

ACEF/2122/0523432 — Guião para a auto-avaliação corrigido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0523432

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2017-02-10

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2. Sínteses de Melhorias_API_final.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Não Aplicável

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Not Applicable

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foi realizado um pequeno ajustamento na estrutura curricular do ciclo de estudos. Conforme aprovado, a UC de Som transitou do 3º ano (1º semestre) do ciclo de estudos para o 1º ano (1º semestre), por troca directa com a UC de Arte e Espaço Público, que transitou para o 3º ano (1º semestre). Essa mudança implicou também alterações a nível da carga horária e dos créditos das duas UCs: a UC de Som passou a ter 75 horas de tempo de trabalho total (TP: 30 de horas de contacto) em vez das anteriores 150 (TP:45) e 3 ECTS (em vez dos anteriores 6 ECTS), e a UC de Arte e Espaço Público passou a ter 150 horas de tempo de trabalho total (TP: 30/ OT:15 horas de contacto) em vez de 75 (TP: 30), e 6 ECTS (em vez de 3 ECTS). As alterações foram revertidas posteriormente para o Regulamento da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, enviado em tempo oportuno para aprovação no Conselho Científico da ESAP. Note-se que não houve qualquer alteração às áreas científicas.

O ajustamento realizado na estrutura curricular reuniu um amplo consenso entre os docentes do ciclo de estudos, na sequência de reuniões que decorreram no seu seio. A justificação desse ajustamento na estrutura curricular assentou na constatação de que os alunos do 1º ano do ciclo de estudos não tinham uma formação anterior que possibilite uma aprendizagem com bons resultados na UC de Arte e Espaço Público, além de que sendo essa mesma UC oferecida como Opção para alunos de outros ciclos de estudos da ESAP, de anos mais adiantados, verificou-se na prática um grande contraste em termos de preparação prévia, que não era benéfico nem justo para os alunos da Licenciatura API. Por outro lado, considerou-se uma mais-valia a passagem da UC de Som para o 1º ano, porque os alunos poderão contar com mais uma ferramenta ao seu dispor, a partir do 2º ano, que lhes poderá ser útil no desenvolvimento dos seus trabalhos, mormente nas UCs de Projecto.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

A small adjustment was made in the curricular structure of the study cycle. As approved, the Sound course was moved from the 3rd year (1st semester) of the study cycle to the 1st year (1st semester), by direct exchange with the Art and Public Space course, which was moved to the 3rd year (1st semester). This change also implied changes in the workload and credits of the two CUs: the Sound CU now has 75 hours of total working time (TP: 30 of contact hours) instead of the previous 150 (TP:45) and 3 ECTS (instead of the previous 6 ECTS), and the Art and Public Space CU now has 150 hours of total working time (TP: 30/ OT:15 contact hours) instead of 75 (TP: 30), and 6 ECTS (instead of 3 ECTS). The changes were later reverted to the Regulations of the Fine Arts and Intermedia degree, sent in due time for approval in the ESAP's Scientific Council. Note that there was no change in the scientific areas.

The adjustment made to the curricular structure met with a broad consensus among the teachers of the study cycle, following meetings held within it. The justification for this adjustment in the curricular structure was based on the finding that students in the 1st year of the cycle of studies did not have previous training that would enable learning with good results in Art and Public Space curricular unit, in addition to the fact that this same curricular unit was offered as an Option for students from other study cycles of the ESAP, from years ahead, there was in practice a great contrast in terms of previous preparation, which was neither beneficial nor fair for the students of the API degree. On the other hand, the passage of the Sound curricular unit to the 1st year was considered an added value, because the students will have another tool at their disposal, from the 2nd year, which may be useful in the development of their work, especially in the Project curricular units.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Algumas salas de aula foram equipadas com ecrãs plasma;

Aquisição de alguns equipamentos profissionais de gravação de som (com vista à UC de Som);

Atualizações de software no Laboratório Multimédia;

A Direcção de Curso tem levado a cabo uma política de aquisição de livros para a Biblioteca da ESAP, dentro das suas possibilidades orçamentais, para preencher certas lacunas existentes em algumas áreas; entretanto, acresce ainda a incorporação do espólio da ESAG.

Adoptaram-se medidas de resposta ao estado de pandemia Covid-19, como sejam a reorganização e sinalização de espaços, instalação de dispensadores de desinfetante e equipamentos de medição das temperaturas, melhoramentos no acesso à internet e disponibilização do Microsoft Teams como ferramenta de organização e comunicação online.

Por fim, foi adquirido um novo edifício para a ESAP. O projecto responderá integralmente às necessidades do ciclo de estudos, e está descrito sucintamente no ponto 1.15 da Secção II.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Some classrooms were equipped with plasma screens;

Acquisition of some professional sound recording equipment (in view of the Sound UC);

Software updates in the Multimedia Lab;

The Course Management has carried out a policy of acquiring books for the ESAP Library, within its budgetary possibilities, to fill certain gaps in some areas; in the meantime, the incorporation of the ESAG assets has also been added;

Measures have been taken in response to the Covid-19 pandemic, such as reorganizing and signaling spaces, installing disinfectant dispensers and temperature-measuring equipment, improving internet access, and making Microsoft Teams available as an online organizational and communication tool.

Finally, a new building was acquired for the ESAP. The project will fully meet the needs of the study cycle, and is briefly described in point 1.15 of Section II.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A ESAP participa no programa Erasmus+, e nesse âmbito estabeleceram-se mais as seguintes parcerias internacionais com o ciclo de estudos:

Academy of Fine Arts in Friuli Venetia – GB Tiepolo – Itália

Accademia di Belle Arti di Foggia – Itália

École Supérieur des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans – França

Escuela de Arte de Oviedo – Espanha

Escuela Universitária de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid – Espanha

ISBA / Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon – França

Szczecin Academy of Art – Polónia

Tallinn University – Institute of Fine Arts – Estónia
Universitat Politècnica de València – Espanha
Pallas University (antiga Tartu Art College/Estónia)

Estabeleceu-se ainda uma parceria internacional com a UNESPAR – Universidade Estadual do Paraná, Brasil.

A nível nacional, estabeleceu-se mais a seguinte parceria:

- Com a Galeria Mira Forum, no Porto, onde têm sido realizadas nos últimos anos as Exposições de Finalistas do ciclo de estudos.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

ESAP participates in the Erasmus+ program, and in that scope the following international partnerships have been established with the study cycle:

Academy of Fine Arts in Friuli Venetia – GB Tiepolo – Italy
Accademia di Belle Arti di Foggia - Italy
École Supérieur des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans – France
Escuela de Arte de Oviedo – Spain
Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid – Spain
ISBA / Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon – France
Szczecin Academy of Art – Poland
Tallinn University - Institute of Fine Arts – Estonia
Universitat Politècnica de València – Spain
Pallas University (former Tartu Art College/Estonia)

An international partnership was also established with UNESPAR- Universidade Estadual do Paraná, Brazil.

At a national level, the following partnership has been established:

- With the Mira Forum Gallery, in Porto, where the Finalists Exhibitions of the study cycle have been held in recent years.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foi implementado, na ESAP, o Gabinete para a promoção da Qualidade, que entre outras competências detém a de analisar e avaliar a situação actual do grau de satisfação na qualidade do ensino-aprendizagem.

Nas Oficinas da Área de Impressão do ciclo de estudos foi implementado um horário semanal, extra-aulas, onde os estudantes deste ciclo de estudos (mas também de outros) podem desenvolver os seus trabalhos, devidamente acompanhados por uma pessoa qualificada - um especialista, docente da área -, responsável também por assegurar as devidas normas de funcionamento e segurança. A medida de apoio visa fomentar um maior aprofundamento da aprendizagem nas UCs da área, assim como permitir que estudantes das UCs de Projecto, que desenvolvem trabalhos nos quais necessitam de recorrer a técnicas de impressão, possam beneficiar de um acompanhamento qualificado, com vista a uma melhoria dos resultados finais obtidos.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

It was implemented, in ESAP, the Office for the Promotion of Quality, which among other competencies has the ability to analyze and evaluate the current situation of the degree of satisfaction in the quality of teaching-learning.

In the Print Area Workshops, a weekly timetable has been set up outside class time, where students from this study cycle (but also from others) can develop their work, duly monitored by a qualified person - a specialist, a teacher from the area - who is also responsible for ensuring proper operating and safety standards. The support measure aims to encourage greater depth of learning in the area's CUs, as well as allowing students in Project CUs, who develop work in which they need to use printing techniques, to benefit from qualified monitoring, with a view to improving the final results obtained.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não Aplicável

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not Aplicable

1. Caracterização do ciclo de estudos.**1.1 Instituição de ensino superior.**

Escola Superior Artística Do Porto

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.**1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

Escola Superior Artística Do Porto

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**1.3. Ciclo de estudos.**

Artes Plásticas e Intermédia

1.3. Study programme.

Fine Arts and Intermedia

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._API_Despacho 203-2020.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Artes Plásticas

1.6. Main scientific area of the study programme.

Fine Arts

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 Semesters

1.10. Número máximo de admissões.

20

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Não Aplicável

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

Not Applicable

1.11. Condições específicas de ingresso.

No regime de acesso geral:

- Não são exigidos qualquer tipo de pré-requisitos no acesso ao Curso.

Para acesso ao Curso as classificações mínimas exigidas são:

- Nota de candidatura: 95 (pontos)

- Nota de ingresso: 95 (pontos)

A fórmula de cálculo da nota de candidatura:

- Média do ensino secundário: 65%

- Prova de Ingresso: 35%

De acordo com o DR, 2.ª série - N.º 218 de 03 de Julho de 2015, a partir do ano letivo 2018-19, as provas de ingresso aceites no processo de candidatura para o Curso são (uma das seguintes: 12 (História da Cultura e das Artes); 03 (Desenho); 13 (Inglês))

1.11. Specific entry requirements.

In the general access:

- No prerequisites are required for accessing the Course.

To access the Course, the minimum classifications required are:

- Application grade: 95 (points)

- Ticket grade: 95 (points)

The formula for calculating the application grade:

- Average of secondary education: 65%

- Admission Proof: 35%

According to the DR, 2nd series - No. 218 of July 3, 2015, from the 2018-19 school year, the entrance exams accepted in the application process for the Course are (one of the following: 12 (History of Culture and the Arts); 03 (Drawing); 13 (English))

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não aplicável

1.12.1. If other, specify:

Not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

No presente, as aulas do ciclo de estudos são lecionadas nas instalações da ESAP localizadas no centro histórico da cidade do Porto, considerado como património mundial da Unesco: no edifício do Largo de S. Domingos nº 80, e no edifício do Palácio de Belomonte, na Rua de Belomonte nº49, situado a cerca de 100 metros do outro. Mas, quanto a esta informação, ela estará a breve prazo desatualizada porque deve ser salientado que a ESAP tem em curso a preparação de novas instalações. A mudança para as novas instalações está prevista para o final do presente ano civil.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento 343-2022_compressed.pdf](#)

1.15. Observações.

Ainda no que diz respeito ao local onde o ciclo de estudos é ministrado, consideramos oportuno mencionar que a ESAP se encontra em vias de abandonar as suas actuais instalações, para umas novas localizadas junto da Avenida Fernão Magalhães (Rua dos Navegantes), o que permitirá melhorar substancialmente as condições e a atratividade do curso. O projecto de arquitectura das novas instalações tem como principal objectivo a realização de um equipamento fortemente caracterizado pela utilização colectiva dos diferentes espaços. Assim, os espaços interiores serão tratados como espaços interligados, flexíveis e polyvalentes. Os espaços exteriores serão complementares dos interiores, relacionados mediante o recurso sistemático à transparência.

Segue-se uma descrição sucinta do projecto das novas instalações:

8.413 m2 de área bruta, que compreende:

- A reabilitação, e alteração, de edifícios com 3.119 m2 de área bruta (onde estarão situados os Serviços administrativos e de gestão da CESAP, Salas de Aulas, Ateliers, Oficinas, Laboratórios, Auditório, Galeria de

Exposições e Biblioteca);

- **A construção de um novo edifício com 5.294 m² de área bruta (Bar/cantina, Estúdio de Cinema, Laboratório, Auditório, Serviços Académicos e Administrativos da ESAP, Centros de Estudos e Investigação, Gabinetes de Docentes, e Residência Universitária);**
- **Arranjos exteriores de uma área aproximada de 635 m²;**
- **Oficinas e Ateliers: 4 oficinas e 14 ateliers de vários tipos (alguns deverão funcionar também como salas de aula tradicional);**
- **Estúdios e Laboratórios; Estúdio de Cinema, Laboratório de Som, Sala de Movimento (com camarins), 2 - Laboratórios Multimédia, 2 laboratórios de Fotografia, e um Estúdio de Fotografia;**
- **Salas de aula: 6 salas de aula Teórico-prática;**
- **Auditórios: 2 auditórios, sendo um Grande e outro Pequeno;**
- **Galeria de Exposições: 1 Galeria de Exposições, com a possibilidade de acesso independente;**
- **Espaços de Apoio ao Ensino; Biblioteca, Centro de Informática, Centro de Impressão/Reprografia, Oficina de Modelagem e Maquetagem, e 2 Áreas de Estudo;**
- **Espaços de Gestão e Administração; 10 gabinetes, 4 espaços de secretariado, 1 tesouraria/contabilidade, 10 salas de apoio/reuniões e 5 espaços de arquivo;**
- **Instalações para Docentes e Investigação: 2 Centros de Investigação, 12 gabinetes de Docentes, 1 Gabinete de Extensão Universitária, 1 sala multifunções;**
- **Espaços de Apoio Social: Cantina/Refeitório; 1 Espaço de Convívio/Bar, Sede da Associação de Estudantes, Posto Médico, Gabinete de Ação Social, Sala de Funcionários;**
- **Residência Universitária, com acesso independente: 46 quartos, dos quais 6 individuais (quarto, wc e sala/kitchenette) e 40 com serviços partilhados (10 módulos, cada um com 4 quartos individuais, 2 wc partilhados e uma sala/kitchenette).**

1.15. Observations.

Still with regard to the place where the course is taught, we consider it appropriate to mention that ESAP is in the process of abandoning its current facilities for new ones located near Avenida Fernão Magalhães (Rua dos Navegantes), which will substantially improve the conditions and attractiveness of the course. The main goal of the architectural project for the new facilities is to create a facility strongly characterized by the collective use of the different spaces. Thus, the interior spaces will be treated as interconnected, flexible and multipurpose spaces. The exterior spaces will be complementary to the interior ones, related through the systematic use of transparency.

The following is a brief description of the project for the new facilities:

8,413 m² of gross floor area, comprising:

- *The rehabilitation, and alteration, of buildings with 3,119 m² of gross area (where CESAP's administrative and management services, Classrooms, Ateliers, Workshops, Laboratories, Auditorium, Exhibition Gallery and Library will be located);*
- *The construction of a new building with 5,294 m² of gross area (Bar/Canteen, Film Studio, Laboratory, Auditorium, ESAP Academic and Administrative Services, Study and Research Centers, Teachers' Offices, and University Residence);*
- *Exterior arrangements of an approximate area of 635 m²;*
- *Workshops and Ateliers: 4 workshops and 14 ateliers of various types (some should also function as traditional classrooms);*
- *Studios and Laboratories; Film Studio, Sound Laboratory, Motion Room (with dressing rooms), 2 Multimedia Laboratories, 2 Photography Laboratories, and a Photography Studio;*
- *Classrooms: 6 Theoretical and Practical classrooms;*
- *Auditoriums: 2 auditoriums, one large and one small;*
- *Exhibition Gallery: 1 Exhibition Gallery, with the possibility of independent access;*
- *Teaching Support Spaces; Library, Computer Center, Printing/Reprography Center, Modeling and Maquette Center, and 2 Study Areas;*
- *Management and Administration Spaces; 10 offices, 4 secretarial spaces, 1 treasury/accounting space, 10 support/meeting rooms and 5 archive spaces;*
- *Faculty and Research Facilities: 2 Research Centers, 12 Teachers' offices, 1 University Extension Office, 1 multipurpose room;*
- *Social Support Spaces: Canteen/Canteen; 1 Social Space/Bar, Student Association Headquarters, Medical Post, Social Welfare Office, Staff Room;*
- *University Residence, with independent access: 46 rooms, 6 of which are individual (bedroom, bathroom and living room/kitchenette) and 40 with shared services (10 modules, each with 4 individual rooms, 2 shared bathrooms and a living room/kitchenette).*

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

Not applicable

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Não aplicável

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Not applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História da Arte	HA	12	0	
Teoria e Crítica da Arte	TCA	21	0	
Ciências Sociais	CS	6	0	
Desenho	DES	12	0	
Multimédia	MM	12	0	
Impressão	IMP	39	0	
Artes Plásticas	AP	66	0	
Livre	----	0	12	
(8 Items)		168	12	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O Manual de Qualidade da ESAP tem em conta o ponto 3 dos “Referenciais para os Sistemas Internos de Garantia da Qualidade nas Instituições de Ensino Superior” quando define os mecanismos que regulam as dinâmicas de ensino e aprendizagem, que se desenvolvem em quatro níveis:

As Unidades Curriculares propõem os critérios de avaliação adequados aos conteúdos respectivos, sujeitos a revisão no final de cada ano, em função dos resultados;

A Direção de Curso promove reuniões de coordenação entre docentes, verificando o funcionamento das UCs, aferindo a eficácia da aquisição de competências pelos estudantes, e requerendo momentos de avaliação e crítica no seio de cada UC;

O Departamento de Artes Visuais é responsável pela adequação programática e metodológica específica das respectivas áreas científicas;

O Gabinete de Qualidade promove inquéritos pedagógicos aos estudantes sobre o funcionamento das UCs e o desempenho dos respectivos docentes, a fim de avaliar a qualidade do ensino ministrado

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The Quality Manual of ESAP takes into account point 3 of the "Guidelines for Internal Quality Assurance Systems in Higher Education Institutions" when defining the mechanisms that regulate the dynamics of teaching and learning, which are developed at four levels: The Curricular Units propose the evaluation criteria appropriate to the respective contents, subject to review at the end of each year, depending on the results; The Course Director promotes coordination meetings between teachers, checking the operation of the CUs, assessing the effectiveness of the acquisition of skills by students, and requiring moments of assessment and criticism within each CU; The Department of Visual Arts is responsible for ensuring the specific programmatic and methodological adequacy of the respective scientific areas; The Quality Office promotes pedagogical inquiries to students about CUs functioning and the performance of the respective teachers, in order to evaluate the quality of the teaching provided

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Através do seu Regulamento de Aplicação de Sistema de Créditos Curriculares, a ESAP inscreve a relação entre volume de trabalho e competências a adquirir, de acordo com o European Credit Transfer and Accumulation System – ECTS, tendo por base 40 horas semanais de actividade dos alunos, distribuídas pelos vários modos de trabalho. O feedback dos alunos, obtido nos inquéritos e na relação directa do Director de curso com os alunos, e com os docentes, permite aferir a carga média de trabalho exigido.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Through its ECTS Credits System Regulation, ESAP inscribes the relationship between workload and skills to be acquired, in accordance with the European Credit Transfer and Accumulation System - ECTS, based on 40 hours of student activity per week, distributed by the various modes of work. The feedback from students, obtained from surveys and from the Course Director's direct relationship with the students, and with the teachers, allows the average workload required to be gauged.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A avaliação realiza-se em função dos objectivos de aprendizagem. Cada UC estabelece e define no seu programa (aprovado no Conselho Científico, após parecer do Departamento respectivo) essa adequação, em função do carácter teórico, teórico-prático ou laboratorial, bem como dos seus conteúdos específicos. Anualmente, as estratégias são reavaliadas de acordo com os resultados escolares e a análise dos inquéritos pedagógicos feitos aos estudantes, depois comunicados aos respectivos docentes. Privilegia-se a aquisição da informação, a capacidade de trabalhar, contextualizar e analisar. A conquista de autonomia é incentivada, e a aprendizagem experimental tem-se revelado produtiva. Pretende-se otimizar a interacção entre objectivos, procedimentos didáticos, metodologias e resultados da aprendizagem. Dada a situação pandémica Covid, o recurso a aulas online revelou-se profícuo em várias UCs teóricas; porém, nas UCs de carácter prático/ laboratorial o regime presencial é ainda o mais eficaz.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The assessment is carried out according to the learning objectives. Each CU establishes and defines in its program (approved by the Scientific Council, after opinion of the respective Department) that adequacy, depending on the theoretical, theoretical-practical or laboratorial character, as well as its specific contents. Every year strategies are re-evaluated according to school results and the analysis of pedagogical inquiries made to students, subsequently communicated to the teachers. The acquisition of information, the ability to work, contextualize and analyze is privileged. The achievement of autonomy is encouraged, and experiential learning has proven productive. The aim is to optimize the interaction between objectives, teaching procedures, methodologies and learning outcomes. Given Covid pandemic situation, the use of online classes has proven fruitful in several theoretical CUs; however, in the practical/laboratory CUs, face-to-face teaching is still the most effective.

2.4. Observações

2.4 Observações.
Não Aplicável

2.4 Observations.
Not Applicable

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Carlos Alberto de Matos Trindade, licenciado em Artes Plásticas (FBAUP, 1981). Doutorado em Artes (Universidade

de Vigo, 2014). Foi bolseiro da FCT (2009-2012); é membro do grupo de investigação MODO (Univ. de Vigo). IR dos projectos ESAP/DAV – Pintura, Fotografia e Cinema: referências picturais nas imagens fotográficas e cinematográficas I e II, no âmbito dos quais apresentou diversas comunicações. É Associate Editor do Journal of African History, Culture and Arts (JAHCA), JFP Publishers, África do Sul. Tem mantido actividade regular como artista plástico; começou a expor em 1978: realizou 6 exposições individuais – a última delas no Solar dos Zagallos, Almada (Julho-Agosto 2021), na sequência de ser o vencedor da III Bienal de Desenho de Almada (Prémio Pedro de Sousa 2020) – e participou em mais de 160 colectivas em Portugal e no estrangeiro. Em 2015 recomeçou a trabalhar em Cinema; duas curtas-metragens suas têm integrado as selecções oficiais de dezenas de Festivais Internacionais.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandra Trevisan da Silveira Pacheco	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitetura	100	Ficha submetida
Carlos Alberto de Matos Trindade	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Criação e Investigação em Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Henrique António Muga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Joana Luísa da Silva Paradinha Ribeiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Educação Artística	100	Ficha submetida
Jorge Miguel de Faria Cunha Pimentel	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
Maria Eduarda Dias Neves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia - Estética Contemporânea	100	Ficha submetida
Raul Manuel Barbosa Vaz Rabaça	Assistente ou equivalente	Mestre		Impressão (Fine Art Printmaking)	21	Ficha submetida
João José Gonçalves de Barros Cruz	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Arte e Design (Arte Eletrónica)	50	Ficha submetida
Juan Luis Toboso	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Artes Plásticas	50	Ficha submetida
Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Design	83	Ficha submetida
Maria Covadonga Barreiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes	75	Ficha submetida
Nuno Miguel Jeremias Ramalho	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Artes Plásticas	54	Ficha submetida
Nuno Faleiro Rodrigues	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Filosofia	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Alves Sales	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Arquitectura	100	Ficha submetida
					1133	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

14

3.4.1.2. Número total de ETI.

11.33

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	70.609002647838

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	11.12	98.146513680494

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5.29	46.690203000883
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	8	70.609002647838
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Todo o pessoal não-docente se encontra em regime integral (funcionários efetivos) à exceção de um funcionário a contrato que se prevê que venha a integrar o quadro de efetivos.

1 secretariado afeto ao ciclo de estudos

1 coordenador de serviços afeto à ESAP

1 secretariado afeto à ESAP

4 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática e multimédia e oficial

1 técnico especializado em administração de sistemas

1 funcionário da biblioteca da ESAP

2 funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online

2 funcionários de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online

1 funcionário do gabinete de ação social

1 funcionário do gabinete de internacionalização
1 funcionário de portaria

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

1 secretariat assigned to the study cycle
1 service coordinator assigned to ESAP
1 secretariat assigned to ESAP
4 technicians specialized in the fields of photography, audiovisual, information technology/multimedia and workshop
1 technician specialized in systems administration
1 ESAP's library employee
2 employees from ESAP secretariat services, including online secretariat
2 treasury service employees, including online treasury
1 employee of the social action office
1 internationalization office employee
1 concierge

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

1 secretariado afeto ao ciclo de estudos – Licenciatura
1 coordenador de serviços afeto à ESAP – Licenciatura
1 secretariado afeto à ESAP - Mestrado
4 técnicos especializados nas áreas da fotografia, audiovisual, informática e multimédia e oficial – Ensino Secundário/Formação Profissional/Mestrado
1 técnico especializado em sistemas informáticos - Ensino Secundário/Formação Profissional
1 funcionário da biblioteca da ESAP - Licenciatura
2 funcionários dos serviços de secretaria da ESAP, incluindo secretaria online – Ensino Secundário/Ensino Básico/Currículo Profissional
2 funcionários de serviços de tesouraria, incluindo tesouraria online – Ensino Secundário/Ensino Básico/Currículo Profissional
1 funcionário do gabinete de ação social - Ensino Secundário
1 funcionário do gabinete de internacionalização - Licenciatura
1 funcionário de portaria – Ensino Básico

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 secretariat assigned to the study cycle - Degree
1 service coordinator assigned to ESAP - Degree
1 secretariat assigned to ESAP - Master
4 technicians specialized in the fields of photography, audiovisual, computer/multimedia and workshop – Secondary Education/Professional Training/Master's
1 technician specialized in computer systems - Secondary Education/Vocational Training
1 ESAP library employee - Degree
2 employees of ESAP secretariat services, including online secretariat - Secondary Education/Basic Education/Professional Curriculum
2 treasury service employees, including online treasury - Secondary Education/Basic Education/Professional Curriculum
1 employee of the social action office - Secondary Education
1 employee of the internationalization office - Degree
1 concierge - Basic Education

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

21

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	33.3

Feminino / Female

66.7

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	11
2º ano curricular	4
3º ano curricular	6
	21

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	19	4	14
N.º de colocados / No. of accepted candidates	19	4	13
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	14	3	10
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	111.6	151.6	140.8
Nota média de entrada / Average entrance mark	131.1	166.3	160.4

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

Nos últimos três anos, os 22 alunos admitidos mediante provas de ingresso (no Regime geral) apresentaram as seguintes percentagens: Desenho (63,63); História e Cultura das Artes (22,73%); Inglês (13,63%). Os números confirmam-se na prática, mediante a observação dos dados dos alunos à entrada.

Acresce que, além dos candidatos admitidos através do Regime geral, nos últimos três anos foram também admitidos outros 15, através de outros regimes: 3 Titulares de outros cursos; 5 Estudantes Internacionais; 5 Mudanças de Par Instituição/Curso; 1 Maior de 23 anos; 1 Reingresso.

Devemos ainda salientar que, devido à sua grande flexibilidade curricular e à sua variada oferta de UCs optativas, multidisciplinares, são também em número muito significativo os estudantes de outros cursos da ESAP, assim como os estudantes estrangeiros em mobilidade Erasmus (amiúde com maior desenvoltura na produção visual), que frequentam este ciclo de estudos – em menor número que o habitual nos dois últimos anos, devido às circunstâncias da pandemia Covid-19, nomeadamente o problema das restrições de circulação –, os quais também contribuem para o enriquecimento das experiências a nível pedagógico.

Assim, fornecemos igualmente alguns dados concretos a este nível, os quais permitem complementar as evidências da caracterização (mais fiel) dos estudantes deste ciclo de estudos.

Ano lectivo de 2019/20:

UC de Projecto de Impressão I (3º ano) – dos 22 alunos inscritos, 13 eram de outros ciclos de estudos, e 7 Erasmus.

UC de Serigrafia (2º ano) – dos 15 alunos inscritos, 5 eram de outros ciclos de estudos, e 5 Erasmus.

UC de Multimédia I (1º ano) – dos 16 alunos inscritos, 4 eram Erasmus.

Ano lectivo de 2020/21:

UC de Som (1º ano) – dos 28 alunos inscritos, 16 eram de outros ciclos de estudos, e 2 Erasmus.

UC de Projecto de Impressão I (3º ano) – dos 19 alunos inscritos, 13 eram de outros ciclos de estudos, e 1 Erasmus.

UC de Projecto de Impressão II (3º ano) – dos 14 alunos inscritos, 5 eram de outros ciclos de estudos, e 2 Erasmus.

UC de Serigrafia (2º ano) – dos 11 alunos inscritos, 5 eram de outros ciclos de estudos, e 3 Erasmus.

UC de Vídeo (3º ano) – dos 10 alunos inscritos, 1 era de outro ciclo de estudos, e 3 Erasmus.

Ano lectivo de 2021/22:

UC de Som (1º ano) – dos 14 alunos inscritos, 3 são de outros ciclos de estudos.

UC de Artes Plásticas e Intermédia I (1º ano) – dos 15 alunos inscritos, 6 são de outro ciclo de estudos.

UC de Projecto de Impressão I (3º ano) – dos 17 alunos inscritos, 6 são de outros ciclos de estudos, e 8 Erasmus.

UC de Serigrafia (2º ano) – dos 19 alunos inscritos, 14 são de outros ciclos de estudos, e 1 Erasmus.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

In the last three years, the 22 students admitted through entrance examinations (in the general regime) presented the following percentages: Drawing (63.63); History and Culture of the Arts (22.73%); English (13.63%). The numbers are confirmed in practice by looking at the data of the students on entry.

In addition, besides the candidates admitted through the general regime, in the last three years 15 other candidates were also admitted through other regimes: 3 Holders of other courses; 5 International students; 5 Institutional/course Pair Changes; 1 Over 23 years old; 1 Re-entrant.

We should also point out that, due to its great curricular flexibility and its varied offer of optional, multidisciplinary CUs, students from other ESAP courses, as well as foreign students in Erasmus mobility (often with greater resourcefulness in visual production), attend this cycle of studies in very significant numbers - in the case of erasmus students, in fewer numbers than usual in the last two years, due to the circumstances of the Covid-19 pandemic, namely the problem of restrictions on movement - which also contribute to the enrichment of experiences at the pedagogical level.

Thus, we also provide some concrete data at this level, which allow us to complement the evidence of the (more faithful) characterization of the students in this study cycle.

Academic year 2019/20:

Printing Project I course (3rd year) - of the 22 students enrolled, 13 were from other study cycles, and 7 Erasmus.

Silkscreen course (2nd year) - of the 15 students enrolled, 5 were from other study cycles, and 5 were Erasmus students.

Multimedia I course (1st year) - of the 16 students enrolled, 4 were Erasmus students.

Academic year 2020/21:

Sound course (1st year) - of the 28 students enrolled, 16 were from other study cycles, and 2 Erasmus.

Print Project I course (3rd year) - of the 19 students enrolled, 13 were from other study cycles, and 1 Erasmus.

Print Project II course (3rd year) - of the 14 students enrolled, 5 were from other study cycles, and 2 were Erasmus students.

Silkscreen course (2nd year) - of the 11 students enrolled, 5 were from other study cycles, and 3 were Erasmus students.

Video course (3rd year) - of the 10 students enrolled, 1 was from another study cycle, and 3 were Erasmus students.

Academic year 2021/22:

Sound course (1st year) - of the 14 students enrolled, 3 are from other study cycles.

Fine Arts and Intermedia I course (1st year) - of the 14 students enrolled, 6 are from another study cycle.

Print Project I course (3rd year) - of the 17 students enrolled, 6 are from other study cycles, and 8 are Erasmus students.

Silkscreen course (2nd year) - of the 19 students enrolled, 14 are from other study cycles, and 1 is Erasmus.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	4	1	5
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	3	1	5
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não Aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not Applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Foi elaborada uma lista na qual cada UC do ciclo de estudos representou uma entrada, em cada um dos três últimos anos lectivos. A sua ordenação, por área científica, após calculada a média da percentagem de aprovações, apresentou os seguintes resultados, por ordem crescente:

História da Arte [HA], 79,45 %; Ciências Sociais [CS], 87,97%; Impressão [IMP], 88,54; Desenho [DES], 90,77 %; Multimédia [MM], 93,75%;

Consideramos que, no geral, a taxa de reprovações nas diferentes áreas científicas é perfeitamente normal. Uma análise mais fina das percentagens de aprovação, feita a partir de cada entrada na lista, por UC, permite ter uma ideia mais aproximada das questões relativas ao sucesso escolar.

Se tomarmos como referência a percentagem de 80% de aprovações, como limiar abaixo do qual é relevante dedicar atenção (definido com algum grau de arbitrariedade), obtemos apenas uma área científica presente, - a de História da Arte [HA]; e, ainda assim, próxima do limiar -, e uma lista reduzida de UCs, que tiveram incidentes pontuais, ou nas quais foram identificados problemas, prontamente resolvidos no seio da equipa docente: História da Arte I, com duas menções, correspondentes a dois dos anos em análise; História da Arte II, Arte e Sociedade, Arte e Espaço Público, Desenho I, Desenho II, Processos de Impressão, Litografia, Serigrafia, Impressão Digital, Tendências da Arte Contemporânea e Projecto de Impressão I, com uma menção. Saliente-se que algumas destas menções encontram-se muito próximas do limiar definido.

Quanto à UC de História da Arte I, há que reconhecer que tem a difícil missão de introdução dos alunos na área da História da Arte; e é necessário salientar que alguns alunos não vêm da área de Artes, ou têm uma preparação anterior muito deficitária. Após uma série de discussões, que envolveu os directores de vários ciclos de estudos e a coordenadora da Secção Autónoma de Teoria e História, visto que a UC é transversal, conseguiu-se chegar a acordo para algumas alterações no programa da UC em questão, e uma mudança nas metodologias, com vista a acelerar a “entrada” dos alunos na área que decidiram abraçar, pondo-os em contacto já de início com contextos mais contemporâneos. Espera-se também que a implementação dessas mudanças, a entrar em vigor já no presente ano lectivo, tenha reverberações positivas nas UCs seguintes, que beneficiarão ao lidar com alunos cuja bagagem cultural seja mais robusta.

No caso da UC de Arte e Espaço Público, pensamos que a pequena alteração do plano de estudos efectuada (ver ponto 3.2.1.), resultante de se constatar que muitos dos alunos do 1º ano não tinham uma formação anterior que possibilitasse uma aprendizagem com bons resultados, irá produzir os seus efeitos, permitindo uma melhoria do sucesso.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

A list was drawn up in which each curricular unit of the study cycle represented one entry, in each of the last three academic years. Its ordering, by scientific area, after calculating the average percentage of approvals, presented the

following results, in ascending order:

Art History [HA], 79.45 %; Social Sciences [CS], 87.97 %; Printing [IMP], 88.54; Drawing [DES], 90.77 %; Multimedia [MM], 93.75 %;

We consider that, in general, the failure rate in the different scientific areas is perfectly normal. A finer analysis of the pass percentages, made from each entry on the list, by CU, allows us to get a closer idea of the issues concerning academic success.

If we take the 80% pass percentage as the threshold below which it is relevant to pay attention (defined with some degree of arbitrariness), we get only one scientific area present, - History of Art [HA]; and, even so, close to the threshold -, and a reduced list of CUs, which had occasional incidents, or in which problems were identified, promptly solved within the teaching team: Art History I, with two mentions, corresponding to two of the years under review; Art History II, Art and Society, Art and Public Space, Drawing I, Drawing II, Printmaking Processes, Lithography, Serigraphy, Digital Printing, Trends in Contemporary Art and Print Project I, with one mention. It should be noted that some of these mentions are very close to the defined threshold.

As for the History of Art I course, we must recognize that it has the difficult mission of introducing the students to the History of Art area; and it is necessary to point out that some students do not come from the Arts area, or have a very poor previous preparation. After a series of discussions, which involved the directors of several study cycles and the coordinator of the Autonomous Section of Theory and History, since the UC is transversal, it was possible to agree on some changes in the program of the UC in question, and a change in the methodologies, in order to accelerate the "entry" of the students in the area they have decided to embrace, putting them in contact with more contemporary contexts right from the start. It is also expected that the implementation of these changes, to take effect already in this academic year, will have positive reverberations in the following CUs, which will benefit from dealing with students whose cultural baggage is more robust.

In the case of the Art and Public Space course, we think that the small change made to the syllabus (see point 3.2.1.), resulting from the observation that many of the 1st year students had no previous training that would enable them to learn with good results, will produce its effects, allowing for an improvement in success.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

O Gabinete Alumni faz inquéritos anuais neste campo, os quais têm um grau de resposta reduzido. Os últimos dados apontam para os seguintes indicadores:

75% empregados; 50% trabalham na sua área de formação e 25% encontram-se desempregados.

Entre os empregados contam-se situações de: gabinete de arquitetura multidisciplinar; agência de comunicação / gabinete de organização e promoção de eventos em diversas áreas artísticas.

Os dados estatísticos da DGEEC relativos a desempregados registados no IEFP apontam, entre os 24 diplomados (Dip_2015_2019) provenientes deste ciclo de estudos e registados entre 2015 e 2019, um total de 2 (A2015_2019) desempregados, em que um é inferior a 12 meses e o outro superior a 12 meses;

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The Alumni Office conducts annual surveys of students in this field, which have a low degree of response. The latest data points to the following indicators:

75% employed; 50% work in their training area and 25% unemployed.

Among the employees there are situations of: multidisciplinary architecture office, communication agency / office for the organization and promotion of events in various artistic areas.

Statistical data from DGEEC for unemployed people registered in the IEFP point out, among the 24 graduates (Dip_2015_2019) from this study cycle and registered between 2015 and 2019, a total of 2 (A2015_2019) are unemployed, where one is less than 12 months and the other is more than 12 months;

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Os dados obtidos não nos permitem uma reflexão sustentada. No entanto, tendo em conta os dados existentes podemos dizer que o grau de empregabilidade é alto, embora não tenhamos dados suficientes, sobre a maior parte dos diplomados empregados, que nos permita concluir se trabalham na área de formação, ou não.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The data obtained do not allow us to have a sustained reflection. However, taking into account the existing data, we can say that the degree of employability is high, although we do not have enough data, on most of the employed

graduates, to allow us to conclude whether they work in the training area or not.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEAA - Centros de Estudos Arnaldo Araújo	Good	ESAP - Escola Superior Artística do Porto	8	Alexandra Trevisan; Eduarda Neves; Jorge Pimentel; Juan Toboso; Henrique Muga; Fátima Sales; Maria Covadonga; Nuno Faleiro
iADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade	Very Good	FBAUP - Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	1	Joana Paradinha
MODO	Não Aplicável	Universidade de Vigo, Departamento de Escultura	1	Carlos Trindade

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4af438a6-8721-fb54-e62f-616d2ef558a5>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/4af438a6-8721-fb54-e62f-616d2ef558a5>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Na sequência de convite dirigido à ESAP, os docentes do ciclo de estudos Prof. Doutor Carlos Trindade (coordenador do ciclo de estudos) e Prof. Doutor Nuno Faleiro Rodrigues integraram o Júri do Concurso de Jovens Criadores 2021 respectivamente nas categorias Pintura e Artes Plásticas – cuja Mostra de apresentação pública esteve patente no Edifício ONNE – ISLA, em Vila Nova de Gaia, nos dias 5 e 6 de Novembro -, uma iniciativa a nível nacional do Gabinete do Secretário de Estado da Juventude e do Desporto e do IPDJ – Instituto Português do Desporto e Juventude em parceria com a Fundação da Juventude (Porto). Contribuíram, desse modo, para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a acção cultural e artística.

Workshop “Livro de Artista”, Junho 2021. As Prof^{as} Doutoras Begoña Paz e Iciar Ezquieta, da Universidade de Vigo, Espanha, abordaram a história e a evolução do livro-de-artista, o livro enquanto suporte para a obra de arte, bem como as suas características formais e as suas possibilidades estéticas. Durante o workshop os alunos das UCs de Projecto de Artes Plástica e Intermédia II e Projecto de Artes Plástica e Intermédia IV - bem como alunos das UCs de Projecto II e Projecto IV do ciclo de estudos Artes Visuais-Fotografia – puderam trabalhar no processo de concepção e realização do seus próprios livros de artista, através de formatos e materiais diversificados.

Na sequência de convite dirigido à ESAP, a Direcção de Curso do ciclo de estudos organizou a participação de três dos seus estudantes na 2ª Bienal Internacional de Ilustração Solidária da Ajudaris, que resultou numa prestação de serviço à comunidade através da pintura de um mural na Instituição CSA – Centro Solidário da Ajudaris, em Maio de 2019.

Entre 25 de Abril e 1 de Maio de 2018, em colaboração com o Município de Proença-a-Nova, realizou-se a Residência Artística “Aldeia Criativa”, que contou com a participação de alunos dos cursos de Artes Plásticas e Intermédia, Cinema e Audiovisual, Artes Visuais-Fotografia e Teatro. Esta dinâmica privilegiou as interacções com o local, os seus habitantes, espaço geográfico, identidade e memória, num programa de concentração produtiva submetido à liberdade criativa dos alunos, e que pressupunha a realização de três curtas-metragens (1 de ficção, 1 documentário artístico, e 1 documentário institucional).

A iniciativa ESAP Júnior (interrompida em 2020 devido à pandemia Covid-19), desenvolvida no Verão, na qual o ciclo de estudos costuma participar – nomeadamente através de cursos de iniciação às técnicas de impressão –, permite estabelecer relações de cordialidade com os jovens cidadãos, e despertar a atenção e interesse para actividades nas artes plásticas, mormente na área das técnicas de impressão.

Conferência “Cau Gomez RIS(C)OS – Ilustração e Caricatura em debate com o artista brasileiro”, 30 de Novembro 2017, ESAP. Organizada pela Direcção de Curso, em conjunto com a Directora do Museu Nacional da Imprensa.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Following the invitation addressed to ESAP, the teachers of the study cycle Prof. Dr. Carlos Trindade (responsible for coordinating the study cycle) and Prof. Dr. Nuno Faleiro Rodrigues were part of the Jury of the Young Creators Competition 2021, in the categories Painting and Fine Arts respectively - whose public presentation was held in the ONNE Building - ISLA in Vila Nova de Gaia on 5 and 6 November – an initiative at national level of the Gabinete do Secretário de Estado da Juventude e do Desporto and IPDJ - Instituto Português do Desporto e Juventude in partnership with Fundação da Juventude (Porto). In this way, they contributed to national, regional and local development, scientific culture and cultural and artistic action.

Workshop “Artist Book”, June 2021. Professors Begoña Paz and Iciar Ezquieta, from the University of Vigo, Spain, approached the history and evolution of the artist’s book, the book as a support for the work of art, as well as its formal characteristics and aesthetic possibilities. During the workshop the students of the Fine and Intermediate Arts Project II and Fine and Intermediate Arts Project IV - as well as students in the curricular units of Project II and Project IV of the Visual Arts-Photography study cycle - were able to work on the process of conceiving and making their own artist’s books, through diversified formats and materials.

Following an invitation addressed to ESAP, the degree Course Direction of the study cycle organized the participation of three of its students in the 2nd Ajudaris International Biennial of Solidarity Illustration, which resulted in a service to the community by painting a mural at the CSA Institution - Ajudaris Solidarity Center, in May 2019.

Between April 25 and May 1, 2018, in collaboration with the Municipality of Proença-a-Nova, the “Aldeia Criativa” Artistic Residency was held, with the participation of students from the degree Courses of Fine Arts and Intermedia, Cinema and Audiovisual, Visual Arts-Photography and Theatre. This dynamic privileged the interactions with the place, its inhabitants, geographic space, identity and memory, in a program of productive concentration submitted to the creative freedom of the students, and that presupposed the realization of three short films (1 fiction, 1 artistic documentary, and 1 institutional documentary).

The ESAP Junior initiative (interrupted in 2020 due to the Covid-19 pandemic), developed in the summer, in which the study cycle usually participates - namely through introductory courses in printing techniques -, allows to establish cordial relations with young citizens, and to arouse attention and interest for activities in the fine arts, especially in the area of printing techniques.

Conference “Cau Gomez RIS(C)OS - Illustration and Caricature in discussion with the Brazilian artist”, November 30, 2017, ESAP. Organized by the Course Direction, together with the Director of the National Press Museum

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Quanto à integração das atividades científicas e tecnológicas em projectos nacionais, têm estado a decorrer projectos de investigação ao abrigo dos Projectos ESAP, no âmbito dos Departamentos/Secção Autónoma, cuja seleção após concurso anual é feita por Júri maioritariamente constituído por membros externos à ESAP; cada

projecto aprovado recebe 500 euros de financiamento. “A representação da figura humana como objecto conceptual. Diálogos com o espaço e o desenho”. IR: Jorge Pimentel. “Projeto Tomate. corpo.trabalho.pobreza”. IR: Eduarda Neves. “Uma trajetória de sentido Sul – Sul. Corpo, palavra e espaço”. IR: Juan Toboso. “Processos Híbridos de Impressão através de controle numérico por computador (CNC)”. IR: R. Rabaça. “Pintura, Fotografia e Cinema: referências picturais nas imagens fotográficas e cinematográficas”. IR: Carlos Trindade. Integração das actividades artísticas em parcerias nacionais: participações sucessivas na Bienal Internacional de Arte de Cerveira, com espaço próprio

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

As for the integration of scientific and technological activities in national projects, research projects have been taking place under the ESAP Projects, within the scope of the Departments/Autonomous Section, whose selection after annual competition is made by a Jury mostly composed of members external to ESAP; each approved project receives 500 euros of funding. “The representation of the human figure as a conceptual object. Dialogues with space and drawing”. IR: Jorge Pimentel. “Project Tomato. body.work.poverty”. IR: Eduarda Neves. “A South - South sense trajectory. Body, word and space”. IR: Juan Toboso. “Hybrid Printing Processes through computer numerical control (CNC)”. IR: R. Rabaça. “Painting, Photography and Cinema: pictorial references in photographic and cinematographic images”. IR: Carlos Trindade.

Integration of artistic activities in national partnerships: successive participations in the Cerveira International Art Biennial, with its own space.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	15
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	35.4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1.4
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	20.6
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A ESAP participa no programa Erasmus+, que contempla o intercâmbio de alunos, professores e funcionários de instituições do ensino superior parceiras, e outras instituições de acolhimento. Ao abrigo das parcerias estabelecidas com instituições parceiras da Áustria, Espanha, Estónia, Finlândia, França, Itália, Polónia e Turquia, os estudantes do ciclo de estudos podem candidatar-se ao programa de mobilidade durante os seus estudos, e no ano seguinte à conclusão do curso (apenas estágio).

Algumas parcerias: Academia di Belle Arti di Roma; Academy of Fine Arts in Gdąnsk; Karabuk University; Tallinn University - Institute of Fine Arts ; Tamk – Tampere University of Applied Sciences, Helsinquia; Univ. Castilla – La Mancha – Facultad de Bellas Artes; Universidad de Vigo - Faculdade de Belas Artes; Université de Picardie Jules Vernes; University of Art and Industrial Design, Linz

Fora do âmbito do programa Erasmus+ estabeleceu-se ainda uma parceria de Mobilidades Internacional com a UNESPAR, Brasil

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

ESAP participates in the Erasmus+ program, which includes the exchange of students, teachers and staff of partner higher education institutions, and other host institutions. Under the partnerships established with partner institutions in Austria, Spain, Estonia, Finland, France, Italy, Poland and Turkey, students of the study cycle can apply for the mobility program during their studies, and in the year following the completion of the course (internship only).

Some partnerships: Academia di Belle Arti di Roma; Academy of Fine Arts in Gdąnsk; Karabuk University; Tallinn University - Institute of Fine Arts ; Tamk - Tampere University of Applied Sciences, Helsinki; Castilla - La Mancha University - Faculty of Fine Arts; Universidad de Vigo - Faculty of Fine Arts; Université de Picardie Jules Vernes; University of Art and Industrial Design, Linz

Outside the scope of the Erasmus+ program, an International Mobility partnership was also established with

UNESPAR, Brazil.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Não Aplicável

6.4. Eventual additional information on results.

Not Applicable

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

http://www.esap.pt/media/files/Manual_da_Qualidade_ESAP.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Foi implementado o Gabinete para a promoção da Qualidade, com a incumbência de definir as políticas e estratégias de qualidade, bem como formular e supervisionar os procedimentos a adoptar, e coordenar o respectivo processo de implementação das normas definidas no sistema interno de garantia da qualidade da Escola Superior Artística do Porto, e articular as suas estruturas executiva, científica e pedagógica.

São competências do Gabinete de Qualidade:

- Elaborar os procedimentos a adoptar;*
- Analisar e avaliar a situação actual nos seguintes níveis, colaborando na sua efectiva implementação:*
 - A) grau de satisfação na qualidade ensino-aprendizagem;*
 - B) investigação;*
 - C) serviços;*
- Preparar os instrumentos de avaliação que auxiliem a concretização dos objectivos de qualidade.*
- Promover a recolha, e a organização, das informações necessárias ao correto preenchimento dos quadros de indicadores, mantendo-os actualizados.*
- Promover os processos de avaliação e acreditação externa dos ciclos de estudo da ESAP.*
- Proceder ao tratamento de dados relativos à qualidade.*
- Elaborar um relatório anual.*

O Manual da Qualidade descreve o Sistema interno de Garantia da Qualidade da ESAP, nomeadamente a estrutura organizativa, os intervenientes e os procedimentos para a garantia da qualidade da instituição. O SIGQ_ESAP concretiza-se nos sistemas de recolha de informação, sendo que, para as diversas áreas existem métodos de consulta e de recolha de informação, numa fase inicial enquanto auscultação de necessidades e expectativas e, numa fase posterior, enquanto avaliação e recolha de feedback.

Os parceiros internos e externos, nomeadamente o pessoal docente e não-docente, estudantes, diplomados, parceiros nacionais e internacionais e comunidade em geral, intervêm no processo de garantia da qualidade através da participação em órgãos, da resposta a inquéritos, e da colaboração em eventos e iniciativas.

Os inquéritos pedagógicos aos alunos e docentes, bem como o relatório de actividades do docente, permitem avaliar a qualidade do ensino ministrado; e o Relatório de Actividades anual do ciclo de estudos, contendo

informação sobre os pontos fortes e fracos, uma avaliação qualitativa global do funcionamento do curso, sucesso e abandono escolar, internacionalização, medidas de melhoria propostas para o próximo ano lectivo e verificação do cumprimento das medidas propostas no ano anterior, é uma ferramenta privilegiada de monitorização.

A representação nos diferentes órgãos é também uma forma de participação na definição e garantia da qualidade do ensino e da aprendizagem do ciclo de estudos, de acordo com as competências dos respectivos órgãos.

O Conselho Geral é um órgão representativo de todas as parte interessadas, parceiros internos e externos, visto que integra representantes dos estudantes, dos docentes e do pessoal não-docente, bem como personalidades externas de reconhecido mérito. Note-se que este órgão elege o Conselho de Direcção, órgão máximo de gestão da ESAP; assegura o regular funcionamento da ESAP e dos seus órgãos e estruturas; dá parecer sobre a criação e extinção de ciclos de estudos, e Departamentos, bem como sobre o plano estratégico e o plano de actividades e orçamento, e ainda sobre o relatório de actividades anual; e nomeia o Provedor do estudante.

Os estudantes e os docentes integram ainda o Conselho Pedagógico, sendo este órgão constituído por dois representantes dos docentes e dos estudantes por cada ciclo de estudos. Compete ao Conselho Pedagógico fazer propostas e deliberar sobre a orientação pedagógica, os métodos de ensino e de avaliação; fazer propostas e dar parecer sobre a criação, transformação ou extinção de ciclos de estudos, a apresentar ao Conselho Científico; dar parecer sobre os planos de estudos a aprovar em Conselho Científico; propor critérios para a aquisição de material didático, audiovisual ou bibliográfico de interesse pedagógico, e dar parecer sobre propostas relativas a esta matéria; aprovar o regulamento de avaliação do aproveitamento dos estudantes; promover a realização dos inquéritos regulares ao desempenho pedagógico da ESAP, sua análise e divulgação; promover a avaliação do desempenho pedagógico docente, por estes e pelos estudantes, sua análise e divulgação; apreciar queixas relativas a falhas pedagógicas, apresentadas por estudantes ou docentes, e propor as providências consideradas necessárias; aprovar o Calendário Escolar e pronunciar-se sobre os mapas de exames e de outras provas de avaliação final que existam.

A ESAP e o ciclo de estudos estão dotados de regulamentos destinados aos estudantes, devidamente aprovados, que estão publicitados na página web institucional, onde são contempladas diversas matérias, tais como: condições de acesso e ingresso, creditação de formação académica e experiência profissional, normas regulamentares do curso, condições de frequência e transição de ano, avaliação da aprendizagem, regulamento dos serviços de apoio, taxas e propinas.

A monitorização e a revisão periódica da oferta formativa resultam da avaliação do ciclo de estudos a nível interno e/ou de recomendações da A3ES, no âmbito dos processos de acreditação periódica, e tem como objectivo implementar medidas de melhoria.

São procedimentos de recolha e análise sobre os requisitos para a dotação, manutenção, e gestão de recursos materiais e serviços, os inquéritos anuais aos docentes sobre as condições e recursos disponíveis, os inquéritos anuais de satisfação aos estudantes; a disponibilização de uma conta e-mail para o envio de sugestões/reclamações recebidas pelo Gabinete de Qualidade; e os inventários e registo do estado de conservação dos imóveis e equipamentos.

A aferição e análise de resultados e indicadores constituem um aspecto fundamental da garantia de qualidade. O conhecimento desta informação permite avaliar os efeitos das medidas aplicadas, e serve de base à reflexão e tomada de novas medidas, numa lógica de melhoria contínua. A informação é recolhida e sistematizada de diversas formas: através do Sophia Plus – um software de gestão escolar para instituições de ensino superior, que permite de forma eficiente agilizar os processos e tem disponíveis os seguintes módulos: Administração; Serviços Escolares; Tesouraria; E-serviços ao Cidadão Académico; Formulários Electrónicos; Recursos Humanos; Horários; Emissão de Documentos e Candidaturas Online.

Para além do programa informático acima referido, também são considerados os inquéritos anuais aos alunos e docentes, os quais permitem aferir o grau de satisfação com a formação ministrada e o desempenho dos docentes no ciclo de estudos. O inquérito anual aos diplomados também permite aferir a situação e o percurso profissional dos antigos alunos, visto que a empregabilidade constitui, hoje, um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino de um ciclo de estudos. Também o relatório de actividades anual do ciclo de estudos - que contempla o resultado dos inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e os relatórios dos docentes - permite uma análise do seu funcionamento, contendo os índices de sucesso e abandono escolar, os pontos fortes, os pontos fracos e propostas de melhoria. Ainda, o relatório do Conselho Pedagógico, elaborado anualmente, também contempla a análise de cada ano lectivo no âmbito das suas competências.

A avaliação do desempenho quer do pessoal docente quer do não-docente permite ter uma percepção da eficácia dos colaboradores, nas suas diferentes valências, através da auto e heteroavaliação. Por fim, o relatório anual da ESAP, disponível na página Web, evidencia a actividade da instituição e do curso, nomeadamente ao nível da evolução das admissões, frequência e diplomas conferidos pelo ciclo de estudos; o documento contém ainda factores como a internacionalização, investigação, interacção com a sociedade, recursos humanos e financeiros, e o nível de execução e concretização dos objectivos traçados no plano de actividades anual, assim como no plano estratégico.

(including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

The Office for Quality Promotion was implemented, with the task of defining quality policies and strategies, as well as formulating and supervising the procedures to be adopted, and coordinating the respective implementation process of the norms defined in Escola Superior Artística do Porto internal quality assurance system, and articulating its executive, scientific and pedagogical structures.

The competencies of the Quality Office are:

- *Elaborate the procedures to be adopted;*
- *Analyze and evaluate the current situation in the following levels, collaborating in its effective implementation:*
 - A) *satisfaction level in the teaching-learning quality;*
 - B) *research;*
 - C) *services;*
- *To prepare the evaluation instruments that help the achievement of the quality goals.*
- *To promote the collection and organization of the necessary information for the correct completion of the indicator tables, keeping them updated.*
- *To promote the evaluation processes and the external accreditation of the study cycles of ESAP.*
- *To process data related to quality.*
- *Prepare an annual report.*

The Quality Manual describes ESAP's internal Quality Assurance System, namely the organizational structure, persons involved and procedures for quality assurance of the institution. The SIGQ_ESAP is materialized in the systems of information collection, and for the various areas there are methods of consultation and information collection; in an initial phase as auscultation of needs and expectations and, at a later stage, as an evaluation and feedback collection.

The internal and external partners, namely teaching and non-teaching staff, students, graduates, national and international partners, and the community in general, intervene in the quality assurance process through participation in bodies, responding to inquiries, and collaborating on events and initiatives.

The pedagogical surveys to students and teachers, as well as the teacher's activity report, allow the quality of the teaching provided to be evaluated; and the annual Activity Report of the study cycle, containing information on the strengths and weaknesses, an overall qualitative assessment of the course's operation, success and school dropout, internationalization, improvement measures proposed for the next academic year, and verification of compliance with the improvement measures proposed in the previous year, is a privileged monitoring tool.

Representation in ESAP's bodies is also a form of participation in defining and guaranteeing the quality of teaching and learning in the study cycle, in accordance with the competences of the respective bodies.

The General Council is a representative body of all stakeholders, internal and external partners, since it includes representatives of students, teaching and non-teaching staff, as well as external personalities of recognized merit. Note that this body elects the Direction Council, ESAP's highest management body; ensures the regular functioning of the ESAP and its bodies and structures; gives advice on the creation and extinction of study cycles, and Departments, as well as on the strategic plan and the activities plan and budget, and also on the annual activities report; and names the Student Ombudsman.

Students and faculty members are also part of the Pedagogical Council, which is composed of two representatives, a teacher and a student for each study cycle. The Pedagogical Council is responsible for making proposals and deliberating on pedagogical orientation, teaching and assessment methods; making proposals and giving its opinion on the creation, transformation or extinction of study cycles, to be presented to the Scientific Council; giving its opinion on study plans to be approved by the Scientific Council; proposing criteria for the acquisition of didactic, audiovisual or bibliographic material of pedagogical interest, and giving its opinion on proposals related to this matter; Approve the regulations for assessing student achievement; promote regular surveys on the pedagogical performance of the ESAP, its analysis and dissemination; promote the evaluation of teaching performance, by students and teachers, its analysis and dissemination; consider complaints about pedagogical failures, submitted by students or teachers, and propose the measures considered necessary; approve the School Calendar and decide on the maps of exams and other final assessment tests that exist.

The ESAP and the study cycle are provided with regulations for students, duly approved, which are published on the institutional website, where various matters are covered, such as: conditions of access and admission, crediting of academic training and professional experience, regulatory rules of the course, conditions of attendance and transition from year to year, evaluation of learning, regulation of support services, fees and tuition.

The monitoring and periodic review of the training offer result from the evaluation of the study cycle functioning internally and/or from A3ES recommendations, within the scope of the periodic accreditation processes, and aims to implement improvement measures.

Procedures for collecting and analyzing the requirements for the allocation, maintenance and management of material resources, and services, include annual surveys of teachers on the conditions and resources available, the annual surveys of student satisfaction; the provision of an email account for sending suggestions/complaints received by the Quality Office; and the inventories and registration of the state of conservation of buildings and equipment.

Measuring and analyzing results and indicators is a fundamental aspect of quality assurance. The knowledge of this information allows to evaluate the effects of the measures applied, and serves as a basis for reflection and the taking of new measures, in a logic of continuous improvement. The information is collected and systematized in several ways: through Sophia Plus - a school management software for higher education institutions, which efficiently streamlines processes and has the following modules available: Administration; School Services; Treasury; E-services to the Academic Citizen; Electronic Forms; Human Resources; Schedules; Issuance of Documents and Online Applications.

The annual survey of graduates also makes it possible to assess the situation and professional path of former students, given that employability is today one of the central elements for measuring the quality of teaching in a cycle of studies. The annual activities report of the study program also allows for an analysis of its functioning, including strengths, weaknesses, and proposals for improvement. The Pedagogical Council's report, produced annually, also includes an analysis of each academic year within the scope of its competences.

In addition to the above-mentioned computer program, the annual student and teacher surveys are also taken into account to gauge the degree of satisfaction with the training provided and the performance of teachers in the study cycle.. The annual graduate survey also makes it possible to assess the situation and professional path of former students, since employability is, today, one of the central elements for measuring the quality of teaching in a study cycle. The annual activities report of the study cycle - which includes the results of the pedagogical inquiries made to the students and the reports of the teaching staff - also allows an analysis of its functioning, containing the success and dropout rates, the strong points, the weak points, and the proposals for improvement. In addition, the Pedagogical Council report, prepared annually, also includes an analysis of each academic year within the scope of its competencies.

The evaluation of the performance of both teaching and non-teaching staff allows to have a perception of the effectiveness of employees, in its different valences, through self and hetero-evaluation. Finally, the annual report of ESAP, available on the website, shows the activity of the institution and the course, particularly at the level of evolution of admissions, attendance and degrees awarded by the study cycle; the document also contains factors such as internationalization, research, interaction with society, human and financial resources, and the level of implementation and achievement of the objectives outlined in the annual plan of activities, as well as in the strategic plan

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A estrutura responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o Gabinete da Qualidade, o qual é constituído pela Directora Académica da ESAP, Prof^ª Doutora Maria Eduarda Neves, pelos docentes Prof^ª Doutora Alexandra Trevisan (Coordenadora da SATH - Secção Autónoma de Teoria e História), Prof. Doutor Henrique Muga e Prof. Doutor Jorge Pimentel (Director do Departamento de Artes Visuais), e pela Técnica Superior Sónia Tomás.

A Direção de Curso tem também um papel de recolha e síntese de informação, que contribui para a qualidade do ciclo de estudos e para o melhor funcionamento dos mecanismos que a garantem, assim como a sua comunicação ao Conselho de Direção da ESAP, Departamentos e Secções Autónomas, Conselho Pedagógico e Provedor do Estudante.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The structure responsible for implementing the mechanisms of quality assurance is the Quality Office, which is made up of the ESAP's Academic Director, Prof. Dr. Maria Eduarda Neves, the teachers Prof. Dr. Alexandra Trevisan (Coordinator of SATH - Autonomous Section of Theory and History), Prof. Dr. Henrique Muga and Prof. Dr. Jorge Pimentel (Director of the Department of Visual Arts); and Superior Technician Sónia Tomás. The Course Management also has a role in collecting and synthesizing information, which contributes to the quality of the study cycle and to the better functioning of the mechanisms that ensure it, as well as its communication to the ESAP Board of Directors, Departments and Autonomous Sections, Pedagogical Council and Student Ombudsman.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação realiza-se trianualmente; inclui um relatório de auto-avaliação e os resultados dos inquéritos anuais aos alunos, por docente e unidade curricular. Espera-se que os docentes desenvolvam actividades em quatro vertentes – (a) Ensino; (b) Investigação/criação; (c) Extensão universitária; (d) Gestão universitária – podendo cada avaliado escolher a vertente que quer valorizar no exercício de cada avaliação, através da fórmula: $(a+b+c+d+vertente\ preferencial): 4= pontuação\ final$. Tratando-se de ensino artístico, na vertente b procurou-se encontrar um equilíbrio, uma pontuação para a prática artística e profissional semelhante à da investigação para resultados com um grau aproximado de importância e dificuldade. Os incentivos aos docentes traduzem-se no apoio à realização de projectos de investigação e de inovação docente – mormente através dos Projetos ESAP financiados pelos Departamentos, com concursos anuais –, a distribuição regular de informação sobre concursos, projetos, etc.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation is carried out triennially; it includes a self-assessment report and the results of the annual surveys to the students, by teacher and curricular unit. Teachers are expected to develop activities in four strands - (a) Teaching; (b) Research/creation; (c) University extension; (d) University management - each evaluated teacher may choose which strand he intends to value in the exercise of each evaluation, using the formula: (a+b+c+d+preferred strand): 4= final score.

As we are a school of arts, in strand b we have tried to find a balance, a score for artistic and professional practice similar to that of research for results with an approximate degree of importance and difficulty.

The incentives for teachers are reflected in the support for research projects and teaching innovation - mainly through the ESAP Projects funded by the Departments, with annual calls -, the regular distribution of information on competitions, projects, etc.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<http://www.esap.pt/media/regulations>

[/REGULAMENTO_DE_AVALIACAO_DE_DESEMPENHO_DOCENTE_11.11.2020.pdf](#)

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O processo de avaliação do pessoal não-docente abrange as seguintes fases: planeamento e definição dos objetivos do Serviço/Unidade, englobando objetivos individuais e ponderações a atribuir a cada parâmetro dos restantes fatores de avaliação para o ano em curso; realização de autoavaliação e avaliação; reunião entre avaliador e avaliado para dar conhecimento da avaliação atribuída; apreciação pela comissão paritária de eventuais requerimentos apresentados pelos funcionários; homologação das avaliações de desempenho pelo dirigente máximo, de que é dado conhecimento aos avaliados. Na avaliação consideram-se 5 fatores: Objetivos do Serviço/Unidade-20%; Objetivos individuais-20%; Conhecimentos e capacidades-20%; Resultados-20%, Comportamento-20%.

Quanto ao desenvolvimento profissional, é facilitado o acesso a ações de formação externas propostas pela instituição ou pelo pessoal não-docente, e são promovidas ações de formação internas que permitem a permanente atualização dos funcionários.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation process of non-teaching staff comprises the following phases: planning and definition of the objectives of the Service/Unit, including individual objectives and weightings to be assigned to each parameter of the remaining evaluation factors for the year in progress; completion of self-evaluation and evaluation; meeting between evaluator and evaluated staff to inform them of the evaluation assigned; assessment by the joint committee of any requests submitted by employees; approval of performance evaluations by the hierarchical superior, of which the evaluated staff members are informed. The evaluation considers 5 factors: Service/Unit Objectives 20%; Individual Objectives 20%; Knowledge and Capabilities 20%; Results 20%, Behavior 20%. With regard to professional development, access to external training activities proposed by the institution or by non-teaching staff is facilitated, and internal training activities are promoted to allow the permanent updating of employees.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública sobre o ciclo de estudos está disponível nas páginas web da ESAP e da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia: www.esap.pt e <http://www.esap.pt/ensino/curso/artes-plasticas-intermedia> As redes sociais da ESAP, Facebook e Instagram, constituem também ferramentas de divulgação e informação públicas.

Através do Gabinete de Comunicação da ESAP, que as coordena, são efectuadas participações regulares em muitas Feiras pedagógicas organizadas por Agrupamentos de escolas, e em outros eventos vocacionados para a divulgação da oferta formativa no Ensino Superior, mormente organizados por algumas câmaras municipais.

Flyers de distribuição gratuita, com informação geral sobre o plano de estudos do ciclo de estudos.

A Direcção de Curso, e respectivo secretariado, asseguram ainda todo o tipo de esclarecimentos que são requeridos, através do correio electrónico da ESAP, bem como do que foi criado no âmbito desta oferta formativa, a saber: geral@esap.pt e api@esap.pt

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information about the cycle of studies is available on the webpages of ESAP and the Fine Arts and Intermedia degree: www.esap.pt and <http://www.esap.pt/ensino/curso/artes-plasticas-intermedia>.

ESAP's social network, Facebook and Instagram, are also public disclosure and information tools.

The social networks of ESAP, Facebook and Instagram, are also tools for public dissemination and information. Through ESAP's Communication Office, which coordinates them, regular participations are made in many pedagogical fairs organized by schools, and in other events aimed at disseminating the training offer in Higher Education, mainly organized by some municipal councils.

Flyers are distributed free of charge, with general information about the study plan.

The Course Direction and its secretariat also provide all kinds of clarifications that are required through the ESAP's email, as well as through the web site that was created within this training offer: geral@esap.pt and api@esap.pt

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não Aplicável

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Not Aplicable

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- *O ciclo de estudos é fruto de uma longa tradição, e experiência de mais de 30 anos de ensino superior artístico de reconhecida qualidade, e que na ESAP é parte integrada de uma oferta formativa inovadora e única que proporciona a convivência de vários ciclos de estudo na mesma instituição.*
- *Os objetivos do ciclo de estudo são consonantes com os desígnios de uma instituição de ensino superior universitário, de alto nível, orientada para a criação, transmissão e difusão da arte, da cultura, do saber, da ciência e da tecnologia, através do estudo, do ensino, da investigação, do desenvolvimento experimental e da criação de metodologias assentes na pesquisa e na criação de competências e aptidões.*
- *O ciclo de estudos usufrui da diversidade formativa da ESAP (assim como contribui para ela mesma), quer através da oferta de UCs opcionais de outros cursos, enriquecedoras do percurso dos alunos, quer pela possibilidade de empreender projectos conjuntos, e ainda mediante a partilha de instalações e equipamentos (laboratórios de som, de fotografia, etc.), factores que são potenciadores de interdisciplinaridade e de diversidade de repertórios.*
- *Os objetivos do ciclo de estudos são claros e patentes no regulamento de funcionamento do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia, divulgado e acessível na página de internet oficial da ESAP.*
- *Multidisciplinaridade de um corpo docente renovado e motivado, com um elevado nível de qualificação, e que tem um bom entendimento mútuo.*
- *Os estudantes podem continuar os estudos no Mestrado em Artes Visuais. Práticas artísticas e investigação, ou têm também a possibilidade de frequentar várias pós-graduações em áreas afins do ciclo de estudos.*
- *Uma cultura de proximidade da ESAP, e dos docentes com os estudantes, e uma forte identificação dos estudantes com a instituição, com a sua imagem e filosofia.*
- *Os alunos têm acesso a Bolsas de Estudo de Ação Social, processadas através do Gabinete de Bolsas SAS da ESAP, assim como podem candidatar-se a Bolsas de Mérito CESAP, que visam promover o desempenho e premiar a excelência dos estudantes.*
- *O perfil de formação dos alunos é claro e diversificado. O ciclo de estudos é procurado por um número assinalável de alunos de outros ciclos de estudos da ESAP, assim como por alunos europeus de várias nacionalidades ao abrigo da Mobilidade Erasmus, e começa a atrair também estudantes estrangeiros de outras proveniências (mormente do Brasil), o que enriquece a dinâmica pedagógica geral.*
- *O nível de exigência no ensino, e na avaliação, é adequado às continências do exercício com sucesso das profissões passíveis de serem exercidas com a frequência do ciclo de estudos.*
- *A implementação do Processo de Bolonha considera-se consolidada e adaptada à realidade da escola e do ciclo de estudos.*
- *A promoção contínua dos estudantes no mercado de trabalho e mundo artístico.*

8.1.1. Strengths

- *The study cycle is the result of a long tradition and experience of more than 30 years of higher artistic education of recognized quality, and that in ESAP is an integrated part of an innovative and unique educational offer that provides the coexistence of several study cycles in the same institution.*
- *The objectives of the study cycle are in line with the aims of a high level university higher education institution, oriented towards the creation, transmission and dissemination of art, culture, knowledge, science and technology, through study, teaching, research, experimental development and the creation of methodologies based on research and the creation of competences and skills.*
- *The study cycle takes advantage of the formative diversity of ESAP (as well as contributes to it), either by offering optional CUs from other courses, enriching the path of the students, or by the possibility of undertaking joint projects, and also by sharing facilities and equipment (sound and photography laboratories, etc.), factors that are enhancers of interdisciplinarity and diversity of repertoires.*
- *The objectives of the study cycle are clear and evident in the regulations of operation of the study cycle in Visual Arts and Intermedia, disclosed and accessible on the official website of ESAP.*

- **Multidisciplinarity from a renewed and motivated faculty with a high level of qualification, and who have a good understanding of each other.**
- **Students may continue their studies in the Master in Visual Arts. Artistic Practices and Research, or they also have the possibility of attending several post-graduate courses in areas related to the study cycle.**
- **A culture of proximity of ESAP, and of teachers with students, and a strong identification of students with the institution, its image and philosophy.**
- **Students have access to Social Action Scholarships, processed through the Scholarship Office SAS of ESAP, as well as can apply for CESAP Merit Scholarships, which aim to promote performance and reward student excellence.**
- **The educational profile of the students is clear and diverse. The study cycle is sought after by a significant number of students from other study cycles of ESAP, as well as by European students of various nationalities under Erasmus Mobility, and also begins to attract foreign students from other origins (especially Brazil), which enriches the overall pedagogical dynamics.**
- **The level of demand in teaching, and in assessment, is appropriate to the contingencies of the successful exercise of the professions that can be exercised by attending the study cycle.**
- **The implementation of the Bologna Process is considered consolidated and adapted to the reality of the school and the study cycle.**
- **The continuous promotion of students in the job market and the artistic world.**

8.1.2. Pontos fracos

- **A dificuldade em manter um número de alunos inscritos estável, de ano para ano, a qual se deve sobretudo ao facto da ESAP ser uma escola particular dependente das propinas, que são bastante mais caras que no ensino oficial.**
- **Tem-se verificado nos últimos anos um cenário de grave crise económica, que o país atravessa, o qual é um factor determinante para a possibilidade de muitas famílias poderem suportar os custos inerentes à frequência do ensino superior.**
- **Mercado de trabalho na área artística escasso, e de difícil acesso.**
- **O ciclo de estudos exige à instituição algum esforço financeiro e logístico, no sentido de providenciar as adequadas condições de trabalho aos estudantes; note-se, contudo, que esse esforço está a ser feito, no contexto da mudança para as novas instalações.**
- **Necessidade de alargamento das parcerias nacionais.**
- **Ainda alguma falta de cultura de investigação nas áreas artísticas; a situação, todavia, tem vindo a melhorar nos últimos anos, existindo algum incentivo para que isso aconteça.**

8.1.2. Weaknesses

- The difficulty in maintaining a stable number of students enrolled from year to year, which is mainly due to the fact that ESAP is a private school dependent on tuition fees, which are much more expensive than in official education.**
- **In recent years, the country has been going through a serious economic crisis, which is a determining factor for the possibility of many families being able to afford the costs inherent in attending higher education.**
 - **The labor market in the artistic area is scarce, and difficult to access.**
 - **The study cycle demands some financial and logistical effort from the institution in order to provide adequate working conditions for the students; it should be noted, however, that this effort is being made in the context of the move to new premises.**
 - **Need to broaden national partnerships.**
 - **Still, some lack of research culture in the artistic areas; the situation, however, has been improving in recent years, and there is some incentive for this to happen.**

8.1.3. Oportunidades

- **O ciclo de estudos tem sido contactado para o alargamento dos programas de mobilidade europeia e transnacionais, para estudantes e para professores.**
- **O Mestrado Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação, bem como as pós-graduações da ESAP, oferecem a possibilidade de sequência especializada e diversificada a esta licenciatura.**
- **A ESAP tem presentemente em marcha um processo de mudança para novas instalações, a ocorrer no presente ano lectivo, as quais irão dotar o ciclo de estudos de melhores condições para a afirmação de um perfil singular de**

escola, perceptível no seu seio e também a partir do exterior. A localização das novas instalações, muito próxima da Escola Artística Soares dos Reis - uma escola de referência ao nível do secundário, nesta área de estudos – apresenta-se com algum potencial de envolvimento deste curso a montante.

- *O perfil dos estudantes (e candidatos), nos anos mais recentes, demonstra que existe um crescendo de interesse pelo ciclo de estudos por parte de candidatos estrangeiros (sobretudo oriundos do Brasil, mas não só), que poderá ser incrementado no futuro.*
- *Os decisores políticos continuam empenhados em democratizar o ensino superior, e aumentar as qualificações da população portuguesa em geral.*

8.1.3. Opportunities

- *The study cycle has been contacted to expand of European and transnational mobility programs, for students and teachers.*
- *The Master in Visual Arts. Artistic Practices and Research, as well as ESAP's post-graduate courses, offer the possibility of a specialized and diversified sequence to this degree.*
- *ESAP is currently in the process of moving to new facilities, to take place in the current academic year, which will provide the course with better conditions for the affirmation of a unique school profile, perceptible from within and also from the outside. The location of the new facilities, very close to the Escola Artística Soares dos Reis - a school of reference at the secondary level in this area of study - presents itself with some potential for the involvement of this course upstream.*
- *The profile of the students (and candidates) in recent years shows that there is a growing interest in the course on the part of foreign candidates (mainly from Brazil, but not only there), which may be increased in the future.*
- *Policy makers remain committed to democratizing higher education, and increasing the qualifications of the Portuguese population in gen*

8.1.4. Constrangimentos

- *O cenário existente de incerteza provocado pela pandemia Covid-19, e a conjuntura económica desfavorável resultante, que decerto ainda se prolongará por algum tempo, pode levar a fenómenos penalizadores para o ciclo de estudos, como a retração do investimento na formação individual a médio prazo, derivada do enfraquecimento económico das famílias, ou da dificuldade em viabilizar a opção trabalhador-estudante..*
- *O incremento do abandono escolar (a nível geral), ou a fuga dos alunos do ciclo de estudos para outros do ensino público, economicamente mais acessíveis (ou com saídas profissionais mais seguras).*

8.1.4. Threats

- *The existing scenario of uncertainty caused by the Covid-19 pandemic, and the resulting unfavourable economic situation, which will undoubtedly continue for some time, may lead to penalising phenomena for the study cycle, such as the retraction of investment in individual training in the medium term, derived from the economic weakening of families, or from the difficulty in making the worker-student option viable.*
- *The increase in school dropouts (in general), or the flight of students from the study cycle to other public education cycles that are more economically accessible (or with more secure professional outlets).*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

A - Unidades curriculares do Plano de Estudos

- *Na UC de Som (1º ano) será necessário rever alguns dos conteúdos programáticos, devido à diminuição da sua carga horária, na sequência da última revisão do plano de estudos do curso, com vista a uma melhoria dos resultados.*
- *Em relação às UC's de Desenho (1º ano), é necessário investir em maior quantidade, e variedade, de modelos/objectos disponíveis para trabalhar na sala de aula.*
- *Em relação à unidade curricular de Serigrafia (2º ano), terá de se avaliar as condições concretas de funcionamento nas novas instalações, para se verificar se o número total de alunos que a frequentam deverá ser reduzido, de molde a melhorar as efectivas condições de trabalho individual.*

B - Bibliografia

- *Prevê-se a continuação da política de aquisição de espécies bibliográficas em áreas fundamentais do Curso, visando colmatar lacunas existentes, com um investimento significativo.*

C - Aprofundamento da relação com a comunidade

- *É necessário dar continuidade ao trabalho de relação com a comunidade.*

8.2.1. Improvement measure**A - Course Units of the Study Plan**

- In the curricular unit of Sound (1st year) it will be necessary to review some of the programmatic contents, due to the decrease in his workload, following the last revision of the course syllabus, in order to improve the results.

- In relation to the Drawing curricular units (1st year), it is necessary to invest in a greater quantity, and variety, of models/objects available to work with in the classroom.

- In relation to the Serigraphy curricular unit (2nd year), the concrete functioning conditions in the new facilities will have to be evaluated, in order to verify if the total number of students attending it should be reduced, so as to improve the effective individual working conditions.

B - Bibliography

- It is planned to continue the policy of acquiring bibliographical species in fundamental areas of the course, in order to fill existing gaps, with a significant investment.

C - Deepening the relationship with the community

- It is necessary to continue the work of relationship with the community.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**A - Unidades curriculares do Plano de Estudos****Prioridade – Alta**

Tempo de implementação – Em relação à UC de Som, a revisão de conteúdos programáticos será implementada no próximo ano lectivo. No que diz respeito às UC's de Desenho, o início da implementação da medida deverá ocorrer no presente ano letivo, prosseguindo nos seguintes. Quanto à UC de Serigrafia, a avaliação das condições de funcionamento será feita após a mudança para as novas instalações – a ocorrer ainda durante o 1º semestre do atual ano letivo .

B - Bibliografia**Prioridade – Média**

Tempo de implementação - A aquisição será feita gradualmente, todos os anos letivos (como tem ocorrido nos últimos), dentro das possibilidades orçamentais do ciclo de estudos.

C - Aprofundamento da relação com a comunidade**Prioridade – Alta**

Tempo de implementação – No corrente ano letivo e seguintes.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.**A- Course Units of the Study Plan, Priority - High**

Implementation time- In relation to the Sound CU, the revision of programmatic content will be implemented in the next academic year. With regard to Drawing CU's, the beginning of the implementation of the measure should occur in this academic year, continuing in the following ones. As for the Serigraphy CU, the evaluation of its functioning conditions will be done after the move to the new facilities - which will take place during the first semester of the current school year.

B- Bibliography, Priority - Medium

Implementation time- The acquisition will be made gradually, every academic year (as in recent years), within the budgetary possibilities of the study cycle.

C- Deepening the relationship with the community, Priority - High

Implementation time- In the current academic year and beyond.

8.1.3. Indicadores de implementação**A – Unidades curriculares**

O docente da UC de Som já indicou a intenção de rever os seus conteúdos programáticos ao Diretor de Curso, que procurará implementar a revisão no próximo ano letivo. Quanto às UC's de Desenho, o Orçamento das atividades do ciclo de estudos para o ano letivo de 2021-22 já inclui uma rubrica para “Aquisição de objetos/adereços, destinados às aulas de Desenho”. UC de Serigrafia: o Diretor de Curso acompanhará a avaliação das condições de funcionamento nas novas instalações, em conjunto com a docente.

B – Bibliografia

O Orçamento das atividades do ciclo de estudos, para o ano letivo de 2021-22, inclui uma rubrica para “Aquisição de livros para a Biblioteca da ESAP, nas áreas ligadas às unidades curriculares do Curso”, com verba própria destinada.

C – Aprofundamento da relação com a comunidade

Estabelecer e fortalecer contactos com a comunidade através da Direção de Curso e do seu corpo docente.

8.1.3. Implementation indicator(s)**A - Course units**

The teacher of the Sound course has already indicated his intention to revise its syllabus to the Course Director,

who will try to implement the revision in the next academic year. As for the Drawing CU's, the Budget for the study cycle's activities for the 2021-22 academic year already includes a line for "Acquisition of objects/props, for the Drawing classes". Serigraphy course: the Course Director will monitor the evaluation of the conditions of operation in the new facilities, together with the teacher.

B – Bibliography

The budget for the activities of the study cycle, for the academic year 2021-22, includes a section for "Acquisition of books for the ESAP Library, in areas linked to the Course's curricular units", with its own allocated budget.

C - Deepening the relationship with the community

Establish and strengthen contacts with the community through the Course Direction and its faculty.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular**<sem resposta>****9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.****<no answer>****9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):****<sem resposta>****9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):****<no answer>****9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.****<sem resposta>****9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.****<no answer>****9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:****<sem resposta>****9.5. Fichas curriculares de docente**

Anexo III**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):****<sem resposta>****9.5.2. Ficha curricular de docente:****<sem resposta>**