

ACEF/2021/0423437 — Guião para a auto-avaliação corrigido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0423437

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-11-03

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_AVF_Sintese de Melhorias-compactado.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O plano de estudos foi alterado em dois momentos

-Em Maio de 2016, no sentido de um melhor ajuste na carga horária das UC's de: História da Fotografia (1º Ano, 2º Semestre), Fotografia Contemporânea (2º Ano, 1º Semestre); Textos de Artista (2º Ano, 2º Semestre); Artes Visuais e Estudos Críticos (3º Ano, 2º Semestre).

Esta alteração acontece num período em que existe uma relativa estabilidade do plano de estudos e do corpo docente mas que é notória alguma ineficácia dos períodos específicos para orientação tutorial nas UC's acima referidas. Ao mesmo tempo havia a necessidade de haver um maior período de horas de não contacto, já que, o paradigma da investigação extra aula, seguindo o imperativo para o ensino superior atual, tornou-se cada vez mais óbvio. Relativamente, a já conhecida cultura de proximidade dos docentes com os alunos do curso tornava estes períodos de orientação menos cativantes para os alunos nestas UC's.

- Em Junho de 2019 quando alteramos a UC de Estúdio I (2º Ano, 1º Semestre) de TP (Teórico-Prática) para PL (Práticas Laboratoriais).

Esta alteração acontece no sentido da melhor adequação da sua tipologia aos conteúdos programáticos, metodologia e objetivos da UC.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The study plan was changed in two moments

-In May 2016, in the sense of a better adjustment in the workload of the UC's: History of Photography (1st Year, 2nd Semester), Contemporary Photography (2nd Year, 1st Semester); Artist Texts (2nd Year, 2nd Semester); Visual Arts and Critical Studies (3rd year, 2nd semester).

This change takes place at a time when there was a relative stability of the study plan and of the teaching staff, but was noted some ineffectiveness of the specific periods for tutorial guidance in the CU's mentioned above. At the same time, there was a need for a longer period of non-contact hours, since the paradigm of extra-classroom research, following the imperative for today's higher education, has become increasingly obvious. Relatively, the already known culture of proximity of the teachers with the students of the course made these periods of orientation less captivating for the students in these CU's.

- In June 2019 when we changed the CU from Studio I (2nd Year, 1st Semester) from TP (Theoretical-Practical) to PL (Laboratory Practices).

This change took place in the sense of better adapting its typology to the curricular contents, methodology and objectives of the CU.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O curso, ao longo dos últimos anos, como é habitual, tem vindo a fazer uma renovação e atualização contínua do equipamento de Estúdio de Fotografia, Laboratório Digital e Laboratório Analógico, disponível a todos os alunos da escola, mas usado essencialmente pelos alunos do Ciclo de Estudos em Artes Visuais – Fotografia.

Tais renovações e atualizações são imperativas, quer pela obsolescência de muitos equipamentos e programas informáticos, quer também pela vontade maior de fornecer a docentes e alunos a mais recente e mais robusta tecnologia para o ensino das UC's no ciclo de estudos.

Como já referido no Ponto 2., e no sentido de melhor fornecer as ferramentas logísticas para o ensino dos seus cursos em geral e em particular do ciclo de estudos em Artes Visuais - Fotografia, a ESAP está a preparar novas e melhoradas instalações, já para o próximo ano letivo.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The course, over the last few years, as usual, has been doing a continuous renovation and updating of the Photo Studio, Digital Laboratory and Analog Laboratory equipment, available to all students of the school, but used mainly by students of the Cycle of Studies in Visual Arts - Photography.

Such renovations and updates are imperative, either due to the obsolescence of many equipment and software, or also because of the greater desire to provide teachers and students with the latest and most robust technology for teaching CU's in the study cycle.

As already mentioned in Point 2., and in order to better provide the logistical tools for teaching its courses in general and in particular the study cycle in Visual Arts - Photography, ESAP is preparing new and improved facilities already for the next school year.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Escola Superior Artística Do Porto

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior Artística Do Porto

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Artes Visuais - Fotografia

1.3. Study programme.

Visual Arts - Photography

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_DR_AVF.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Fotografia

1.6. Main scientific area of the study programme.

Photography

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

210

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

seis semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

six semesters

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Não Aplicável

1.11. Specific entry requirements.

Not Applicable

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não aplicável

1.12.1. If other, specify:

Not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Nas instalações da ESAP Porto no edifício do Largo São Domingos, edifício de Palácio de Belomonte na Rua de Belomonte, edifício do Comércio na Rua do Comércio do Porto e no edifício do Infante na Rua do Infante.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento Creditacao ESAP_DR.pdf](#)

1.15. Observações.

Quanto ao local onde o ciclo de estudos é ministrado, é oportuno mencionar que a escola está em vias de mudar as suas instalações, o que melhorará substancialmente as condições e a atratividade do curso. O projeto de arquitectura tem como principal objetivo a realização de um equipamento fortemente caracterizado pela utilização colectiva dos diferentes espaços. Neste sentido os espaços interiores serão tratados como espaços interligados, flexíveis e polivalentes. Os espaços exteriores serão complementares dos interiores, relacionados mediante o recurso sistemático à transparência. Segue uma descrição sucinta:

» 8.413 m2 de área bruta, que compreende:

» A reabilitação e alteração de edifícios com 3.119 m2 de área bruta (Serviços administrativos e de gestão da CESAP, Salas de Aulas, Ateliers, Oficinas, Laboratórios, Auditório, Galeria de Exposições e Biblioteca);

» A construção de um novo edifício com 5.294m2 de área bruta (Bar/Cantina, Estúdio, Laboratório, Auditório, Serviços Académicos e Administrativos da ESAP, Centros de Estudos e Investigação, Gabinetes de Docentes e Residência de Universitária);

» Arranjos exteriores de uma área aproximada de 635 m2.

» Oficinas ou ateliers: 4 oficinas e 14 Ateliers de vários tipos (alguns funcionarão também como salas de aula tradicional);

» Estúdios e Laboratórios: Estúdio de cinema, Laboratório de Som, Sala de Movimento com camarins, 2 Laboratórios Multimédia, 2 Laboratórios de Fotografia e um Estúdio de Fotografia;

» Salas de aulas: 6 salas de aula Teórico/Práticas;

» Auditórios: 2 auditórios, sendo um Grande e outro Pequeno;

» Galeria de Exposições: 1 Galeria de Exposições, com possibilidade de acesso independente;

» Espaços de Apoio ao Ensino: Biblioteca, Centro de Informática, Centro de Impressão/Reprografia, Centro de Modelagem e Maquetagem e 2 Áreas de Estudo;

- › **Espaços de Gestão e Administração: 10 gabinetes, 4 espaços de secretariado, 1 tesouraria/contabilidade, 10 salas de apoio/reuniões e 5 espaços de arquivo;**
- › **Instalações para Docentes e Investigação: 2 Centros de Investigação; 12 gabinetes de Docentes; 1 Gabinete de Extensão Universitária; 1 sala multifunções;**
- › **Espaços de Apoio Social: Cantina/Refeitório, Espaço de Convívio/Bar, Associação de Estudantes, Posto Médico, Gabinete de Ação Social, Sala de Funcionários;**
- › **Residência Universitária – 46 quartos, dos quais 6 individuais (quarto, wc e sala/kitchenette) e 40 quartos com serviços partilhados (10 módulos, cada um com 4 quartos individuais, 2 wc partilhados e uma sala/kitchenette). Com acesso independente.**

1.15. Observations.

As for the place where the cycle of studies is taught, it is worth mentioning that the school is in the process of changing its facilities, which will substantially improve the conditions and attractiveness of the course. The main objective of the architectural project is the making of an equipment that is strongly characterized by the collective use of different spaces. In this sense, the interior spaces will be treated as interconnected, flexible and multipurpose. The exterior spaces will be complementary to the interiors. They will be transparent and have a great relationship between interior and exterior. Here is a brief description:

- › *8,413 m2 of gross area, comprising:*
- › *The rehabilitation and alteration of buildings with 3,119 m2 of gross area (Administrative and management services of CESAP, Classrooms, Ateliers, Workshops, Laboratories, Auditorium, Exhibition Gallery and Library);*
- › *The construction of a new building with 5,294 m2 of gross area (Bar / Canteen, Studio, Laboratory, Auditorium, ESAP Academic and Administrative Services, Research Centers, Faculty Offices and University Residence);*
- › *Exterior arrangements of an approximate area of 635 m2.*
- › *Workshops or ateliers: 4 workshops and 14 ateliers of various types (some will also function as traditional classrooms);*
- › *Studios and Laboratories: Movie Studio, Sound Laboratory, Movement Room with dressing rooms, 2 Multimedia Laboratories, 2 Photography Laboratories and a Photography Studio;*
- › *Classrooms: 6 Theoretical / Practical classrooms;*
- › *Auditoriums: 2 auditoriums, one large and one small;*
- › *Exhibition Gallery: 1 Exhibition Gallery, with the possibility of independent access;*
- › *Teaching Support Spaces: Library, Computer Center, Print / Reprography Center, Modeling and Maquette Center and 2 Study Areas;*
- › *Management and Administration Spaces: 10 offices, 4 secretarial spaces, 1 treasury / accounting, 10 support / meeting rooms and 5 file spaces;*
- › *Faculty and Research Facilities: 2 Research Centers; 12 Teachers' offices; 1 University Extension Office; 1 multifunction room;*
- › *Social Support Spaces: Canteen / Canteen, Social Space / Bar, Student Association, Medical Center, Social Welfare Office, Staff Room;*
- › *University Residence - 46 rooms, including 6 singles (bedroom, bathroom and living room / kitchenette) and 40 rooms with shared services (10 modules, each with 4 single rooms, 2 shared bathrooms and a living room / kitchenette). With independent access.*

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

Not applicable

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - não aplicável

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
não aplicável

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
not applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Fotografia	FOT	93	0	
Ciências Sociais	CS	6	0	
História da Arte	HA	12	0	
Impressão	IMP	24	0	
Teoria e Crítica da Arte	TCA	18	0	
Opções	Específica da optativa	0	27	
(6 Items)		153	27	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As linhas de estratégia que asseguram a adequação das metodologias aos objetivos de aprendizagem a desenvolver pelos estudantes passam a elencar-se:

- *As UC's preveem a aplicação de critérios de avaliação adequados aos conteúdos dos programas, sujeitos a revisão no final de cada ano letivo em função dos resultados desenvolvidos;*
 - *A direção de Curso promove reuniões de coordenação horizontal e vertical com os docentes, coordenando o funcionamento das UC's, aferindo e promovendo a eficácia da aquisição de aptidões e competências pelos estudantes;*
 - *Os Departamentos e a SATH garantem a adequação metodológica e pedagógica das respetivas áreas científicas;*
 - *O Gabinete de Qualidade promove inquéritos pedagógicos aos estudantes sobre o funcionamento das UC's e o desempenho dos respetivos docentes a fim de avaliar o ensino ministrado.*
- O papel ativo dos estudantes é continuamente promovido através de estágios creditados de investigação integrados nos projetos de investigação em curso.*

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The strategy lines that ensure the adequacy of the methodologies to the learning objectives to be developed by the students are:

- *The CU's provide for the application of evaluation criteria appropriate to the contents of the programs, subject to review at the end of each academic year depending on the developed results;*
- *The Course direction promotes horizontal and vertical coordination meetings with the teachers, coordinating the functioning of the CU's, measuring and promoting the effectiveness of the acquisition of skills and competences by the students;*
- *The Departments and SATH guarantee the methodological and pedagogical adequacy of the respective scientific areas;*
- *The Quality Office promotes pedagogical inquiries to students about the functioning of the CU's and the performance of the respective teachers in order to assess the teaching provided.*

The active role of students is promoted through credited research internships integrated into ongoing research projects.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga horária média de trabalho dos estudantes é definida com base no número e na natureza das atividades/exercícios previstos para alcançar os objetivos de aprendizagem, no tempo necessário para o seu desenvolvimento completo e eficaz, permitindo a verificação preliminar da adequação desta carga ao estimado em ECTS.

A verificação efetiva da correspondência entre carga de trabalho solicitada aos estudantes e créditos ECTS prevê:

- *Os Docentes, verificando que o tempo disponibilizado aos estudantes é suficiente e utilizado de maneira adequada durante as atividades de aprendizagem;*
- *A Direção de Curso, nas reuniões promovidas com os docentes, obtém feedback sobre a adequação da carga de trabalho nas atividades de aprendizagem;*
- *O Gabinete de Qualidade, através dos inquéritos pedagógicos sobre o funcionamento das unidades curriculares, que incluem a recolha da opinião dos estudantes sobre a adequação do volume de trabalho ao número de horas*

das UC's.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The average workload of students is defined based on the number and nature of the activities / exercises planned to achieve the learning objectives, in the time necessary for their complete and effective development, allowing preliminary verification of the adequacy of this workload to the estimated in ECTS.

The effective verification of the correspondence between workload requested from students and ECTS credits foresees:

- *Teachers, verifying that the time available to students is sufficient and used appropriately during the learning activities;*
- *The Course Director, in meetings held with the teachers, obtains feedback on the adequacy of the workload in the learning activities;*
- *The Quality Office, through pedagogical surveys on the functioning of the curricular units, which include collecting the students' opinions on the adequacy of the workload to the number of hours of the CU's.*

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A avaliação dos estudantes é realizada em função dos objetivos de aprendizagem. Cada UC estabelece e define, no programa anual, essa adequação, em função do carácter teórico, teórico-prático, prático ou laboratorial, bem como dos conteúdos específicos em causa. Anualmente, as estratégias são reavaliadas em função dos resultados escolares obtidos e da análise dos inquéritos pedagógicos feitos aos estudantes, posteriormente comunicados aos respectivos docentes. Privilegia-se a aquisição da informação e a capacidade de a trabalhar, contextualizar e analisar. A conquista da autonomia e a aprendizagem experimental tem-se revelado bastante produtiva. Pretende-se otimizar a interação entre objetivos, procedimentos didáticos, metodologias e resultados da aprendizagem. Dada a situação pandémica, o recurso a meios online revelou-se profícuo em várias UCs de natureza teórica. Todavia, nas UCs de carácter eminentemente prático e/ou laboratorial, o regime presencial é mais eficaz.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The students evaluation is carried out according to the learning objectives. Each subject establishes and defines, in the annual program, this adequacy, according to the theoretical, theoretical-practical, practical or laboratory character, as well as the specific contents in question. Annually, the strategies are reevaluated according to the school results obtained and the analysis of pedagogical inquiries made to students, later communicated to the teachers. The acquisition of information and the ability to work, contextualize and analyze it are privileged. The achievement of autonomy and experimental learning has proved to be very productive. It's intended to optimize the interaction between objectives, didactic procedures, methodologies and learning results. Given the pandemic situation, the use of online media proved to be useful in several UCs of a theoretical nature. However, in UCs of an eminently practical and/or laboratory nature, face-to-face regime is more effective.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Olhando para o ciclo de estudos percebemos a centralidade de algumas UC's na organização a cada semestre de todo o curso e também a sua linha de funcionamento, metodologias e mecanismos de promover uma graduação através de todos os objetivos do curso, quer a cada UC, quer no final de cada semestre, quer para o final do ciclo de estudos.

Fomentando uma base sólida, especialmente no primeiro ano, com as áreas científicas da História da Arte e da Teoria e da Crítica em diálogo com as UC's de índole teórico-prático e prático-laboratorial promovendo uma cultura artística e um sentido de aplicação e de trabalho prático, apontando desde cedo à investigação, à reflexão e à criação.

Nestes primeiros semestres do ciclo de estudos procura-se criar as condições necessárias para que o estudante, independentemente da sua formação prévia, se vá aproximando das referidas questões conceptuais, metodológicas e práticas da linguagem do artístico e na sua aplicação no fotográfico, ambientando-o à sua lógica discursiva.

No 3º Semestre e doravante, as UC's de Projeto, enquanto bloco, desempenham um papel central no âmbito do programa de formação, pela carga horária que lhe é atribuída e por se constituir como espaço privilegiado para a convergência e articulação dos conhecimentos provenientes das outras disciplinas com os que são específicos da prática artística em fotografia. As relações interdisciplinares criadas visam esta centralidade e comunicação. As UC de Projeto e a esta sua centralidade, tornam-se operativas na construção de toda uma metodologia artística através da fotografia que visa, numa conjugação interdisciplinar, ligando a investigação, a crítica, a reflexão, a prática, o melhor sucesso do aluno enquanto aluno e enquanto artista.

2.4 Observations.

Looking at the cycle of studies, we perceive the centrality of some CU's in the organization at each semester of the entire course and also their line of operation, methodologies and mechanisms to promote a graduation through all

the objectives of the course, at each CU, at the end of each semester and at the end of the study cycle.

Fostering a solid base, especially in the first year, with the scientific areas of Art History and Theory and Criticism in dialogue with the theoretical-practical and practical-laboratory CU's from the main scientific area, promoting an artistic culture, a sense of application and practical work aiming early at research, reflection and creation.

In these first semesters of the cycle of studies, the aim is to create the necessary conditions for the student, regardless of his previous training, to approach the referred conceptual, methodological and practical issues of the artistic language and its application in photography, acclimating it to its discursive logic.

In the 3rd Semester and henceforth, Project CU's, as a block, play a central role within the training program, both due to the workload attributed to it, and because it constitutes a privileged space for the convergence and articulation of knowledge from other disciplines with those that are specific to artistic practice in photography. The interdisciplinary relationships created, aim at this centrality and communication. The Project CU and its centrality, become operative in the construction of a whole methodology of the artistic practice, through photography, that aims, in an interdisciplinary conjunction, linking research, criticism, reflection, practice, to the utmost success of the student, as a student and as an artist.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Rui Sérgio de Sousa Cândido Lourosa, Doutor em Fotografia / Media / Artes, pela Universidade Lusófona do Porto. Docente em regime de tempo integral (100%) na ESAP.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Alexandra Trevisan da Silveira Pacheco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
Anselmo Neto Ferreira Canha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Cidália Maria da Cruz Henriques	Assistente ou equivalente	Mestre		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Henrique António Muga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Alves Sales	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
Maria Eduarda Dias Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia - Estética Contemporânea	100	Ficha submetida
António José Jesus Martins Alves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Fotografia / Media / Artes	92	Ficha submetida
Francisco José da Cruz de Jesus	Assistente ou equivalente	Mestre		História da Arte	25	Ficha submetida
Rui Sérgio de Sousa Cândido Lourosa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Fotografia / Media / Artes	100	Ficha submetida
María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes	50	Ficha submetida
Nuno Miguel Jeremias Ramalho	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Plásticas	33	Ficha submetida
Nuno Ricardo Faleiro Rodrigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Filosofia	100	Ficha submetida
Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Design	83	Ficha submetida
					1083	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

13

3.4.1.2. Número total de ETI.

10.83

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	73.868882733149

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.58	88.457987072946

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.92	36.195752539243
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	8	73.868882733149
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

A docência do curso de AVF é apoiada por um conjunto de funcionários, direta ou indiretamente. Entre aqueles que apoiam mais diretamente o curso, contam-se: 1 secretária do curso, 1 secretária dos departamentos que enquadram os docentes do curso, 1 técnica responsável pela Biblioteca, 2 técnicos de informática, 1 técnica dos serviços de apoio social, 2 funcionárias dos serviços administrativos, 2 porteiros que também apoia o funcionamento de espaços e equipamentos. Total: 10, todos com contrato a tempo inteiro, sem termo.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The teaching of the AVF course is supported by a group of employees, directly or indirectly. Among those who most directly support the course, there are: 1 course secretary, 1 secretary from the departments that frame the course teachers, 1 technician responsible for the Library, 2 computer technicians, 1 social support services technician, 2 employees administrative services, 2 porters who also support the operation of spaces and equipment. Total: 10, all with full-time contract, with no term.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Licenciatura em Informática de Gestão - 1
Licenciatura em Assessoria e Tradução - 1
Licenciatura em Assessoria de Administração - 1
Licenciatura em Ciências Informação Documentação - 1
Ensino Secundário (12º ano) - 2
Ensino Secundário Técnico Complementar - 1
2º Ciclo Ensino Básico (6º ano) - 1
3º Ciclo Ensino Básico (9º ano) - 2*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Degree (Bachelor) in Computer Management - 1
Degree (Bachelor) in Management Assistance and Translation - 1
Degree (Bachelor) in Administration Management Assistance - 1
Degree (Bachelor) in Sciences of Information and Documentation - 1
Secondary Education (12th year) - 2
Secondary Education Complementary Technical - 1
2nd Cycle Basic Education (6th year) - 1 3rd Cycle Basic Education (9th year) - 2*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

40

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	30
Feminino / Female	70

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	16
2º ano curricular	11
3º ano curricular	13

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	9	11	12
N.º de colocados / No. of accepted candidates	9	11	12
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	7	7	12
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	110.7	133.8	125
Nota média de entrada / Average entrance mark	126	135.3	132.5

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

A caracterização dos estudantes que frequentam o curso de Artes Visuais - Fotografia terá sempre alguma genericidade. Os estudantes têm diferentes origens ao de diz respeito ao ensino base, procedendo de instituições de ensino bastante diferentes, nacionais, estrangeiras, de especialização artística ou do ensino regular de diferentes áreas e mesmo algumas mudanças de instituição de ensino superior muito variadas.

Destas origens destaca-se claramente o grupo de alunos provenientes de instituições de ensino ora de especialização artística, ora da área de artes do ensino regular, pela boa preparação técnica, cultura artística, facilidade de enquadramento com a aprendizagem e capacidade de resposta, acabando por ser responsáveis por uma dinâmica altamente favorável à aprendizagem potenciando até as capacidades das turmas em geral para a aquisição de competências e objetivos da prática pedagógica.

Os estudantes que têm a sua formação secundária obtida no estrangeiro são, na realidade, heterogéneos, com uma boa base de cultura específica e de formação geral, mas ao mesmo tempo algumas fragilidades no que respeita ao enquadramento no grupo e na prática e teoria específica. Há ainda assim neste grupo, uma vontade de aprender acima da média e um sentido de vontade em estar fisicamente na escola e aprender.

Quanto aos restantes, verifica-se, alguma homogeneidade na falta de enquadramento com os conteúdos essenciais para frequência do ensino superior artístico independentemente da escola de proveniência. Situação essa que tende a ser ultrapassada com o esforço de cada um, o contacto com os colegas e a integração nas dinâmicas da escola, onde se destaca o papel da proximidade da restante oferta formativa da ESAP.

Entre todos os alunos é possível identificar, de um modo muito positivo, aqueles que no seu percurso mantiveram proximidade com alguma prática artística, através de um ensino mais ou menos formal ou por afinidade e relação familiar. Torna-se evidente a especial capacidade para se situarem ante os problemas, a forma como relacionam o conhecimento e, sobretudo, a facilidade e a disciplina com que encontram uma eficaz metodologia de progressão no trabalho.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

A characterization of the students who attend the Visual Arts - Photography course will always have some generic sense. Students have different origins in terms of basic education, coming from quite different educational institutions, national, foreign, artistic specialization or regular education in different areas and even some very different changes in higher education institutions.

From these origins, the group of students from educational institutions with artistic specialization or from the arts area of regular education, stands out, due to the good technical preparation, artistic culture, ease of contextualization with learning and responsiveness, being responsible for a highly favorable dynamic for learning, enhancing even the capacities of the group in class for the acquisition of skills and objectives in the pedagogical practice.

Students who have obtained their secondary education abroad are heterogeneous, with a good base of specific culture and general education, but at the same time some weaknesses in group work and in the specific practice and theory. In this group, there is still a desire to learn above average and a sense of will to be physically in school and learn.

As for the rest, there is some homogeneity in the lack of framing with the essential contents for attending higher education in arts, regardless of the school of origin. This situation tends to be overcome with the effort of each one, contact with colleagues and integration in the dynamics of the school, which highlights the role of proximity to the remaining courses offer of ESAP.

Among all students, it is possible to identify, in a very positive way, those who in their life maintained proximity to some artistic practice, through more or less formal teaching or through affinity and family relationship. It becomes evident, with these students, the special ability to face problems, the way they relate knowledge and, above all, the ease and discipline with which they find an effective methodology of progression at work.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	17	11	9
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	12	7	8
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	1	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	2	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não Aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not Applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O ciclo de estudos de Artes Visuais - Fotografia centra a sua proposta formativa no ensino artístico tendo por base uma ênfase e sustentação nas unidades curriculares práticas, teórico-práticas e de práticas laboratoriais, a sua grande maioria da área científica de Fotografia (FOT) facto que é conhecido e procurado pelos alunos à sua inscrição no ciclo de estudos. Esta predisposição é espelhada nos resultados académicos, os dados provam que, tendencialmente, as unidades curriculares da área científica de Fotografia (FOT) têm um maior nível de sucesso escolar em comparação às outras que compõem o ciclo de estudos.

Quando aferido o sucesso escolar registado nos últimos três anos letivos constata-se que este tem sido, na generalidade das áreas científicas, satisfatório e mediantemente elevado.

As situações com a taxa de sucesso mais elevada, acompanhadas de variações muito pouco expressivas, verificaram-se na área científica principal do ciclo de estudos, como já referido.

No sentido de comparação pedido, as unidades curriculares da área científica de Teoria e Crítica da Arte (TCA) são aquelas em que normalmente os alunos mais sentem dificuldades.

Quanto à qualidade do sucesso escolar, avaliada através da comparação dos dados registados nos últimos três anos letivos, tem sido, de um modo geral, satisfatória, na medida em que foi verificado que nas áreas científicas do ciclo de estudos o nível qualitativo deste sucesso é predominantemente médio/alto.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The Visual Arts - Photography study cycle focuses its training proposal on artistic education based on an emphasis and support on practical, theoretical-practical and laboratory practices, the vast majority from the scientific area of Photography (FOT), a fact that is known and sought by students to enroll in the study cycle. This predisposition is mirrored in academic results, the data prove that, tendently, the curricular units of the scientific area of Photography (FOT) have a higher level of academic success compared to the others that make up the cycle of studies.

When measuring the school success recorded in the last three academic years, it appears that this has been, in most scientific areas, satisfactory and moderately high.

The situations with the highest success rate, accompanied by very minor variations, were found in the main scientific area of the study cycle, as already mentioned.

In the sense of comparison requested, the curricular units in the scientific area of Theory and Criticism of Art (TCA) are those in which students normally experience the most difficulties.

As for the quality of school success, assessed by comparing the data recorded in the last three school years, it has been generally satisfactory, as it was found that in the scientific areas of the study cycle the qualitative level of this success is dominantly medium / high.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

-Dados correspondentes à estatística da DGEEC relativa aos desempregados registados no IEFP:

Dos 69 diplomados registados entre 2015 e 2019, registou-se um total de 6 desempregados, sendo que 5 obtiveram diploma há menos de 12 meses e um é diplomado desempregado por um período superior a um ano.

-Dados do Gabinete Alumni da Esap.

Foi enviado, a todos ex-alunos do curso de AVF, que finalizaram os cursos nos anos letivos 2015-16, 2016-17 e 2017- 18 um inquérito a partir do email do Gabinete Alumni.

Num panorama de 16 + 9 + 17 = 42 alunos inquiridos do ciclo de estudos, com 11 respostas.

Respostas ao inquérito:

Trabalha na sua área de formação – 36,4% respondeu sim; 63,6% respondeu não.

Qual o tipo de empresa, instituição ou organização onde exerce a sua atividade – 18,2% Trabalhador por conta própria; 63,6% Empresa Pública; 27,3% Prosseguimento de Estudos; 18,2% Desempregado.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

-Data from the DGEEC statistics for the unemployed registered in IEFP.

Of the 69 graduates registered between 2015 and 2019, there were a total of 6 unemployed, of whom 5 obtained a diploma less than 12 months ago and one is a graduate unemployed for a period longer than one year.

-Data from Esap's Alumni Office.

All ex-students of the AVF course, who completed the courses in the academic years 2015-16, 2016-17 and 2017- 18, were sent a survey via email from the Alumni Office.

In a panorama of 16 + 9 + 17 = 42 students surveyed in the cycle of studies, with 11 responses.

Survey responses:

He works in his training area - 36.4% answered yes; 63.6% answered no.

What is the type of company, institution or organization where you work - 18.2% Self-employed; 63.6% Public Company; 27.3% Continuation of Studies; 18.2% Unemployed.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

-Considerados os dados da DGEEC, que tentamos interpretar com alguma contenção, verificamos uma elevada taxa de empregabilidade dos nossos recém licenciados, uma reduzida taxa de desemprego e ainda menor de desemprego a longo termo.

-Os dados propostos pelo Gabinete Alumni acerca da empregabilidade não têm ainda uma população suficientemente vasta de alunos a responder aos inquéritos disponibilizados para que uma conclusão mais objetiva possa ser tirada. Tentaremos, junto do Gabinete Alumni e dos recém licenciados, produzir influência para que os resultados dos inquéritos sejam mais numerosos e dessa forma possam ser fonte de conclusões mais objetivas.

Atendendo aos dados do DGEEC podemos aferir uma elevada taxa de empregabilidade dos recém licenciados no ciclo de estudos. Será importante que, no futuro, a amostragem dos dados do Gabinete Alumni seja incrementada, para que a informação acerca da empregabilidade, tratada e compilada, possibilite melhores e mais precisas conclusões.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

-Considering the data from DGEEC, which we tried to interpret with some restraint, we found a high rate of employability for our recent graduates, a low rate of unemployment and even lower long-term unemployment.

-The data proposed by Alumni Office on employability do not yet have a sufficiently large population of students to respond to the surveys so that a more objective conclusion can be drawn. We will try, next to the Alumni Office and

recent graduates, to produce influence so that the results of the inquiries are more numerous and thus can be a source of more objective conclusions.

Taking into account the DGEEC data, we can assess a high employability rate of recent graduates in the cycle of studies.

It will be important that, in the future, the sampling of data from the Alumni Office is increased, so that the information about employability, treated and compiled, allows for better and more accurate conclusions.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEAA - Centro de Estudos Arnaldo Araújo	Good	ESAP	7	Alexandra Trevisan, Eduarda Neves, Fátima Sales, Henrique Muga, Maria Barreiro, Nuno Faleiro, Rui Lourosa
ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura	Very Good	Universidade de Aveiro; Universidade do Porto; IPCA	1	Anselmo Canha

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/783c9102-62bc-4d87-5ae7-5ff733d13f3a>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/783c9102-62bc-4d87-5ae7-5ff733d13f3a>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O ciclo de estudos tem vindo a desenvolver um conjunto regular e importante de seminários, passíveis de consulta na página web da Esap, são integrados no seu plano curricular, mas em formato aberto à comunidade e já um espaço habitual de debate em torno da prática artística contemporânea, com convidados nacionais e internacionais.

Promovemos, organizamos e apoiamos também de forma continuada Conferências e Colóquios nacionais e internacionais:

- *L'ART A L'ETAT GAZEUX ET L'ESTHETISATION DU MONDE, Conferência de YVES MICHAUD, 2 Dezembro 2016*
- *HAMISH FULTON | CONFERÊNCIA, dia 14 de Novembro 2016.*
- *A CARTA DE COURBET Colóquio Internacional, 17 de Novembro 2016.*
- *INTERNATIONAL MEETING | A HEAVY BLOW OF A ROD ACROSS THE FINGERS, 20 de Abril de 2018.*
- *SEM IMAGO MUNDI, ANTES UM DESVIO ALEATÓRIO, CICLO DE CONFERÊNCIAS 19 Outubro a 14 Dezembro 2018.*
- *Conferência "Disonancias y disidencias: tensiones entre el discurso artístico cubano y la legislación cultural revolucionaria"*
- *Conferência "O conhecimento do mundo e a subjectivação da verdade. Michel Foucault e os veridica dicta de Lucrecio"*
- *Conferência "Metaphysics of Emptiness"*
- *Conferência "Naturalism, Clinamen and Image of Thought: Lucretius and Deleuze"*
- *Conferência "Razão e mistério: religião, arte e sentido da visão"*
- *International conference Notes on Europe. The dogmatic sleep, Organizado pelo Grupo de Pesquisa Arte e Estudos Críticos, CEAA, como apoio do curso de AVF, 29, 30 e 31 de Outubro, 2019.*

Temos vindo a promover exposições, participações e parcerias, com artistas, organizações e instituições no sentido de abrir a escola à comunidade artística e também promover o trabalho de alunos e ex-alunos:

-Participação no ARTSEVILLA16, Encontro Internacional de Arte Contemporânea realizado na Sala de Exposições Santa Inês, Sevilha (Espanha), Outubro 2016.

-ROB ROMBOUT - AMSTERDAM STORIES Exposição Organização da ESAP com coordenação de Eduarda Neves 16 Dezembro 2016 a 30 de Janeiro 2017 Palácio dos Viscondes de Balsemão, Porto.

- A ALGUNS PASSOS COMO SE ESTIVESSE MUITO LONGE, no Palacete dos Viscondes de Balsemão, integrada no Festival Encontros da Imagem, 29 de Setembro 2017.

A exposição de finalistas toma também um papel importante, não só como ritual de passagem para os alunos, mas também como abertura maior do curso à comunidade e à cidade. A colaboração mais recente com a Galeria Mira tem sido frutífera nesta desejável abertura à comunidade.

O curso desenvolveu também, em parceria com o curso de Cinema e Audiovisual e a Câmara Municipal de Proença-a-Nova, uma residência artística no concelho de Proença-a-Nova de 25 de Abril a 1 de Maio de 2018. Trabalhamos para desenvolver novas residências deste género.

A Galeria Dínamo permite o contacto com Artistas e Curadores Nacionais e Internacionais.

A ESAP está também a organizar uma Escola de Verão, contando com a participação dos artistas Diana Policarpo, João Enxuto + Erica Love, João Tabarra e Lúcia Prancha.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The cycle of studies has been developing a regular and important set of seminars, which can be consulted on the Esap website, are integrated in its curricular plan, but in a format open to the community and already a habitual space for debate around artistic practice. contemporary, with national and international guests.

We also promote, organize and support national and international Conferences and Colloquiums on an ongoing basis:

- L'ART A L'ETAT GAZEUX ET L'ESTHETISATION DU MONDE, Conference by YVES MICHAUD, 2 December 2016

- HAMISH FULTON | CONFERENCE, 14th of November 2016.

- THE COURBET LETTER International Colloquium, 17 November 2016.

- INTERNATIONAL MEETING | A HEAVY BLOW OF A ROD ACROSS THE FINGERS, April 20, 2018.

- WITHOUT IMAGO MUNDI, BEFORE A RANDOM DEVIATION, CONFERENCE CYCLE 19 October to 14 December 2018.

- Conference "Disonancias y disidencias: tensions between Cuban artistic discourse and revolutionary cultural legislation"

- Conference "The knowledge of the world and the subjectification of the truth. Michel Foucault and the true dictates of Lucretius"

- "Metaphysics of Emptiness" Conference

- Conference "Naturalism, Clinamen and Image of Thought: Lucretius and Deleuze"

- Conference "Reason and mystery: religion, art and sense of vision"

- International conference Notes on Europe. The dogmatic sleep, Organized by the Art and Critical Studies Research Group, CEAA, in support of the AVF course, 29, 30 and 31 October, 2019.

We have been promoting exhibitions, participations and partnerships with artists, organizations and institutions in order to open the school to the artistic community and also to promote the work of students and alumni:

-Participation in ARTSEVILLA16, International Contemporary Art Meeting held at the Santa Inès Exhibition Hall, Seville (Spain), October 2016.

-ROB ROMBOU - AMSTERDAM STORIES Exhibition organized by ESAP with coordination by Eduarda Neves 16 December 2016 to 30 January 2017 Palace of the Viscounts of Balsemão, Porto.

- TO SOME STEPS AS IF IT WAS VERY FAR, in the Palace of the Viscounts of Balsemão, integrated in the Encontros da Imagem Festival, 29th September 2017.

The exhibition of finalists also plays an important role, not only as a passage ritual for students, but also as a greater opening of the course to the community and the city. The most recent collaboration with Galeria Mira has been fruitful in this desirable opening to the community.

The course also developed, in partnership with the Cinema and Audiovisual course and the Municipality of Proença-a-Nova, an artistic residency in the municipality of Proença-a-Nova from 25 April to 1 May, 2018. We work to develop new residences of this kind.

Dínamo Gallery allows contact with National and International Artists and Curators.

ESAP is also organizing a Summer School, with the participation of artists Diana Policarpo, João Enxuto + Erica Love, João Tabarra and Lúcia Prancha.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Projeto Internacional de I&D Notas sobre a Europa. IR Prof. Doutora Eduarda Neves.

Projeto Internacional de I&D Correspondências. IR Professora Doutora Eduarda Neves

Projeto de I&D Sem Imago Mundi, Antes um Desvio Aleatório. IR Prof. Doutora Eduarda Neves.

Projecto ESAP de I&D Da reflexão teórica à prática fotográfica processual. IR Prof. Doutora Alexandra Trevisan e Prof. Doutor Rui Lourosa. Projeto desenvolvido em parceria com a Casa da Imagem, Fundação Manuel Leão. Financiamento Esap 500€, Financiamento Ceea 300€.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Projeto Internacional de I&D Notas sobre a Europa. IR Prof. Doutora Eduarda Neves.

Projeto Internacional de I&D Correspondências. IR Professora Doutora Eduarda Neves

Projeto de I&D Sem Imago Mundi, Antes um Desvio Aleatório. IR Prof. Doutora Eduarda Neves.

Projecto ESAP de I&D Da reflexão teórica à prática fotográfica processual. IR Prof. Doutora Alexandra Trevisan e Prof. Doutor Rui Lourosa. Projeto desenvolvido em parceria com a Casa da Imagem, Fundação Manuel Leão. Financiamento Esap 500€, Financiamento Ceea 300€.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	8.6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	4.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.8
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	2.6
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A participação em redes internacionais ainda não está no ponto onde desejamos estar, mas o trabalho desenvolvido através do acesso da Escola ao programa Erasmus+, no incentivo à mobilidade de alunos, docentes e funcionários tem sido estimulado no sentido do estabelecimento de uma visão e atitude internacionais. Em todos os campos se nota um crescimento gradual na participação em programas de mobilidade internacionais, predominantemente dentro do programa Erasmus+. O curso tem cativado a atenção dos vários parceiros e também alunos internacionais, especialmente do Brasil e Espanha. As parcerias estratégicas com escolas de relevância no território europeu têm propiciado um importante fluxo entre docentes e alunos, que tem contribuído para a construção de novas relações no âmbito do ensino, formação e investigação. Estas relações têm vindo a ser reforçadas pela recente implementação dos estágios Erasmus+, os quais possibilitam aumentar o leque de parceiros fora do âmbito académico.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Participation in international networks is not yet where we want to be, but the work developed through the School's access to the Erasmus + program, in encouraging the mobility of students, teachers and staff has been stimulated towards the establishment of an international vision and attitude . In all fields, there is a gradual growth in participation in international mobility programs, predominantly within the Erasmus + program. The course has attracted the attention of several partners and also international students, especially from Brazil and Spain. The strategic partnerships with schools of relevance in the European territory have provided an important flow between teachers and students, which has contributed to the construction of new relationships in the scope of education, training and research. These relationships have been reinforced by the recent implementation of Erasmus +

internships, which make it possible to increase the range of partners outside the academic field.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os resultados obtidos nos programas internacionais, nomeadamente programa Erasmus+, embora em escasso número, têm sido muito satisfatórios e encorajam a mobilidade e a criação de um planeamento estratégico para a melhoria dos seus indicadores. Algumas razões, nos últimos anos, para uma estagnação na mobilidade prende-se com o valor das bolsas estabelecidas pela agência nacional Erasmus+, que tem sido considerado escasso pelos alunos. Nesta dificuldade em custear as mobilidades, muitas vezes em países com níveis de vida superiores, as candidaturas out têm sido relativamente escassas. Ainda assim, o fluxo de mobilidades estabelecidas até agora tem sido positivo para posicionar a Escola e o ciclo de estudos em Artes Visuais - Fotografia no panorama internacional.

A pandemia covid-19 veio, nos últimos dois anos letivos, alterar dramaticamente os índices de mobilidade por todas as razões que conhecemos. Esperamos no futuro retificar e ajustar a estratégia para promover um incremento nas mobilidades IN e OUT.

6.4. Eventual additional information on results.

The results obtained in the international programs, namely the Erasmus + program, although in scarce numbers, have been very satisfactory and encourage mobility and the creation of strategic planning for the improvement of its indicators. Some reasons, in recent years, for a stagnation in mobility are related to the value of the scholarships established by the national agency Erasmus +, which has been considered scarce by students. In this difficulty in funding mobilities, often in countries with higher living standards, out applications have been relatively scarce. Even so, the flow of mobilities established so far has been positive to position the School and the cycle of studies in Visual Arts - Photography in the international panorama.

The covid-19 pandemic has, in the last two academic years, dramatically changed mobility rates for all the reasons we know. We hope in the future to rectify and adjust the strategy to promote an increase in IN and OUT mobility.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

http://www.esap.pt/media/files/Manual_da_Qualidade_ESAP.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._AVF_Relatório_2019-20.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Cabe ao Gabinete da Qualidade não só definir a política e as estratégias da qualidade da ESAP, como responsabilizar-se pela respetiva implementação institucional, em articulação com as estruturas executivas, científicas e pedagógicas da ESAP. Formula e supervisiona os procedimentos a adotar e coordena o respetivo processo de execução segundo as normas definidas no Sistema Interno de Garantia da Qualidade da ESAP.

São competências do Gabinete da Qualidade:

- *Elaborar os procedimentos a adotar*
- *Analisar e avaliar a situação atual nos seguintes níveis, colaborando na sua implementação: Grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem; Investigação; Serviços*
- *Preparar instrumentos de avaliação que auxiliem a concretização dos objetivos da qualidade*
- *Promover a recolha e a organização das informações necessárias ao correto preenchimento dos quadros*

indicadores, mantendo-os atualizados

- Promover os processos de avaliação e acreditação externa dos ciclos de estudos
- Proceder ao tratamento de dados relativos à qualidade . Elaborar o relatório anual.

O Manual da Qualidade da ESAP descreve o Sistema Interno de Garantia da Qualidade da ESAP, nomeadamente a estrutura organizacional, os intervenientes e os procedimentos para a garantia da qualidade da instituição. O SIGQ ESAP concretizasse nos sistemas de recolha de informação sendo que para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial, enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback.

Os parceiros internos e externos, nomeadamente pessoal docente e não-docente, estudantes, diplomados, parceiros nacionais e internacionais e comunidade em geral intervêm no processo de garantia da qualidade através da participação em órgãos, da resposta a inquéritos e da colaboração em eventos e iniciativas.

Os inquéritos pedagógicos aos alunos e docentes, bem como o relatório de atividades do docente, permitem avaliar a qualidade do ensino ministrado e o relatório de atividades anual do curso, contendo informação sobre os pontos fortes e fracos, avaliação qualitativa global do funcionamento do curso, sucesso e abandono escolar, internacionalização, medidas de melhoria propostas para o próximo ano letivo e verificação do cumprimento das medidas de melhoria propostas no ano anterior, são ferramentas privilegiadas de monitorização.

A representação nos órgãos é uma forma de participação na definição e garantia da qualidade do ensino e da aprendizagem do ciclo de estudos, de acordo com as competências dos respetivos órgãos.

O Conselho Geral é um órgão representativo de todas as partes interessadas, parceiros internos e externos, dado que integra representantes dos estudantes, dos docentes e do pessoal não docente bem como personalidades externas de reconhecido mérito. Note-se que este órgão elege o Conselho de Direção, órgão máximo de gestão da ESAP; assegura o regular funcionamento da ESAP e dos seus órgãos e estruturas; dá parecer sobre a criação e extinção de cursos e departamentos; sobre o plano estratégico; sobre o plano de atividades e orçamento; sobre o relatório de atividades anual e nomeia o provedor do estudante.

Os estudantes e os docentes integram ainda o Conselho Pedagógico sendo este órgão constituído por dois representantes dos docentes e dos estudantes por cada curso. Compete ao Conselho Pedagógico fazer propostas e deliberar sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação; fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de cursos a apresentar ao Conselho Científico; dar parecer sobre os planos de estudos a aprovar em Conselho Científico; propor critérios para a aquisição de material didático, audiovisual ou bibliográfico de interesse pedagógico e dar parecer sobre propostas relativas a esta matéria; aprovar o regulamento de avaliação do aproveitamento dos estudantes; promover a realização dos inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da ESAP, sua análise e divulgação; promover a avaliação do desempenho pedagógico docente, por estes e pelos estudantes, sua análise e divulgação; apreciar queixas relativas a falhas pedagógicas e propor providências necessárias.

A ESAP e o curso estão dotados de regulamentos devidamente aprovados e publicitados, na página web institucional, destinados aos estudantes onde são contempladas diversas temáticas, tais como: condições de acesso e ingresso, creditação de formação académica e experiência profissional, normas regulamentares do curso, frequência e avaliação da aprendizagem, regulamento dos serviços de apoio, taxas e propinas.

A monitorização e a revisão periódica da oferta formativa resultam da avaliação do funcionamento do curso a nível interno e/ou de recomendações da A3ES, no âmbito dos processos de acreditação periódica do ciclo de estudos e tem como objetivo implementar medidas de melhoria.

O relatório de atividades elaborado anualmente pela Direção de Curso, que contempla o resultado dos inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e docentes, e os índices de sucesso escolar são ferramentas de apoio na aferição da necessidade de alteração ou revisão do ciclo de estudos.

As propostas de alteração e revisão são apresentadas pelo Conselho de Direção, em coordenação com a Direção de Curso e de Departamento, sendo sujeitas a parecer dos Conselhos Científico e Pedagógico.

As instalações onde funciona o curso são constituídas por dois polos. O primeiro sito no Largo de S. Domingos, nº 80-92 e o segundo, que integra três edifícios, na Rua de Belomonte, nº 49-51. Os edifícios do segundo polo estão interligados entre si através dos respetivos pátios ou logradouros.

Pelos dois polos estão distribuídas as diversas infraestruturas e equipamentos de apoio ao curso, a saber: espaços pedagógicos com salas de aulas teóricas e práticas, nomeadamente laboratórios, estúdios, oficinas, salas de informática, auditório, todas com equipamentos adequados à função; espaços de gestão académica (diretivos e administrativos); biblioteca; bar/cantina; centro de informática e reprografia bem como serviços de apoio, nomeadamente: serviços académicos; serviços informativos; serviços de documentação; serviços de ação social; gabinete Alumni; gabinete de comunicação; gabinete Erasmus; gabinete de qualidade; gabinete de relações externas e internacionais e núcleo de formação creditada.

São procedimentos de recolha e análise sobre os requisitos para a dotação, manutenção e gestão de recursos materiais e serviços os inquéritos anuais aos docentes sobre as condições e recursos disponíveis, os inquéritos anuais de satisfação aos estudantes; a disponibilização de uma conta de e-mail para envio de sugestões/reclamações recebidas pelo Gabinete da Qualidade e os inventários e registo do estado de conservação

dos imóveis e equipamentos.

A aferição e análise de resultados e indicadores constituem um aspeto fundamental da garantia da qualidade. O conhecimento desta informação permite avaliar os efeitos das medidas aplicadas e servir de base à reflexão e tomada de novas medidas, numa lógica de melhoria contínua.

A informação é recolhida e sistematizada de diversas formas: através do Sophia Plus – um software de gestão escolar para instituições de ensino superior que permite de forma eficiente agilizar os processos e tem disponíveis os seguintes módulos: Administração; Serviços Escolares; Tesouraria; E-serviços ao Cidadão Académico; Formulários Eletrónicos; Recursos Humanos; Horários; Emissão de Documentos e Candidaturas Online.

Para além do programa informático anteriormente referido é também considerado o inquérito anual aos estudantes e docentes que permitem aferir o grau de satisfação com a formação ministrada e o desempenho dos docentes no curso. O inquérito anual aos diplomados que permite aferir a situação e o percurso profissional dos antigos alunos dado que a empregabilidade constitui, hoje, um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino de um ciclo de estudos. O relatório de atividades anual do curso que permite uma análise ao funcionamento do ciclo de estudos, contendo os pontos fortes, pontos fracos e propostas de melhoria. O relatório do Conselho Pedagógico, elaborado anualmente, que contempla a análise de cada ano letivo no âmbito das suas competências. A avaliação do desempenho do pessoal docente e não docente permite ter uma perceção da eficácia dos colaboradores nas suas diferentes valências, através da auto e heteroavaliação. Por fim, o relatório anual da ESAP, disponível na página Web, evidencia a atividade da instituição e do curso, nomeadamente ao nível da evolução das admissões, frequência e diplomas conferidos no ciclo de estudos. O documento reflete ainda fatores como a internacionalização, investigação, interação com a sociedade, recursos humanos e financeiros, o nível de execução e concretização dos objetivos traçados no plano de atividades anual e no plano estratégico.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

It is the responsibility of the Quality Office - QO not only to define ESAP's quality policy and strategies, but also to be responsible for the respective institutional implementation, in conjunction with ESAP's executive, scientific and pedagogical structures. Formulates and supervises the procedures to be adopted and coordinates the execution process according to the ESAP's Internal Quality Assurance System - IQAS.

The competencies of the QO are:

- Elaborate the procedures to be adopted
- Analyze and evaluate the current situation at the following levels, collaborating in its implementation: Degree of satisfaction in the teaching-learning quality; Investigation; services
- Prepare assessment tools to help achieve quality objectives
- Promote the collection and organization of the information necessary for the correct completion of the indicator tables, keeping them updated
- Promote the processes of evaluation and external accreditation of study cycles
- Proceed with the processing of data related to quality.
- Prepare the annual report.

The ESAP Quality Manual describes IQAS, namely the organizational structure, stakeholders and procedures for quality assurance. The IQAS materialized in the information collection systems, and for the different areas there are methods of consulting and collecting information at an early stage, taking note of needs and expectations and, in a later stage, for evaluation and feedback.

Internal and external partners, including teaching and non-teaching staff, students, graduates, national and international partners and the community, intervene in the quality assurance process through participation in academic structures, responding to inquiries and collaborating on events and initiatives .

Pedagogical surveys to students and teachers, as well as the teacher's activity report, allow to assess the quality of the teaching and the annual activity report of the course, containing information on the strengths and weaknesses, global qualitative assessment of the course's functioning, success and school dropout, internationalization, proposed improvement measures for the next academic year and audit the improvement measures proposed in the previous year, are privileged monitoring tools.

Representation in the academic structures is a form of participation, defining and guaranteeing quality of teaching and learning, according to the competences of the respective structures.

The General Council is a representative body of all stakeholders, internal and external partners, as it includes representatives of students, teachers and non-teaching staff as well as external personalities of recognized merit. It should be noted that this body elects the Board of Directors, ESAP's highest management body; ensures regular functioning of ESAP and its organs and structures; gives advice on the creation and extinction of courses and departments; about the strategic plan; on the activity and budget plan; on the annual activity report and names the student's ombudsman.

Students and teachers also integrate the Pedagogical Council - PC, which is made up of two representatives of

teachers and students for each course. The PC is responsible for making proposals and deliberate on the pedagogical orientation, teaching and evaluation methods; make proposals and give an opinion on the creation, transformation or extinction of courses to be presented to the Scientific Council - SC; to give opinion on study plans to be approved by the SC; propose criteria for the acquisition of didactic, audiovisual or bibliographic material of pedagogical interest and to give opinion on proposals related to this matter; to approve the regulations for evaluating student achievement; to promote regular surveys on ESAP's pedagogical performance, its analysis and dissemination; to promote the evaluation of the teachers pedagogical performance, by them and by the students, their analysis and dissemination; to appreciate complaints regarding pedagogical failures and propose measures.

ESAP and the course are provided with duly approved and publicized regulations, on the institutional website, intended for students where various themes are contemplated, such as: conditions of access and admission, accreditation of academic training and professional experience, course regulations frequency and assessment of learning, regulation of support services, fees and fees.

The monitoring and periodic review of the training offer results from the evaluation of the course's functioning internally and / or recommendations from A3ES, within the scope of the periodic accreditation processes of the study cycle and aims to implement improvement measures.

The monitoring and periodic review of the training offer results from the evaluation of the course's functioning internally and / or recommendations from A3ES, within the scope of the periodic accreditation processes of the study cycle and aims to implement improvement measures.

The activity report prepared annually by the Course Directorate, which includes the result of the pedagogical surveys carried out on students and teachers, and the school success indexes are support tools in assessing the need to change or revise the study cycle.

The alteration and revision proposals are presented by the Board of Directors, in coordination with the Course and Department Directorates, being subject to the opinion of the SC and PC.

The facilities where the course works are made up of two poles. The first site at Largo de S. Domingos, nº 80-92 and the second, which includes three buildings, at Rua de Belomonte, nº 49-51. The buildings on the second pole are interconnected through their respective courtyards.

The two infrastructures and equipment to support the course are distributed by the two centers, namely: pedagogical spaces with theoretical and practical classrooms, namely laboratories, studios, workshops, computer rooms, auditorium, all with equipment suitable for the function; academic management spaces (directive and administrative); library; bar / canteen; computer and reprography center as well as support services, namely: academic services; information services; documentation services; social action services; Alumni office; communication office; Erasmus office; quality cabinet; external and international relations office and accredited training center.

Procedures for collecting and analyzing the requirements for the allocation, maintenance and management of material resources and services are annual surveys of teachers on the conditions and resources available, annual surveys of student satisfaction; the provision of an e-mail account for sending suggestions / complaints received by the QO and the inventories and registration of the state of conservation of the properties and equipment.

The measurement and analysis of results and indicators are a fundamental aspect of quality assurance. The knowledge obtained from this information allows to assess the effects of the applied measures and to serve as a basis for the reflection and application of new measures, in a continuous improvement logic.

Information is collected and systematized in several ways: through Sophia Plus - school management software for higher education institutions that efficiently streamlines processes and has the following modules available: Administration; School Services; Treasury; E-services to Academic Citizens; Electronic Forms; Human Resources; Schedules; Issuance of Documents and Online Applications.

In addition to the aforementioned computer program, the annual survey of students and teachers is also considered, which makes it possible to assess the degree of satisfaction with the training provided and the performance of teachers in the course. The annual survey of graduates that makes it possible to assess the situation and the professional trajectory of former students since employability is today one of the central elements for assessing the quality of teaching in a cycle of studies. The annual activity report of the course that allows an analysis of the functioning of the cycle of studies, containing the strengths, weaknesses and proposals for improvement. The report of the PC, prepared annually, which contemplates the analysis of each academic year within the scope of its competences. The evaluation of the performance of teaching and non-teaching staff allows a perception of the effectiveness of employees in their different areas, through self and hetero-evaluation. Finally, ESAP's annual report, available on the website, shows the activity of the institution and the course, namely in terms of the evolution of admissions, frequency and diplomas conferred in the cycle of studies. The document also reflects factors such as internationalization, research, interaction with society, human and financial resources, the level of execution and achievement of the objectives outlined in the annual activity plan and in the strategic plan.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A estrutura responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o Gabinete da Qualidade

e é constituído pela Diretora Académica, Maria Eduarda Neves, pelos docentes, Alexandra Trevisan, Henrique Muga e Jorge Pimentel e pela Técnica Superior, Sónia Tomás.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The structure in charge for the implementation of quality assurance mechanisms is the Quality Office which is made up of the ESAP's Academic Director, Maria Eduarda Neves, the teachers Alexandra Trevisan, Henrique Muga and Jorge Pimentel; and Superior Technician, Sónia Tomás

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação dos docentes realiza-se trianualmente e inclui um relatório de auto-avaliação e resultados dos inquéritos anuais aos alunos por docente e unidade curricular.

Espera-se que os docentes desenvolvam actividades em quatro vertentes – (a) ensino; (b) investigação/criação; (c) extensão universitária; (d) gestão universitária – podendo o docente escolher qual a vertente que pretende valorizar no exercício de cada avaliação, através da fórmula: (a + b + c + d + vertente preferencial): 4 = pontuação final.

Tratando-se de ensino artístico, na vertente b, procurou-se encontrar uma pontuação para a prática artística e profissional semelhante à da investigação para resultados com o mesmo grau de importância e dificuldade.

Os incentivos aos docentes passam pelo apoio à realização de projetos de investigação e de inovação docente, a distribuição regular de informação sobre concursos, projetos, call for papers etc, apoio à organização de actividades e à circulação internacional.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The teachers evaluation is carried out on a triennial basis and includes a self-assessment report and the results of the annual surveys to the students, by teacher and curricular unit.

Teachers are expected to develop activities in four strands - (a) teaching; (b) research / creation; (c) university extension; (d) university management. The teacher can choose which aspect(s) he intends to value in the exercise of each evaluation,

using the formula: (a + b + c + d + preferred strand): 4 = final score.

As we are a schhol of arts , in strand b, we sought to find a score for artistic and professional practice similar to that of research, for results with the same degree of importance and difficulty.

Faculty incentives include support for research projects and teacher innovation, regular distribution of information on competitions, projects, call for papers, etc., support for the organization of activities and international circulation.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<http://www.esap.pt/media/regulations>

[/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE_11.11.2020.pdf](http://www.esap.pt/media/regulations/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE_11.11.2020.pdf)

7.2.4. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O processo de avaliação do pessoal não docente compreende as seguintes fases: planeamento e definição dos objetivos do Serviço, englobando objetivos individuais e ponderações a atribuir a cada parâmetro dos restantes fatores de avaliação para o ano em curso; realização de autoavaliação e avaliação; reunião entre avaliador e avaliado a fim de dar conhecimento da avaliação atribuída; apreciação pela comissão paritária de eventuais requerimentos apresentados pelos trabalhadores; homologação das avaliações de desempenho pelo dirigente máximo, da qual deve ser dado conhecimento ao avaliado. Na avaliação são considerados 5 fatores: Objetivos do Serviço/Unidade-20%; Objetivos individuais-20%; Conhecimentos e capacidades-20%; Resultados-20%; Comportamento-20%.

É facilitado o acesso a ações de formações externas propostas pela instituição ou pelo pessoal não docente e promovidas ações de formação internas que permitem a permanente atualização e desenvolvimento profissional dos colaboradores.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation process of non-teaching staff comprises the following phases: planning and definition of the Service objectives, encompassing individual objectives and weightings to be assigned to each parameter of the remaining evaluation factors for the current year; self-assessment and evaluation; meeting with the evaluator in order to be informed about the grade assigned; appreciation by the joint committee of any applications submitted by the employee; approval of the performance evaluations by the hierarchical superior, of which the employee must be informed. In the evaluation are considered 5 factors: Service/Unit Objectives - 20%; Individual Objectives - 20%; Knowledge and Skills - 20%; Results - 20%; Behaviour - 20%. The access to external training actions proposed by the institution or by the non-teaching staff is facilitated and internal training actions are promoted that allow the permanent updating and professional development of the employees.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública relativa ao ciclo de estudos encontra-se nas páginas web da ESAP e da Licenciatura em Artes Visuais - Fotografia, respetivamente: www.esap.pt e <http://www.esap.pt/ensino/curso/artes-visuais-fotografia>

As redes sociais da ESAP, Instagram e Facebook constituem ainda ferramentas de divulgação e informação públicas.

São, igualmente, efetuadas participações regulares nas feiras pedagógicas e eventos de divulgação de oferta formativa.

A coordenação e respectivo secretariado do curso asseguram ainda todo o tipo de esclarecimentos que são requeridos através do correio electrónico da ESAP bem como do que foi criado no âmbito desta oferta formativa, a saber: geral@esap.pt e avf@esap.pt, respetivamente.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information on the study cycle can be found on the web pages of ESAP and the Visual Arts - Photography Degree, respectively: www.esap.pt and <http://www.esap.pt/ensino/curso/realization-cinema-television>.

ESAP's social network, Instagram and Facebook, are also public disclosure and information tools.

There are also regular participations in educational fairs and events for the dissemination of training offers.

The Visual Arts - Photography coordination and respective secretariat also provide all types of clarifications that are required through ESAP's e-mail, as well as what was created within the scope of this training offer, namely: geral@esap.pt and avf@esap.pt, respectively.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não Aplicável

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Not Applicable

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Os pontos fortes do ciclo de estudos estão ora relacionados com o projeto pedagógico da escola e do conjunto da instituição ora também pelas características autónomas do próprio curso.

O(s) método(s) de ensino e aprendizagem que preparam os estudantes, estimulando e promovendo abordagens multidisciplinares, bem como a capacidade de iniciativa e de adaptação a diferentes situações e contextos artísticos. É de salientar que este tipo de preparação tem facilitado aos ex-alunos do ciclo de estudos o acesso ao mercado de trabalho, nacional e internacional, com elevado nível qualitativo e que promove autonomia, espírito de iniciativa, e capacidade de solucionar problemas de natureza distinta.

As atividades de ensino e aprendizagem acontecem num ambiente académico partilhado com cursos de diferentes áreas artísticas, permitindo um confronto enriquecedor de experiências diversificadas, acrescendo a este facto, quer a partilha de algumas UC's dos diferentes cursos, quer o cruzamento das UC's optativas, frequentadas por alunos de diferentes cursos, promovendo uma interdisciplinaridade reforçada.

A cultura de proximidade e os rócios professor-aluno permitem proporcionar um acompanhamento mais próximo e uma atenção mais individualizada aos estudantes, bem como uma maior facilidade na aprendizagem e melhores resultados no conhecimento de conteúdos teóricos e práticos dos diversos eixos disciplinares de trabalho.

Outro ponto forte não menos importante dos anteriores prende-se com a qualidade e continuidade da atividade profissional desenvolvida pelo corpo de docentes do ciclo de estudos, muitos há mais de uma década a lecionar no curso. Um ciclo de estudos que é fruto de uma longa tradição e experiência de mais de 30 anos de ensino superior artístico de reconhecida qualidade e único na sua organização, carácter e filosofia. Este aspeto tem-se revelado fundamental para a transmissão de conhecimentos e competências necessárias para proporcionar aos estudantes do ciclo de estudos uma preparação atualizada, completa e aprofundada e ao seu reconhecimento e identificação por parte dos alunos.

8.1.1. Strengths

The strengths of the study cycle are either related to the pedagogical project of the school and the institution as a whole, or due to the autonomous characteristics of the course itself.

The teaching and learning method (s) that prepare students, stimulating and promoting multidisciplinary

approaches, as well as the capacity for initiative and adaptation to different situations and artistic contexts. It should be noted that this type of preparation has facilitated alumni of the study cycle to access the labor market, nationally and internationally, with a high qualitative level and that promotes autonomy, a spirit of initiative, and the ability to solve problems of a different nature .

The teaching and learning activities take place in an academic environment shared with courses from different artistic areas, allowing an enriching confrontation of diverse experiences, adding to this fact, both the sharing of some CU's of the different courses, or the crossing of optional CU's , attended by students from different courses, promoting a reinforced interdisciplinarity.

The culture of proximity and the teacher-student ratios allow for a closer monitoring and more individualized attention to students, as well as greater ease in learning and better results in the knowledge of theoretical and practical contents of the different disciplinary axes of work.

Another not less important strength of the previous ones is related to the quality and continuity of the professional activity developed by the faculty of the cycle of studies, many for more than a decade teaching in the course. A cycle of studies that is the result of a long tradition and experience of over 30 years of artistic higher education of recognized quality and unique in its organization, character and philosophy. This aspect has proved to be fundamental for the transmission of knowledge and skills necessary to provide students in the study cycle with an updated, complete and in-depth preparation and for their recognition and identification by students.

8.1.2. Pontos fracos

1 - Escassez de mecanismos de remediação da falta de competências dos estudantes à entrada do ciclo de estudos.

2 - O ciclo de estudos exige à instituição algum esforço financeiro e logístico no sentido de providenciar as melhores condições de trabalho aos alunos, esforço que por vezes não é executado nos prazos necessários.

3 - Os espaços destinados ao curso, à especificidade das suas UC's, aos seus docentes e discentes, apesar de continuados melhoramentos nas instalações, carecem ainda de soluções de qualidade superlativa.

4 - O nível de internacionalização do ciclo de estudos tem ainda de ser melhorado.

8.1.2. Weaknesses

1 - Shortage of mechanisms to remedy the students' lack of skills at the beginning of the study cycle.

2 - The study cycle requires some financial and logistical effort from the institution in order to provide the best working conditions for students, an effort that sometimes is not carried out within the necessary deadlines.

3 - The spaces destined to the course, to the specificity of its CU's, to its professors and students, despite continuous improvements in the facilities, still lack solutions of superlative quality.

4 - The level of internationalization of the study cycle has yet to be improved.

8.1.3. Oportunidades

1 - Possibilidade de construir com o aluno competências e aptidões basilares claras e efetivas, bem como uma metodologia de trabalho efetiva e sem constrangimentos de práticas anteriores.

2 - Possibilidade de trabalhar mais proximamente com a estrutura logística, antecipando e antevendo problemas.

3 - Na procura de soluções de maior qualidade para os espaços do curso e inevitavelmente da escola, há a possibilidade de estabelecer de raiz uma série de soluções arquitetónicas específicas.

4 - Pese o clima atual de fechamento pandémico, achamos que a internacionalização e a promoção das mobilidades será uma realidade no futuro próximo, quer através de oportunidades de financiamento, quer pela inevitabilidade que se tornou a mobilidade nos estudantes e docentes entre instituições. Queremos que as oportunidades dos programas existentes e a existir façam parte dum plano estratégico para a internacionalização do curso.

8.1.3. Opportunities

1 - Possibility to build clear and effective basic skills and abilities with the student, as well as an effective work methodology and without constraints from previous practices.

2 - Possibility of working more closely with the logistics structure, anticipating and anticipating problems.

3 - In the search for higher quality solutions for the spaces of the course and inevitably the school, there is the possibility of establishing from scratch a series of specific architectural solutions.

4 - In spite of the current climate of pandemic closure, we believe that internationalization and the promotion of mobility will be a reality in the near future, either through financing opportunities or due to the inevitability that has become the mobility of students and teachers between institutions. We want the opportunities of existing and

existing programs to be part of a strategic plan for the internationalization of the course.

8.1.4. Constrangimentos

1 - Dificuldade na gestão de todos os níveis de conhecimento de entrada ao curso.

2 - Exigência de trabalho suplementar na logística.

3 - A melhoria ou substituição dos espaços do curso tem prazos que podem não ser condicentes com o cronograma académico.

4 - As dificuldades no financiamento foram sempre dos maiores obstáculos à mobilidade dos alunos e dos docentes. Durante o último ano a internacionalização foi muito reduzida pelo efeito da pandemia e avizinham-se ainda tempos difíceis neste particular.

8.1.4. Threats

1 - Difficulty in managing all levels of knowledge entering the course.

2 - Additional work requirement in logistics.

3 - The improvement or replacement of the course spaces has deadlines that may not be consistent with the academic schedule.

4 - Financing difficulties have always been one of the biggest obstacles to the mobility of students and teachers. During the last year, internationalization has been greatly reduced by the effect of the pandemic and difficult times are ahead in this regard.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1 - Escassez de mecanismos de remediação da falta de competências dos estudantes à entrada do ciclo de estudos.

Esta escassez prende-se com alguma falta de cultura artística a montante no processo pedagógico dos estudantes e é particularmente clara com os alunos provenientes do chamado ensino regular, que não tenham frequentado o agrupamento de artes. Temos vindo a implementar algumas ações de melhoria que envolvem alguma bibliografia, documentários e apoio direto, para que os alunos com dificuldades consigam ultrapassar esta fase inicial.

2 - O ciclo de estudos exige à instituição algum esforço financeiro e logístico no sentido de providenciar as melhores condições de trabalho aos alunos, esforço que por vezes não é executado nos prazos necessários.

Temos vindo a aumentar a proximidade no trabalho com o Conselho de Direção e na elaboração dos planos de investimentos com maior antecedência pelo que esta questão está em processo de melhoria.

3 - Os espaços destinados ao curso, à especificidade das suas UC's, aos seus docentes e discentes, apesar de continuados melhoramentos nas instalações, carecem ainda de soluções de qualidade superlativa.

Está a ser produzido trabalho, que prevê a deslocalização dos espaços do curso e também da escola, para instalações novas, onde haverá menos constrangimentos em relação aos espaços e uma melhor organização espacial do curso e da escola.

4 - O nível de internacionalização do ciclo de estudos tem ainda de ser melhorado.

Temos vindo a produzir trabalho no sentido do aumento do nível de internacionalização que trará decerto melhorias no futuro, na promoção e solidificação de parcerias, na promoção do programa Erasmus+ e também no contínuo trabalho que queremos cimentar e promover de apresentação da escola e do ciclo de estudos no estrangeiro.

8.2.1. Improvement measure

1 - Shortage of mechanisms to remedy the lack of skills of students at the entrance to the cycle of studies.

This scarcity is related to a lack of artistic culture upstream in the students' pedagogical process and is particularly clear with students from the so-called regular education, who have not attended the arts group. We have been implementing some improvement actions that involve some bibliography, documentaries and direct support, so that students who most clearly have difficulties are able to evolve.

2 - The study cycle requires some financial and logistical effort from the institution in order to provide the best

working conditions for students, an effort that sometimes is not carried out within the necessary deadlines.

We have been increasing proximity in working with the Board of Directors and in drawing up investment plans earlier, so this issue is in the process of improvement.

3 - The spaces destined to the course, to the specificity of its CU's, to its professors and students, despite continuous improvements in the facilities, still lack solutions of superlative quality.

Work is being produced, which provides for the relocation of the spaces of the course and also of the school, to new installations, where there will be less constraints in relation to the spaces and a better spatial organization of the course and the school.

4 - The level of internationalization of the study cycle has yet to be improved.

We have been producing work in the sense of increasing the level of internationalization that will certainly bring improvements in the future, in the promotion and solidification of partnerships, in the promotion of the Erasmus + program and also in the continuous work that we want to cement and promote the presentation of the school and the cycle of studies abroad.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Todas as medidas estão em processo de implementação, mas estamos a priorizar a internacionalização.

A implementação da medida correspondente ao item 3, esperamos que fique já em elevada operacionalidade no próximo ano letivo.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

All measures are in the process of being implemented, but we are prioritizing internationalization.

The implementation of the measure corresponding to item 3, we expect it to be already highly operational in the next school year.

8.1.3. Indicadores de implementação

1 - Registrar e verificar:

- Junto dos docentes, em reuniões de coordenação ou por contacto direto, dificuldades iniciais por parte dos alunos em relação à criação de competências e aptidões base.

- Junto dos alunos, através de reuniões de turma, dificuldades iniciais em relação à criação de competências e aptidões base.

2 - Na verificação da atualização dos equipamentos e do stock de materiais, no auscultar da satisfação dos Docentes e Discentes.

3 - Definir as especificidades e acompanhar o processo de construção dos novos espaços e perceber necessidades de materiais e equipamentos para equipar esses novos espaços.

4 - Verificar e registar, no sentido de perceber padrões na internacionalização efetuada. Realizar um balanço dos resultados obtidos.

8.1.3. Implementation indicator(s)

1 - Register and check:

- With the teachers, in coordination meetings or through direct contact, initial difficulties on the part of the students in relation to the creation of basic skills and aptitudes.

- With students, through class meetings, initial difficulties in relation to the creation of basic skills and aptitudes.

2 - In checking the updating of equipment and stock of materials, in listening to the satisfaction of Teachers and Students.

3 - Define the specifics and monitor the construction process of the new spaces and understand the needs for materials and equipment to equip these new spaces.

4 - Check and register, in order to perceive patterns in the internationalization carried out. Evaluation of the results obtained.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:
<sem resposta>