

# ACEF/2021/0423442 — Guião para a auto-avaliação corrigido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*ACEF/1415/0423442*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar com condições*

#### 1.3. Data da decisão.

*2016-09-15*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2. Síntese de Melhorias\\_CAV-compactado.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Não Aplicável*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*Not Applicable*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Sim*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Relativamente a este ponto, foi efetuada a seguinte alteração ao plano de estudos:*

*- Foi eliminada a OT (orientação tutorial) nas seguintes UC's: Teoria da Comunicação; Cinematografia; Produção I; Teoria e Prática do Argumento; Laboratório Audiovisual II; Construção e Análise de Banda Sonora; História do Cinema Português; Projeto I; Documentário Cinematográfico; Teorias do Cinema, Estética do Cinema e Projeto I.*

*Esta alteração teve em conta a estabilidade do plano de estudos e do corpo docente o que por si só promove a personalização do ensino e a orientação do aluno. Esta dinâmica retirou eficácia à orientação tutorial nas UC's acima referidas. Ao mesmo tempo havia a necessidade de haver um maior período de horas de não contacto, já que, o paradigma da investigação extra-aula, seguindo o imperativo para o ensino superior atual, tornou-se cada vez mais necessário. A cultura de proximidade dos docentes com os discentes e o conseqüente diálogo em espaço extra-tutorial contribuí, também, para a ineficácia das orientações tutoriais.*

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*Regarding this point, the following change was made to the study plan:*

*- OT (tutorial guidance) was eliminated in the following subjects: Theory of Communication; Cinematography; Production I; Script Theory and Practice; Audiovisual Laboratory II; Construction and Analysis of Soundtrack; History of Portuguese Cinema; Project I; Cinematographic Documentary; Cinema Theories, Aesthetics of Cinema and Project I.*

*This change took into account the stability of the study plan and the teaching staff, which in itself promotes the personalization of teaching and student orientation. This dynamic withdrew effectiveness in tutorial guidance of the subjects mentioned above. At the same time, there was a need for a longer period of non-contact hours, since the paradigm of extra-classroom research, following the imperative for today's higher education, has become increasingly necessary. The culture of proximity between teachers and students and the consequent dialogue in extra-tutorial space also contributes to the ineffectiveness of tutorial guidance.*

#### **4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)**

---

**4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.**

*O ciclo de Estudos em questão exige uma constante atualização de equipamento para manter uma relação de aprendizagem da tecnologia, próxima da realidade do mercado.*

*Neste sentido, procedeu-se à aquisição de câmaras, lentes e conjuntos de iluminação (entre outras) com o objetivo de dar resposta a esta constante necessidade.*

**4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

*The Study cycle in question requires a constant updating of equipment to maintain a relationship of learning of technology, close to the reality of the market.*

*In this sense, cameras, lenses and lighting sets (among others) were acquired in order to respond to this constant need.*

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

*Não*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*<sem resposta>*

**4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*<no answer>*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

*Não*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*<sem resposta>*

**4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*<no answer>*

**4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?**

*Não*

**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*<sem resposta>*

**4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*<no answer>*

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1 Instituição de ensino superior.**

*Escola Superior Artística Do Porto*

**1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.****1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola Superior Artística Do Porto*

**1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):****1.3. Ciclo de estudos.**

*Cinema e Audiovisual*

**1.3. Study programme.**

*Cinema and Audiovisual*

**1.4. Grau.**

*Licenciado*

**1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.5\\_dr\\_cav.pdf](#)

**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.**

*Cinema e Audiovisual*

**1.6. Main scientific area of the study programme.**

*Cinema and Audiovisual*

**1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

*213*

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

*180*

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

*6 Semestres/ 3 anos*

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

*6 semesters/ 3 years*

**1.10. Número máximo de admissões.**

*50*

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*<sem resposta>*

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

*<no answer>*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

**Não Aplicável**

**1.11. Specific entry requirements.**  
**Not Applicable**

**1.12. Regime de funcionamento.**  
**Diurno**

**1.12.1. Se outro, especifique:**  
**Não se aplica**

**1.12.1. If other, specify:**  
**Not applicable**

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**  
*O ciclo de estudos decorre nas instalações da ESAP localizados no Largo de S. Domingos, nº 80 no Porto, para as aulas de cariz teórico, e na Rua de Belomonte para aulas essencialmente práticas.*  
*Os alunos realizam ainda o seu estágio curricular nas instalações da entidade recetora do estágio, ou nos locais em que as atividades inerentes à sua realização, decorram.*

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14.\\_Regulamento Creditacao ESAP\\_DR.pdf](#)

**1.15. Observações.**

*Quanto ao local onde o ciclo de estudos é ministrado, é oportuno mencionar que a escola está em vias de mudar as suas instalações, o que melhorará substancialmente as condições e a atratividade do curso. O projeto de arquitetura tem como principal objetivo a realização de um equipamento fortemente caracterizado pela utilização colectiva dos diferentes espaços. Neste sentido os espaços interiores serão tratados como espaços interligados, flexíveis e polivalentes. Os espaços exteriores serão complementares dos interiores, relacionados mediante o recurso sistemático à transparência. Segue uma descrição sucinta:*

» *8.413 m2 de área bruta, que compreende:*

- » *A reabilitação e alteração de edifícios com 3.119 m2 de área bruta (Serviços administrativos e de gestão da CESAP, Salas de Aulas, Ateliers, Oficinas, Laboratórios, Auditório, Galeria de Exposições e Biblioteca);*
- » *A construção de um novo edifício com 5.294m2 de área bruta (Bar/Cantina, Estúdio, Laboratório, Auditório, Serviços Académicos e Administrativos da ESAP, Centros de Estudos e Investigação, Gabinetes de Docentes e Residência de Universitária);*
- » *Arranjos exteriores de uma área aproximada de 635 m2.*
- » *Oficinas ou ateliers: 4 oficinas e 14 Ateliers de vários tipos (alguns funcionarão também como salas de aula tradicional);*
- » *Estúdios e Laboratórios: Estúdio de cinema, Laboratório de Som, Sala de Movimento com camarins, 2 Laboratórios Multimédia, 2 Laboratórios de Fotografia e um Estúdio de Fotografia;*
- » *Salas de aulas: 6 salas de aula Teórico/Práticas;*
- » *Auditórios: 2 auditórios, sendo um Grande e outro Pequeno;*
- » *Galeria de Exposições: 1 Galeria de Exposições, com possibilidade de acesso independente;*
- » *Espaços de Apoio ao Ensino: Biblioteca, Centro de Informática, Centro de Impressão/Reprografia, Centro de Modelagem e Maquetagem e 2 Áreas de Estudo;*
- » *Espaços de Gestão e Administração: 10 gabinetes, 4 espaços de secretariado, 1 tesouraria/contabilidade, 10 salas de apoio/reuniões e 5 espaços de arquivo;*
- » *Instalações para Docentes e Investigação: 2 Centros de Investigação; 12 gabinetes de Docentes; 1 Gabinete de Extensão Universitária; 1 sala multifunções;*
- » *Espaços de Apoio Social: Cantina/Refeitório, Espaço de Convívio/Bar, Associação de Estudantes, Posto Médico, Gabinete de Ação Social, Sala de Funcionários;*
- » *Residência Universitária – 46 quartos, dos quais 6 individuais (quarto, wc e sala/kitchenette) e 40 quartos com serviços partilhados (10 módulos, cada um com 4 quartos individuais, 2 wc partilhados e uma sala/kitchenette). Com acesso independente.*

**1.15. Observations.**

*As for the place where the cycle of studies is taught, it is worth mentioning that the school is in the process of changing its facilities, which will substantially improve the conditions and attractiveness of the course. The main objective of the architectural project is the making of an equipment that is strongly characterized by the collective use of different spaces. In this sense, the interior spaces will be treated as interconnected, flexible and multipurpose. The exterior spaces will be complementary to the interiors. They will be transparent and have a great relationship between interior and exterior. Here is a brief description:*

» *8,413 m2 of gross area, comprising:*

- » *The rehabilitation and alteration of buildings with 3,119 m2 of gross area (Administrative and management services of CESAP, Classrooms, Ateliers, Workshops, Laboratories, Auditorium, Exhibition Gallery and Library);*
- » *The construction of a new building with 5,294 m2 of gross area (Bar / Canteen, Studio, Laboratory, Auditorium, ESAP Academic and Administrative Services, Research Centers, Faculty Offices and University Residence);*

- › *Exterior arrangements of an approximate area of 635 m2.*
- › *Workshops or ateliers: 4 workshops and 14 ateliers of various types (some will also function as traditional classrooms);*
- › *Studios and Laboratories: Movie Studio, Sound Laboratory, Movement Room with dressing rooms, 2 Multimedia Laboratories, 2 Photography Laboratories and a Photography Studio;*
- › *Classrooms: 6 Theoretical / Practical classrooms;*
- › *Auditoriums: 2 auditoriums, one large and one small;*
- › *Exhibition Gallery: 1 Exhibition Gallery, with the possibility of independent access;*
- › *Teaching Support Spaces: Library, Computer Center, Print / Reprography Center, Modeling and Maquette Center and 2 Study Areas;*
- › *Management and Administration Spaces: 10 offices, 4 secretarial spaces, 1 treasury / accounting, 10 support / meeting rooms and 5 file spaces;*
- › *Faculty and Research Facilities: 2 Research Centers; 12 Teachers' offices; 1 University Extension Office; 1 multifunction room;*
- › *Social Support Spaces: Canteen / Canteen, Social Space / Bar, Student Association, Medical Center, Social Welfare Office, Staff Room;*
- › *University Residence - 46 rooms, including 6 singles (bedroom, bathroom and living room / kitchenette) and 40 rooms with shared services (10 modules, each with 4 single rooms, 2 shared bathrooms and a living room / kitchenette). With independent access.*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).  
*Não aplicável*

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)  
*Not applicable*

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Cinema e Audiovisual	CAV	132	0	
História da Arte	HA	15	0	
Ciências Sociais	CS	6	0	
Teoria e Crítica da Arte	TCA	15	0	
Teatro	TEA	3	0	
Opções	-	0	9	
<b>(6 Items)</b>		<b>171</b>	<b>9</b>	

### 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

**2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.**

*O plano de estudos associa a dimensão teórica à componente prática, planificando-se um domínio do audiovisual e da arte cinematográfica, num percurso que projeta um aluno finalista habilitado a integrar as diferentes dimensões técnico-artísticas que participam na realização de projetos cinematográficos e audiovisuais. As dinâmicas formativas, nos dois primeiros anos, conferem a possibilidade de experimentação numa dinâmica de participação que pretende construir o seu envolvimento com, pelo menos, uma das dimensões artísticas que participam no cinema e audiovisual. O 3º ano configura a capitalização das sinergias construídas, nomeadamente de equipas já rotinadas. Esta organização permite que o perfil do finalista seja a de um aluno especializado e capaz de desenvolver as suas tarefas com elevada competência. Este domínio da linguagem e da tecnologia é posto à prova no estágio curricular com alguns alunos a conseguir vínculo profissional nas empresas onde efetuam o estágio*

**2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*Articulated in the fields of audio-visual and cinematographic art, the Study Cycle combines the theoretical and the practical dimension in a trajectory that enables the final year student to be engaged in several techno-artistic aspects of the production of cinema and audio-visual. In the first two years, the learning process allow for the experimentation in a context of participation which aims to engage the student with, at least, one of the artistic dimensions that are part of cinema and audio-visual production. The 3rd year capitalizes on the knowledge acquired before, particularly in relation to work around the well-drilled working teams. This structure allows final students to become specialised in a particular domain, enabling them to develop their tasks at a high level. The mastering of the language and technology is put to the test in the curricular training scheme. Some students get their first professional contract in the companies where they completed this training.*

**2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A carga média de trabalho necessária aos estudantes reflete-se na consecução dos objetivos propostos em cada unidade curricular (1 ECTS = 25 horas de trabalho). Os instrumentos de avaliação de cada unidade curricular permitem recolher informação necessária relativamente ao trabalho desenvolvido pelos estudantes. A atribuição de créditos aos diferentes elementos que constituem a estrutura curricular do curso resultou de uma decisão global que teve em conta as necessidades de trabalho de cada uma das unidades curriculares. Em reunião de coordenação, verificam-se, semestralmente, os resultados e, caso seja pertinente reformulam-se metodologias de avaliação. Estas reuniões também são importantes para equacionar articulações entre Unidades curriculares complementares.*

**2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*The outcomes proposed in each Curricular Unit (1 ECTS = 25 working hours) is reflected on the average necessary workload. The assessment tools used in each CU allow for the gathering of information needed for the development of the students' work. The attribution of credits to the different components that constitute the course's curricular structure is the result of a decision that took into account each CU working needs. Every six months, there is a coordination meeting for the assessment of the outcomes and, if needed, the rethinking of the evaluation methods. These meetings are also important for the articulation of complementary Curricular Units.*

**2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*A avaliação da aprendizagem pelos estudantes é contínua e apoia-se em elementos diversificados, estabelecidos pelos docentes de cada Unidade Curricular e que assenta no domínio de saberes e competências da linguagem e tecnologia do cinema e audiovisual. O processo contínuo estimula o envolvimento dos estudantes apresentando-se a informação relativa ao progresso de cada estudante ampla e diversificada, permitindo avaliar se os objetivos de aprendizagem definidos foram alcançados e em que medida. Os alunos acompanham os resultados da sua avaliação, sendo informados sobre o seu desempenho num processo em que a autocrítica e a autoavaliação são aliados da evolução formativa.*

**2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**

*The learning assessment by the students runs throughout the duration of the course and is based on the diverse components established by the respective CUs' lecturers, aiming at the mastering of skills around the language and technology of cinema and the audiovisual. The continuous process stimulates the students' involvement through the broad and diverse presentation of information regarding the academic progress of each individual undergraduate, allowing the assessment of whether the defined learning outcomes were met, and, if so, in what way. Students follow the results of their own assessment, and are informed about their performance in a process that also includes their self-assessment.*

## **2.4. Observações**

---

### **2.4 Observações.**

*O ciclo de estudos em Cinema e Audiovisual alia a componente prática e teórica numa estrutura curricular que investe nas diversas funções da prática cinematográfica e audiovisual (produção, realização, argumento, cinematografia, pós-produção e som) preparando o aluno para conceber, artisticamente, obras cinematográficas e audiovisuais. Deve, também, dominar teorias e conhecimentos da História da Arte e do Cinema numa dinâmica que potencia a originalidade criativa aliada ao domínio da técnica e da tecnologia. Este percurso é fortalecido com atividades extracurriculares como as residências artísticas que sedimentam a capacidade de trabalho em equipa numa lógica criativa intensa (uma semana), que implica a realização de uma ficção e um documentário; O MIFEC (Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema), organizado pela ESAP, permite o contacto com obras de estudantes de cinema de múltiplos países e a convivência com estudantes de cinema portugueses; workshops e masterclasses que acrescentam saber e prática à estrutura curricular. O desenho desta estratégia pedagógica configura uma progressão que culmina com a exigência, aproximada ao nível profissional, nas UC's Projeto I e Projeto II, no terceiro ano do ciclo de estudos, onde é já disponibilizado apoio financeiro ( decorrente de candidatura ao Instituto do Cinema) para as produções selecionadas.*

#### 2.4 Observations.

*The cycle of studies in Cinema and Audiovisual combines the practical and theoretical component in a curricular structure that invests in the various functions of cinematographic and audiovisual practice (production, directing, script, cinematography, post-production and sound) preparing the student to conceive, artistically, cinematographic and audiovisual works. The student must also master theories and knowledge of History of Art and Cinema in a dynamic that enhances creative originality combined with the mastery of technique and technology. This path is strengthened with extracurricular activities such as artistic residencies that consolidate the ability to work as a team in an intense creative logic (one week), which implies the realization of a fiction and a documentary; MIFEC, organized by ESAP, allows contact with works by film students from multiple countries and coexistence with Portuguese film students; workshops and masterclasses that add knowledge and practice to the curriculum structure. The design of this pedagogical strategy represents a progression that culminates with the requirement, approximated at the professional level, in the subjects of Project I and Project II, in the third year of the study cycle, where financial support is already available (due to applications to ICA projects) for the selected productions.*

### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Nelson Araújo é doutor em Artes Visuais – Cinema, pela Universidade de Vigo. Mestre em Estudos Artísticos pela Faculdade de Belas Artes do Porto e Bacharel em Cine-Vídeo pela Escola Superior Artística do Porto, onde, como investigador, integra o CEAA – Centro de Estudos Arnaldo Araújo. Organizou o livro: Manoel de Oliveira – Análise Estética de uma Matriz Cinematográfica (Edições 70, 2014), é autor da obra: Cinema Português: Interceções Estéticas nas Décadas de 60 a 80 do Século XX (Edições 70, 2016), editor nos três volumes Cinema e outras Artes: Diálogos e Inquietudes Artísticas. (LabCom.IFP, 2019-2020). Integra regularmente os júris de apoio ao cinema do Instituto do Cinema e do Audiovisual. É professor integral na ESAP tendo já lecionado na licenciatura em Cinema e Audiovisual as UC's História do Cinema, Expressão Audiovisual, Teoria do Cinema e Estética do Cinema.*

#### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

##### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Trevisan da Silveira Pacheco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitetura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Amarante Abramovici	Professor Auxiliar ou equivalente	Mestre		Cinema	25	<a href="#">Ficha submetida</a>
Cidália Maria da Cruz Henriques	Assistente ou equivalente	Mestre		Ciências da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Andreia Saraiva Santos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado		Artes (Cinema)	25	<a href="#">Ficha submetida</a>

Maria de Fátima Alves Sales	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
Henrique António Muga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Isolino Alves de Sousa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arte dos Media	46	Ficha submetida
João Carlos Viana Fernandes	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado		Direito	21	Ficha submetida
José Miguel Martins Moreira	Assistente ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Produção e Realização Audiovisual	29	Ficha submetida
Luís Miguel Martins Miranda	Assistente ou equivalente	Mestre		Belas-Artes (Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas, obtido com investigação na área do cinema de autor e com produção de obra artística [obra cinematográfica] com classificação de 17 valores	17	Ficha submetida
Manuel Fernando da Costa e Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arte dos Media	100	Ficha submetida
Jorge Miguel Cardoso dos Santos	Assistente ou equivalente	Licenciado		Arte e Comunicação	42	Ficha submetida
Nelson Agostinho Marques Araújo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Cinema	100	Ficha submetida
Roberto Manuel Enrique Merino Mercado	Assistente ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Animação Cultural de Escola	100	Ficha submetida
Maria Eduarda Dias Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia - Estética Contemporânea	100	Ficha submetida
Liliana Cristina Vidais Rosa	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação, especialidade de Cinema e Televisão	100	Ficha submetida
Ivo Ricardo de Sousa Reis	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado		Cinema	17	Ficha submetida
					<b>1122</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

17

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

11.22

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*



<b>Corpo docente próprio / Full time teaching staff</b>	<b>Nº de docentes / Staff number</b>	<b>% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE</b>
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	80.213903743316

### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

<b>Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff</b>	<b>Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE</b>	<b>% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*</b>
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	7.46	66.488413547237

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

<b>Corpo docente especializado / Specialized teaching staff</b>	<b>Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE</b>	<b>% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*</b>	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7.46	66.488413547237	11.22
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	8.9126559714795	11.22

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

<b>Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics</b>	<b>Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE</b>	<b>% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*</b>	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	8	71.301247771836	11.22
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	8.9126559714795	11.22

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*Todo o pessoal não-docente encontra-se em regime de tempo integral-Funcionários efetivos.*

*1 secretariado afeto ao ciclo de estudos*

*1 coordenador de serviços afetos à ESAP*

*3 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática, multimédia e oficial.*

*1 técnico especializado em sistemas informáticos*

*1 funcionário da biblioteca da ESAP*

*3 Funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online*

*3 Funcionário de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*All non-teaching staff are full-time and permanent staff.*

*1 staff member assigned to the administration of the course*

- 1 coordinator of ESAP's services*
- 3 specialized technicians in photography, audiovisual, IT, multimedia, and workshops.*
- 1 specialized technician in computer systems*
- 1 librarian*
- 3 members of the administrative services, including online services*
- 3 members of treasury services, including online services*

#### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

- 1 secretariado afecto ao ciclo de estudos- licenciado*
- 1 coordenador de serviços afectos à ESAP- Licenciado*
- 3 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática, multimédia e oficial- formação profissional- ensino secundário.*
- 1 técnico especializado em sistemas informáticos- ensino secundário profissional especializado. Currículo profissional aprofundado na área.*
- 1 funcionário da biblioteca da ESAP- Licenciado.*
- 3 Funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online- Ensino secundário. Currículo profissional.*
- 3 Funcionário de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online- Ensino secundário. Currículo profissional.*

#### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- 1 Administrative staff assigned to the course- 1st Degree*
- 3 specialised technicians in photography, audio-visual, IT, multimedia, and workshops- professional training- secondary education.*
- 1 specialised technician in IT systems- Specialised vocational education- Secondary Education.*
- 1 librarian- 1st Degree*
- 3 members of the administrative services, including online services- Secondary education. Professional curriculum.*
- 3 members of treasury services, including online services- Secondary education. Professional curriculum.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

---

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

67

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	48
Feminino / Female	52

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	26
2º ano curricular	25
3º ano curricular	16
	67

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

---

## 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	50	50	50
N.º de candidatos / No. of candidates	30	26	26
N.º de colocados / No. of accepted candidates	30	25	25
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	22	14	18
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	117.2	125.3	129.2
Nota média de entrada / Average entrance mark	130.2	139.6	151.5

## 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Uma caracterização, em função da frequência do ensino secundário, assume aqui um carácter um pouco genérico. Os estudantes têm múltiplas e diferentes origens, procedendo de instituições do ensino regular nas suas múltiplas áreas, do ensino artístico, do ensino profissional e mesmo algumas mudanças de instituição de ensino superior muito variadas.*

*Destas origens destaca-se claramente o grupo de alunos provenientes de instituições de ensino ora de especialização artística, ora da área de artes do ensino regular, pela boa preparação técnica, cultura artística, facilidade de enquadramento com a aprendizagem e capacidade de resposta, acabando por ser responsáveis por uma dinâmica altamente favorável à aprendizagem potenciando até as capacidades das turmas em geral para a aquisição de competências e objetivos da prática pedagógica.*

*Quanto aos restantes, verifica-se, alguma homogeneidade na falta de enquadramento com os conteúdos essenciais para frequência do ensino superior artístico independentemente da escola de proveniência. Situação essa que tende a ser ultrapassada com o esforço de cada um, o contacto com os colegas e a integração nas dinâmicas da escola, onde se destaca o papel da proximidade da restante oferta formativa da ESAP.*

*Entre todos os alunos é possível identificar, de um modo muito positivo, aqueles que no seu percurso mantiveram proximidade com alguma prática artística, através de um ensino mais ou menos formal ou por afinidade e relação familiar. Torna-se evidente a especial capacidade para se situarem ante os problemas, a forma como relacionam o conhecimento e, sobretudo, a facilidade e a disciplina com que encontram uma eficaz metodologia de progressão no trabalho.*

### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*A characterization, depending on the frequency of secondary education, assumes a somewhat generic character here. Students have multiple and different origins, coming from institutions of regular education in their multiple areas, artistic education, professional education and even some very different changes in higher education institutions.*

*From these origins, the group of students from educational institutions, whether with artistic specialization or from the arts of regular education, stands out clearly, due to the good technical preparation, artistic culture, ease of framing with learning and responsiveness, ending up being responsible for a dynamic highly favorable to learning, enhancing even the capacities of classes in general for the acquisition of skills and objectives of pedagogical practice.*

*As for the rest, there is some homogeneity in the lack of framing with the essential contents for attending higher education in art, regardless of the school of origin. This situation tends to be overcome with the effort of each one, contact with colleagues and integration in the dynamics of the school, which highlights the role of proximity to the remaining training offer of ESAP.*

*Among all students, it is possible to identify, in a very positive way, those who in their course maintained proximity to some artistic practice, through more or less formal teaching or through affinity and family relationship. It becomes evident the special ability to face problems, the way they relate knowledge and, above all, the ease and discipline with which they find an effective methodology of progression at work.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	26	19	26

N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	22	18	21
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	1	3
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	2

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*Não Aplicável*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*Not Applicable*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*O desinvestimento dos alunos nas unidades curriculares teóricas, verificável na fraca assiduidade em algumas UC's, bem como o desinteresse por leituras em temáticas periféricas ao cinema e ao audiovisual, levanta a necessidade de se equacionar uma reformulação curricular que fortaleça o protagonismo das práticas já existentes e entrada de mais UC's com ligações à Cinematografia. A articulação entre as UC's tem funcionado, nomeadamente entre Teoria e Prática da Montagem e Laboratório Audiovisual I em que os trabalhos propostos na segunda são montados na primeira; no segundo ano os dossiers de produção da UC de Produção I são operacionalizados em Realização I; por sua vez os argumentos da UC de Teoria e Prática do Argumento são transportáveis para o ano seguinte na UC de Projeto I (é o mesmo Docente que leciona estas duas unidades curriculares) A licenciatura em Cinema e Audiovisual tem um corpo docente altamente especializado que trabalha múltiplas vertentes teórico-práticas contribuindo para uma formação sólida que investe na experimentação, conhecimento, escrita criativa, e realização de filmes e produtos audiovisuais com potencial profissional.*

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

*The disinvestment of students in the theoretical curricular units, verifiable in the weak attendance in some subjects, as well as the lack of interest in reading on themes peripheral to cinema and audiovisual, raises the need to consider a curricular reformulation that strengthens the protagonism of existing practices and entry of more subjects with links to Cinematography. The articulation between the curricular units has worked, namely between Theory and Practice of Editing and Audiovisual Laboratory I, in which the works proposed in the second are assembled in the first; in the second year, the production dossiers of the Production I subject are operationalized in Directing I; in turn, the arguments of the Script Theory and Practice subject are transportable to the next year, in the Project I subject (it is the same Teacher who is responsible for these two curricular units). The degree in Cinema and Audiovisual has a highly specialized teaching staff that works multiple theoretical-practical aspects, contributing to a solid formation that invests in experimentation, knowledge, creative writing, and directing films and audiovisual products with professional potential.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*Considerados os dados da DGEEC, que tentamos interpretar com alguma contenção, verificamos uma elevada taxa de empregabilidade dos nossos recém licenciados, uma reduzida taxa de desemprego e ainda menor de desemprego a longo termo.*

*Os dados apresentados pelo Gabinete Alumni acerca da empregabilidade não têm ainda uma população suficientemente vasta de alunos a responder aos inquéritos disponibilizados para que uma conclusão mais objetiva possa ser tirada. Tentaremos, junto do Gabinete Alumni e dos recém-licenciados, produzir influência para que os resultados dos inquéritos sejam mais numerosos e dessa forma possam ser fonte de conclusões mais objetivas.*

**6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).**

*Considering the data from DGEEC, which we tried to interpret with some restraint, we found a high rate of employability for our recent graduates, a low rate of unemployment and even lower long-term unemployment.*

*The data presented by the Alumni Office on employability do not yet have a sufficiently large population of students to respond to the inquiries made available so that a more objective conclusion can be drawn. We will try, together with the Alumni Office and the recent graduates, to produce influence so that the results of the surveys are more numerous and thus can be a source of more objective conclusions.*

#### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*Atendendo aos dados do DGEEC podemos aferir uma elevada taxa de empregabilidade dos recém-licenciados no ciclo de estudos. Será importante que, no futuro, a amostragem dos dados do Gabinete Alumni seja representativa, para que a informação acerca da empregabilidade, tratada e compilada, possibilite melhores e mais precisas conclusões.*

#### 6.1.4.2. Reflection on the employability data.

*Taking into account the DGEEC data, we can assess a high employability rate of recent graduates in the study cycle. It will be important that, in the future, the data sampling from the Alumni Office is representative, so that the information about employability, processed and compiled, allows for better and more accurate conclusions.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEAA - Centro de Estudos Arnaldo Ataújo	Good	ESAP	6	Alexandra Trevisan, Eduarda Neves, Fátima Sales, Henrique Muga, Manuel Fernando Costa e Silva, Nelson Araújo
Ifilnova – Instituto de Filosofia da Nova	Excellent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa	1	Liliana Rosa

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1c2da50d-5066-cca1-16d5-5ff730a54c37>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/1c2da50d-5066-cca1-16d5-5ff730a54c37>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

*A conclusão da licenciatura em Cinema e Audiovisual proporciona ao aluno finalista, a oportunidade de integrar uma residência artística que decorre todos os anos em diferentes municípios de Portugal. Esta dinâmica privilegia as interações com o local, seus habitantes, espaço geográfico, identidade e memória num programa de concentração produtiva de cerca de sete dias submetido à liberdade criativa dos alunos e que pressupõe a realização de duas obras, uma documental e outra ficcional. Nos três últimos anos letivo, esta atividade decorreu nos municípios de Vouzela; Proença-a-Nova e Mogadouro. Esta atividade tem mobilizado grupos de teatro nas localidades para a participação de alguns elementos como atores e figurantes, bem como da comunidade local numa perspetiva de sedimentar na imagem um cunho local a partir da paisagem e do fator humano. Depois do processo de montagem e pós-produção que decorre numa fase posterior à residência artística, um grupo de professores e alunos desloca-se ao município em questão para uma exibição pública dos trabalhos em local designado pelo município. Esta dinâmica tem-se revelado promotora das singularidades locais contribuindo para o desenvolvimento regional e local numa ação que integra as especificidades culturais e partilha o saber artístico e científico armazenado pelos alunos finalistas.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

*The completion of the degree in Cinema and Audiovisual provides the finalist student with the opportunity to integrate an artistic residency that takes place every year in different municipalities in Portugal. This dynamic*

*favors interactions with the place, its inhabitants, geographic space, identity and memory in a program of productive concentration of about seven days, submitted to the creative freedom of the students and which presupposes the performance of two works, one documentary and the other fictional. In the last three academic years, this activity took place in the municipalities of Vouzela; Proença-a-Nova and Mogadouro. This activity has mobilized theater groups in the localities for the participation of some elements such as actors and extras, as well as the local community in a perspective of sedimenting in the image a local stamp from the landscape and the human factor. After the editing and post-production process that takes place at a later stage of the artistic residency, a group of teachers and students travel to the municipality in question for a public exhibition of the works in a place designated by the municipality. This dynamic has proved to be a promoter of local singularities contributing to regional and local development in an action that integrates cultural specificities and shares the artistic and scientific knowledge stored by the finalist students.*

**6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*O ciclo de estudos está envolvido em atividades, projetos e parcerias, tanto ao nível nacional e internacional. A MIFEC promove o encontro de escolas de cinema e de audiovisual, nacionais e internacionais, através da exibição de filmes, da realização de workshops, Masterclasses e debates entre alunos e professores. Este evento conta com financiamento do ICA. Os projetos desenvolvidos pelos alunos finalistas são posteriormente exibidos em sessão pública e apresentados em festivais de cinema, tanto de nível nacional, como internacional, com o objetivo de promover a produção cinematográfica realizada em contexto escolar. Estes projetos contam, igualmente, com financiamento do ICA. As parcerias com os municípios nacionais para a realização das Residências Artísticas, promovendo interações com o local, seus habitantes, espaço geográfico e os alunos finalistas do ciclo de estudos. A Galeria Dínamo permite o contacto com Artistas e Curadores nacionais e internacionais.*

**6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

*The study cycle is involved in activities, projects and partnerships, both nationally and internationally. MIFEC promotes the meeting of film and audiovisual schools, national and international, through the exhibition of films, workshops, Masterclasses and debates between students and teachers. This event is funded by ICA. The projects developed by the finalist students are subsequently shown in public session and presented at film festivals, both nationally and internationally, with the aim of promoting cinematographic production carried out in a school context. These projects are also financed by ICA. Partnerships with national municipalities for the performance of Artistic Residencies, promoting interactions with the local, its inhabitants, geographic space and the final students of the study cycle. The Dínamo Gallery allows contact with national and international Artists and Curators.*

## **6.3. Nível de internacionalização.**

### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes**

#### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff**

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	13.4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	2.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.5
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	3.9

**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

*A participação em redes internacionais ainda não está no ponto onde desejamos, mas o trabalho desenvolvido através do acesso da Escola ao programa Erasmus+, no incentivo à mobilidade de alunos, docentes e funcionários tem sido estimulado no sentido do estabelecimento de uma visão e atitude internacionais. Em todos os campos se nota um crescimento gradual na participação em programas de mobilidade internacionais, predominantemente dentro do programa Erasmus+. O curso tem cativado a atenção dos vários parceiros e também alunos internacionais, especialmente do Brasil. As parcerias estratégicas com escolas de relevância no território europeu têm propiciado um importante fluxo entre docentes e alunos, que tem contribuído para a construção de novas relações no âmbito do ensino, formação e investigação. Estas relações têm vindo a ser reforçadas pela recente implementação dos estágios Erasmus+, os quais possibilitam aumentar o leque de parceiros fora do âmbito*

académico.

#### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

*Participation in international networks is not yet where we aim it to be, but the work developed through the access of the School to the Erasmus + program, in encouraging the mobility of students, teachers and employees has been stimulated towards the establishment of an international vision and attitude. In all fields, there is a gradual growth in participation in international mobility programs, predominantly within the Erasmus + program. The course has captivated the attention of several partners and also international students, especially from Brazil. The strategic partnerships with schools of relevance in the European territory have provided an important flow between teachers and students, which has contributed to the construction of new relationships in the scope of education, training and research. These relationships have been reinforced by the recent implementation of Erasmus + internships, which make it possible to increase the range of partners outside the academic scope.*

#### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

---

##### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*Os resultados obtidos nos programas internacionais, nomeadamente programa Erasmus+, embora em escasso número, têm sido muito satisfatórios e encorajam a mobilidade e a criação de um planeamento estratégico para a melhoria dos seus indicadores. Algumas razões, nos últimos anos, para uma estagnação na mobilidade prende-se com o valor das bolsas estabelecidas pela agência nacional Erasmus+, que tem sido considerado escasso pelos alunos. Nesta dificuldade em custear as mobilidades, muitas vezes em países com níveis de vida superiores, as candidaturas out têm sido relativamente escassas.*

*Esperamos, apesar do fechamento pandémico e da eventual crise que se avizinha nos anos próximos, através de um plano claro de incentivos à mobilidade, melhorar os indicadores de internacionalização relativos à mobilidade in e out.*

##### 6.4. Eventual additional information on results.

*The results obtained in the international programs, namely the Erasmus + program, although in scarce numbers, have been very satisfactory and encourage mobility and the creation of strategic planning for the improvement of its indicators. Amongst the reasons, in recent years, for a stagnation in mobility we register the amount of the scholarships established by the national agency Erasmus +, which has been considered scarce by students. This difficulty in funding mobilities, often in countries with higher living standards, cause out applications to be relatively scarce.*

*We hope, despite the pandemic closure and the eventual crisis that lies ahead in the coming years, to improve the internationalization indicators related to in and out mobility through a clear plan of incentives to mobility.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Não*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

[http://www.esap.pt/media/files/Manual\\_da\\_Qualidade\\_ESAP.pdf](http://www.esap.pt/media/files/Manual_da_Qualidade_ESAP.pdf)

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_CAV\\_Relatório\\_2019-20-compactado.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

*Foi implementado o gabinete para a promoção da qualidade com a incumbência de definir as políticas e estratégias de qualidade, formular e supervisionar os procedimentos a adotar, coordenar o respetivo processo de implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da Escola Superior Artística do*

**Porto e articular as suas estruturas executiva, científica e pedagógica.**

**São competências do Gabinete da Qualidade:**

- **Elaborar os procedimentos a adotar;**

- **Analisar e avaliar a situação atual nos seguintes níveis, colaborando na sua implementação:**

**A) grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem;**

**B) investigação;**

**C) serviços;**

- **Preparar os instrumentos de avaliação que auxiliem a concretização dos objetivos da qualidade;**

- **Promover a recolha e a organização das informações necessárias ao correto preenchimento dos quadros de indicadores, mantendo-os atualizados;**

- **Promover os processos de avaliação e acreditação externa dos ciclos de estudo**

- **Proceder ao tratamento de dados relativos à qualidade**

- **Elaborar o relatório anual.**

**O Manual da Qualidade descreve o Sistema Interno de Garantia da Qualidade da ESAP, nomeadamente a estrutura organizacional, os intervenientes e os procedimentos para a garantia da qualidade da instituição. O SIGQ\_ESAP concretiza-se nos sistemas de recolha de informação, sendo que, para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial, enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback.**

**Os parceiros internos e externos, nomeadamente pessoal docente e não-docente, estudantes, diplomados, parceiros nacionais e internacionais e comunidade em geral intervêm no processo de garantia da qualidade através da participação em órgãos, da resposta a inquéritos e da colaboração em eventos e iniciativas.**

**Os inquéritos pedagógicos aos alunos e docentes, bem como o relatório de atividades do docente, permitem avaliar a qualidade do ensino ministrado e o relatório de atividades anual do curso, contendo informação sobre os pontos fortes e fracos, avaliação qualitativa global do funcionamento do curso, sucesso e abandono escolar, internacionalização, medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo e verificação do cumprimento das medidas de melhoria propostas no ano anterior, são ferramentas privilegiadas de monitorização.**

**A representação nos órgãos é uma forma de participação na definição e garantia da qualidade do ensino e da aprendizagem do ciclo de estudos, de acordo com as competências dos respetivos órgãos.**

**O Conselho Geral é um órgão representativo de todas as partes interessadas, parceiros internos e externos, dado que integra representantes dos estudantes, dos docentes e do pessoal não docente bem como personalidades externas de reconhecido mérito. Note-se que este órgão elege o Conselho de Direção, órgão máximo de gestão da ESAP; assegura o regular funcionamento da ESAP e dos seus órgãos e estruturas; dá parecer sobre a criação e extinção de cursos e departamentos; sobre o plano estratégico; sobre o plano de atividades e orçamento; sobre o relatório de atividades anual e nomeia o provedor do estudante.**

**Os estudantes e os docentes integram ainda o Conselho Pedagógico sendo este órgão constituído por dois representantes dos docentes e dos estudantes por cada curso. Compete ao Conselho Pedagógico fazer propostas e deliberar sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação; fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos a apresentar ao Conselho Científico; dar parecer sobre os planos de estudos a aprovar em Conselho Científico e propor critérios para a aquisição de material didático, audiovisual ou bibliográfico de interesse pedagógico e dar parecer sobre propostas relativas a esta matéria; aprovar o regulamento de avaliação do aproveitamento dos estudantes; promover a realização dos inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da ESAP, sua análise e divulgação; promover a avaliação do desempenho pedagógico docente, por estes e pelos estudantes, sua análise e divulgação; apreciar queixas relativas a falhas pedagógicas e propor providências necessárias.**

**A ESAP e o curso estão dotados de regulamentos devidamente aprovados e publicitados, na página web institucional, destinados aos estudantes onde são contempladas diversas temáticas, tais como: condições de acesso e ingresso, creditação de formação académica e experiência profissional, normas regulamentares do curso, frequência e avaliação da aprendizagem, regulamento dos serviços de apoio, taxas e propinas.**

**A monitorização e a revisão periódica da oferta formativa resultam da avaliação do funcionamento do curso a nível interno e/ou de recomendações da A3ES, no âmbito dos processos de acreditação periódica do ciclo de estudos e tem como objetivo implementar medidas de melhoria.**

**O relatório de atividades elaborado anualmente pela Direção de Curso, que contempla o resultado dos inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e docentes, e os índices de sucesso escolar são ferramentas de apoio na aferição da necessidade de alteração ou revisão do ciclo de estudos.**

**As propostas de alteração e revisão são apresentadas pelo Conselho de Direção, em coordenação com a Direção de Curso e de Departamento, sendo sujeitas a parecer dos Conselhos Científico e Pedagógico.**

**As instalações onde funciona o curso são constituídas por dois polos. O primeiro sito no Largo de S. Domingos, nº 80-92 e o segundo, que integra três edifícios, na Rua de Belomonte, nº 49-51. Os edifícios do segundo polo estão interligados entre si através dos respetivos pátios ou logradouros.**

**Pelos dois polos estão distribuídas as diversas infraestruturas e equipamentos de apoio ao curso, a saber: espaços**



*pedagógicos com salas de aulas teóricas e práticas, nomeadamente laboratórios, estúdios, oficinas, salas de informática, auditório, todas com equipamentos adequados à função; espaços de gestão académica (diretivos e administrativos); biblioteca; bar/cantina; centro de informática e reprografia bem como serviços de apoio, nomeadamente: serviços académicos; serviços informativos; serviços de ação social; gabinete Alumni; gabinete de comunicação; gabinete Erasmus; gabinete de qualidade; gabinete de relações externas e internacionais e núcleo de formação creditada.*

*São procedimentos de recolha e análise sobre os requisitos para a dotação, manutenção e gestão de recursos materiais e serviços os inquéritos anuais aos docentes sobre as condições e recursos disponíveis, os inquéritos anuais de satisfação aos estudantes; a disponibilização de uma conta de e-mail para envio de sugestões/reclamações recebidas pelo Gabinete da Qualidade e os inventários e registo do estado de conservação dos imóveis e equipamentos.*

*A aferição e análise de resultados e indicadores constituem um aspeto fundamental da garantia da qualidade. O conhecimento desta informação permite avaliar os efeitos das medidas aplicadas e servir de base à reflexão e tomada de novas medidas, numa lógica de melhoria contínua.*

*A informação é recolhida e sistematizada de diversas formas: através do Sophia Plus – um software de gestão escolar para instituições de ensino superior que permite de forma eficiente agilizar os processos e tem disponíveis os seguintes módulos: Administração; Serviços Escolares; Tesouraria; E-serviços ao Cidadão Académico; Formulários Eletrónicos; Recursos Humanos; Horários; Emissão de Documentos e Candidaturas Online.*

*Para além do programa informático anteriormente referido é também considerado o inquérito anual aos estudantes e docentes que permitem aferir o grau de satisfação com a formação ministrada e o desempenho dos docentes no curso. O inquérito anual aos diplomados que permite aferir a situação e o percurso profissional dos antigos alunos dado que a empregabilidade constitui, hoje, um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino de um ciclo de estudos. O relatório de atividades anual do curso que permite uma análise ao funcionamento do ciclo de estudos, contendo os pontos fortes, pontos fracos e propostas de melhoria. O relatório do Conselho Pedagógico, elaborado anualmente, que contempla a análise de cada ano letivo no âmbito das suas competências. A avaliação do desempenho do pessoal docente e não docente permite ter uma perceção da eficácia dos colaboradores nas suas diferentes valências, através da auto e heteroavaliação. Por fim, o relatório anual da ESAP, disponível na página Web, evidencia a atividade da instituição e do curso, nomeadamente ao nível da evolução das admissões, frequência e diplomas conferidos no ciclo de estudos. O documento reflete ainda fatores como a internacionalização, investigação, interação com a sociedade, recursos humanos e financeiros, o nível de execução e concretização dos objetivos traçados no plano de atividades anual e no plano estratégico.*

**7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

*The office for quality promotion was implemented with the task of defining quality policies and strategies, formulating and supervising the procedures to be adopted, coordinating the respective process of implementing the standards defined in Escola Superior Artística do Porto internal quality assurance system and articulate its executive, scientific and pedagogical structures.*

*The competencies of the Quality Office are:*

- Elaborate the procedures to be adopted;*
- Analyze and evaluate the current situation at the following levels, collaborating in its implementation:*
  - A) satisfaction level in the teaching-learning quality;*
  - B) research;*
  - C) services;*
- Prepare the assessment tools that help to achieve the quality goals;*
- Promote the collection and organization of the necessary data for the correct completion of the indicator tables, keeping them updated;*
- Promote the processes of evaluation and external accreditation of study cycles*
- Proceed with the processing of data related to quality*
- Prepare the annual report.*

*The Quality Manual describes ESAP's Internal Quality Assurance System, namely the organizational structure, persons involved and procedures for ensuring the quality of the institution. The SIGQ\_ESAP materializes in the data collection systems. Initially, for different areas, there are methods of consultation and data collection, aiming listening to needs and expectations and, in a later phase, as an evaluation and feedback collection.*

*Internal and external partners, namely teaching and non-teaching staff, students, graduates, national and international partners and the community in general intervene in the quality assurance process through participation in bodies, responding to inquiries and collaborating on events and initiatives.*

*Pedagogical surveys made to students and teachers, as well as the teacher's activity report, allow to assess the quality of the teaching and the annual activity report of the course, containing information on the strengths and weaknesses, overall qualitative assessment of the course's functioning success and school dropout, internationalization, improvement measures proposed for the next school year and verification of compliance with the improvement measures proposed in the previous year, are privileged monitoring tools.*

**Representation in ESAP's bodies is a form of participation in defining and guaranteeing the quality of teaching and learning in the study cycle, according to the competences of the respective bodies.**

**The General Council is a representative body of all interested parties, internal and external partners, since it includes representatives of students, teachers and non-teaching staff, as well as external personalities of recognized merit. Note that this body elects the Direction Council, ESAP's highest management body; ensures the regular functioning of ESAP and its organs and structures; gives advice on the creation and extinction of courses and departments; about the strategic plan; on the activity plan and budget; on the annual activity report and names the Student Ombudsman.**

**Students and teachers are also part of the Pedagogical Council, which is made up of two representatives, a teachers and a student for each course. The Pedagogical Council is responsible for making proposals and deliberating on pedagogical guidance, teaching and assessment methods; make proposals and give an opinion on the creation, transformation or extinction of courses to be presented to the Scientific Council; give an opinion on the study plans to be approved by the Scientific Council; propose criteria for the acquisition of didactic, audiovisual or bibliographic material of pedagogical interest and give an opinion on proposals related to this matter; approve the regulations for assessing student achievement; promote the conduct of regular surveys on ESAP's pedagogical performance, their analysis and dissemination; promote the evaluation of the teaching pedagogical performance, by them and by the students, their analysis and dissemination; to appreciate complaints regarding pedagogical failures and to propose necessary measures.**

**ESAP and the course are provided with duly approved and publicized regulations, on the institutional website, for students where various themes are contemplated, such as: conditions of access and admission, accreditation of academic training and professional experience, regulatory rules of the course, frequency and assessment of learning, regulation of support services, tuition and fees.**

**The monitoring and periodic review of the training offer comes from the evaluation of the course's functioning internally and / or from A3ES recommendations, within the scope of the periodic accreditation processes of the study cycle and aims to implement improvement measures.**

**The activity report prepared annually by the Course Direction, which includes the result of the pedagogical surveys carried out on students and teachers, as well as the school success indexes are support tools in assessing the need to change or revise the study cycle.**

**Proposals for changes and revisions are submitted by the Direction Council, in coordination with the Course and Department Directions, and are subject to the opinion of the Scientific and Pedagogical Councils.**

**The facilities where the course works are made up of two poles. The first is located at Largo de S. Domingos, nº 80-92 and the second, which includes three buildings, at Rua de Belomonte, nº 49-51. The buildings on the second pole are interconnected through their respective patios or public areas.**

**The two infrastructures and equipment to support the course are distributed through the two poles: pedagogical spaces with theoretical and practical classrooms, namely laboratories, studios, workshops, computer rooms, auditorium, all with equipment suitable for the function; academic management spaces (directive and administrative); library; bar / canteen; computer and reprography center as well as support services, namely: academic services; information services; social action services; Alumni office; communication office; Erasmus office; quality office; external and international relations office and accredited training center.**

**The procedures for collecting and analyzing the requirements for the allocation, maintenance and management of material resources and services are the annual surveys of teachers on the conditions and resources available, the annual surveys of student satisfaction; the provision of an e-mail account for sending suggestions / complaints received by the Quality Office and the inventories and registration of the state of conservation of the properties and equipment.**

**The measurement and analysis of results and indicators are a fundamental aspect of quality assurance. The knowledge of this information allows to evaluate the effects of the applied measures and to serve as a basis for the reflection and taking of new measures, in a logic of continuous improvement.**

**Information is collected and systematized in several ways: through Sophia Plus - a school management software for higher education institutions that efficiently streamlines processes and has the following modules available: Administration; School Services; Treasury; E-services to the Academic Citizen; Electronic Forms; Human Resources; Schedules; Issuance of Documents and Online Applications.**

**In addition to the aforementioned program, the annual survey of students and teachers is also considered, which makes it possible to assess the level of satisfaction with the training provided and the performance of teachers in the course. The annual survey of graduates that makes it possible to assess the situation and the professional trajectory of former students, given that employability is today one of the central elements for assessing the quality of teaching in a cycle of studies. The annual activity report of the course that allows an analysis of the functioning of the cycle of studies, containing the strengths, weaknesses and proposals for improvement. The report of the Pedagogical Council, prepared annually, which contemplates the analysis of each academic year within the scope of its competences. The performance evaluation of teaching and non-teaching staff allows for a perception of the effectiveness of employees in their different areas, through self and hetero-evaluation. Finally, the ESAP annual**

*report, available on the website, shows the activity of the institution and the course, namely in terms of the evolution of admissions, frequency and diplomas conferred in the cycle of studies. The document also reflects factors such as internationalization, research, interaction with society, human and financial resources, the level of execution and achievement of the objectives outlined in the annual activity plan and in the strategic plan.*

**7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

*A estrutura responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o Gabinete da Qualidade e é constituído pela Diretora Académica, Maria Eduarda Neves, pelos docentes, Alexandra Trevisan, Henrique Muga e Jorge Pimentel e pela Técnica Superior, Sónia Tomás.*

**7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

*The structure in charge for the implementation of quality assurance mechanisms is the Quality Office which is made up of the ESAP's Academic Director, Maria Eduarda Neves, the teachers Alexandra Trevisan, Henrique Muga and Jorge Pimentel; and Superior Technician, Sónia Tomás*

**7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*A avaliação dos docentes realiza-se trianualmente e inclui um relatório de auto-avaliação e resultados dos inquéritos anuais aos alunos por docente e unidade curricular.*

*Espera-se que os docentes desenvolvam actividades em quatro vertentes – (a) ensino; (b) investigação/criação; (c) extensão universitária; (d) gestão universitária – podendo o docente escolher qual a vertente que pretende valorizar no exercício de cada avaliação, através da fórmula: (a + b + c + d + vertente preferencial): 4 = pontuação final.*

*Tratando-se de ensino artístico, na vertente b, procurou-se encontrar uma pontuação para a prática artística e profissional semelhante à da investigação para resultados com o mesmo grau de importância e dificuldade. Os incentivos aos docentes passam pelo apoio à realização de projetos de investigação e de inovação docente, a distribuição regular de informação sobre concursos, projetos, call for papers etc, apoio à organização de actividades e à circulação internacional.*

**7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*The teachers evaluation is carried out on a triennial basis and includes a self-assessment report and the results of the annual surveys to the students, by teacher and curricular unit.*

*Teachers are expected to develop activities in four strands - (a) teaching; (b) research / creation; (c) university extension; (d) university management. The teacher can choose which aspect(s) he intends to value in the exercise of each evaluation,*

*using the formula: (a + b + c + d + preferred strand): 4 = final score.*

*As we are a school of arts, in strand b, we sought to find a score for artistic and professional practice similar to that of research, for results with the same degree of importance and difficulty.*

*Faculty incentives include support for research projects and teacher innovation, regular distribution of information on competitions, projects, call for papers, etc., support for the organization of activities and international circulation.*

**7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

<http://www.esap.pt/media/regulations>

[/REGULAMENTO\\_DE\\_AVALIACAO\\_DE\\_DESEMPENHO\\_DOCENTE\\_11.11.2020.pdf](#)

**7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*O processo de avaliação do pessoal não docente compreende as seguintes fases: planeamento e definição dos objetivos do Serviço, englobando objetivos individuais e ponderações a atribuir a cada parâmetro dos restantes fatores de avaliação para o ano em curso; realização de autoavaliação e avaliação; reunião entre avaliador e avaliado a fim de dar conhecimento da avaliação atribuída; apreciação pela comissão paritária de eventuais requerimentos apresentados pelos trabalhadores; homologação das avaliações de desempenho pelo dirigente máximo, da qual deve ser dado conhecimento ao avaliado. Na avaliação são considerados 5 fatores: Objetivos do Serviço/Unidade-20%; Objetivos individuais-20%; Conhecimentos e capacidades-20%; Resultados-20%; Comportamento-20%.*

*É facilitado o acesso a ações de formações externas propostas pela instituição ou pelo pessoal não docente e promovidas ações de formação internas que permitem a permanente atualização e desenvolvimento profissional dos colaboradores.*

**7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*The evaluation process of non-teaching staff comprises the following phases: planning and definition of the Service objectives, encompassing individual objectives and weightings to be assigned to each parameter of the remaining evaluation factors for the current year; self-assessment and evaluation; meeting with the evaluator in order to be informed about the grade assigned; appreciation by the joint committee of any applications submitted by the employee; approval of the performance evaluations by the hierarchical superior, of which the employee must be*

*informed. In the evaluation are considered 5 factors: Service/Unit Objectives - 20%; Individual Objectives - 20%; Knowledge and Skills - 20%; Results - 20%; Behaviour - 20%. The access to external training actions proposed by the institution or by the non-teaching staff is facilitated and internal training actions are promoted that allow the permanent updating and professional development of the employees.*

#### 7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

*A informação pública relativa ao ciclo de estudos encontra-se nas páginas web da ESAP e do Curso de Cinema e Audiovisual, respetivamente: [www.esap.pt](http://www.esap.pt) e <http://www.esap.pt/ensino/curso/cinema-audiovisual>*

*As redes sociais da ESAP, Instagram e Facebook constituem ainda ferramentas de divulgação e informação públicas.*

*São, igualmente, efetuadas participações regulares nas feiras pedagógicas e eventos de divulgação de oferta formativa.*

*A direção e respectivo secretariado do curso asseguram ainda todo o tipo de esclarecimentos que são requeridos através do correio eletrónico da ESAP bem como do que foi criado no âmbito desta oferta formativa, a saber: [geral@esap.pt](mailto:geral@esap.pt) e [cav@esap.pt](mailto:cav@esap.pt), respetivamente.*

#### 7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

*Public information on the study cycle can be found on the web pages of ESAP and Cinema and Audiovisual degree, respectively: [www.esap.pt](http://www.esap.pt) and <http://www.esap.pt/ensino/curso/cinema-audiovisual>*

*ESAP's social network, Instagram and Facebook, are also public disclosure and information tools.*

*There are also regular participations in educational fairs and events for the dissemination of training offers.*

*The Cinema and Audiovisual direction and respective secretariat also provide all types of clarifications that are required through ESAP's e-mail, as well as what was created within the scope of this training offer, namely: [geral@esap.pt](mailto:geral@esap.pt) and [cav@esap.pt](mailto:cav@esap.pt), respectively.*

#### 7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*Não Aplicável*

#### 7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

*Not Applicable*

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

*1. Curso com identidade bem definida no contexto formativo nacional, existindo desde 1984 (o segundo mais antigo na área do cinema) derivando, daqui, uma experiência acumulada que potencia a decisão acertada, o sentido crítico e a estimulação criativa.*

*2. Plano de estudos que equilibra a dimensão teórica com a prática, procedimentos pedagógicos e tecnológicos em constante atualização e melhoria.*

*3. Formação que estimula a experimentação numa lógica de progressão que pretende um aluno finalista, especialista em determinada função numa equipa de cinema.*

*4. Curso inserido numa escola com oferta formativa alargada no âmbito das artes permitindo a realização de projetos fílmicos em ambiente interdisciplinar: os alunos de teatro participam como atores; os alunos de Design de Comunicação elaboram os cartazes; os alunos de Artes Visuais- Fotografia, fazem fotografia de cena; os alunos de Artes Plásticas e Intermédia fazem direção de arte.*

*5. Estúdios e laboratórios bem equipados disponíveis 24 horas por dia para que os alunos possam desenvolver os trabalhos das várias UC's de componente prática e com técnicos competentes*

*6. Corpo docente competente com experiência profissional reconhecida e participação/organização regular de encontros científicos, conferências, júris, exposições e workshops no âmbito extraescola. Os docentes das UC's práticas apresentam obra reconhecida no âmbito do curso. Os percursos e investimentos do corpo docente potenciam o equilíbrio entre competências técnicas, artísticas e científicas.*

*7. Cultura de proximidade e boa relação entre funcionários, docentes e discentes.*

*8. Bom relacionamento e inter-relação com produtoras e canais de televisão com forte presença no norte de Portugal, o que permite a articulação de estágios curriculares no sexto e último semestre curricular.*

*9. A Direção do Curso de Cinema ajuda e apoia várias manifestações promovidas pelos alunos, desde o visionamento de filmes (ciclos e mostras individuais) que culmina com a organização da Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema. Estamos a preparar para este ano letivo a sua 16ª edição. Participamos e promovemos a participação dos alunos em vários festivais de curtas metragens e documentários, seja em Portugal*

*seja no estrangeiro. Trata-se de um impulso para o enriquecimento dos currículos, na construção de um portfólio que os ajude a prosseguirem nas suas carreiras académicas ou práticas do cinema ou audiovisual.*

*10. Dinâmica de constituição de equipas de trabalho que, com o apoio material da escola, realizam projetos em âmbito extracurricular.*

#### 8.1.1. Strengths

*1. The Course has a well-defined identity within the national educational context. The Course is running since 1984 (the 2nd oldest in cinema studies), granting it a solid experience in the field. This background fosters good decision-making, a critical approach and a creative outlook.*

*2. A Study Plan that balances the theoretical and the practical dimensions, and the constant upgrading of educational procedures.*

*3. The course fosters experimentation according to a progressive approach, so that the final year students specialize in a specific role within a cinema team.*

*4. The course is part of Art School programme which offers a wide range of art courses, making possible an interdisciplinary approach to the production of film projects: Theatre students join as actors; Design and Communication students devise posters; Photography and Visual Arts students engage in scene photography; Fine Art and Intermedia students collaborate in art direction.*

*5. Well-equipped studios and labs, available 24 hours a day, so that students can develop the work related to the practical CUs with the support of competent technicians.*

*6. Competent teaching staff, with recognised professional experience in the field as well as regular participation in/organisation of academic events, conferences, academic panels, exhibitions, workshops outside the school's context. The lecturers involved in practical subjects have a recognised body of work in the field. The trajectories and endeavours of the teaching staff allow for the right balance between the acquiring of technical, artistic, and academic skills.*

*7. There is a culture of working closely together between the teaching, non-teaching staff and the students.*

*8. Good relationships with film producers and television channels with a stronghold in the North of Portugal, enabling the delivery of curricular training programmes in the 6th and final academic semester.*

*9. The Cinema Course Leaders help and support initiatives taken by students, such as film screenings (cycles and individual shows) which culminate in the organisation of the Cinema Schools International Film Festival. We are preparing its 16th edition this year. The School participates and promote the involvement of students in several short film festivals and documentaries, held in Portugal and abroad. This enhances the course's curriculum, by facilitating the development of a portfolio that will help students in their future academic or professional careers.*

*10. A strong dynamic in the formation of working teams that, with the material support from ESAP, produce extracurricular projects.*

#### 8.1.2. Pontos fracos

*1. O estúdio de televisão apresenta algumas lacunas, nomeadamente humidades e desnivelamento do chão.*

*2. A biblioteca é um instrumento de investigação e de apoio aos alunos a que estes recorrem pouco. Deverá ser feito um maior investimento na biblioteca, seja em bibliografia atualizada, seja em documentos videográficos de real interesse para o ciclo de estudos, para que este espaço seja mais atraente e consequentemente mais frequentado.*

*3. O centro Histórico do Porto é uma zona de grande movimento turístico o que implica um nível de ruído perturbador para o normal desenrolar das aulas e o inflacionamento dos preços nos restaurantes na zona envolvente.*

*4. Insuficiente comunicação dos resultados do curso nas escolas secundárias.*

#### 8.1.2. Weaknesses

*1. The Television Studio has some structural problems, such as humidity and uneven floor.*

*2. The Library is a support and research facility rarely used by students. An increased investment in its collection is needed, with an up-to-date catalogue, such as video documents pertinent to the course's contents, in order to become more appealing to students.*

*3. The Historic Centre of Porto is a very touristic area with high levels of noise pollution. This impacts negatively on the smooth running of lessons and the overpricing taking place in the cafes and restaurants.*

*4. There is insufficient information about the course in secondary schools.*

#### 8.1.3. Oportunidades

*1. A construção de uma nova escola com instalações pensadas para o curso como: estúdio de televisão e cinema, laboratório de som e sala multimédia vai permitir oferecer condições de excelência.*

*2. As novas instalações situam-se em frente da Escola Artística Soares dos Reis o que vai permitir a criação de um polo artístico naquela zona da cidade do Porto. Por outro lado, os fluxos entre aquela escola secundária e a ESAP vão ser potenciados e aumentar a integração de alunos da Soares dos Reis no curso de cinema e audiovisual (o que já acontece).*

*4. Formação que se integra e adequa às áreas das indústrias criativas que têm um papel fundamental na economia global.*

#### 8.1.3. Opportunities

1. *The building of the new school will have the following facilities conceived for course: cinema and television studio, sound lab and multimedia suit. This will allow provide outstanding studying conditions.*
2. *The new school will be placed in front of Escola Artística Soares dos Reis, allowing for the development of an artistic hub in the area. On the other hand, the interaction between that school and ESAP will be strengthened, enabling the inclusion of Soares dos Reis students in the Cienam and Audiovisual course (which is already happening).*
3. *The broadening of national and international partnerships will promote the mobility of works of art, teaching staff and students.*
4. *Training that integrates and fits the creative industries and have a crucial role in the wider economy.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

1. *Risco de diminuição do número de alunos inscritos dada a atual situação económica no país.*
2. *A atual conjectura resultante da pandemia, empurrou o setor cultural para uma crise sem precedentes que afeta a integração profissional dos alunos.*
3. *Aumento de tarefas de gestão atribuídas aos docentes que acumulam com o ensino.*

#### 8.1.4. Threats

1. *There is the risk of student intake falling considering the current financial situation in the country.*
2. *The current situation resulting from the pandemic has pushed the cultural sector to an unprecedented crisis which, in turn, will affect the professional integration of graduate candidates.*
3. *Increase of managerial duties performed by lecturers.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

1. *Com a edificação das novas instalações, daremos resposta aos pontos 1, 2 e 3.*
2. *Implementação de uma estratégia de comunicação direcionada para os alunos das escolas secundárias, através das redes sociais, apresentações nas escolas secundárias e visitas às instalações da ESAP.*

#### 8.2.1. Improvement measure

1. *With the new facilities, we will respond to points 1, 2 and 3.*
2. *Implementation of a communication strategy aimed at secondary school students, through social networks, presentations at secondary schools and visits to ESAP facilities.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1) *Média/2023*
- 2) *Média/2023*
- 3) *Média/2023*
- 4) *Alta/2021*

#### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1) *Medium/2023*
- 2) *Medium/2023*
- 3) *Medium/2023*
- 4) *High/2021*

#### 8.1.3. Indicadores de implementação

- 1) *Estúdio de televisão novo a funcionar no ano letivo de 2022/2023*
- 2) *Novas instalações da biblioteca a funcionar no ano letivo de 2022/2023*
- 3) *As novas instalações serão no centro do Porto, mas longe do fluxo turístico da zona histórica, o que resolve os problemas do ruído da rua e dos preços inflacionados nos restaurantes que circundam as zonas de circulação dos estudantes, professores e funcionários. Abrem no arranque do ano letivo 2021/2022.*
- 4) *Número de comunicações da ESAP direcionada para as escolas secundárias; número de visitas a escolas secundárias e número de visitas de alunos do secundário às instalações da ESAP.*

#### 8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1) *New television studio operating in the academic year 2022/2023*
- 2) *New library facilities operating in the academic year 2022/2023*
- 3) *The new facilities will be in the center of Porto, but far from the tourist flow of the historic area, which solves the problems of street noise and inflated prices in the restaurants that surround the circulation areas of students, teachers and staff. They open at the start of the school year 2021/2022.*
- 4) *Number of ESAP communications directed to secondary schools; number of visits to secondary schools and number of visits by secondary students to ESAP facilities.*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação  
<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.  
<no answer>

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

#### 9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):  
<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).  
<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

### 9.3. Plano de estudos

---

#### 9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:  
<no answer>

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*<no answer>*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.3. Duração:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.6. ECTS:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*<no answer>*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*<sem resposta>*

**9.4.5. Syllabus:**

*<no answer>*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**



*<no answer>*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*

## **9.5. Fichas curriculares de docente**

---

### **Anexo III**

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

*<sem resposta>*