como circunstanciais e como manifestações de padrões, o que remete para respostas em tempo curto – por exemplo ações no seio de cada UC incrementando aquilo que se entende ser a sua contribuição para o ciclo completo de aprendizagem – e para medidas em tempo longo, como é o caso das alterações cirúrgicas no Plano de Estudos que serão apresentadas no final deste documento.

Em suma, a alteração significativa remete para uma atenção acrescida sobre a matéria complexa e orgânica – alunos, docentes, direções, escola, profissão, entorno – em funcionamento.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The changes refer, in fact, to what was mentioned in point two as to the core role of the forum for teachers in this Study Cycle as a hub for relationship and negotiation of the course mission, that is, connecting students, school bodies and the discipline of Design itself.

This forum has worked on questions that can be classified, simultaneously, as circumstantial and as manifestations of patterns, which refers to short-term responses - for example, actions within each curricular unit, increasing what is considered to be its contribution to the complete learning cycle - and for long-term measurements, such as the surgical changes in the Study Plan that will be presented at the end of this document.

In short, the significant change refers to increased attention on the complex and organic matter - students, teachers, directions, school, profession, surroundings - in operation.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Ao longo dos últimos três anos letivos assistimos à transição de um cenário de colaborações debutantes para um cenário sólido de conexão com o mundo profissional, traduzível no aumento significativo das empresas com as quais colaboramos, classificáveis em três grupos:

um núcleo de 10 empresas com as quais amadurecemos o modo de colaboração na formação dos alunos. Estas 10 empresas contrataram, neste intervalo temporal, seis alunos em regime profissional, e continuam acolhedoras de estágios;

um conjunto variável e crescente de empresas que procuram a escola e o curso para acolhimento de estágios, as quais mantemos em carteira. Sobre estas, exercemos um filtro no sentido de estabelecer conexões viáveis entre as suas necessidades, o seu entendimento da profissão e o perfil dos alunos.

As empresas trazidas pelos alunos por iniciativa própria, e com as quais o curso trata de estabelecer as regras necessárias de presença e contributo do aluno em contexto profissional.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Over the past 3 academic years, we have witnessed the transition from a scenario of debutante collaborations to a solid scenario of connection with the professional world, which can be translated into a significant increase in the companies with which we collaborate, classified into three groups:

a nucleus of 10 companies with which we have matured the mode of collaboration in the training of students. These companies hired, in this time interval, 6 students on a professional basis and are still welcoming internships;

a variable and growing group of companies looking for the school and course for hosting internships, which we keep in our portfolio. On these, we filter in order to establish viable connections between their needs, their understanding of the profession and the students' profile.

Companies brought by the students on their own initiative, and with which the course tries to establish the necessary rules for the students' presence and contribution in a professional context.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Escola Superior Artística Do Porto

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior Artística Do Porto

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Design de Comunicação**1.3. Study programme.
Communication Design****1.4. Grau.
Licenciado****1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5_P_DR_DC.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Design****1.6. Main scientific area of the study programme.
Design****1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
214****1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>****1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>****1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
180****1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
6 semestres / 3 anos****1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
6 semesters / 3 years****1.10. Número máximo de admissões.
30****1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
<sem resposta>****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
<no answer>****1.11. Condições específicas de ingresso.
Não Aplicável****1.11. Specific entry requirements.
Not Applicable****1.12. Regime de funcionamento.
Diurno****1.12.1. Se outro, especifique:
Não aplicável**

1.12.1. If other, specify:*Not applicable***1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

A ESAP possui dois edifícios principais onde são leccionadas as aulas do Curso de Design de Comunicação, localizados no centro da cidade do Porto, considerado como património mundial da Unesco. Os dois pólos principais estão localizados no Largo de S. Domingos nº 80 e no Palácio de Belmonte nº 49, a cerca de 100m. A ESAP tem em curso a preparação de novas instalações. A mudança está prevista para o próximo ano lectivo (ver análise SWOT).

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14. Regulamento Creditação_DR_alteração_versão final.pdf](#)

1.15. Observações.

Quanto ao local onde o ciclo de estudos é ministrado, é oportuno mencionar que a escola está em vias de mudar as suas instalações, o que melhorará substancialmente as condições e a atratividade do curso. O projeto de arquitectura tem como principal objetivo a realização de um equipamento fortemente caracterizado pela utilização colectiva dos diferentes espaços. Neste sentido os espaços interiores serão tratados como espaços interligados, flexíveis e polivalentes. Os espaços exteriores serão complementares dos interiores, relacionados mediante o recurso sistemático à transparência. Segue uma descrição sucinta:

» *8.413 m2 de área bruta, que compreende:*

- » *A reabilitação e alteração de edifícios com 3.119 m2 de área bruta (Serviços administrativos e de gestão da CESAP, Salas de Aulas, Ateliers, Oficinas, Laboratórios, Auditório, Galeria de Exposições e Biblioteca);*
- » *A construção de um novo edifício com 5.294m2 de área bruta (Bar/Cantina, Estúdio, Laboratório, Auditório, Serviços Académicos e Administrativos da ESAP, Centros de Estudos e Investigação, Gabinetes de Docentes e Residência de Universitária);*
- » *Arranjos exteriores de uma área aproximada de 635 m2.*
- » *Oficinas ou ateliers: 4 oficinas e 14 Ateliers de vários tipos (alguns funcionarão também como salas de aula tradicional);*
- » *Estúdios e Laboratórios: Estúdio de cinema, Laboratório de Som, Sala de Movimento com camarins, 2 Laboratórios Multimédia, 2 Laboratórios de Fotografia e um Estúdio de Fotografia;*
- » *Salas de aulas: 6 salas de aula Teórico/Práticas;*
- » *Auditórios: 2 auditórios, sendo um Grande e outro Pequeno;*
- » *Galeria de Exposições: 1 Galeria de Exposições, com possibilidade de acesso independente;*
- » *Espaços de Apoio ao Ensino: Biblioteca, Centro de Informática, Centro de Impressão/Reprografia, Centro de Modelagem e Maquetagem e 2 Áreas de Estudo;*
- » *Espaços de Gestão e Administração: 10 gabinetes, 4 espaços de secretariado, 1 tesouraria/contabilidade, 10 salas de apoio/reuniões e 5 espaços de arquivo;*
- » *Instalações para Docentes e Investigação: 2 Centros de Investigação; 12 gabinetes de Docentes; 1 Gabinete de Extensão Universitária; 1 sala multifunções;*
- » *Espaços de Apoio Social: Cantina/Refeitório, Espaço de Convívio/Bar, Associação de Estudantes, Posto Médico, Gabinete de Ação Social, Sala de Funcionários;*
- » *Residência Universitária – 46 quartos, dos quais 6 individuais (quarto, wc e sala/kitchenette) e 40 quartos com serviços partilhados (10 módulos, cada um com 4 quartos individuais, 2 wc partilhados e uma sala/kitchenette). Com acesso independente.*

1.15. Observations.

As for the place where the cycle of studies is taught, it is worth mentioning that the school is in the process of changing its facilities, which will substantially improve the conditions and attractiveness of the course. The main objective of the architectural project is the making of an equipment that is strongly characterized by the collective use of different spaces. In this sense, the interior spaces will be treated as interconnected, flexible and multipurpose. The exterior spaces will be complementary to the interiors. They will be transparent and have a great relationship between interior and exterior. Here is a brief description:

» *8,413 m2 of gross area, comprising:*

- » *The rehabilitation and alteration of buildings with 3,119 m2 of gross area (Administrative and management services of CESAP, Classrooms, Ateliers, Workshops, Laboratories, Auditorium, Exhibition Gallery and Library);*
- » *The construction of a new building with 5,294 m2 of gross area (Bar / Canteen, Studio, Laboratory, Auditorium, ESAP Academic and Administrative Services, Research Centers, Faculty Offices and University Residence);*
- » *Exterior arrangements of an approximate area of 635 m2.*
- » *Workshops or ateliers: 4 workshops and 14 ateliers of various types (some will also function as traditional classrooms);*
- » *Studios and Laboratories: Movie Studio, Sound Laboratory, Movement Room with dressing rooms, 2 Multimedia Laboratories, 2 Photography Laboratories and a Photography Studio;*
- » *Classrooms: 6 Theoretical / Practical classrooms;*
- » *Auditoriums: 2 auditoriums, one large and one small;*
- » *Exhibition Gallery: 1 Exhibition Gallery, with the possibility of independent access;*
- » *Teaching Support Spaces: Library, Computer Center, Print / Reprography Center, Modeling and Maquette Center and 2 Study Areas;*
- » *Management and Administration Spaces: 10 offices, 4 secretarial spaces, 1 treasury / accounting, 10 support / meeting rooms and 5 file spaces;*
- » *Faculty and Research Facilities: 2 Research Centers; 12 Teachers' offices; 1 University Extension Office; 1*

multifunction room;

› *Social Support Spaces: Canteen / Canteen, Social Space / Bar, Student Association, Medical Center, Social Welfare Office, Staff Room;*

› *University Residence - 46 rooms, including 6 singles (bedroom, bathroom and living room / kitchenette) and 40 rooms with shared services (10 modules, each with 4 single rooms, 2 shared bathrooms and a living room / kitchenette). With independent access.*

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

Not applicable

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Não aplicável

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Not applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Design	DGN	69	0	
Multimédia	MM	27	0	
Comunicação	COM	6	0	
Ciências Sociais	CS	6	0	
Tecnologias da Informação e Comunicação	TIC	12	0	
Desenho	DES	12	0	
História Arte	HA	9	0	
Cinema e Audiovisual	CAV	6	0	
Fotografia	FOT	6	0	
Teoria e Crítica da Arte	TCA	9	0	
Livres	-	0	18	
(11 Items)		162	18	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O Manual de Qualidade da ESAP tem em conta o ponto 3 dos “Referenciais para os Sistemas Internos de Garantia da Qualidade nas Instituições de Ensino Superior” quando define os mecanismos que regulam as dinâmicas de ensino e aprendizagem, as quais se desenvolvem em quatro níveis:

› *As Unidades Curriculares propõem os critérios de avaliação adequados aos conteúdos respetivos, sujeitos a revisão no final de cada ano em função dos resultados obtidos;*

- › *A Direção de Curso promove reuniões de coordenação entre docentes, coordenando o funcionamento das UCs, aferindo a eficácia da aquisição de competências pelos estudantes, e requerendo momentos avaliação e crítica no seio de cada UC;*
- › *O Departamento de Artes Visuais garante a adequação metodológica e didática específica das respetivas áreas científicas;*
- › *O Gabinete de Qualidade promove inquéritos pedagógicos aos estudantes sobre o funcionamento das UCs e o desempenho dos respetivos docentes a fim de avaliar a qualidade do ensino ministrado.*

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

ESAP's Quality Manual takes into account point 3 of the "Benchmarks for Internal Quality Assurance Systems in Higher Education Institutions" when it defines the mechanisms that regulate teaching and learning dynamics, which are developed at four levels:

- › *The Curricular Units propose the evaluation criteria appropriate to the respective contents, subject to review at the end of each year depending on the results obtained;*
- › *The Course Direction promotes coordination meetings between teachers, coordinating the functioning of the subjects, assessing the effectiveness of the skills acquisition by students, and requiring moments of evaluation and criticism within each subject;*
- › *The Visual Arts Department guarantees the specific methodological and didactic adequacy of the respective scientific areas;*
- › *The Quality Office promotes pedagogical inquiries to students on the subjects functioning and the performance of the respective teachers in order to assess the quality of the teaching provided.*

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Mediante o seu Regulamento de Aplicação do Sistema de Créditos Curriculares, a ESAP inscreve a relação entre volume de trabalho e competências a adquirir de acordo com o European Credit Transfer and Accumulation System – ECTS, tendo por base 40 horas semanais de actividade dos alunos, distribuída pelos vários modos de trabalho. O feedback dos alunos, obtido nos inquéritos e na relação directa do director de curso com os alunos, aponta para o risco ligeiro de carga excessiva. Um tal risco aumenta em alturas específicas do ciclo semestral, nomeadamente no período de avaliação, e é monitorizado nas reuniões de docentes, tendo conduzido à tomada de medidas pontuais:

- › *desfasamento de datas de conclusão de projectos nas várias UCs;*
- › *melhor distribuição dos objetivos parciais a cumprir cada fase dos mesmos projectos ou dos trabalhos de investigação*

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Through its ECTS Credits System Regulation, ESAP inscribes the relationship between workload and skills to be acquired in accordance with the European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS, based on 40 hours of student activity per week, distributed by the various modes of work.

Student feedback, obtained from surveys and from the course director's direct relationship with students, points to the slight risk of overload. Such a risk increases at specific times in the semester cycle, namely in the evaluation period, and is monitored in the teachers' meetings, having led to the taking of specific measures:

- › *Different project completion dates in the various subjects;*
- › *Better distribution of partial objectives to fulfill each phase of the same projects or research work*

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A avaliação dos estudantes é realizada em função dos objetivos de aprendizagem. Cada UC estabelece e define, no programa anual, essa adequação, em função do carácter teórico, teórico-prático, prático ou laboratorial, bem como dos conteúdos específicos em causa. Anualmente, as estratégias são reavaliadas em função dos resultados escolares obtidos e da análise dos inquéritos pedagógicos feitos aos estudantes, posteriormente comunicados aos respetivos docentes. Privilegia-se a aquisição da informação e a capacidade de a trabalhar, contextualizar e analisar. A conquista da autonomia e a aprendizagem experimental tem-se revelado bastante produtiva. Pretende-se otimizar a interação entre objetivos, procedimentos didáticos, metodologias e resultados da aprendizagem. Dada a situação pandémica, o recurso a meios online revelou-se profícuo em várias UCs de natureza teórica. Todavia, nas UCs de carácter eminentemente prático e/ou laboratorial, o regime presencial é mais eficaz.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The students evaluation is carried out according to the learning objectives. Each subject establishes and defines, in the annual program, this adequacy, according to the theoretical, theoretical-practical, practical or laboratory character, as well as the specific contents in question. Annually, the strategies are reevaluated according to the school results obtained and the analysis of pedagogical inquiries made to students, later communicated to the teachers. The acquisition of information and the ability to work, contextualize and analyze it are privileged. The achievement of autonomy and experimental learning has proved to be very productive. It's intended to optimize the interaction between objectives, didactic procedures, methodologies and learning results. Given the pandemic situation, the use of online media proved to be useful in several subjects of a theoretical nature. However, in UCs of an eminently practical and/or laboratory nature, face-to-face regime is more effective.

2.4. Observações

2.4 Observações.
Não Aplicável

2.4 Observations.
Not Applicable

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Anselmo Neto Ferreira Canha, licenciado em Design de Comunicação - Arte Gráfica (Universidade do Porto, 1984). Mestre em Design da Imagem (Universidade do Porto, 2008). Doutoramento em Design pela mesma universidade. Como investigador, dedica-se às relações entre contextos independentes de criação – nomeadamente não profissionais e experimentais – e a transformação social. Na sua dissertação de mestrado estudou o Centro Comercial Stop. A sua tese de doutoramento elegeu uma rádio comunitária – a Rádio Manobras – como centro de uma constelação de casos na cidade do Porto. Co-coordenou o Manobras no Porto, projecto de intervenção no Centro Histórico do Porto. É designer profissional desde 1984, tendo desenvolvido trabalho principalmente nas áreas de identidade corporativa, embalagem, editorial e sinalética, sendo esta última a sua especialização profissional actual. Docente em regime de tempo integral (100%), na ESAP.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Trevisan da Silveira Pacheco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitetura	100	Ficha submetida
Maria Alice Correia Cardoso	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Design	29	Ficha submetida
Carlos Alberto de Matos Trindade	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Humanidades - Artes	100	Ficha submetida
Cidália Maria da Cruz Henriques	Assistente ou equivalente	Mestre		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
António Manuel Rodrigues Ferreira	Professor Auxiliar ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes	17	Ficha submetida
Maria Eduarda Dias Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia - Estética Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Alves Sales	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
João José Gonçalves de Barros Cruz	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Arte e Design	42	Ficha submetida
Henrique António Muga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Anselmo Neto Ferreira Canha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Design	83	Ficha submetida
Jorge Miguel Neves Ribeiro	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Mestre		Multimedia	25	Ficha submetida
Susana Cruz Barreto	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Design Studies	25	Ficha submetida
João Tiago Osório de Castro Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Design	42	Ficha submetida

João Filipe Fernandes Castanheira Beira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Philosophy	17	Ficha submetida
Jorge Telmo Rodrigues de Castro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Artes Plásticas - Desenho	83	Ficha submetida
				1063	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

16

3.4.1.2. Número total de ETI.

10.63

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	7	65.85136406397

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.21	86.641580432738

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.21	30.197554092192	10.63
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0	10.63

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	7	65.85136406397	10.63
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	9.4073377234243	10.63

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Todo o pessoal não-docente encontra-se em regime de tempo integral-Funcionários efetivos.

1 secretariado afeto ao ciclo de estudos

1 coordenador de serviços afetos à ESAP

3 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática, multimédia e oficial.

1 técnico especializado em sistemas informáticos

1 funcionário da biblioteca da ESAP

3 Funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online

3 Funcionário de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

All non-teaching staff are full-time and permanent staff.

1 staff member assigned to the administration of the course

1 coordinator of ESAP's services

3 specialized technicians in photography, audiovisual, IT, multimedia, and workshops.

1 specialized technician in computer systems

1 librarian

3 members of the administrative services, including online services

3 members of treasury services, including online services

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

1 secretariado afecto ao ciclo de estudos- licenciado

1 coordenador de serviços afectos à ESAP- Licenciado

3 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática, multimédia e oficial- formação profissional- ensino secundário.

1 técnico especializado em sistemas informáticos- ensino secundário profissional especializado. Currículo profissional aprofundado na área.

1 funcionário da biblioteca da ESAP- Licenciado.

3 funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online- Ensino secundário. Currículo profissional.

3 Funcionário de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online- Ensino secundário. Currículo profissional.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 Administrative staff assigned to the course- 1st Degree

3 specialised technicians in photography, audio-visual, IT, multimedia, and workshops- professional training- secondary education.

1 specialised technician in IT systems- Specialised vocational education- Secondary Education.

1 librarian- 1st Degree

3 members of the administrative services, including online services- Secondary education. Professional curriculum.

3 members of treasury services, including online services- Secondary education. Professional curriculum.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	42
Feminino / Female	58

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	17
2º ano curricular	11
3º ano curricular	27
	55

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	33	33	33
N.º de candidatos / No. of candidates	18	16	21
N.º de colocados / No. of accepted candidates	18	16	20
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	13	10	13
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	117.2	118	134.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	133.5	135.1	140.1

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Nos últimos três anos, os 42 alunos admitidos mediante provas de ingresso apresentaram as seguintes percentagens: Português (45%); Desenho (38%); História da Cultura e das Artes (17%). Os números confirmam-se na prática mediante a observação dos alunos à entrada. Os que frequentaram ciências ou letras, tendem a:

- › **baixa performatividade na produção visual;**
- › **uma cultura visual assente na imagem de comunicação massificada e nas práticas visuais promovidas pelas redes sociais;**
- › **ausência de pistas e/ou referências que possam ser âncoras distintivas de qualidade;**
- › **uma visão romântica e imediatista do exercício profissional do Design.**

Em contrapartida, e também tendencialmente, os mesmos alunos apresentam capacidades de organização processual e treino de leitura e investigação acima da média.

A comparação é possível uma vez que chegam à escola, também, alunos oriundos de escolas secundárias especializadas nas artes visuais. Estes apresentam maior desenvoltura na produção visual, mas, por um lado, concentram aí o seu interesse, e, por outro, apresentam pontualmente uma visão cristalizada das linguagens do Design que os faz desconfiar de práticas e de linguagens que não conhecem.

Como fica óbvio, este cenário implica a gestão de desequilíbrios na turma e dificulta a criação de um percurso pedagógico harmonioso para todos.

Mais à frente, na análise SWOT e campos seguintes, acolheremos o tema e mencionaremos as medidas de resposta em curso.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

In the last three years, the 42 students admitted through entrance examinations presented the following percentages: Portuguese (45%); Drawing (38%); History of Culture and Arts (17%). The numbers are confirmed in practice by observing the students at the entrance. Those who attended science or humanities, tend to:

› *Low performance in visual production;*
 › *A visual culture based on the image of mass communication and visual practices promoted by social networks;*
 › *Absence of clues and / or references that could be distinctive anchors for quality;*
 › *A romantic and immediate view of the professional practice of Design.*
On the other hand, and also tententially, the same students have above-average procedural organization as well as reading and research training.
The comparison is possible once students from secondary schools specialized in visual arts also arrive at the school. They present greater ease in visual production, but, on the one hand, they concentrate their interest there, and, on the other, they occasionally present a crystallized view of the Design languages that makes them suspicious of practices and languages they do not know.
As is obvious, this scenario implies the management of imbalances in the class and makes it difficult to create an harmonious educational path for everyone.
Later on, in the SWOT analysis and following fields, we will welcome the topic and mention the response measures underway.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	19	24	18
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	11	20	11
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	8	3	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	2
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não Aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not Applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Foi feita uma lista na qual cada UC do curso representou uma entrada por cada um dos três últimos anos lectivos. A sua ordenação por área científica, e uma vez calculada a média da percentagem de aprovações, apresentou os seguintes resultados:

Desenho, 66%; Teoria e Crítica da Arte, 82%; Tecnologias de Informação e Comunicação, 83%; História da Arte, 83%; Multimédia, 89%; Design, 91%; Ciências Sociais - Comunicação, 91%; Cinema e Audio-Visual, 94%; Fotografia, 95%.

Uma ordenação mais fina da percentagem de aprovações, feita por cada entrada na lista, desvenda melhor, na nossa opinião, as questões a analisar. Tomando o valor de 80% de aprovações como limiar abaixo do qual é relevante dedicar atenção, obtemos uma lista reduzida de UCs presentes:

Desenho I, Desenho II e História da Arte I com três menções, correspondentes aos três anos em análise; Ambientes de Programação para Multimédia, Animação para Multimédia, e Teoria e História do Design com duas menções; Arte e Sociedade, Estética, História da Arte II, Ilustração e Tecnologias Digitais com uma menção.

Sabemos que as UCs aqui mencionadas uma e duas vezes representam incidentes pontuais ou problemas identificados e resolvidos no seio da equipa docente e mediante alterações na distribuição de serviço. Aliás, a maioria destas menções encontra-se próxima do limiar que definimos com algum grau de arbitrariedade.

Quanto às UCs de Desenho I e II, reforçamos o já mencionado no ponto 5 da Secção II, quanto ao perfil dos alunos que entram no curso. Não obstante, tem sido mantido trabalho assíduo de debate e ajuste das táticas aplicadas nas

aulas, bem como de diversificação de docentes, no sentido de procurar meios de acelerar a aprendizagem dos alunos e de manter uma boa relação destes com os conteúdos e objetivos em causa.

Quanto à UC de História da Arte I, reconhecemos-lhe a difícil missão de introdução dos alunos na área da História da Arte. Existe uma equipa de trabalho formada para pensar a questão, a qual inclui o director de curso e a responsável pela Secção Autónoma de Teoria e História. A equipa tem por missão encontrar as medidas necessárias para acelerar a entrada dos alunos na área que decidiram abraçar, também através da História, e com reverberações positivas nas UCs seguintes, incluindo quer aquelas da Teoria e Crítica da Arte, quer todas as outras que beneficiarão ao lidar com alunos cuja bagagem teórica é mais robusta.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

A list was made in which each subject of the course represented an entry for each of the last three academic years. Its ranking by scientific area, and once the average percentage of approvals has been calculated, presented the following results:

Drawing, 66%; Theory and Criticism of Art, 82%; Information and Communication Technologies, 83%; History of Art, 83%; Multimedia, 89%; Design, 91%; Social Sciences - Communication, 91%; Cinema and Audiovisual, 94%; Photography, 95%.

A finer sorting of the approvals percentage made by each of the list's entry reveals, in our opinion, the issues to be better analyzed. Taking the 80% of approvals as a threshold below, which it is relevant to pay attention, we obtain a reduced list of subjects present:

Drawing I, Drawing II and History of Art I with three mentions, corresponding to the three years under analysis; Multimedia Programming Environments, Animation for Multimedia, and Theory and History of Design with two mentions; Art and Society, Aesthetics, History of Art II, Illustration and Digital Technologies with a mention.

We know that the mentioned subjects once and twice represent specific incidents or problems identified and resolved within the teaching team and through changes in the teaching attribution. In fact, most of these mentions are close to the threshold that we defined with some degree of arbitrariness.

As for the Drawing I and II curricular units, we reinforce the mentioned in point 5 of Section II, regarding the profile of the students who enter the course. Nevertheless, there has been a constant work of debate and adjustment of tactics applied in classes, as well as of the diversification of teachers, in the sense of looking for ways to speed up students' learning and to maintain a good relationship between them and the contents and objectives in question.

As for the History of Art I subject, we acknowledge the hard mission of introducing students to the field of History of Art. There is a work team formed to think about the issue, which includes the course director and the person in charge of the Autonomous Section of Theory and History. The team's mission is to find the necessary measures to accelerate the entry of students in the area that they have decided to embrace, also through History, and with positive reverberations in the following subjects, including both those from Theory and Criticism of Art, as well as all others that will benefit from dealing with students whose theoretical background is more robust.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

O Gabinete Alumni faz inquéritos anuais aos alunos neste campo, os quais têm um grau de resposta reduzido. Os últimos dados apontam para os seguintes indicadores:

50% trabalham na sua área de formação; 25% estão desempregados. Entre os empregados contam-se situações de: trabalhador por conta de outrem; estágio no IEFP; empresa pública; ensino privado e público. Os modos de obtenção de emprego registam: resposta a anúncio; empresa de trabalho temporário; bolsa em unidade ou projeto de investigação. As vontades de evolução referem: aprofundar ferramentas da Adobe; formação avançada em design editorial; obter trabalho no ramo ou apoios para desenvolver projetos pessoais; mestrado.

Os dados estatísticos da DGEEC relativos a desempregados registados no IEFP apontam, entre os 43 diplomados provenientes deste curso e registados entre 2015 e 2019, um total de 3 desempregados, todos diplomados há menos de 12 meses, não havendo registo de diplomados desempregados por um período superior a um ano.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The Alumni Office conducts annual surveys of students in this field, which have a low degree of response. The latest data points to the following indicators:

50% work in their training area; 25% are unemployed. Among the employees there are situations of: employee; internship at IEFP; public company; private and public education. The ways of obtaining a job include: response to an advertisement; temporary work company; scholarship in a unit or research project. The evolution will refer: to deepen Adobe tools; advanced training in editorial design; get work in the industry or support to develop personal projects; master's degree.

Statistical data from DGEEC for unemployed people registered in the IEFP point out, among the 43 graduates from this course and registered between 2015 and 2019, a total of 3 are unemployed, all graduated for less than 12 months, with no record of unemployed graduates for a period over a year.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados obtidos não nos permitem uma reflexão sustentada. Acolhemos aqui como complementares as informações antes prestadas sobre Estágios. Entendemos que os alunos de DC sofrem uma especial aceleração de aprendizagem no sexto semestre, no qual conhecem os contextos reais de trabalho enquanto, na escola, recebem

formação em Marketing e são convidados, em Projecto, a desenvolverem autonomamente um projecto pessoal aplicável. Subitamente, os alunos sentem-se preparados, e isso é reconhecido pelas empresas acolhedoras. Não obstante, sabemos, porque conhecemos o contexto profissional, que apenas alguns estão aptos a um desempenho de alto nível.

Intuímos que parte da promoção da empregabilidade passa por:

- › *Fomentar modos diversos de continuar a formação;*
- › *Fomentar a aplicação das metodologias e capacidades do Design em empreendimentos diversificados, fora da empregabilidade “clássica”, aspecto que temos trabalhado, principalmente nas UCs de DCII e de Projecto.*

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The data obtained do not allow us to have a sustained reflection. We welcome here as complementary the information previously provided on Internships. We understand that Design of Communication students experience a special acceleration of learning in the sixth semester, in which they know the real work contexts while, at school, they receive training in Marketing and are invited, in Project, to independently develop an applicable personal project. Suddenly, students feel prepared, and this is recognized by the welcoming companies. Nevertheless, we know, because we know the professional context, that only a few are able to perform at a high level.

We perceive that part of the promotion of employability involves:

- › *Encourage different ways to continue training;*
- › *Encourage the application of Design methodologies and capabilities in diversified ventures, outside of "classic employability", an aspect that we have been working on, mainly in the Communication Design II and Project subjects.*

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEAA - Centro de Estudos Arnaldo Araújo	Good	ESAP	4	Alexandra Trevisan, Eduarda Neves, Henrique Muga, Fátima Sales
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura	Very Good	Universidade de Aveiro, Universidade do Porto, IPCA	3	Anselmo Canha, Alice Cardoso, Susana Barreto
Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade	Excellent	Universidade do Minho	1	António Ferreira

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/55d196be-8a5f-7b26-703d-6000618ed00f>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/55d196be-8a5f-7b26-703d-6000618ed00f>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Ações regulares com Centro Português de Fotografia, Museu da Imprensa, Museu de Serralves e Galeria Municipal do Porto, promovidas pelas UCs de Expressão Gráfica, Expressão Fotográfica, Produção e Arte e Comunicação Multimédia, concretizam um caminho de reconhecimento e reciprocidade.

Foi promovida a presença de trabalhos de alunos em iniciativa do Clube de Criativos de Portugal.

A actividade de maior impacto para fora da ESAP organizada por este curso é o evento Plug&Play. Anualmente, oito designers nacionais e europeus são convidados a partilharem os seus portfolios, experiência e visão. As principais formas de prática abrangidas incluem gabinetes clássicos de Design, tipógrafos, comunicação vídeo e web, ilustração. Os testemunhos de designers como Isidro Ferrer, Catarina Sobral, Mário Feliciano, Graphic Thought Facility, Production Type, André Carrilho, Jeremy Tankard ou Marc Boutavant foram proporcionados em primeira mão aos alunos da ESAP e oferecidos à comunidade dos interessados no Porto, incluindo os alunos de outras escolas secundárias e superiores afins.

O evento foi interrompido em 2020 devido à pandemia, mas foi agora reformulado em formato de transição, de modo a poder voltar em 2021, adaptado às condicionantes de segurança ainda em vigor. Dissemos “formato de

transição “porque prevemos que as novas instalações da ESAP proporcionarão nova reflexão e acerto do evento com vista à afirmação reforçada do seu lugar, e da ESAP, no contexto do Design no Porto e no percurso pedagógico dos alunos do curso.

A iniciativa ESAP Júnior, desenvolvida no Verão (também interrompida em 2020 devido à pandemia) permite ao curso estabelecer relações de cordialidade com os cidadãos e despertar atenção e interesse pela disciplina do Design, assente no seu papel social.

A edição anual de uma publicação didáctica sobre tipografia – promovida pela UC respectiva – e a realização de uma exposição dos resultados dos projectos em Design Editorial II, funcionam para já, sobretudo, no circuito interno da ESAP, mas visam ser embriões de novos momentos de interacção com a comunidade nos quais o protagonismo é dado aos alunos.

Por último, as UCs de Design de Comunicação II e de Projecto fomentam, na organização dos seus desafios, a interacção dos alunos com contextos reais da cidade e/ou com o tecido social e económico em geral, no sentido de procurar neles formas de contributo que o Design pode ter para pensar, criticar e contribuir para a sua transformação.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Regular actions with the Centro Português de Fotografia, Museu da Imprensa, Museu de Serralves and Galeria Municipal do Porto, promoted by the subjects of Graphic Expression, Photographic Expression, Production and Art and Multimedia Communication, forge a path of recognition and reciprocity.

The presence of students' works at the Clube de Criativos de Portugal was promoted.

The most impactful activity outside ESAP organized by this course is the Plug & Play event. Annually, eight national and European designers are invited to share their portfolios, experience and vision. The main forms of practice covered include classic Design offices, typographers, video and web communication, illustration. The testimonies of designers such as Isidro Ferrer, Catarina Sobral, Mário Feliciano, Graphic Thought Facility, Production Type, André Carrilho, Jeremy Tankard or Marc Boutavant were provided first hand to ESAP students and offered to the community Oporto interest parties, including students of other secondary and higher schools.

The event was interrupted in 2020 due to the pandemic, but it has now been reformulated in a transition format, in order to be able to return in 2021, adapted to the security conditions still in force. We said “transition format” because we anticipate that the new ESAP facilities will provide new reflection and success in the event with a view to reinforcing its place, and ESAP, in the context of Design in Oporto and in the pedagogical path of the students of the course.

The ESAP Júnior initiative, developed in the summer (also interrupted in 2020 due to the pandemic) allows the course to establish cordial relations with citizens and awaken attention and interest in the discipline of Design, based on its social role.

The annual edition of a didactic publication on typography - promoted by the respective subject - and an exhibition of the results of the projects in Editorial Design II, work for now on ESAP's internal circuit but aim to be embryos of new moments of interaction with the community in which the protagonism is given to students.

Finally, the subjects of Communication Design II and Project encourage, in the organization of their challenges, the interaction of students with real contexts of the city and / or with the social and economic fabric in general, in the sense of looking for ways that Design can contribute to think, criticize and to its own transformation.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Os factos de uma tal integração estão já descritos nos pontos e secções anteriores. Deles retiramos alguns pontos de reflexão:

- › *com a excepção do evento Plug&Play, a integração em causa está a dar-se e a sustentar-se em passos embrionários;*
- › *estes passos concretizam-se em acções adstritas a UCs, em iniciativa e conexões trabalhadas pela escola, e em conexões de docentes a projectos de investigação e a iniciativas culturais ou artísticas;*
- › *quanto a contactos surgidos para colaborações em contexto profissional (não mencionados antes por não terem tido seguimento) verifica-se a dificuldade de convergência de calendários, objetivos e meios;*
- › *o ciclo de estudos é condicionado pelo seu grau, a licenciatura, no qual a prestação expectável, em termos de investigação, inovação e impacto, é debutante.*

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The facts of such an integration are already described in the previous points and sections. From them we make some reflections:

- › *With the exception of the Plug & Play event, the integration in question is taking place and sustaining itself, in embryonic steps;*
- › *These steps are materialized in actions linked to curricular units, in initiative and connections worked by the school, and in connections of teachers to research projects and cultural or artistic initiatives;*
- › *As for contacts that have arisen for collaborations in a professional context (not mentioned before because they have not been followed up), there is a difficulty in converging calendars, objectives and means;*
- › *The study cycle is conditioned by being a graduate, in which the expected performance, in terms of research, innovation and impact, is newcomer.*

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	5.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	9.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.8
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	2.2
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A ESAP participa no programa Erasmus+, organizado e financiado pela União Europeia. O programa contempla o intercâmbio de alunos, professores e funcionários de instituições do ensino superior parceiras e outras instituições de acolhimento. Com uma lista de instituições parceiras oriundas da Dinamarca, Polónia, Estónia, Espanha, França e Itália os estudantes do ciclo de estudos em Design de Comunicação podem candidatar-se ao programa de mobilidade como estudantes ou estagiários durante os seus estudos e no ano seguinte à conclusão do curso (apenas estágio).

Estão ainda a ser trabalhadas outras parcerias, cujos processos de formalização foram interrompidos pela situação de pandemia que vivemos atualmente.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

ESAP participates in the Erasmus + program, organized and financed by the European Union. The program includes the exchange of students, teachers and employees from partner higher education institutions and other host institutions. With a list of partner institutions from Denmark, Poland, Estonia, Spain, France and Italy, students in Design of Communication study cycle can apply for the mobility program as students or interns during their studies and in the year following the completion of the course (internship only).

Other partnerships are still being worked on, whose formalization processes were interrupted by the pandemic situation we are currently experiencing.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Não Aplicável

6.4. Eventual additional information on results.

Not Applicable

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

http://www.esap.pt/media/files/Manual_da_Qualidade_ESAP.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema

interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2. DC Relatório 2019-20.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Foi implementado o gabinete para a promoção da qualidade com a incumbência de definir as políticas e estratégias de qualidade, formular e supervisionar os procedimentos a adotar, coordenar o respetivo processo de implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da Escola Superior Artística do Porto e articular as suas estruturas executiva, científica e pedagógica.

São competências do Gabinete da Qualidade:

- **Elaborar os procedimentos a adotar;**

- **Analisar e avaliar a situação atual nos seguintes níveis, colaborando na sua implementação:**

A) grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem;

B) investigação;

C) serviços;

- **Preparar os instrumentos de avaliação que auxiliem a concretização dos objetivos da qualidade;**

- **Promover a recolha e a organização das informações necessárias ao correto preenchimento dos quadros de indicadores, mantendo-os atualizados;**

- **Promover os processos de avaliação e acreditação externa dos ciclos de estudo**

- **Proceder ao tratamento de dados relativos à qualidade**

- **Elaborar o relatório anual.**

O Manual da Qualidade descreve o Sistema Interno de Garantia da Qualidade da ESAP, nomeadamente a estrutura organizacional, os intervenientes e os procedimentos para a garantia da qualidade da instituição. O SIGQ_ESAP concretiza-se nos sistemas de recolha de informação, sendo que, para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial, enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback.

Os parceiros internos e externos, nomeadamente pessoal docente e não-docente, estudantes, diplomados, parceiros nacionais e internacionais e comunidade em geral intervêm no processo de garantia da qualidade através da participação em órgãos, da resposta a inquéritos e da colaboração em eventos e iniciativas.

Os inquéritos pedagógicos aos alunos e docentes, bem como o relatório de atividades do docente, permitem avaliar a qualidade do ensino ministrado e o relatório de atividades anual do curso, contendo informação sobre os pontos fortes e fracos, avaliação qualitativa global do funcionamento do curso, sucesso e abandono escolar, internacionalização, medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo e verificação do cumprimento das medidas de melhoria propostas no ano anterior, são ferramentas privilegiadas de monitorização.

A representação nos órgãos é uma forma de participação na definição e garantia da qualidade do ensino e da aprendizagem do ciclo de estudos, de acordo com as competências dos respetivos órgãos.

O Conselho Geral é um órgão representativo de todas as partes interessadas, parceiros internos e externos, dado que integra representantes dos estudantes, dos docentes e do pessoal não docente bem como personalidades externas de reconhecido mérito. Note-se que este órgão elege o Conselho de Direção, órgão máximo de gestão da ESAP; assegura o regular funcionamento da ESAP e dos seus órgãos e estruturas; dá parecer sobre a criação e extinção de cursos e departamentos; sobre o plano estratégico; sobre o plano de atividades e orçamento; sobre o relatório de atividades anual e nomeia o provedor do estudante.

Os estudantes e os docentes integram ainda o Conselho Pedagógico sendo este órgão constituído por dois representantes dos docentes e dos estudantes por cada curso. Compete ao Conselho Pedagógico fazer propostas e deliberar sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação; fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos a apresentar ao Conselho Científico; dar parecer sobre os planos de estudos a aprovar em Conselho Científico; propor critérios para a aquisição de material didático, audiovisual ou bibliográfico de interesse pedagógico e dar parecer sobre propostas relativas a esta matéria; aprovar o regulamento de avaliação do aproveitamento dos estudantes; promover a realização dos inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da ESAP, sua análise e divulgação; promover a avaliação do desempenho pedagógico docente, por estes e pelos estudantes, sua análise e divulgação; apreciar queixas relativas a falhas pedagógicas e propor providências necessárias.

A ESAP e o curso estão dotados de regulamentos devidamente aprovados e publicitados, na página web institucional, destinados aos estudantes onde são contempladas diversas temáticas, tais como: condições de acesso e ingresso, creditação de formação académica e experiência profissional, normas regulamentares do curso, frequência e avaliação da aprendizagem, regulamento dos serviços de apoio, taxas e propinas.

A monitorização e a revisão periódica da oferta formativa resultam da avaliação do funcionamento do curso a nível interno e/ou de recomendações da A3ES, no âmbito dos processos de acreditação periódica do ciclo de estudos e tem como objetivo implementar medidas de melhoria.

O relatório de atividades elaborado anualmente pela Direção de Curso, que contempla o resultado dos inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e docentes, e os índices de sucesso escolar são ferramentas de apoio na aferição da necessidade de alteração ou revisão do ciclo de estudos.

As propostas de alteração e revisão são apresentadas pelo Conselho de Direção, em coordenação com a Direção de Curso e de Departamento, sendo sujeitas a parecer dos Conselhos Científico e Pedagógico.

As instalações onde funciona o curso são constituídas por dois polos. O primeiro sito no Largo de S. Domingos, nº 80-92 e o segundo, que integra três edifícios, na Rua de Belomonte, nº 49-51. Os edifícios do segundo polo estão interligados entre si através dos respetivos pátios ou logradouros.

Pelos dois polos estão distribuídas as diversas infraestruturas e equipamentos de apoio ao curso, a saber: espaços pedagógicos com salas de aulas teóricas e práticas, nomeadamente laboratórios, estúdios, oficinas, salas de informática, auditório, todas com equipamentos adequados à função; espaços de gestão académica (diretivos e administrativos); biblioteca; bar/cantina; centro de informática e reprografia bem como serviços de apoio, nomeadamente: serviços académicos; serviços informativos; serviços de ação social; gabinete Alumni; gabinete de comunicação; gabinete Erasmus; gabinete de qualidade; gabinete de relações externas e internacionais e núcleo de formação creditada.

São procedimentos de recolha e análise sobre os requisitos para a dotação, manutenção e gestão de recursos materiais e serviços os inquéritos anuais aos docentes sobre as condições e recursos disponíveis, os inquéritos anuais de satisfação aos estudantes; a disponibilização de uma conta de e-mail para envio de sugestões/reclamações recebidas pelo Gabinete da Qualidade e os inventários e registo do estado de conservação dos imóveis e equipamentos.

A aferição e análise de resultados e indicadores constituem um aspeto fundamental da garantia da qualidade. O conhecimento desta informação permite avaliar os efeitos das medidas aplicadas e servir de base à reflexão e tomada de novas medidas, numa lógica de melhoria contínua.

A informação é recolhida e sistematizada de diversas formas: através do Sophia Plus – um software de gestão escolar para instituições de ensino superior que permite de forma eficiente agilizar os processos e tem disponíveis os seguintes módulos: Administração; Serviços Escolares; Tesouraria; E-serviços ao Cidadão Académico; Formulários Eletrónicos; Recursos Humanos; Horários; Emissão de Documentos e Candidaturas Online.

Para além do programa informático anteriormente referido é também considerado o inquérito anual aos estudantes e docentes que permitem aferir o grau de satisfação com a formação ministrada e o desempenho dos docentes no curso. O inquérito anual aos diplomados que permite aferir a situação e o percurso profissional dos antigos alunos dado que a empregabilidade constitui, hoje, um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino de um ciclo de estudos. O relatório de atividades anual do curso que permite uma análise ao funcionamento do ciclo de estudos, contendo os pontos fortes, pontos fracos e propostas de melhoria. O relatório do Conselho Pedagógico, elaborado anualmente, que contempla a análise de cada ano letivo no âmbito das suas competências. A avaliação do desempenho do pessoal docente e não docente permite ter uma perceção da eficácia dos colaboradores nas suas diferentes valências, através da auto e heteroavaliação. Por fim, o relatório anual da ESAP, disponível na página Web, evidencia a atividade da instituição e do curso, nomeadamente ao nível da evolução das admissões, frequência e diplomas conferidos no ciclo de estudos. O documento reflete ainda fatores como a internacionalização, investigação, interação com a sociedade, recursos humanos e financeiros, o nível de execução e concretização dos objetivos traçados no plano de atividades anual e no plano estratégico.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

The office for quality promotion was implemented with the task of defining quality policies and strategies, formulating and supervising the procedures to be adopted, coordinating the respective process of implementing the standards defined in Escola Superior Artística do Porto internal quality assurance system and articulate its executive, scientific and pedagogical structures.

The competencies of the Quality Office are:

- Elaborate the procedures to be adopted;***
- Analyze and evaluate the current situation at the following levels, collaborating in its implementation:***
 - A) satisfaction level in the teaching-learning quality;***
 - B) research;***
 - C) services;***
- Prepare the assessment tools that help to achieve the quality goals;***
- Promote the collection and organization of the necessary data for the correct completion of the indicator tables, keeping them updated;***
- Promote the processes of evaluation and external accreditation of study cycles***
- Proceed with the processing of data related to quality***
- Prepare the annual report.***

The Quality Manual describes ESAP's Internal Quality Assurance System, namely the organizational structure, persons involved and procedures for ensuring the quality of the institution. The SIGQ_ESAP materializes in the data collection systems. Initially, for different areas, there are methods of consultation and data collection, aiming listening to needs and expectations and, in a later phase, as an evaluation and feedback collection.

Internal and external partners, namely teaching and non-teaching staff, students, graduates, national and international partners and the community in general intervene in the quality assurance process through participation in bodies, responding to inquiries and collaborating on events and initiatives.

Pedagogical surveys made to students and teachers, as well as the teacher's activity report, allow to assess the quality of the teaching and the annual activity report of the course, containing information on the strengths and weaknesses, overall qualitative assessment of the course's functioning success and school dropout, internationalization, improvement measures proposed for the next school year and verification of compliance with the improvement measures proposed in the previous year, are privileged monitoring tools.

Representation in ESAP's bodies is a form of participation in defining and guaranteeing the quality of teaching and learning in the study cycle, according to the competences of the respective bodies.

The General Council is a representative body of all interested parties, internal and external partners, since it includes representatives of students, teachers and non-teaching staff, as well as external personalities of recognized merit. Note that this body elects the Direction Council, ESAP's highest management body; ensures the regular functioning of ESAP and its organs and structures; gives advice on the creation and extinction of courses and departments; about the strategic plan; on the activity plan and budget; on the annual activity report and names the Student Ombudsman.

Students and teachers are also part of the Pedagogical Council, which is made up of two representatives, a teachers and a student for each course. The Pedagogical Council is responsible for making proposals and deliberating on pedagogical guidance, teaching and assessment methods; make proposals and give an opinion on the creation, transformation or extinction of courses to be presented to the Scientific Council; give an opinion on the study plans to be approved by the Scientific Council; propose criteria for the acquisition of didactic, audiovisual or bibliographic material of pedagogical interest and give an opinion on proposals related to this matter; approve the regulations for assessing student achievement; promote the conduct of regular surveys on ESAP's pedagogical performance, their analysis and dissemination; promote the evaluation of the teaching pedagogical performance, by them and by the students, their analysis and dissemination; to appreciate complaints regarding pedagogical failures and to propose necessary measures.

ESAP and the course are provided with duly approved and publicized regulations, on the institutional website, for students where various themes are contemplated, such as: conditions of access and admission, accreditation of academic training and professional experience, regulatory rules of the course, frequency and assessment of learning, regulation of support services, tuition and fees.

The monitoring and periodic review of the training offer comes from the evaluation of the course's functioning internally and / or from A3ES recommendations, within the scope of the periodic accreditation processes of the study cycle and aims to implement improvement measures.

The activity report prepared annually by the Course Direction, which includes the result of the pedagogical surveys carried out on students and teachers, as well as the school success indexes are support tools in assessing the need to change or revise the study cycle.

Proposals for changes and revisions are submitted by the Direction Council, in coordination with the Course and Department Directions, and are subject to the opinion of the Scientific and Pedagogical Councils.

The facilities where the course works are made up of two poles. The first is located at Largo de S. Domingos, n^o 80-92 and the second, which includes three buildings, at Rua de Belomonte, n^o 49-51. The buildings on the second pole are interconnected through their respective patios or public areas.

The two infrastructures and equipment to support the course are distributed through the two poles: pedagogical spaces with theoretical and practical classrooms, namely laboratories, studios, workshops, computer rooms, auditorium, all with equipment suitable for the function; academic management spaces (directive and administrative); library; bar / canteen; computer and reprography center as well as support services, namely: academic services; information services; social action services; Alumni office; communication office; Erasmus office; quality office; external and international relations office and accredited training center.

The procedures for collecting and analyzing the requirements for the allocation, maintenance and management of material resources and services are the annual surveys of teachers on the conditions and resources available, the annual surveys of student satisfaction; the provision of an e-mail account for sending suggestions / complaints received by the Quality Office and the inventories and registration of the state of conservation of the properties and equipment.

The measurement and analysis of results and indicators are a fundamental aspect of quality assurance. The knowledge of this information allows to evaluate the effects of the applied measures and to serve as a basis for the reflection and taking of new measures, in a logic of continuous improvement.

Information is collected and systematized in several ways: through Sophia Plus - a school management software for higher education institutions that efficiently streamlines processes and has the following modules available: Administration; School Services; Treasury; E-services to the Academic Citizen; Electronic Forms; Human Resources; Schedules; Issuance of Documents and Online Applications.

In addition to the aforementioned program, the annual survey of students and teachers is also considered, which makes it possible to assess the level of satisfaction with the training provided and the performance of teachers in the course. The annual survey of graduates that makes it possible to assess the situation and the professional trajectory of former students, given that employability is today one of the central elements for assessing the quality of teaching in a cycle of studies. The annual activity report of the course that allows an analysis of the functioning of the cycle of studies, containing the strengths, weaknesses and proposals for improvement. The report of the Pedagogical Council, prepared annually, which contemplates the analysis of each academic year within the scope of its competences. The performance evaluation of teaching and non-teaching staff allows for a perception of the effectiveness of employees in their different areas, through self and hetero-evaluation. Finally, the ESAP annual report, available on the website, shows the activity of the institution and the course, namely in terms of the evolution of admissions, frequency and diplomas conferred in the cycle of studies. The document also reflects factors such as internationalization, research, interaction with society, human and financial resources, the level of execution and achievement of the objectives outlined in the annual activity plan and in the strategic plan.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A estrutura responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o Gabinete da Qualidade e é constituído pela Diretora Académica, Maria Eduarda Neves, pelos docentes, Alexandra Trevisan, Henrique Muga e Jorge Pimentel e pela Técnica Superior, Sónia Tomás.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The structure in charge for the implementation of quality assurance mechanisms is the Quality Office which is made up of the ESAP's Academic Director, Maria Eduarda Neves, the teachers Alexandra Trevisan, Henrique Muga and Jorge Pimentel; and Superior Technician, Sónia Tomás

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação dos docentes realiza-se trianualmente e inclui um relatório de auto-avaliação e resultados dos inquéritos anuais aos alunos por docente e unidade curricular.

Espera-se que os docentes desenvolvam actividades em quatro vertentes – (a) ensino; (b) investigação/criação; (c) extensão universitária; (d) gestão universitária – podendo o docente escolher qual a vertente que pretende valorizar no exercício de cada avaliação, através da fórmula: (a + b + c + d + vertente preferencial): 4 = pontuação final.

Tratando-se de ensino artístico, na vertente b, procurou-se encontrar uma pontuação para a prática artística e profissional semelhante à da investigação para resultados com o mesmo grau de importância e dificuldade. Os incentivos aos docentes passam pelo apoio à realização de projetos de investigação e de inovação docente, a distribuição regular de informação sobre concursos, projetos, call for papers etc, apoio à organização de actividades e à circulação internacional.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The teachers evaluation is carried out on a triennial basis and includes a self-assessment report and the results of the annual surveys to the students, by teacher and curricular unit.

Teachers are expected to develop activities in four strands - (a) teaching; (b) research / creation; (c) university extension; (d) university management. The teacher can choose which aspect(s) he intends to value in the exercise of each evaluation,

using the formula: (a + b + c + d + preferred strand): 4 = final score.

As we are a schhol of arts , in strand b, we sought to find a score for artistic and professional practice similar to that of research, for results with the same degree of importance and difficulty.

Faculty incentives include support for research projects and teacher innovation, regular distribution of information on competitions, projects, call for papers, etc., support for the organization of activities and international circulation.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<http://www.esap.pt/media/regulations>

[/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE_11.11.2020.pdf](#)

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O processo de avaliação do pessoal não docente compreende as seguintes fases: planeamento e definição dos objetivos do Serviço, englobando objetivos individuais e ponderações a atribuir a cada parâmetro dos restantes fatores de avaliação para o ano em curso; realização de autoavaliação e avaliação; reunião entre avaliador e avaliado a fim de dar conhecimento da avaliação atribuída; apreciação pela comissão paritária de eventuais requerimentos apresentados pelos trabalhadores; homologação das avaliações de desempenho pelo dirigente

máximo, da qual deve ser dado conhecimento ao avaliado. Na avaliação são considerados 5 fatores: Objetivos do Serviço/Unidade-20%; Objetivos individuais-20%; Conhecimentos e capacidades-20%; Resultados-20%; Comportamento-20%.

É facilitado o acesso a ações de formações externas propostas pela instituição ou pelo pessoal não docente e promovidas ações de formação internas que permitem a permanente atualização e desenvolvimento profissional dos colaboradores.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation process of non-teaching staff comprises the following phases: planning and definition of the Service objectives, encompassing individual objectives and weightings to be assigned to each parameter of the remaining evaluation factors for the current year; self-assessment and evaluation; meeting with the evaluator in order to be informed about the grade assigned; appreciation by the joint committee of any applications submitted by the employee; approval of the performance evaluations by the hierarchical superior, of which the employee must be informed. In the evaluation are considered 5 factors: Service/Unit Objectives - 20%; Individual Objectives - 20%; Knowledge and Skills - 20%; Results - 20%; Behaviour - 20%. The access to external training actions proposed by the institution or by the non-teaching staff is facilitated and internal training actions are promoted that allow the permanent updating and professional development of the employees.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública relativa ao ciclo de estudos encontra-se nas páginas web da ESAP e da Licenciatura em Design de Comunicação, respetivamente: www.esap.pt e <http://www.esap.pt/ensino/curso/design-de-comunicacao>

As redes sociais da ESAP, Instagram e Facebook constituem ainda ferramentas de divulgação e informação públicas.

São, igualmente, efetuadas participações regulares nas feiras pedagógicas e eventos de divulgação de oferta formativa.

A Direção e respectivo secretariado do curso asseguram ainda todo o tipo de esclarecimentos que são requeridos através do correio electrónico da ESAP bem como do que foi criado no âmbito desta oferta formativa, a saber: geral@esap.pt e dc@esap.pt, respetivamente.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information on the study cycle can be found on the web pages of ESAP and the Communication Design degree respectively: www.esap.pt and <http://www.esap.pt/ensino/curso/design-de-comunicacao>

ESAP's social network, Instagram and Facebook, are also public disclosure and information tools.

There are also regular participations in educational fairs and events for the dissemination of training offers.

The Communication Design Course Direction and respective secretariat also provide all types of clarifications that are required through ESAP's e-mail, as well as what was created within the scope of this training offer, namely: geral@esap.pt and dc@esap.pt, respectively.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não Aplicável

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Not Applicable

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

» *O curso integra-se na ESAP, escola superior artística com grande amplitude disciplinar (design, artes visuais, arquitetura, teatro, cinema, fotografia), maturidade (mais de 30 anos de ensino artístico no centro histórico do Porto) e relação estabelecida junto da comunidade envolvente e dos seus públicos privilegiados.*

» *O curso tem um foco claro na comunicação visual, trabalhando neste campo as especialidades tradicionais e aquelas dedicadas aos novos media tecnológicos.*

» *O curso usufrui, em partilha com os outros ciclos de estudos da escola, de um corpo docente especializado nas áreas do desenho, história, teoria e crítica.*

» *O curso usufrui da diversidade formativa da ESAP, quer pela oferta de UCs opcionais enriquecedoras do percurso, quer pela possibilidade de empreender projectos conjuntos, quer ainda pela partilha de instalações e*

equipamentos (laboratórios de som, de fotografia, de impressão, de serigrafia, etc.) factores estes potenciadores de interdisciplinaridade e de diversidade de repertórios.

- » **O plano de estudos e as vias pedagógicas praticadas, por um lado, e as relações próximas entre professores e alunos, por outro, conferem ao curso um perfil singular no espectro das escolas de design da região:**
- » **equilibrado entre a aproximação à prática experimental, investigativa, artística e o treino, assente na experiência, para o mercado de trabalho.**
- » **vocacionado para a criação de autonomia criativa por parte de cada aluno, encorajando o questionamento do status quo disciplinar em direcção a novos temas e linguagens aplicáveis.**
- » **O corpo docente está renovado, é altamente qualificado e maduro, e tem bom entendimento mútuo.**
- » **O curso é procurado por alunos europeus e por alunos de outros ciclos de estudos da ESAP, o que enriquece a dinâmica pedagógica geral.**
- » **A localização numa cidade em alta na hierarquia dos desejos de experiência é atractiva interna e externamente. A mudança próxima para novas instalações (ver ponto 1.15. da Secção II) acrescentará um apelo renovado e novas possibilidades de rede social/quotidiana/artística/pedagógica.**
- » **A organização anual da mostra Plug&Play proporciona aos alunos e à cidade contacto directo com alguns dos melhores praticantes portugueses e europeus nas várias áreas do Design de Comunicação.**
- » **A escola e o curso mantêm uma cooperação com o tecido empresarial através dos estágios curriculares em ambiente de trabalho. A capacidade para colocar todos os alunos em estágio é sólida, e o curso continua a receber candidaturas espontâneas de empresas para este fim.**
- » **Os estudantes podem integrar-se no sistema cooperativo da CESAP, aumentando assim o seu envolvimento com a instituição.**
- » **O curso tem já um número significativo de estudantes integrados no mercado de trabalho.**
- » **Docentes e alunos podem aceder à Mobilidade Erasmus.**
- » **Os alunos têm acesso a Bolsas de Estudo de Ação Social, processadas através do Gabinete de Bolsas SAS da ESAP.**

8.1.1. Strengths

- » **The course is part of ESAP, an artistic higher school with great disciplinary breadth (design, visual arts, architecture, theater, cinema, photography), maturity (more than 30 years of artistic teaching in Oporto historic center) and relationship established with the surrounding community and its privileged audiences.**
- » **The course has a clear focus on visual communication, working in this field with traditional specialties and those dedicated to new technological media.**
- » **The course enjoys, in sharing with the other school's study cycles, a teaching staff specialized in the areas of drawing, history, theory and criticism.**
- » **The course takes advantage of ESAP's formative diversity, either by offering optional subjects that enrich their route, or by the possibility of undertaking joint projects, or by sharing facilities and equipment (sound, photography, printing, serigraphy laboratories), etc.) factors that enhance interdisciplinarity and diversity of repertoires.**
- » **The study plan and the pedagogical pathways practiced, on the one hand, and the close relationships between teachers and students, on the other, give the course a unique profile in the spectrum of design schools in the region:**
- » **Balanced between experimental, investigative and artistic approaches and the training, based on experience, for the job market.**
- » **Geared to the encouragement of creative autonomy of each student, encouraging the questioning of the disciplinary status quo towards new applicable themes and languages.**
- » **The teaching staff is renewed, highly qualified and mature, and has a good mutual understanding.**
- » **The course is sought after by European students and students from other ESAP study cycles, which enriches the general pedagogical dynamics.**
- » **The location in a city high in the hierarchy of experience desires is attractive internally and externally. The forthcoming move to new facilities (see section 1.15. of Section II) will add a renewed appeal and new possibilities for a social / everyday / artistic / pedagogical network.**
- » **The annual organization of Plug & Play provides students and the city with direct contact with some of the best Portuguese and European practitioners in the various areas of Design of Communication.**
- » **The school and the course maintain cooperation with the business community through curricular internships in the workplace. The capacity to put all students on an internship is solid, and the course continues to receive spontaneous applications from companies for this purpose.**
- » **Students can join CESAP's cooperative system, thus increasing their involvement with the institution.**
- » **The course already has a significant number of students integrated into the labor market.**
- » **Teachers and students can access Erasmus Mobility.**
- » **Students have access to Social Action Scholarships, processed through the ESAP Social Action Office**

8.1.2. Pontos fracos

A - Plano de Estudos

- » **O cenário de fragilidade evidenciado pelos alunos à chegada – em termos de cultura e prática visual, capacidade de conceptualização e hábitos de estudo/trabalho – necessita de atualização da resposta.**
- » **A multiplicidade de áreas e temáticas abordadas torna complexa a articulação e conjugação de todas, de uma forma coerente e concertada. A sequência atual apresenta fragilidades: abordagem à Produção Gráfica apenas no último semestre do curso; conhecimentos de Tipografia lecionados em simultâneo com a UC de Design de Comunicação II que os pressupõe assimilados; oscilação no percurso desejavelmente crescente em complexidade conceptual e projetual.**

B - Ofertas de continuidade aos alunos

O percurso dos alunos, uma vez chegados ao limiar da maturidade, justifica uma oferta de continuação do percurso académico, em termos de especialização e/ou iniciação de um percurso de investigação, a qual é já dada pelas pós-graduações existentes, mas pode ser reforçada.

C - Envolvimento interno e externo do curso

O ganho de consistência do curso suscita, neste momento, antes de mais como factor do seu próprio crescimento, uma maior interacção interna e externa.

8.1.2. Weaknesses**A - Study Plan**

› The fragility scenario evidenced by the students upon arrival - in terms of culture and visual practice, conceptualization capacity and study / work habits - needs to be updated.

› The multiplicity of areas and themes covered makes the articulation of all complex, in a coherent and concerted way. The current sequence presents weaknesses: approach to Graphic Production only in the last semester of the course; knowledge of Typography taught simultaneously with the Communication Design II curricular unit that assumes them assimilated; oscillations in a learning path desirably straight forward aiming increased awareness and ability about design.

B - Continuity offers to students

The students' path, once they reach the threshold of maturity, justifies an offer to continue the academic path, in terms of specialization and / or initiation of a research path, which is already given by the existing post-graduations, but can be reinforced.

C - Internal and external involvement of the course

At this moment, the gain in consistency of the course requires, first of all, as a factor of its own growth, a greater internal and external interaction.

8.1.3. Oportunidades

› O Design de Comunicação consolidou-se como uma disciplina central da contemporaneidade portuguesa, quer enquanto campo de liderança e proposição quer enquanto saber necessário à generalidade das atividades que hoje se entretecem.

› Os decisores políticos mantêm-se empenhados em democratizar o ensino superior e aumentar as qualificações da população portuguesa em geral.

› O perfil dos estudantes nos anos recentes demonstra que existe um crescendo de candidaturas oriundas de outras áreas científicas do ensino secundário, à procura de realização existencial, criativa e profissional no Design de Comunicação.

› A ESAP tem em marcha um processo de mudança para novas instalações, as quais dotarão o curso de melhores condições para a afirmação de um perfil singular de escola, perceptível no seu seio e desde o exterior (ver ponto 1.15. da Secção II).

› A nova localização, muito próxima da Escola Artística de Soares dos Reis – escola de referência, ao nível do secundário, nesta área de estudos – apresenta-se com grande potencial de envolvimento deste curso a montante (ver ponto 1.15. da Secção II).

› O crescente número de ex-alunos já colocados no mercado de trabalho, aliado às ligações já estabelecidas por via dos estágios curriculares, permite densificar uma relação com o tecido profissional.

› O curso tem sido contactado para alargamento dos programas de mobilidade europeia e transnacionais para professores e estudantes.

› As pós-graduações da ESAP dão sequência especializada e diversificada a esta licenciatura.

8.1.3. Opportunities

› Design of Communication has consolidated itself as a central discipline of contemporary Portuguese, either as a field of leadership and proposition or as a necessary knowledge for most of the activities that today are interwoven.

› Policy makers remain committed to democratizing higher education and increasing the qualifications of the Portuguese population in general.

› The profile of students in recent years shows that there is a growing number of applications from other scientific areas of secondary education, looking for existential, creative and professional achievement in Design of Communication.

› ESAP is in the process of moving to new facilities, which will provide the course with better conditions for the affirmation of a unique school profile, perceptible within and from the outside (see point 1.15. of Section II) .

› The new location, very close to the Soares dos Reis Art School - a reference school, at the secondary level, in this area of studies - presents a great potential for the involvement of this course upstream (see point 1.15. of Section II).

› The growing number of alumni already placed in the job market, coupled with the connections already established through curricular internships, allows to intensify a relationship with the professional fabric.

› The course has been contacted to expand European and transnational mobility programs for teachers and students.

› ESAP's postgraduate courses give a specialized and diversified sequence to this degree.

8.1.4. Constrangimentos

- » *O cenário de incerteza provocado pela pandemia e a conjuntura económica instável que certamente se prolongará pode levar a fenómenos penalizadores para o curso:*
 - › *retração do investimento na formação individual a médio prazo, quer por enfraquecimento económico das famílias quer por dificuldade em viabilizar a opção trabalhador-estudante;*
 - › *incremento do abandono escolar ou fuga dos nossos alunos nos cursos já iniciados para o ensino público, economicamente mais acessível.*
 - › *escassez, a nível nacional, de apoios a projetos sociais, educativos e artísticos, e logo diminuição de possibilidades para desenvolvimento de parcerias com a autarquia, juntas de freguesia, associações recreativas e culturais, bairros, etc.*
 - › *desinvestimento do tecido económico na comunicação, nomeadamente por parte das PME, condicionador das oportunidades de cooperação com o mundo empresarial e das oportunidades de trabalho para os estudantes.*

8.1.4. Threats

- » *The scenario of uncertainty caused by the pandemic and the unstable economic situation that will certainly continue may lead to penalizing phenomena for the course:*
 - › *Retraction of investment in individual training medium term, either due to the economic weakening of families or due to difficulties in making the worker-student option feasible;*
 - › *Increase in school dropout or flight of our students in courses already started for public education, which is more economically accessible.*
 - › *Scarcity, at national level, of support for social, educational and artistic projects, and then a decrease in possibilities for developing partnerships with the local authority, parish councils, recreational and cultural associations, neighborhoods, etc.*
 - › *Divestment of the economic fabric in communication, namely by SMEs, which condition opportunities for cooperation with the business world and job opportunities for students.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

A – Plano de Estudos

Considerações:

- *A fragilidade dos alunos à entrada deriva em parte daquilo que inscrevemos como oportunidade: um crescendo de candidaturas oriundas de outras áreas científicas do ensino secundário. As alterações que aqui propomos acolhem esta oportunidade como estímulo ao aperfeiçoamento da sequência curricular.*
 - *A experiência e os debates internos tidos nos últimos anos despertaram a possibilidade de re-sequenciação do plano de estudos, no sentido de dar consistência à curva de crescimento dos alunos, inter-potenciando melhor o papel de cada UC. As alterações que propomos, a inscrever na Secção IV, não alteram a estrutura curricular.*
- Medidas e sua justificação:*

1) Antecipação das UCs de Produção e de Ilustração para o 1º ano, 2º Semestre.

Esta medida permite que a dissecação de linguagens feita no A1-S1 se concretize no desenvolvimento de primeiros desafios de projecto, estabelecendo ligações entre requisitos de projecto, técnicas de produção criativa e outputs de produção.

A Ilustração adquirirá uma vocação de projecto Nível 1, relacionando as técnicas manuais e digitais com as suas incidências de produção, em resposta a desafios concretos.

A UC de Produção dota os alunos de consciência sobre a sua condição de intermediários técnicos entre o projecto e a sua concretização, nos vários meios e tecnologias envolvidas, a um nível básico. As UCs projectuais seguintes poderão usar esta base para detalhar as incidências de Produção, em lugar de as iniciar.

A medida implica a deslocação de Design de Comunicação I para o primeiro semestre do segundo ano, assumindo o papel de experiência de projecto Nível II, no qual o desenho de objectos isolados – símbolo gráfico, cartaz, embalagem – depura e aprofunda as bases metodológicas e formais.

Design de Comunicação II desloca-se para o 3A-S1 e assume, a par de DCMII e DA, a transição do desenho de objectos para o desenho de sistemas.

ACM desloca-se para 3A-S2, criando assim, com DEII, um bloco de UCs dedicadas à exploração de meios e linguagens, as quais informam as UCs dedicadas à actividade projectual aplicada.

B - Ofertas de continuidade aos alunos

Medida e sua justificação:

Lançar internamente um debate sobre a oportunidade de um mestrado, o qual mantenha o Design de Comunicação como sua centralidade, e crie sinergias com as pós-graduações e mestrados já existentes. A medida visa potenciar com investigação a dinâmica pedagógica em curso.

C - Envolvimento interno e externo do curso

Medidas e sua justificação:

- 1) *Enraizar as interações já existentes entre o curso de DC e os restantes ciclos da ESAP, apurando oportunidades, canais e momentos para o usufruto de conhecimentos e a realização de projectos conjuntos.*
- 2) *Envolver escolas seleccionadas a montante nas produções do curso com vocação de visibilidade e participação.*
- 3) *Estimular a mobilidade Erasmus-Out de docentes.*

8.2.1. Improvement measure**A - Study Plan****Considerations:**

- *The students' fragility upon entrance derives in part from what we have registered as an opportunity: a growing number of applications from other scientific areas of secondary education. The changes proposed welcome this opportunity as a stimulus for the improvement of the curriculum sequence.*
- *The experience and internal debates that have taken place in recent years have awakened the possibility of rescheduling the study plan, in order to give consistency to the growth curve of students, better inter-potentiating the role of each subject. The changes we propose, to be included in Section IV, do not change the curriculum structure. Measures and their justification:*

1) Anticipation of the Production and Illustration subjects for the 1st year, 2nd Semester.

This measure allows the dissection of languages made on the Y1-S1 to materialize in the development of first project challenges, establishing links between project requirements, creative production techniques and production outputs.

Illustration will acquire a vocation as a Level 1 project, relating manual and digital techniques to their production incidences, in response to concrete challenges.

Production subject endows students with awareness of their condition as technical intermediaries between the project and its implementation, in the various means and technologies involved, at a basic level. The sequential project subjects will be able to use this base to detail the incidences of Production, instead of starting them. The measure implies the displacement of Communication Design I (DE) for the first semester of the second year, assuming the role of Level II project experience, in which the design of isolated objects - graphic symbol, poster, packaging - purifies and deepens the methodological and formal bases. Communication Design II moves to 3Y-S1 and takes on, along with Multimedia Communication Design II and Audiovisual Design, the transition from object design to system design. Art and Multimedia Communication moves to 3Y-S2, thus creating, with DEII, a block of subjects dedicated to the exploration of means and languages, which inform the subjects dedicated to the applied project activity.

B - Continuity offers to students**Measure and its justification:**

To internally launch a debate about the opportunity for a master's degree, which keeps Communication Design as its centrality, and creates synergies with the existing graduate and master's degrees. It aims to enhance the ongoing pedagogical dynamics with research.

C - Internal and external involvement of the course**Measures and their justification:**

- 1) *Root the existing interactions between the course and the ESAP cycles, exploring opportunities, channels and moments for the use of knowledge and the realization of joint projects.*
- 2) *Involve selected schools upstream in the course productions able to increase visibility and participation.*
- 3) *Stimulate the mobility of Erasmus-Out teachers.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**A – Revisão do Plano de Estudos****Prioridade – Alta**

Tempo de implementação – No ciclo seguinte, contados 6 meses a partir da data de renovação da acreditação do curso pela A3ES.

B - Ofertas de continuidade aos alunos**Prioridade – Média**

Tempo de implementação – Debate interno e, em caso de resposta afirmativa, documento de linhas de base para a candidatura ao novo ciclo de mestrado: Fevereiro de 2022.

C - Intensificar o envolvimento interno e externo do curso**Prioridade – Média**

Fase 1: Estipular metas nas reuniões periódicas de docentes – até Julho de 2022.

Fase 2: Implementação, a partir das metas antes definidas – a partir de Outubro de 2022.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.**A - Review of the Study Plan****Priority - High**

Implementation time - In the next cycle, counting 6 months from the date of renewal of the accreditation of the course by A3ES.

B - Continuity offers to students**Priority - Medium**

Implementation time - Internal debate and, in the case of an affirmative answer, a baseline document for the application to the new master's cycle: February 2022.

C - Intensify the internal and external involvement of the course**Priority - Medium**

Phase 1: Set goals in the periodic teacher meetings - until July 2022.

Phase 2: Implementation, based on the goals previously defined - from October 2022.

8.1.3. Indicadores de implementação

A – Revisão do Plano de Estudos

As reuniões periódicas de docentes devem monitorizar a evolução da mudança, incluindo, comparativamente com o anterior cenário, as seguintes questões: capacidade dos alunos para acolherem os conteúdos; sinergias entre UCs; desenvoltura e profundidade demonstrada pelos alunos. Os resultados devem reverter para o relatório anual do curso, com consequências em novas ações de melhoria, se necessário.

B - Ofertas de continuidade aos alunos

Produzir documento demonstrativo do debate e das suas conclusões. No caso de uma resposta afirmativa, deverão ser prescritos os princípios orientadores do novo ciclo de estudos, bem como as metas seguintes e respetivas datas.

C - Intensificar o envolvimento interno e externo do curso

Produzir documento de compromisso de ação docente para o biénio 2022 - 2024, o qual defina metas e indicadores para: canais e rotinas de interação inter-cursos; momentos de interação a incentivar a montante; ritmo de Mobilidade Docente Out.

8.1.3. Implementation indicator(s)

A - Review of the Study Plan

Periodic teacher meetings should monitor the evolution of change, including, compared to the previous scenario, the following issues: students' ability to accept the contents; synergies between subjects; resourcefulness and depth demonstrated by the students. The results should revert to the annual report of the course, with consequences for new improvement actions, if necessary.

B - Continuity offers to students

Produce a document demonstrating the debate and its conclusions. In the case of an affirmative answer, the guiding principles of the new study cycle, as well as the following goals and respective dates, should be prescribed.

C - Intensify the internal and external involvement of the course

Produce a teaching action commitment document for the biennium 2022 - 2024, which defines goals and indicators for: inter-course interaction channels and routines; moments of interaction to be encouraged upstream; rhythm of Teacher Mobility Out.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

A proposta de alterações consiste no re-posicionamento de algumas UCs ao longo do Ciclo de Estudos, ajustando assim a sequência de aprendizagem. Assim propõe-se que:

- › a UC de Produção passe do A3S2 para o A1S2;
- › a UC de Ilustração passe do A3S1 para o A1S2;
- › a UC de Design de Comunicação I (DCI) passe do A1S2 para o A2S1;
- › a UC de Design de Comunicação II (DCII) passe do A2S1 para o A3S1;
- › a UC de Arte e Comunicação Multimédia passe do A3S1 para o A3S2;

Este cenário mantém a estrutura curricular atual, bem como os 30 ECTS semestrais.

Já fundamentámos estas medidas no ponto 8.2.1. da Secção III (Ação de melhoria), alínea A (Plano de Estudos).

Acrescentamos apenas alguns dados de sustentação:

O impacto maior esperado concentra-se no A1-S2, período no qual se pretende articular as questões técnicas – em transição do manual para o digital e conjugando o manual e o digital – em direção à produção criativa e aos seus outputs. Cremos que este impacto se repercutirá em todo o percurso do aluno, potenciando o seu nível de desempenho nos anos e UCs seguintes.

Nas reuniões de docentes dedicadas ao estudo da proposta, foi avaliada a capacidade de os programas existentes darem resposta ao cenário. Concluímos que tal será possível mediante ajustes finos na execução dos programas quanto ao calendário e quanto à definição do grau de exigência na avaliação.

Quanto à avaliação, ela deve estar adaptada ao momento do percurso do aluno em causa: será necessariamente menor quanto a Ilustração e Produção, mas necessariamente maior nas UCs nucleares de DCI e DCII.

Argumentamos que a troca é positiva, pois: por um lado, o aluno tem oportunidades subsequentes para evoluir o seu desempenho na prática da Ilustração em DCI, DCII, Design Editorial II e Projeto, pelo menos; por outro lado, o aumento do desempenho dos alunos quanto aos conteúdos específicos de DCI e DCII é da maior relevância num percurso que se desenrola, precisamente, tendo o Design de Comunicação enquanto disciplina abrangente e fundamental.

Quanto ao calendário, foi obviamente ponderada a sequência de todas as UCs e respetivos casos de simultaneidade. Nomeadamente, foi feito um estudo de sincronização de sub-momentos de aprendizagem das UCs

de Ilustração, Produção e Tecnologias Digitais.

Finalmente, mencionamos que alguns alunos foram consultados em conversas informais, no sentido de auscultar a receptividade, tendo as reações confirmado o trabalho desenvolvido.

Estamos convencidos do benefício destas alterações para os alunos e para a qualidade geral do curso. Os instrumentos de monitorização antes propostos garantirão um acompanhamento do processo.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The proposed changes consist in the repositioning of some subjects throughout the Study Cycle, thus adjusting the learning sequence. Thus it is proposed that:

- › **Production subject move from Y3S2 to Y1S2;**
- › **Illustration subject moves from Y3S1 to Y1S2;**
- › **Communication Design I subject (DCI) moves from Y1S2 to Y2S1;**
- › **Communication Design II subject (DCII) moves from Y2S1 to Y3S1;**
- › **Art and Multimedia Communication subject moves from Y3S1 to Y3S2;**

This scenario maintains the current curriculum structure, as well as the 30 semester ECTS.

We have already based these measures on point 8.2.1. of Section III (Improvement action), point A (Study Plan). We just added some supporting data:

The greatest expected impact is concentrated on the Y1-S2, a period in which it is intended to articulate technical issues - in transition from manual to digital and combining manual and digital - towards creative production and its outputs. We believe that this impact will have repercussions throughout the student's career, boosting their level of performance in the following years and subjects.

In the faculty meetings dedicated to the proposal's study, the capacity of existing programs to respond to the scenario was assessed. We concluded that this will be possible through fine adjustments in the execution of the programs regarding the timetable and the definition of the degree of demand in the evaluation.

As for the evaluation, it must be adapted to the moment of the student's journey: it will be necessarily smaller regarding Illustration and Production, but necessarily higher in the nuclear subjects of DC I and DC II. It's our contention that the exchange is positive, because: on the one hand, the student has subsequent opportunities to improve his performance in the practice of Illustration in DC I, DC II, Editorial Design II and Project, at least; on the other hand, the increase in student's performance regarding specific DC I and DC II contents is of the utmost importance in a course that unfolds, precisely, with Design of Communication as a comprehensive and fundamental discipline.

As for the timetable, the sequence of all subjects and respective cases of simultaneity was obviously considered. Namely, a study was carried out to synchronize learning sub-moments in the subjects of Illustration, Production and Digital Technologies.

Finally, we register that some students were consulted in informal conversations, in order to listen for their receptivity, and the reactions confirmed the work developed.

We are convinced of the benefits of these changes for students and for the overall quality of the course. The monitoring instruments proposed above will ensure that the process is followed-up.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.4. Fichas de Unidade Curricular

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>