



ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO

RELATÓRIO ANUAL

2021/2022

(DE ACORDO COM O ART. 159º DO RJIES)

Índice

1. Nota prévia
2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual
3. Da realização dos objetivos estabelecidos
4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira
5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição
6. Dos movimentos de pessoal docente e não docente
7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados
8. Dos graus académicos e diplomas conferidos
9. Da empregabilidade dos seus diplomados
10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros
11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas
12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados
13. Conclusão
14. Anexos

1. Nota prévia

Como informação prévia ao documento que aqui se apresenta, refira-se que o período compreendido entre setembro de 2021 e setembro de 2022 é o contemplado neste documento, cuja elaboração é da responsabilidade do Conselho de Direção da ESAP.

2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual

O relatório anual da Escola Superior Artística do Porto (ESAP), referente ao ano letivo de 2021-2022, visa dar cumprimento ao artigo 159º da Lei n.º 62/2007 de 10 de setembro, «Regulamento Jurídico das Instituições de Ensino Superior», o qual estabelece que «As instituições de ensino superior aprovam e fazem publicar um relatório anual consolidado sobre as suas atividades, acompanhado dos pareceres e deliberações dos órgãos competentes.

A CESAP e a ESAP, devido ao facto de até ao final do mês de novembro tomar posse a totalidade do Conselho de Direção da ESAP, decidiram que o próximo Plano Estratégico para o período 2022 | 2026 deveria ser construído a partir do mês de dezembro de 2022. A importância do documento continua a revelar-se fundamental ao nível estratégico e de reflexão conjunta.

3. Da realização dos objetivos estabelecidos

Ao nível global do seu percurso, tanto no domínio do ensino superior particular e cooperativo como no território específico do ensino superior das Artes e da Arquitetura, a ESAP reforçou estratégias que otimizaram um ensino qualificado e diferenciador, promovendo ainda o reconhecimento nacional e internacional das suas atividades de investigação. Aumentou, também, com a comunidade envolvente a criação de parcerias estratégicas as quais, no período em causa, se concretizaram na objetivação de atividades conjuntas. Refira-se que, devido à anterior situação de pandemia, algumas iniciativas não puderam ter lugar. Porém, no ano letivo 2021-2022, foram retomadas.

Com a finalidade de continuar a promover a oferta formativa e atividades extracurriculares, o Conselho de Direção da ESAP propôs a constituição uma Comissão para apresentação de novos ciclos de estudo junto da A3ES e implementou atividades extracurriculares de garantida qualidade, ao nível científico e artístico, predominantemente de cariz internacional, no âmbito da realização de Ciclos de Conferências, Colóquios e Seminários. Assim se tornou possível aumentar a resposta às necessidades e motivações dos cursos de 1º e 2º ciclo da ESAP. As atividades propostas e executadas podem ser consultadas, por curso, na página web da ESAP. No próximo ano letivo serão apresentados à A3ES três propostas de novos ciclos de estudos.

A ESAP continua, desta forma, a aumentar as suas possibilidades de crescimento e a dar resposta às expectativas da comunidade académica e das entidades externas que com ela estabelecem relações.

A parceria com universidades nacionais e estrangeiras continuou a fortalecer-se, expressando-se no aumento progressivo de intercâmbios de docentes e discentes, bem como no desenvolvimento de projetos no campo das Artes, da Arquitetura e da

Investigação. As atividades realizadas, neste contexto, aumentaram de forma significativa como se poderá, adiante, confirmar.

A estabilidade do corpo docente continua a ser um dos objetivos da nossa instituição sendo, anualmente, reforçada pela necessidade de ajustar o corpo docente à realidade atual da instituição. Esta prática foi desenvolvida para o ano letivo 2021-2022.

Saliente-se que a galeria DÍNAMO, cuja programação entrou em funcionamento a partir de janeiro de 2020 (tinha sido adiada devido à situação pandémica), contribuiu de forma significativa para promover a imagem de profissionalismo que é cada vez mais urgente numa instituição que forma potenciais criadores no território da arte e da arquitetura, bem como ao nível da divulgação da ESAP e da otimização das relações nacionais e internacionais com os seus pares. A criação de duas newsletters mensais, tanto para a ESAP como para a galeria DÍNAMO, continuou a reforçar a visibilidade nacional e internacional da instituição ao nível académico bem como da sua inserção no território da arte contemporânea. Refira-se, a este propósito, que a DÍNAMO tem aumentado os seus públicos e contatos do exterior para cedência do espaço no âmbito da apresentação de projetos expositivos.

No ano letivo em causa, os seguintes gabinetes e estruturas funcionaram de maneira plena, a saber:

- Gabinete Alumni;
- Gabinete de Qualidade;
- Gabinete de Comunicação;
- Gabinete de Apoio à Investigação;

Não poderemos deixar de evidenciar o facto de as novas instalações da ESAP, apesar de ainda não concluídas, muito contribuírem para melhores e efetivas condições de trabalho de toda a comunidade académica.

O Plano de Atividades e respetivos objetivos foram cumpridos tal como se pode verificar no Anexo I – Ações desenvolvidas em 2021-22.

4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira

A gestão administrativa e financeira de 2021/2022 foi marcada pela conclusão da primeira fase da construção das novas instalações e pela mudança de todas as aulas no início de 2022; o processo foi realizado de forma coordenada com a Direção da Escola, minimizando as perturbações que um processo deste tipo sempre envolve.

Em consequência do aumento dos custos dos materiais de construção e do início da subida da inflação, verificou-se uma derrapagem significativa do orçamento da obra. Com vista a fazer face a este acréscimo e à necessidade de capital para concluir a obra, foi aprovada em Assembleia Geral da CESAP a alienação do edifício do Largo de S. Domingos.

Para além disso, foram adotadas outras medidas tendentes a diversificar as fontes de rendimento, nomeadamente ao nível de projetos e programas cofinanciados e da oferta de formação à distância.

Foi concluído o processo de encerramento da ESAG, no dia 31 de março de 2022, através do ato oficial realizado nas instalações do Largo de S. Domingos, que contou com a presença de representantes da Direção-Geral do Ensino Superior, da Inspeção-Geral da Educação e Ciência, da Direção da ESAG e da Direção da CESAP. Foi analisada toda a documentação e arquivo e estabelecidas as normas para a sua conservação e consulta.

A gestão financeira da CESAP permitiu a apresentação de resultados líquidos do exercício positivos.

A CESAP continuará a promover novos projetos de investimento, formação e investigação, otimizando a sua função social e incrementando a sua eficiência financeira.

5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição

A conclusão da primeira fase das novas instalações permitiu uma melhoria significativa do património material. Localizada numa zona nobre da cidade, servida por bons transportes públicos, e na proximidade de escolas secundárias que lecionam cursos da área artística, a nova Escola conta com espaços de ensino devidamente equipados para um ensino artístico de excelência.

Esta evolução garante um forte incremento na qualidade da oferta formativa, aumento assim a atratividade e conseqüente melhoria financeira. Por outro lado, a centralização de todos os serviços num único espaço e a implementação de uma eficiência energética sustentável, permitem a redução dos gastos de funcionamento.

O quadro de pessoal tem sido e continuará a ser adaptado às exigências do ensino superior e, em particular, às novas estruturas.

Assim, a CESAP continuará a dispor dos meios e recursos necessários para garantir o seu bom funcionamento, sem de recurso a capitais alheios nos próximos anos.

6. Dos movimentos de pessoal docente, investigadores e não docente

No ano letivo 2021-22 registaram-se alguns reajustes ao nível da distribuição de serviço, em função das necessidades de adequação do corpo docente à oferta formativa em funcionamento, bem como ao cumprimento das exigências legais, nomeadamente às do RJIES. Desta forma, foi possível à ESAP cumprir os rácios exigidos por lei e obter uma melhoria da qualidade pedagógica e científica nas diversas áreas de ensino existentes, refletindo-se esta decisão na movimentação do pessoal docente, apresentada no quadro 1.

Quadro 1 – Docentes por grau académico

Grau Académico	Nº	% Total	Nº de novas admissões
Doutor	46	64.7 %	2
Mestre	11	15.4 %	0
Licenciado	13	18.3%	0
DEA	1	1.4 %	0

Tendo sido reforçada a política da instituição, continuou o investimento na formação contínua do pessoal docente, o qual, neste momento, se encontra adequado. Este processo de progressão científica comportou benefícios significativos ao incremento e valorização dos ciclos de estudo ministrados na ESAP.

No ano letivo 2021-22 não se registaram novas obtenções de grau - resultados apresentados no quadro 2 – contudo, há, ainda, docentes em processo de conclusão das suas formações.

Quadro 2 – Obtenção de Grau Académico

Grau Académico	Nº
Doutor	0
Mestre	0

Manteve-se número de 2 investigadores com contrato, apresentados no quadro 3.

Quadro 3 – Investigadores

Função	Nº	Grau
Investigador Júnior	1	Doutor
Técnico de apoio à investigação	1	Licenciado

Quanto ao pessoal não docente este mantém-se estável, o que garante a qualidade administrativa, académica e técnica, tal como o bom funcionamento da Escola.

Quadro 4 – Pessoal não docente

Função	Nº
Auxiliar de Limpeza	3
Auxiliar de Educação	2
Administrativo	8
Bibliotecário	1
Técnico informático	1
Técnico Superior	3
Rececionista	1

7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados

No ano letivo de 2021-22 a ESAP verificou um ligeiro acréscimo no número de candidatos nos seus cursos de Licenciatura, Mestrado e Pós-Graduação.

No que respeita aos cursos de Pós-Graduação identificámos um aumento na sua procura, tendo funcionado três dos cursos.

Quadro 4 – Novos alunos em todos os regimes de acesso

Grau	Ciclo de Estudos	2020-2021	2021-2022
L	Artes Plásticas e Intermédia	3	8
	Artes Visuais - Fotografia	12	8
	Cinema e Audiovisual	24	33
	Design de Comunicação	15	17
	Teatro	7	14
Total Licenciaturas		61	80
MI	Arquitetura	6	15
Total Mestrado Integrado		6	15
M	Realização – Cinema e Televisão	4	9
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	0	3
Total Mestrado		4	12
PG	Arquitetura Sustentável	16	25
PG	Cinema e Audiovisuais	5	4
PG	Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Especiais	6	8
Total Pós-Graduação		27	37

Manteve-se o número de alunos externos de acordo com o quadro 5.

Quadro 5 – Alunos externos

2020-2021	2021-2022
6	6

No que respeita ao número global de estudantes inscritos, comparando com o ano letivo anterior, verifica-se um ligeiro aumento.

Quadro 6 – Alunos inscritos por curso

Grau	Ciclo de Estudos	2020-2021	2021-2022
L	Artes Plásticas e Intermédia	18	23
	Artes Visuais - Fotografia	42	33
	Cinema e Audiovisual	67	81
	Design de Comunicação	57	47
	Teatro	27	33
Total Licenciaturas		211	217
MI	Arquitetura	58	60
Total Mestrado Integrado		58	60
M	Realização – Cinema e Televisão	11	12
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	4	5
Total Mestrado		15	17
PG	Arquitetura Sustentável	16	25
PG	Cinema e Audiovisuais	6	4
PG	Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Especiais	6	8
Total Pós-Graduação		28	37

8. Dos graus académicos e diplomas conferidos

Em 2021-22 foram atribuídos os diplomas constantes do quadro seguinte:

Quadro 7 –Alunos diplomados por grau e ciclo de estudos

Grau	Ciclo de Estudos	2020-2021	2021-2022
L	Artes Plásticas e Intermédia	6	3
	Artes Visuais - Fotografia	11	9
	Cinema e Audiovisual	13	11
	Design e Comunicação Multimédia	23	8
	Teatro	9	6
Total Licenciaturas		62	37
MI	Arquitetura	10	3
Total Mestrado Integrado		10	3
M	Realização – Cinema e Televisão	5	1
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	3	0
Total Mestrado		8	1
PG	Arquitetura Sustentável	10	17
PG	Cinema e Audiovisuais	4	4
PG	Curadoria, Cultura Urbana e Práticas Especiais	5	8
Total Pós-Graduação		19	29

9. Da empregabilidade dos seus diplomados

A empregabilidade constitui hoje um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino por uma instituição.

Os dados apresentados resultam da realização do inquérito de empregabilidade realizado junto dos 77 diplomados do ano letivo 2021/2022. Dos 77 diplomados obtivemos apenas 8 respostas, o que corresponde a 10,3% do total de diplomados neste período.

De acordo com a análise global dos dados recolhidos, 50% dos estudantes mostrou interesse em ampliar a sua formação através do prosseguimento de estudos. No que respeita à colocação no mercado de trabalho, 1,2% dos inquiridos ainda estão desempregados e 9,1% encontraram trabalho em menos de um ano.

De referir que de acordo com os resultados obtidos, a maioria dos diplomados exercem uma atividade profissional em Portugal e cerca de metade dentro da área de formação do ciclo de estudos concluído.

10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros

O Conselho de Direção, com o apoio do Gabinete de Relações Externas e Internacionais (GREI), incentivou a continuação e aprofundamento do processo de internacionalização da ESAP, quer no espaço europeu do ensino superior - no âmbito do Programa Erasmus+ - quer através do estabelecimento e desenvolvimento de outros protocolos de colaboração com outras instituições estrangeiras de ensino superior, tendo em consideração a importância da colaboração científica internacional e da partilha de experiências e conhecimentos; tendo nomeadamente em vista um conhecimento mútuo mais estreito e a colaboração da comunidade escolar de ambas as partes.

No contexto do espaço europeu do ensino superior, o Erasmus+ é o novo programa da UE para a educação, formação, juventude e desporto. Este Programa consolida sob um único quadro de apoio as áreas da educação, formação, juventude e desporto e outros programas internacionais, incluindo o Jean Monnet e o Erasmus Mundus.

O programa Erasmus+ foi criado com base na iniciativa Erasmus, célebre pelas oportunidades que oferece aos estudantes universitários e ao pessoal docente e Staff do ensino superior, em termos de mobilidade para fins de aprendizagem, estágio ou formação. A estrutura do programa Erasmus+ introduz uma evolução do anterior programa Aprendizagem ao Longo da Vida (LLP), refletindo a necessidade de uma maior simplificação e racionalização, maior transparência e facilidade de acesso para as organizações e cidadão europeus.

O Erasmus+ está estruturado em 3 ações Ação-chave (key action KA) e as atividades Jean Monnet e desporto organizadas da forma seguinte: Ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem; Ação 2: Cooperação para Inovação e Boas Práticas; Ação 3: Apoio à Reforma das Políticas; Atividades Jean Monnet; Desporto.

A informação que se recolhe neste relatório de atividades diz apenas respeito ao funcionamento do Gabinete Erasmus+ afeta a ESAP- Escola Superior Artística do Porto durante o ano letivo de 2021/2022. Os dados que se recolhem integram o funcionamento anual do gabinete e dizem respeito à internacionalização da escola

através da implementação da ação chave K1 do programa Erasmus+: Mobilidade Individual para Aprendizagem do programa da União Europeia (UE) nos domínios da educação, formação, juventude e desporto.

O horário de trabalho e a dedicação afeta à gestão do gabinete é diária.

Programa Erasmus+

A Carta Universitária Erasmus para o Ensino Superior (ECHE – Erasmus Charter for Higher Education) permite a uma instituição de ensino superior participar no Programa Erasmus+. A ESAP renovou a ECHE para o período 2021-27, permitindo a continuação das mobilidades internacionais de estudantes para estudos e estágios, mobilidades de docentes para missão de ensino e mobilidades de pessoal não docente (Staff) para formação. Toda e qualquer mobilidade Erasmus+ entre Instituições de Ensino Superior (IES) deve ocorrer no âmbito de um acordo interinstitucional entre as IES e cada uma delas deverá ser detentora de uma ECHE válida.

No âmbito da ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem. A ESAP teve em 2021/2022 mais de 50 acordos bilaterais Erasmus+ com IES dos seguintes países: Alemanha, Áustria, Bélgica, Bulgária, Dinamarca, Espanha, Eslovénia, Estónia, Finlândia, França, Grécia, Hungria, Itália, Liechtenstein, Lituânia, Noruega, Polónia e Turquia.

Pelo décimo quinto ano consecutivo foi realizada uma candidatura à Agência Nacional, neste caso para o Programa Erasmus+. Ao abrigo dos acordos bilaterais Erasmus+ em vigor com as universidades parceiras e no âmbito da ação Mobilidade de Estudantes para Estudos, decorreu o processo de pré-inscrições para a mobilidade de alunos OUT no ano letivo 2021/22, de acordo com os pré-requisitos e critérios de elegibilidade definidos pelo Conselho Científico. No ano letivo 2021-22 registamos ainda 2 alunos Erasmus+ OUT em mobilidade de estudos e 2 Erasmus+ OUT em mobilidade de estágio e, também, 29 alunos Erasmus+ IN em mobilidade de estudos.

O gabinete Erasmus aprovou a alteração dos regulamentos internos de seriação de candidatos (ensino, funcionários e alunos) de modo a tornar mais transparente o processo no que diz respeito a candidaturas não selecionadas e mobilidades não atribuídas. Decidiu-se também alterar o formulário de inscrição do programa para funcionários e docência, por forma a indicar o nível de conhecimento linguístico de acordo com as normas da EU.

Conforme previsto no Plano de Atividades e para apoio aos alunos estrangeiros que frequentam a ESAP no âmbito do Programa Erasmus+, em 2021/22 foram realizadas duas edições do Curso livre de Português nas instalações da ESAP (uma para os alunos de 1º semestre e outra para os alunos de 2º semestre), com a duração de 30 horas, cada. As duas edições deste Curso surgem como resposta à necessidade de compatibilizar os horários dos alunos estrangeiros de diferentes cursos e anos letivos, em mobilidade semestral na ESAP, como medida de apoio à sua integração.

No âmbito do Programa Erasmus+, em 2021/22, registaram-se as seguintes mobilidades OUT:

ESTUDOS	DATAS	IES - DESTINO
Sara Correia Meister Martins de Sousa	01/09/2021 a 28/02/2022	Academia Druzba - Maribor - Eslovénia
Rui Bernardo Nunes de Oliveira Amorim	09/02/2022 a 31/05/2022	Academy of Fine Arts in Gdansk (Poland)

ESTÁGIOS	DATAS	IES - DESTINO
Laura Tavares Fernandes	21/07/2021 a 31/11/2021	Javier Chulvi Arquitectura y interiores-Espanha
Arthur de Mello e Coelho	06/09/2021 a 28/02/2022	Sarah Benmoussa - França

PROFESSORES	DATAS	IES - DESTINO
Luisa Isabel Costa Pinto	27/09/2021 a 01/10/2021	Universidad de Las Palmas Gran Canárias
Roberto Merino	27/09/2021 a 01/10/2021	Universidad de Las Palmas Gran Canárias
Sérgio Correia de Araújo Almeida Mendes	06/04/2022 a 10/04/2022	Università degli Studi di Firenze
Nelson Araújo	09/05/2022 a 13/05/2022	NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts

STAFF	DATAS	IES - DESTINO
Maria Eduarda Dias Neves	27/09/2021 a 01/10/2021	Universidad de Las Palmas Gran Canárias
Fernando Jorge Ferreira de Magalhães Fernandes	16/04/2022 a 20/04/2022	Universitat Politècnica de València

No âmbito do Programa Erasmus+, em 2021/22, registaram-se as seguintes mobilidades IN:

Mobilidades IN para estudos: 29

Mobilidades IN de Docentes: 0

Mobilidades IN de Staff: 0

NOME	IES	MOBILIDADE	CURSO
Alicia Sanchez	Universidad de Castilla - La Mancha	A	API
Andrea Vizoso	Universidad Rey Juan Carlos	A	CAV
Carla Oberle	ENSAP - Bordeaux	A	MIA
Elena Valls Mataix	Universitat Politècnica de València	A	MIA
Guillem Cañellas	ESDAP - Catalunya, Escola D' Artes Plàstiques	A	DC
Inês Vazquez Santos	Facultad de Belas Artes - Vigo	A	API
Jesus Saus	Universidad de Castilla - La Mancha	A	API
Laura Estany Alfaro	Universitat Politècnica de València	A	DC

Maria Sempere	Universitat Politècnica de València	A	DC
Raquel Sias	Universidad Rey Juan Carlos	A	API
Teresa Gutiérrez	ESDIR. Escuela Superior de Diseño de La Rioja	A	DC
Xuan Lin	University of Las Palmas de Gran Canaria	A	MIA
Álvaro Arce	Universidad Rey Juan Carlos	S1	CAV
Elsa Garcia	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia	S1	TEA
Inês Santos Acuña	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia	S1	TEA
Kirkke Soon	Pallas University of Applied Sciences	S1	AVF
Luka Sumandi	Academia D.O.O.	S1	CAV
Malic Sermeus	KU Leuven - Faculty of Architecture	S1	MIA
Martina Meloni	University of Cagliari	S1	MIA
Elisa Berker	Kunstuniversität Linz	S2	MIA
Eleonora Mattozzi	Accademia delle belle arti of Rome	S2	CAV
Julia Przecińska	Academy of Fine Arts in Gdansk	S2	API
Kacper Ignaczak	Academy of Fine Arts in Gdansk	S2	API
Maria IATRIDOU	UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE	S2	TEA
Mariia Metusalo	Pallas University of Applied Sciences	S2	DC
Mia Melanie Saar	Pallas University of Applied Sciences	S2	API
Nea Nyholm	Aalto University	S2	MIA
Paolo Almendola	Università di Firenze	S2	MIA
Vassiliki Orfanidou	UNIVERSITY OF THE PELOPONNESE	S2	TEA

Candidatura ao Programa Erasmus+ KA2 – Strategic Partnerships: Durante o ano letivo de 2021/2022 não foram realizadas candidaturas ao programa K2 do Programa Erasmus+.

Deu-se início à implementação do Erasmus Without Paper que é um projeto que tem por objetivo a criação de uma rede a nível europeu para a troca de dados entre Instituições de Ensino Superior sobre os alunos em mobilidade ao abrigo do programa Erasmus+.

11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas

As parcerias e a cooperação entre instituições têm vindo a ser reforçadas pela ESAP. Assim, procedemos ao reforço da rede de parcerias institucionais, nacionais e internacionais, contemplando instituições de ensino, unidades de investigação, autarquias, instituições de solidariedade social, estruturas de produção artística, culturais e associativas com o objetivo de estreitar e fortalecer o Networking entre os diversos intervenientes, assim concretizando o desenvolvimento de projetos de investigação, prestação de serviços e formação com os parceiros ou para os parceiros bem como a realização de estágios pelos estudantes em contexto de trabalho ou posterior à conclusão dos respetivos cursos.

Cabe destacar a parceria com a EduPortugal para o estímulo do ensino superior em Portugal para alunos provenientes do Brasil. Saliente-se a relação institucional reforçada com a Escola Artística Soares dos Reis com quem se iniciou um conjunto de parcerias que serão desenvolvidas no próximo ano letivo.

No ano letivo 2021/22 não foi possível, devido às obras em curso nas novas instalações da ESAP, disponibilizar uma oferta diversificada de estratégias pedagógicas e oficinas práticas integradas na 'ESAP Júnior'. No entanto, será uma prática a retomar no próximo ano letivo.

A lista de entidades protocoladas por áreas poderá ser consultada no anexo II.

12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados

Foram criadas as estruturas e os procedimentos internos necessários para promover e garantir a qualidade do seu ensino, competindo à Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) assegurar a qualidade do ensino superior em Portugal, através da avaliação e acreditação das instituições que ministram este nível de ensino e respetivos ciclos de estudos, bem como no desempenho das funções inerentes à inserção de Portugal no sistema europeu de garantia da qualidade do ensino superior. Em termos de autoavaliação do desempenho docente procedeu-se, desde setembro de 2020, à implementação da avaliação do pessoal não docente e ainda em setembro de 2020 foi retomado o processo de auto-avaliação do desempenho docente, o qual é implementado de três em três anos, conforme definido no regulamento correspondente. Assim, este processo será retomado, conforme regulamentado, em 2023. Foi ainda implementado no terreno o processo de avaliação não docente na CESAP e ESAP. Continuarão a ser introduzidas melhorias no Manual de Qualidade, o qual se afigura como um sistema interno de garantia da qualidade que permite, num futuro próximo, proceder a uma candidatura à certificação externa da qualidade assim promovendo a disseminação de uma cultura de qualidade e a otimização contínua das atividades da ESAP. Com a implementação de mecanismos de avaliação, a ESAP propõe-se continuar a contribuir para a construção de um sistema interno de qualidade, o qual pretendemos assegurar. Assim, promovemos a disseminação de uma cultura de qualidade e a melhoria contínua ao nível institucional.

Desta forma a ESAP pretende dar cumprimento às condições fixadas para a acreditação dos seus cursos, nomeadamente a consolidação do corpo docente total, elegendo o pessoal docente mais qualificado e adequado para cumprimento dos objetivos do projeto institucional.

No âmbito da avaliação institucional realizada em 2017, de acordo com o procedimento da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, a ESAP procedeu à

elaboração e ao envio do relatório de *follow up* relativo às condições a cumprir no prazo de 2 anos. Está prevista nova avaliação institucional entre 2022 - 2023.

O estado atual das avaliações/acreditações dos ciclos de estudos conferentes de grau da ESAP está sistematizado no quadro seguinte:

Quadro 8 – Ciclos de estudos em funcionamento avaliados pela A3ES

Licenciatura	Não Acreditado	Acreditação Preliminar	Acreditação Condicional por 3 anos	Acreditação por 6 anos	Descontinuado pela IES
Artes Plásticas e Intermédia				X*	
Artes Visuais – Fotografia				X*	
Cinema e Audiovisual				X*	
Design de Comunicação				X*	
Teatro				X*	
Mestrado Integrado					
Arquitetura				X*	
Mestrado					
Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação				X*	
Realização – Cinema e Televisão				X*	

* Processos ACEF de renovação da acreditação submetidos e a aguardar deliberação da A3ES.

13. Conclusão

A ESAP continua a desenvolver todos os esforços no sentido de consolidar e expandir o seu projeto institucional, tornando-o, cada vez mais, nacional e internacionalmente, um projeto de reconhecido mérito. Sublinhamos que, no atual momento, a imagem interna e externa se encontra claramente reconhecida. Continuaremos a exigir à entidade instituidora, a Direção da CESAP, a criação de melhores condições de trabalho ao nível laboral, remuneratório, material e humano.

Estamos conscientes de que o investimento em novas instalações, as quais a CESAP/ESAP ocupará de forma definitiva a partir de janeiro de 2022, constituirá um momento essencial para o seu futuro, assim contribuindo para a possibilidade de implementação de medidas que, nos anteriores espaços, se manifestou inviável.

A apresentação de uma candidatura à certificação externa da qualidade, continua a estar presente como objetivo institucional, pelo que continuamos a desenvolver esforços nesse sentido. Assim, pretendemos, até ao final de 2023, assegurar um sistema interno de garantia da qualidade segundo o quadro de referência ESG (*European Standarts and Guidelines*).

14. Anexos

- I. Ações desenvolvidas 2021-22
- II. Entidades protocolas por áreas
- III. Parecer e deliberação do órgão competente

I – Ações desenvolvidas 2021-22

Período	Título
SETEMBRO/ OUTUBRO 2020	<p>Semana de Abertura do Ano Letivo 2021/2022</p> <p>No dia 03 de Outubro decorreu o dia de Abertura do Ano Letivo 2021/22, destacando-se ações promovidas, pelas Direções de Curso, as respetivas sessões de receção e apresentação aos novos alunos.</p>
	<p>Welcome session para os alunos Erasmus In;</p>
NO DECORRER DO ANO LETIVO	<p>Os Órgãos e Estruturas Académicas da ESAP cumpriram com as suas competências, nomeadamente: realização de acordos e parcerias institucionais; distribuição de serviço docente; cronograma académico; horários e turmas; planos de atividades e orçamento; relatórios de atividades; processo eleitoral; mapas de exames; provas públicas; júris de candidatura e avaliação; processos de creditação; programas curriculares; oferta formativa; reuniões de coordenação; cooperação entre os diferentes órgãos e estruturas académicas; emissão de pareceres; processos de autoavaliação dos ciclos de estudos; gestão de espaços e equipamentos; expediente geral; gestão da página web, microsites, newsletter e redes sociais.</p>
	<p>Espaços e Equipamentos</p> <p>No ano letivo 2021/22 existiram condições para que, a partir de Janeiro de 2022, as aulas passassem a funcionar nas novas instalações da ESAP,</p>

sendo que, até ao final do ano letivo ficaram integralmente prontas a fase de obras de reabilitação da nave em que se localizam a maioria dos espaços letivos.

Com a conclusão da nave, a ESAP passa a dispor de novos espaços qualificados, alguns dos quais anteriormente inexistentes, como é o caso das oficinas de maquetes e de cenografia e camarins, bem como de novas condições na sala de movimento e oficinas de gravura, serigrafia e litografia. Uma nova sala polivalente de grande dimensão, devidamente equipada, permite albergar workshops, espetáculos e conferências.

Prevê-se ainda que no ano letivo 2023/24 se finalizem os dois corpos a construir de raiz que albergarão, um deles, a Biblioteca e Galeria e um outro os Órgãos e Estruturas Académicas, Estúdios de Cinema e Fotografia, Laboratório de Som, Cantina, Gabinetes dos Docentes, Unidades de Investigação, um auditório e uma residência de Estudantes. O programa das novas instalações prevê ainda a melhoria das condições de acesso à internet e do equipamento informático, tendo sido instaladas máquinas de impressão e de gravação 3D para execução de maquetes e outros trabalhos.

Promoção da ESAP e divulgação da sua oferta formativa

Através do Gabinete de Comunicação, a ESAP participou em 2 eventos de orientação vocacional e profissionais. No processo, estiveram envolvidos 3 docentes.

Eventos em que esteve presente:

- Conferência Mestrados. Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Minho 23/02/2020 (sessão online).

- Mostra de Qualificação Virtual de Marco de Canaveses. Edição 2021, 13.05.2021

O Conselho de Direção continuou a política de divulgação da ESAP e dos seus cursos, nomeadamente através da manutenção de uma página web dinâmica, da consolidação da campanha de divulgação da instituição nas redes sociais nacionais e estrangeiras, da participação nas publicações de divulgação da APESP no Brasil e do uso moderado da divulgação na imprensa. Para a campanha das candidaturas decidiu-se apostar mais na promoção nas redes sociais em detrimento da imprensa escrita. Foi promovido, todavia, um artigo de página dupla num suplemento do semanário O Sol e os anúncios referentes às fases de candidaturas para maiores de 23 anos no jornal O Público. Pela 1ª vez, a ESAP fez um stop radiofónico que esteve no ar durante o período das candidaturas.

Para além da campanha das candidaturas, foi igualmente produzido material promocional referente às novas instalações da ESAP. Assim, encomendou-se duas lonas a afixar em ambas as ruas de acesso às novas instalações; produziu-se um press release que foi enviado a uma vasta lista de instituições locais e nacionais; as novas instalações foram notícia n'O Público e Jornal de Notícias, sendo também divulgada noutras plataformas digitais.

Foi ainda realizado um contrato com uma plataforma para divulgação dos cursos no Brasil – EduPortugal.

Biblioteca

Tendo em consideração que a biblioteca se encontra numa fase de transição devido ao processo de mudança de instalações e estando encerrada no ano letivo 2021/2022, existindo neste âmbito

serviços/atividades que não se efetuaram, a coordenação e gestão do quotidiano do serviço da biblioteca passou pela realização das seguintes atividades:

- Tratamento técnico documental - Catalogação e classificação de espécies bibliográficas adquiridas através de compras, ofertas e permutas, onde se incluem monografias, catálogos de exposição, publicações periódicas, material não-livro (DVD's, CD-ROM's), obras de referência e analíticos (artigos de publicações periódicas) no Programa Porbase 5/mindPrisma, com a aplicação das Regras Portuguesas de catalogação - ISBD e CDU - Classificação Decimal Universal – Tabela de Autoridade.

- Integração do acervo bibliográfico da biblioteca do CEAA – Centro de Estudos Arnaldo Araújo – no catálogo da biblioteca da ESAP.

- Colaboração com o Gabinete de Apoio à Investigação, na atribuição de DOI (Digital Object Identifier) à produção científica dos docentes e investigadores do CEAA, na plataforma DataCite.

Melhoramento dos Recursos Informáticos

Continuou-se a transição dos dados da instituição do sistema SOPHIA para o PRAXIS, sistema que integra um número muito maior de funcionalidades.

Foram ainda realizados pelos serviços de informática:

- 1) Verificação e gestão de todos os Servidores e respetivos serviços
- 2) Verificação e gestão de todos os equipamentos de rede e otimização do funcionamento.

- 3) Atualizações, instalações de patches de segurança, verificação de erros através dos registos dos logs dos servidores e otimização do seu funcionamento.
- 4) Verificação e gestão dos serviços WIFI.
- 5) Verificação da Firewall, dos ataques efetuados e medidas efetuadas para contrariar os mesmos ataques. Atualização dos sistemas da Firewall.
- 6) Apoio e resolução de anomalias no sistema informático ao utilizador final.
- 7) Atualizações do software escolar e verificação dos serviços Web da ESAP.
- 8) Verificação do portal Sophia para alunos (atualizações, manutenção, e reparação de eventuais erros).
- 9) Verificação e melhoria das políticas de segurança informáticas.
- 10) Gestão e atualizações nas QNAPS.
- 11) Verificar tarefas de backups e diagnosticar e reparar eventuais erros.
- 12) Gestão e configuração do OFFICE 365.
- 13) Reestruturação da arquitetura de servidores físicos e virtuais.
- 14) Gestão e verificação de acessos do File Server (Company)
- 15) Reformulação completa da AD (Active Directory: Eliminação de mais de 1000 contas, criação de novas entre alunos docentes e funcionários, dados acessos ao 365, sincronização.
- 16) Migração do servidor de e-mail (Exchange 2010 para o office365)
- 17) Criação de contas de mail para todos os alunos \ docentes \ funcionários.
- 18) Verificação de acessos e gestão das Pastas Públicas
- 19) Preparação e estudo para a migração das Pastas Públicas para shared mailboxes.
- 20) Implementação e gestão do Teams.
- 21) Implementação e gestão das aulas on-line.

- 22) Implementação e gestão do Onedrive.
- 23) Implementação e gestão do Veeam (software de backups)
- 29) Implementação de novos servidores para o sistema PRAXIS.
- 30) Gestão da migração do SOPHIA para o PRAXIS e respetivas configurações.
- 31) Aquisição de material informático
- 32) Gestão e contacto com fornecedores

Página Web e Imagem Institucional

A imagem da página Web da ESAP foi atualizada e melhorada. Foi substituído muito do material existente por versões graficamente renovadas do mesmo, nomeadamente mupis, flyers de divulgação dos cursos.

Investigação e Inovação

O Conselho de Direção continuou a apoiar unidades de investigação da ESAP – CEAA | Centro de Estudos Arnaldo Araújo (uID 04041 da FCT) e LIA | Laboratório de Investigação em Arquitetura.

No sentido de incentivar a investigação na ESAP foi ainda criado um Gabinete de Apoio à Investigação que começou a funcionar em setembro de 2021.

Foi divulgada informação relativa ao concurso para emprego científico e apoiadas os docentes e investigadores que entenderam apresentar candidatura.

Foi distribuída através de e-mail e divulgada na página da ESAP informação atualizada sobre programas nacionais e europeus de financiamento.

Nesta sequência foram submetidos vários projetos a programas de financiamento nacionais e estrangeiros, entre os quais dois projetos ao concurso de projetos da FCT, que obtiveram classificação para financiamento embora não tenham sido financiados.

Continuou a incentivar-se a prática de investigação através do financiamento através dos Departamentos, de Projetos ESAP, atribuídos na sequência de concurso interno.

Foi incentivada a participação de docentes e investigadores em encontros nacionais e internacionais através da distribuição através de e-mail de informação sobre chamadas para sessões e comunicações, bem como chamadas para artigos, tendo sido retomada a regular atividade neste campo.

Continuou a implementação de uma política de *open access*, no sentido de tornar o repositório da ESAP existente no seio do Repositório Comum um meio eficaz de registo da produção científica da instituição. À prática de depósito no RCAAP, veio juntar-se a atribuição de DOI às publicações em consequência de protocolo assinado para o efeito com o RCAAP/FCT.

Foram incentivadas as ações de articulação entre ensino e investigação, como é o caso dos Estágios Creditados de Investigação (ECI) e a articulação entre as unidades curriculares de Seminários e os grupos e projetos de investigação em curso na ESAP.

Continuou-se ainda a implementar a oferta de bolsas de iniciação à investigação no âmbito do Centro de Estudos Arnaldo Araújo.

Os docentes da ESAP desenvolveram a sua atividade científica no âmbito dos respetivos departamentos, das duas unidades de investigação da

ESAP – CEAA e LIAD – e ainda como investigadores integrados ou como colaboradores em unidades externas à ESAP.

Galeria Dínamo

A Galeria DÍNAMO, inserida na ESAP, dedica-se à exposição, debate e publicação de projetos artísticos.

Artistas: Christoph Srb + Reinhold Zisser

Exposição: Parsing Entanglements

Data: 15.10.2021 A 31.10.2021

Artistas: colectiva

Exposição: The castle of crossed destinies

Data: 12.11.2021 a 31.12.2021

Artista: Daria Salgado

Exposição: Expurgar/Derivações

Data: 14.01.2022 a 14.02.22

Artista: Rodrigo Paglieri

Exposição: Projeto Compasso

Data: 18.02.2022 a 14.03.22

Artista: Pedro Magalhães

Exposição: Todas as noites

Data: 18.03.2022 a 14.04.22

Artista: Helena Estrela

Exposição: With flowers

Data: 22.04.2022 a 22.05.22

Artista: Nuno Ramalho

Exposição: Suores Frios

Data: 27.05.2022 a 30.06.22

Artista: Flávio Rodrigues

Performance: Cerimónia primeira

Data: 30.06.22

Artistas: Lucie Novackova + Martin Vicek
Exposição – instalação processual/residência: Why don't bananas fall to the ground?

Data: 07.07.2022 a 12.07.07.22

Artista: Pietro Bonfanti

Exposição/Residência: Signals

Data: 19.07. 22 a 29.07.22

Artista: Jiyun Park

Exposição/Residência: Signals

Data: 05.09. 22 a 14.09.22

Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design

No quotidiano, o LIAD esteve envolvido e participou em diversas atividades, entre as quais:

Divulgação junto dos investigadores de diversas informações sobre *call for papers* e outras atividades relacionadas com as áreas científicas do LIAD.

Preparação de trabalho para a realização dos diversos pontos acima referidos e resposta a todas as questões e solicitações colocadas pelos investigadores, órgãos da ESAP ou entidades exteriores.

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO FUNDAMENTAL

Projeto de Investigação ESAP ESAP/2021/P62/DARQ – *O Tijolo à Vista na Universidade de Aveiro: Um laboratório de construção*. IR: Sérgio Mendes. Desenvolvido em parceria com Projetos ESAP 2021.

SYMPOSIUM

Realização da *6th edition of the International Symposium Formal Methods in Architecture*, que decorreu entre 24 e 28 de Maio de 2022 na ETSA-UDC (Escola Técnica Superior de Arquitectura - Universidade da Coruña), A Coruña, Galiza, Espanha.

PUBLICAÇÃO DE E-LIVROS

1. Sérgio Mendes: *O Tijolo À Vista na Universidade de Aveiro: Um Laboratório De Construção*, CESAP – Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto, Julho 2022, Porto, 47 páginas, ISBN: 978-989-53723-0-0, publicado em parceria com Projetos ESAP 2021.

PUBLICAÇÃO DE LIVROS

1. Ed. Sara Eloy, David Leite Viana, Franklim Morais, Jorge Vieira Vaz: *Proceedings do 5th Symposium Formal Methods in Architecture and Urbanism - Volume 2*, Cambridge Schollars Publishing, 2021, UK,, 540 pages, ISBN: 1-5275-7446-5

Disponível em: Formal Methods in Architecture | SpringerLink

2. Ed. Catarina Ruivo, David Leite Viana, Franklim Morais, Jorge Vieira Vaz: *Proceedings do 4th Symposium, Formal Methods in Architecture*, Springer, 2020, Germany, 429 pages, ISBN-10: 303057508X.

Disponível em: Formal Methods in Architecture and Urbanism, Volume 2 - Cambridge Scholars Publishing

3. Vai ser publicado o livro com os *Proceedings do 6th Symposium*, também na Springer, no princípio do próximo ano

FORMAÇÕES

Universidade da Coruña Summer School, 19th to 30th July 2021

Disponível em: Formal methods in Architecture and Urbanism (SCAVA) (udc.es).

Paralelamente ao Projeto de Investigação Fundamental, a atividade do LIAD caracterizou-se neste ano letivo pelo estabelecimento de parcerias com outras instituições que resultaram em diversos tipos de projetos, nomeadamente Projetos de I&D e Projetos de Investigação Aplicada:

Projetos de I&D:

1 - Continua a ser desenvolvida uma ferramenta Informática para análises espaciais denominada *SCAVATOOLS*, que se prevê que esteja concluída no ano letivo de 2022/2023.

2 – Continua também a ser desenvolvido o *ONTOARCHI*, uma ferramenta Informática de base de conhecimento que permita a utilização de inteligência artificial para automação de projetos arquitetónicos. A data de conclusão da criação desta ferramenta é ainda desconhecida, atendendo à complexidade da mesma.

3 – Foi estabelecido, em colaboração com o DARQ e o MIA um protocolo com a empresa Leca Portugal para lançamento de um concurso de ideias aberto aos estudantes do 3.º e 4.º ano do MIA – Mestrado Integrado em Arquitetura, para sugerirem novas formas de utilização de um produto produzido por esta empresa.

Projetos de Investigação Fundamental:

O LIAD tem mantido a sua parceria com os projetos ESAP / Investigação. Foi concluído o projeto *O Tijolo à Vista como Módulo do Projeto de Arquitetura: Um Laboratório De Construção*, com a referência ESAP ESAP/2021/P62/DARQ.

Todos estes projetos tem permitido assegurar intensa colaboração com a comunidade, quer académica (a nível nacional e internacional), quer com as comunidades artística e cultural, bem como com diversas instituições públicas, empresariais e ainda com o público em geral.

Simpósio sobre Métodos Formais em Arquitetura:

No campo dos Métodos Formais em Arquitetura foi realizado, entre 24 e 28 de Maio de 2022, o *6th International Symposium on Formal Methods in Architecture*, em parceria com o Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP, com o Departamento de Arquitetura da ESAP e com a ETSA-UDC (Escola Técnica Superior de Arquitectura - Universidade da Coruña).

Da realização deste simpósio resultaram a realização de atividades e publicação de livros referidos no ponto anterior.

Curso de Pós-Graduação em Arquitetura Sustentável:

No que se refere ao curso de Pós-Graduação em Arquitetura Sustentável, já referido no relatório de atividades do ano transato, desenvolvido em colaboração com a ONG *Critical Concrete*, integralmente lecionado em Inglês e dirigido a estudantes e profissionais de todo o mundo, este tem decorrido com grande sucesso desde o ano letivo de 2020/2021.

Concursos:

Foi ainda efetuada uma candidatura ao concurso *BfK Ideias – Borne from Knowledge Ideas* com o projeto Horta Térmica, uma candidatura desenvolvida em parceria com membros da já referida ONG *Critical Concrete*, que se encontra em desenvolvimento.

Centro de Estudos Arnaldo Araújo**NOTA PRÉVIA:**

Este Relatório inclui apenas as atividades organizadas no âmbito do CEAA. O Relatório científico detalhado e da produtividade dos investigadores é organizado por anos civis e enviado anualmente á FCT e do mesmo será dado conhecimento à ESAP.

RESUMO DA ATIVIDADE:

Em 2021/22 foi reorganizada a estrutura interna do CEAA, tendo sido eliminados os eixos de investigação e criado um novo grupo de investigação de Estudos de Artes Performativas.

Foram ainda desenvolvidas as linhas de trabalho propostas, nomeadamente:

1. Na sequência do encerramento do projeto MODSCAPES, foi implementado um projeto interno – *Paisagens do Sul* – com vista a explorar a documentação recolhida e continuar a investigação, neste caso ligada à Europa do Sul e Mediterrâneo. Neste âmbito começou a ser preparada um base de dados/site georreferenciado para divulgação do trabalho na web. Foi ainda publicada uma exposição virtual dos povoados de colonização portugueses e submetidas com sucesso duas candidaturas a projetos ESAP articulados entre si: *Povoados do Douro: experiências de colonização interna nos dois lados do rio*. (ESAP/2021/P59/SATH) e *Paisagens Industriais. A Rota do Moderno escondido* (ESAP/2021/P61/DARQ).

2. No âmbito do grupo de Arte e Estudos Críticos desenvolveu-se o projeto *DA ABSTRACÇÃO [ou a ocupação em demasia com o objeto]*

(curadoria de investigação, IR Eduarda Neves). Inclui o projeto ESAP/2021/P56/SATH. O projeto usufruiu do financiamento de apoio à Internalização do Ministério da Cultura /DGArtes. Este projeto incluiu um encontro científico

3. O CEAA participou em dois projetos brasileiros no campo da arquitetura: (1) *A crítica de arquitetura, media e memória*. FAPERJ: E-26/210.485/2021. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil em parceria com Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Goethe-Universität Frankfurt Am Main, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e Universidade Federal de Brasília. (2) *Património Moderno Iberoamericano: Legado Histórico e Salvaguarda Contemporânea*. [CNPq/MCTI/FNDCT No 18/2021, Refª 405185/2021-9]. Universidade Presbiteriana Mackenzie em parceria com Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal de Alagoas, CEAA/Escola Superior Artística do Porto

4. Continuou-se a ligação com a SP- Escola de Teatro (S. Paulo, Brasil), com quem foi assinado um protocolo de colaboração, no âmbito do qual se iniciou a criação da rede Ibero-Americana Teatro e Sociedade. Neste âmbito realizou-se a primeira atividade pública da rede, a *Semana de Pedagogia Teatral Ibero-Americana* (5-9 Setembro 2022)

5. Iniciou-se o projeto *O Douro dos Fotógrafos* (IR Alexandra Trevisan) em parceria com a Casa da Imagem - Fundação Manuel Leão, com financiamento da DRCN, Programa de Apoio aos Agentes Culturais 2022 da DRCN.

6. Continuaram a desenvolver-se outros projetos ESAP e CEAA, nomeadamente: *Arquiteturas Dramáticas*. Inclui o projeto

ESAP/2021/P64/SATH. IR: Jorge Palinhos. Grupo de Estudos de Artes Performativas; *Cinema Português e Outras Artes*. [ESAP/2021/P63/DTC]. IR: Liliana Rosa, Nelson Araújo. Grupo de Estudos de Cinema; *DA ABSTRACÇÃO [ou a ocupação em demasia com o objeto]*. [ESAP/2021/P56/SATH]. IR: Eduarda Neves. Grupo de Arte e Estudos Críticos. Inclui 1 bolsa de investigação; *Paisagens Industriais. A Rota do Moderno Escondido*. [ESAP/2021/P61/DARQ]. IR: Fátima Fernandes. Grupo de Estudos de Arquitetura; *Palcos Setecentistas* [ESAP/2021/P64/SATH]. IR: Maria Helena Maia. Grupo de Estudos de Arquitetura; *Pedro Vieira de Almeida. Projetos de arquitetura religiosa II* [ESAP/2021/P55/SATH]. IR: Maria Helena Maia. Grupo de Estudos de Arquitetura; *Povoados do Douro: experiências de colonização interna nos dois lados do rio* [ESAP/2021/P59/SATH]. IR: Alexandra Trevisan. Grupo de Estudos de Arquitetura; *Representações do corpo humano no espaço conceptual da arquitetura* [ESAP/2021/P60/DAV]. IR: Jorge Pimentel. Grupo de Estudos de Arquitetura: *Vozes Silenciadas: loucura ou divergência?* [ESAP/2021/P57/DTC]. IR: Luísa Pinto. Grupo de Grupo de Estudos de Artes Performativas / Linha Lugar Comum

7. Foram submetidas duas candidaturas na 4ª edição CEECI individual, uma das quais financiada.

8. Os investigadores integraram a comissão Científica de, entre outras, 3 revistas SCOPUS: *Proyecto, Progreso, Arquitectura* da Universidade de Sevilha (com uma jovem investigadora como representante no CEAA), *SOBRE. Prácticas. artísticas y políticas de la edición*, da Universidade de Granada e *Herança* (apoiada pela unidade em 2020 e SCOPUS /Web of Knowledge em 2021/22).

9. No âmbito da colaboração com a revista PPA, foi publicado um número da revista – Rute Figueiredo e Rui Seco (gest ed.) – *PPA - Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº27- *Procesos Disruptivos: Arquitecturas desde los sessenta*, Sevilla: novembro 2022) – e lançado um call for papers para o número seguinte da mesma: Josefina Gonzalez Cubero e Jorge Palinhos (gest ed.) – *Espacios del Drama / Spaces of Drama*.

9. Manteve-se a participação em redes: Mapping Architecture Criticism – International Scientific Network; EURODRAM – European Network for Drama in Translation e na Associação Les Scènes Appartagées. Foi continuada a colaboração com a Sociedade Portuguesa de Estudos do Século XVIII. Em 2022 foi iniciada a criação da rede Ibero-Americana *Artes Performativas e Sociedade*, de que o CEAA é fundador em colaboração com a SP Escola de Teatro (Brasil)

10. Em colaboração com os cursos da ESAP, organizaram-se vários seminários e ciclos de conferências abertos ao público, a partir das diferentes vertentes de investigação da unidade, tendo os investigadores igualmente participado em encontros científicos nacionais e internacionais.

11. Os investigadores participaram em júris provas de mestrado e de doutoramento. Dois dos investigadores defenderam as respetivas teses de doutoramento, uma na área de arquitetura e outra na de cinema.

12. Foi ainda produzido trabalho no campo da escrita criativa, curadoria de exposições, dramaturgia e encenação.

13. Foi aberto concurso para bolsas de investigação e oferecidos estágios creditados de investigação.

PRINCIPAIS ATIVIDADES:

A Crítica da Arquitetura, Suas Mídias e Memória Colóquio | online e presencial - sede do Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro | 13 a 14 de setembro de 2022 | co-org. em parceria Rute Figueiredo

Conectados: Arquitectura, Paisaje y Cine Encontro Internacional | E.T.S. Arquitectura - Universidade de Valladolid, Espanha | 14-15 Nov. 2022 | Org. Josefina Gonzalez Cubero

EAHN 2022 CONFERENCE / Sessão 12: *Non-Aligned Narratives - South and Eastern European Architectural Criticism during the Cold War* | Madrid | 15-18.06.22 | Org. Rute Figueiredo, em colaboração com Jasna Galjer da University of Zagreb

OBJECTOS, ABSTRACÇÕES E DESVIOS, ou o caso limite do desaparecimento | Colóquio Internacional | Porto: ESAP | 17.06.22 | Org. Eduarda Neves

ON CINEMA | 2022 | International Conference | ESAP 6-8.03.22 | Co-org. Henrique Muga e M.F. Costa e Silva

Palcos Setecentistas Colóquio Ibérico | ESAP | 08.02.22 | Co-org. CEAA/SICS NOVA/ Sociedade Portuguesa do Século XVIII | co-org. Helena Maia

Semana de Pedagogia Teatral Ibero-Americana | On line | 05-09.09.22 | primeira atividade da rede Ibero-Americana Arte e Sociedade | Org. CEAA / S.P. Escola de Teatro (Brasil)

Na elaboração deste relatório, não incluímos a lista de comunicações e publicações dos investigadores, que constam do relatório enviado anualmente à FCT. No entanto, as mesmas podem ser consultadas na página do CEAA.

As atividades podem igualmente ser encontradas na página da unidade e/ou a partir dela, nas páginas específicas criadas para o efeito.

Departamento de Arquitetura

No quotidiano, o Departamento de Arquitetura esteve envolvido e participou em diversas reuniões e outras atividades, entre as quais:

- Reunião de esclarecimentos e preparação no âmbito do Concurso Trienal de Arquitetura Universidades 2022;
- Divulgação junto dos docentes do Concurso Trienal de Arquitetura Universidades 2022;
- Divulgação junto dos docentes de diversas informações sobre prémios de arquitetura, *call for papers* e outras atividades relacionadas com as áreas científicas do departamento.
- Reuniões de coordenação e análise dos programas de unidades curriculares do MIA diretamente ligadas às áreas científicas do Departamento;
- Reuniões com docentes do DARQ, nomeadamente para coordenação vertical e horizontal dos exercícios a realizar nas UC's de Projeto e Construção;
- Reuniões de coordenação em articulação com a Direção de Curso do MIA;
- Reuniões de trabalho no âmbito da Comissão de Avaliação de Desempenho Docente;
- Reuniões com os docentes do DARQ para discussão de atividades a realizar no âmbito do departamento.
- Reuniões para o lançamento de uma revista que estará disponível online, no âmbito, entre outras, da lecionação e dos correspondentes trabalhos dos alunos nas UC's afetas ao departamento.
- Reuniões para a preparação de uma exposição monográfica do docente Arq.to João Carreira, que vai decorrer na Casa das Artes, no Porto, entre início de Março e final de Abril de 2023.

- Preparação de trabalho para a realização das reuniões acima referidas e resposta por e-mail a todas as questões e solicitações colocadas pelos docentes, órgãos da ESAP ou entidades exteriores.
- Representação do DARQ na inauguração da exposição do Arq.to Bartolomeu Costa Cabral, na Fundação Marques da Silva, Porto, no dia 13/11/2021.
- Representação do DARQ no congresso *BUILD: from high to low tech* entre os dias 3 e 5 de fevereiro de 2022. Estivemos presentes na maior parte das sessões, bem como no jantar de encerramento do congresso, que contou com a presença da comissão de organização do congresso, dos conferencistas e da presidente da Seção Norte da Ordem dos Arquitectos.
- Representação do DARQ na Cerimónia de entrega da Casa de Roberto Ivens à Casa da Arquitectura no dia 24 de fevereiro de 2022.
- Participação na reunião com a Comissão de Avaliação Externa da A3ES.
- Representação do DARQ na inauguração e em diversos eventos relacionados com as duas exposições sobre a obra do arq.to Miguel Fisac, na Casa das Artes, no Porto, entre 25 de março e 29 de abril de 2022.
- Representação do DARQ na inauguração da exposição da obra do arq.to Joze Plenik, na sede da Seção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos, no dia 7 de Junho de 2022.
- Envio aos docentes das informações sobre o Concurso Trienal de Arquitetura Universidades 2022 na reunião de apresentação do mesmo.
- Realização de inúmeras reuniões com o objetivo do lançamento de uma revista que estará disponível online, no âmbito, entre outras, da lecionação e dos correspondentes trabalhos dos alunos nas UC's afetas ao departamento.

- No âmbito do ponto anterior, é importante referir que foi continuou a se divulgado junto dos docentes do MIA a preparação da revista, tendo sido lançado o desafio de submeterem artigos para publicação.
- Preparação da exposição do docente Arq.to João Carreira.
- Projetos de investigação ESAP: Neste ano letivo foram aprovados para financiamento dois concursos para Projetos de Investigação ESAP.

Departamento de Artes Visuais

- A Coordenação e gestão do quotidiano foi feita através da articulação do Director do Departamento de Artes Visuais com os Coordenadores das diferentes quatro secções: Desenho; Artes Plásticas e Impressão; Fotografia; Design Multimédia e Tecnologias de Informação e Comunicação; dentro do Departamento, e estes, por sua vez, com os Directores de todos os Cursos.
- Foi possível realizar o Concurso para os Projectos ESAP. Ficaram apurados para financiamento os seguintes projectos:
 - ESAP/2021/P58/DAV – Plug&Play. Tratamento e disponibilização de arquivo digital. IR: Anselmo Canha
 - ESAP/2021/P60/DAV – REPRESENTAÇÕES DO CORPO HUMANO NO ESPAÇO CONCEPTUAL DA ARQUITECTURA. IR: Jorge Pimentel.

Departamento de Teatro e Cinema

- Durante 2021/2022, foi promovida a articulação dos programas das áreas científicas afetadas ao Departamento de Teatro e Cinema.
- A Direção do Departamento de Teatro e Cinema tem vindo a colaborar igualmente com a Comissão de Avaliação de Desempenho Docente, enquanto instrumento de avaliação dos mesmos.

- Tendo em conta que algumas das atividades previstas do DTC não se realizaram tais como, por exemplo, a Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema (MIFEC), foram disponibilizadas verbas do orçamento do DTC para apoio ao espetáculo dos finalistas de Teatro do ano letivo 2021/2022 e para apoio da 2ª Edição da conferência ON CINEMA.

Secção Autónoma de Teoria e História

– As atividades de Coordenação da SATH processaram-se de forma regular em colaboração com o Secretariado dos departamentos, nomeadamente, a troca de correspondência eletrónica com os docentes e com os Órgãos e Estruturas da Escola, e a divulgação de atividades e eventos considerados de relevância para os docentes da SATH.

– A coordenação da SATH, à imagem das outras estruturas da ESAP, tem um horário de atendimento semanal, para poder concertar assuntos pontuais com os docentes.

– Na sequência da alteração dos conteúdos do programa de História da Arte I, articularam-se entre as docentes de História da Arte II e História da Arte III, os conteúdos destas duas unidades curriculares.

Assim, durante o ano letivo 2021-22 foram postos em prática os novos programas de História da Arte I e II e, no 1º semestre do ano letivo 2022-23 está a ser lecionado o novo programa de História da Arte III.

Na sequência desta articulação ficou garantido que não há sobreposição dos conteúdos programáticos, estendendo-se esta intenção ao programa de Tendências da Arte Contemporânea. Conseguiu-se, deste modo, implementar uma nova abordagem que nos parece estar a resultar e que vai ao encontro do que foi desejado pelas Direções de Curso envolvidas neste processo.

– Em 2021-22 foram submetidos a concurso e aprovados 4 projetos ESAP, em vez de dois, por acumulação com os dois projetos que não foi possível implementar durante o período de pandemia. A saber:

ESAP/2021/P55/SATH – Pedro Vieira de Almeida. Projetos de arquitetura religiosa II. IR: Helena Maia;

ESAP/2021/P56/SATH – DA ABSTRACÇÃO [ou a ocupação em demasia com o objecto]. IR: Eduarda Neves;

ESAP/2021/P59/SATH – POVOADOS DO DOURO: experiências de colonização interna nos dois lados do rio. IR: Alexandra Trevisan;

ESAP/2021/P64/SATH – Palcos Setecentistas. IR Helena Maia.

Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia

– Elaborou-se o **Relatório de Actividades** do Curso, respeitante ao ano lectivo de 2020/21.

– Foi elaborado o **Plano de Actividades e Orçamento** para o ano lectivo de 2022/2023, o qual foi enviado para os devidos efeitos ao Conselho de Direcção da ESAP.

– Procedeu-se à recolha de informação(s), e elaboração/tratamento de todos os conteúdos – e respectiva tradução para inglês – destinados ao preenchimento do **guião de avaliação/acreditação do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia junto da A3ES**, e acompanhamento de todo o processo (Setembro/Dezembro 2021).

– Distribuição de Serviço Docente.

– Participação activa em reuniões internas (e externas), directamente ligadas com o Curso e/ou a ESAP.

– Divulgação do Curso no exterior.

– Organização, juntamente com a Direcção de Curso da Licenciatura em Teatro, da sessão de divulgação da iniciativa *Imaginarium Participa 2022* (em Santa Maria da Feira) junto da comunidade de estudantes da ESAP, ocorrida no dia 14 de Março de 2022.

– Os docentes Raúl Rabaça e Joana Paradinha realizaram, no âmbito da UC de Projecto de Impressão II (em torno a projetos na área da impressão de “Livros de Artista”), um vídeo destinado a ser divulgado na página Web da ESAP, que se propunha ser uma exposição (virtual) intitulada *Multiplidades X*, na sequência de outras anteriormente realizadas na Área de Impressão.

Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia

- Promoção de reuniões com Docentes e Discentes.
- Reuniões com candidatos ao Curso de AVF.
- Definição de um horário de atendimento para Docentes e Discentes.
- Participação em Reuniões com os órgãos e estruturas académicas da Escola.
- Representação institucional do Curso.
- Emissão despachos.
- Promoção da divulgação da sua oferta formativa.
- Colaboração com os alunos no sentido de promover a realização de Exposições;
- Apoio na promoção e divulgação de projetos desenvolvidos pelos alunos e Alumni.
- Promoção, em colaboração com o Conselho de Direção, na realização de Conferências, Seminários, etc.
- Promoção de contactos com instituições nacionais de ensino artístico com vista ao enriquecimento pedagógico e parcerias institucionais.
- Incentivo à realização de visitas de estudo a galerias, museus e encontros centrados nas artes visuais e na fotografia nacionais e internacionais no âmbito e programa das unidades curriculares.
- Incentivo à internacionalização do Curso.

- Contacto e promoção de agilizações extraordinárias, relacionadas com a pandemia e o confinamento obrigatório, entre docentes, discentes, Direção de Curso e Conselho de Direção.
- Divulgação e sensibilização para as regras de profilaxia indicadas pela DGS para o período letivo pós confinamento.
- Desenvolvimento de trabalho para que o retorno a uma normalidade possível, pós-covid, fosse o mais ágil possível junto dos alunos.

Licenciatura em Teatro

– Elaboração do plano de atividades e orçamento para o ano letivo que contempla diferentes atividades pedagógicas, culturais, de investigação e divulgação, a realização de espetáculos, seminários, visitas de estudo, intercâmbio e colaboração de atividades com algumas entidades como junta de freguesias, CMP, Misericórdia do Porto, Museu da Imprensa, Fundação José Rodrigues, Clube dos Fenianos do Porto, UNICEPE-Cooperativa Livreira de Estudantes do Porto, CRL, e ainda com coletividades de teatro amador como a Tuna de Santa Marinha, Sporting Club Candalense ambas sediadas em V. N. de Gaia, Federação das Coletividades do Concelho de Gondomar.

– Apresentação anual da proposta de distribuição do corpo docente ao Conselho de Direção para aprovação posterior pelo Conselho Científico; a proposta é elaborada seguindo as recomendações da A3ES.

– Gestão quotidiana do bom desenrolar das aulas, do desempenho docente e fazer cumprir junto do Conselho de Direção o cronograma académico, a substituição e/ou reposição das aulas quando necessário, a realização de reuniões periódicas com os professores do curso a fim de avaliar o bom decorrer do ano letivo.

– Reuniões de Coordenação (1º, 2º e 3º ano):

- Apresentação de proposta dos Júris de Avaliação Final, do 1º e 2º semestre, que são posteriormente enviados ao Conselho Científico da ESAP, para a respetiva aprovação.
- Proposta de composição dos júris de Acesso e Creditação ao Curso, assim como, propor as comissões internas de avaliação das provas de ingresso para o regime de estudante internacional.
- Elaboração dos pareceres para aprovação dos planos de estudo dos alunos do Programa ERASMUS+.
- Divulgação eficiente e alargada do Curso no exterior, mediante conferências, performances e espetáculos teatrais, participação em festivais e eventos.
- Participação como elemento do júri internacional do PortoCartoon/Festival de Caricatura 2021, e a posterior realização da exposição dos vencedores na galeria da ESAP.
- Gestão dos recursos dados pela Direção da escola, assim como, da Direção da CESAP, zelando os interesses da instituição, dos estudantes e professores.
- Encontrar meios, formas de colaboração com as diferentes entidades da escola, e integrar quando necessários os organismos pedagógicos/científicos como colaborar em comissões específicas.
- Estabelecer novos laços e reforçar os vínculos já existentes com as diferentes escolas do programa Erasmus (nossas parceiras). Nos últimos anos foram realizadas visitas às Escolas das Astúrias, Múrcia, Estónia e Cáceres, uma visita preparatória a Escuela de Actores da cidade de La Palma, Gran Canárias e finalmente em Março/Abril o CST esteve presente no 1º encontro das Escuelas Superiores de Arte Dramatica/ESADs de Epanha em Cáceres.
- Deslocação a Girona/Espanha em visita a Escuela Universitaria ERAM, no âmbito do programa Erasmus para iniciar novos intercâmbios.

Espetáculos realizados durante o ano lectivo:

- Aula Aberta, textos das tragédias gregas, orientado pelo docente Roberto Merino no âmbito da UC de Interpretação I.
- Aula Aberta, textos das comédias, orientado pelo docente Roberto Merino no âmbito da UC de Interpretação II.
- Participação no FITEI 2022 com o espetáculo JANIS com encenação dos docentes Luísa Pinto e Roberto Merino, espetáculos na TUNA de Santa marinha Vila Nova de Gaia.
- 28 e 29 de Julho – espetáculos de Terror e Miséria do III Reich de B. Brecht, no Teatro Carlos Alberto/TNSJ no âmbito da parceria que existe entre o CST e o TNSJ.
- Aula Aberta, As Preciosas Ridículas de Molière e farsa de Mestre Pathelin, pelos alunos do 1º Ano do CST.
- António Marinheiro de Bernardo Santareno no 3º Festival de Teatro José Guimarães -Tuna de Santa marinha- Vila Nova de gaia- 20 de Novembro 2021.
- Homenagem a Fernanda Lapa pelo CST e por Luísa Pinto, docente do CST- Novembro de 2021.
- Homenagem a Salvador Santos (antigo administrador do TNSJ) pelo seu contributo e apoio ao CST – Novembro de 2021.
- Realização de 2 (dois) espetáculos pelos finalistas, com o apoio do Teatro Nacional São João no Teatro Carlos Alberto.
- Realização de dois espetáculos pelos alunos do 1º ano.
- Realização de 1 espetáculo público integrado no Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica FITEI 2022, no Auditório da Tuna Musical de Santa Marinha – V. N. Gaia.

- António Marinheiro - Leitura dramatizada pelos alunos do 3º ano, participação na 3ª edição do Festival de Teatro José Guimarães, Tuna Musical de Santa Marinha – V. N. Gaia - 20 de Novembro de 2021.
- Comemorações do Centenário do Nascimento de Bernardo Santareno, leituras comparadas de António Marinheiro, Rei Édipo de Sófocles e a Revisão de Regina Guimarães e Saguenial.
- Homenagem a atriz Fernanda Lapa inserida na 3ª edição do Festival de Teatro José Guimarães, Tuna de Santa Marinha/VN Gaia 20 de novembro de 2021.
- Idas aos espetáculos pelas companhias de teatro Profissionais do Porto.
- Visita guiada aos teatros da cidade do Porto no âmbito da UC de Cenografia pelo docente Nuno Lucena.
- Visita guiada às bibliotecas do Porto e do Centro de Documentação Teatral sob a orientação do docente Jorge Palinhos, no âmbito das UC's de Dramaturgia I e II.
- Contributo dos atores Júlio Cardoso e Mário Moutinho com aulas para os alunos do CST.

Licenciatura em Design de Comunicação

- O corpo docente prossegue um regime de apuramento. A área do multimédia mantém-se como a mais instável. Os professores João Beira e Jorge Ribeiro cumpriram o seu papel transitório e, como previsto, deixaram campo aberto à procura de solução mais duradoura. Foi admitida a Prof. Eliana Santiago, tendo sido ela aceite com o objectivo de, neste ano, edificar condições para um vínculo de continuidade com a instituição, dedicado à docência nesta área.
- A nova professora criou rapidamente empatia com os alunos e assegurou com competência as tarefas pedagógicas das quais foi incumbida.

- Não obstante, quer a Prof. Eliana Santiago quer a Prof. Susana Barreto comunicaram, perto do final do ano, que iriam abraçar novos projectos profissionais. Lançámos então um concurso para admissão de novos docentes, o qual terá como resultado novas admissões em 2022-23.
- Verificámos, de novo, nos alunos admitidos ao primeiro ano, um lote de alunos empenhados, curiosos, mas com experiência reduzida na produção visual. Mantemos presente, a partir das reuniões de coordenação de curso, o engendrar de modos de acelerar a aprendizagem destes alunos, quer mediante medidas cirúrgicas na estratégia pedagógica de cada UC quer na optimização das respectivas complementaridades.
- As condicionantes resultantes da COVID19 mantiveram o seu efeito, embora tendencialmente em rarefacção. Tal como verificamos em contexto mais alargado, trata-se de aprender a conviver mais serenamente com esta realidade, ou, ainda, trauma.
- A escola mudou para as suas novas instalações em Janeiro de 2022. O impacto desta mudança foi francamente positivo, apesar de o espaço estar ainda apenas parcialmente pronto. Tal não impediu a disponibilidade de condições para a realização das actividades lectivas. O novo espaço apresenta-se convivial e transparente. Os estudantes e docentes sentem-se mais próximos e as dinâmicas – formais e informais – entre os actores, antes apenas latentes, começam a concretizar-se.
- Em termos operacionais gerais, o curso decorreu com normalidade:
 - » Actividade lectiva, processos Erasmus, júris, participação nos órgãos da Escola, turmas e horários, formalidades internas em geral, foram cumpridos.
 - » O programa de estágios (3º ano, 6º semestre) funcionou com normalidade.
- A actividade lectiva em ligação com contextos e entidades externas incluiu:

- » Visita e atividade de experimentação no Museu da Imprensa;
- » Visita à empresa de artes gráficas Multitema;
- » Publicação interna “Our TYPE IX” na UC de tipografia;
- » Participação no projecto de investigação da rede internacional Motirô, com trabalhos de alunos de Arte e Comunicação Multimédia a serem expostos online.
- » Trabalho realizado por alunos de Design de Comunicação II os quais entrevistaram, em modo exploratório, na identidade de 12 empresas/negócios locais.
- » Organização do evento Plug&Play, 12ª edição, já nas instalações novas, sendo que, não estando ainda pronto o auditório principal, se limitou o número de acesso de participantes e se evitou uma divulgação alargada.
- » Inclusão, no Plug&Play, de uma oficina de tipografia orientada pelo designer e professor Ruben Dias;
- » Realização da primeira oficina “Unplug&Make”, extensão prática do evento Plug&Play, este ano dedicada à prática da gravura por via de materiais e técnicas acessíveis. Foram convidados e participaram alunos de duas escolas secundárias, em conjunto com os alunos de Design da ESAP.
- Quanto à disponibilidades técnicas, físicas e de gestão geral, relevamos que:
 - » A proximidade à Escola Soares dos Reis permitiu o estabelecimento de uma parceria alargada incluindo acesso à cantina e a instalações apropriadas ao desenvolvimento de actividades práticas ainda não possíveis nas novas instalações da ESAP;
 - » Vivemos um período de adaptação ao novo espaço, sendo que a incerteza sentida e algum improvisado deram lugar, rapidamente, ao reconhecimento da mais valia que as novas instalações representam.

- Finalmente, fomos visitados, online, pela CAE nomeada pela A3ES. Durante a visita tivemos oportunidade para expor traços futuros para o curso, incluindo a revisão pontual do plano de estudos e a intenção de estender a oferta ao nível de mestrado, em traços bem acolhidos pela comissão.

Licenciatura em Cinema e Audiovisual

No âmbito da coordenação e gestão quotidiana do Curso, a Direção do Curso de Cinema e Audiovisual promove:

- Reuniões de coordenação com o corpo Docente do Curso, no início e final do ano letivo, com o objetivo de ouvir os Docentes e, em conjunto, efetuar um balanço e encetar medidas e ações de melhoria;
- A definição de um horário de atendimento que promove o contacto direto com alunos, docentes e eventuais candidatos;
- A divulgação e promoção dos projetos desenvolvidos pelos alunos através do envio dos mesmos para Festivais de Cinema Nacionais e Internacionais;
- A presença de projetos desenvolvidos pelos alunos em Festivais de Cinema Nacionais, Fantasporto, Prémios Sophia Estudante, FEST, DOC LISBOA, Porto/Post/Doc entre outros;
- Participação nas reuniões da Federação das Escolas de Cinema (FECA);
- Preparação da logística inerente à realização da residência artística programada para se realizar em Cuba, numa parceria com parceria com o ISA – Instituto Superior de Artes de Cuba. Esta residência decorreu em Junho de 2022;
- Preparação e programação da 17.ª MIFEC que foi sucessivamente adiada até se decidir pela sua não realização, face à situação de instabilidade vivida na Rússia e na Ucrânia, países dos quais advêm parceiros internacionais da MIFEC, nomeadamente a Presidente do júri da MIFEC, Lilia Nemchenko, Diretora do Festival "Kinoproba", que

decorre anualmente na Rússia e a Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television,

- A preparação e submissão de candidaturas ao ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual com o intuito de melhorar as condições de apoio aos projetos dos alunos. Neste âmbito foi apresentada em 2021 uma candidatura ao Programa de Apoio à Formação de Públicos nas Escolas – Apoio à Realização de Ações de Formação destinadas ao Público Infantil e Juvenil, com o projeto Kinogame/Kinobox. O Processo, entretanto, foi validado e está a ser executado.

Mestrado Integrado em Arquitetura

A coordenação e gestão do Curso de Mestrado Integrado em Arquitectura foram desenvolvidas de acordo com as competências previstas no estatuto da ESAP, procurando assegurar o regular funcionamento desta estrutura académica nas suas diversas vertentes.

Deste modo, para além de ter dado resposta a solicitações ou atos emanados dos restantes órgãos e estruturas da Escola, foi elaborada a documentação de base para a preparação e o desenvolvimento do ano letivo, designadamente:

- Componente do Plano de Atividades e Orçamento da ESAP relativa ao Curso;
- Proposta de Atribuição do Serviço Docente;
- Propostas de Júris de Avaliação e Júris de Acreditação;
- Pareceres para a aprovação das propostas dos Planos de Estudos dos estudantes Erasmus.

Na sequência da ratificação desta documentação, foram realizadas, conforme descrito a seguir, as atividades para a implementação dos respetivos conteúdos e prescrições, bem como os procedimentos para garantir o funcionamento do Curso nas suas restantes vertentes.

- **Coordenação dos júris das candidaturas de acesso e de creditação**
 - Reuniões para a análise das candidaturas relativas à admissão de novos estudantes ao Curso de Mestrado integrado em Arquitectura.

- **Abertura do Ano Letivo**
 - Receção dos estudantes que pela primeira vez se matricularam no Curso de Arquitectura da ESAP com a colaboração de docentes do 1º e 2º ano.

- **Coordenação e gestão do funcionamento das Unidades Curriculares**
 - Reuniões de Coordenação com os docentes do MIA para a coordenação preliminar entre Unidades Curriculares e respetivos conteúdos programáticos.
 - Reunião com os estudantes do 5.º ano para introduzir objetivos, conteúdos e funcionamento das UC's dos Seminários, e da UC de Trabalho de Projecto/Dissertação informando sobre o procedimento relativo à escolha do Tema/Orientador.
 - Reuniões com os estudantes ERASMUS para a elaboração definitiva do seu Plano de Estudos e para informar sobre o funcionamento do Curso e da Escola.
 - Receção dos programas das Unidades Curriculares pelos docentes e coordenação dos respetivos conteúdos em colaboração com os Departamentos ligados ao Curso.
 - Calendarização, com os docentes, das datas dos testes e das entregas dos trabalhos práticos previstos nos programas das Unidades Curriculares.
 - Coordenação das Sessões de Apoio à UC de Trabalho de Projecto/Dissertação.

- Reunião no final do ano letivo. Balanço sobre atividades desenvolvidas, em curso e a programar para o ano letivo seguinte.
- Reuniões de coordenação horizontal com os docentes das unidades curriculares de cada ano curricular.
- Outras reuniões relacionadas com assuntos do quotidiano, relativas à receção de estudantes e docentes do Curso, de representantes de instituições congéneres ou de áreas afins.
- Gestão de outros assuntos do quotidiano relacionados com o funcionamento das unidades curriculares.
- Reuniões de várias naturezas, recolha e tratamento de informação no âmbito do processo de avaliação do Curso de Arquitetura pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior.

- **Atendimento à comunidade escolar e ao público em geral**

O serviço de atendimento foi prestado de acordo com os horários estabelecidos para o efeito, tendo havido alguma flexibilidade para com as situações mais urgentes ou de carácter extraordinário.

- **Elaboração de pareceres e informações**

Sempre que solicitado e devidamente justificado, foram emitidos pareceres, certificados de participação, declarações de frequência para fins académicos, bem como documentos para a gestão do quotidiano com vista a assegurar o regular funcionamento do curso.

- **Apoio à realização de atividades relacionadas com a oferta formativa da Escola**

A Direção de Curso tem colaborado ativamente com o Conselho de Direção, o Gabinete Alumni e o Gabinete de Comunicação na promoção e divulgação da oferta formativa da ESAP. Tem ainda participado em sessões online e ações de divulgação com recurso a meios digitais para

a divulgação da oferta formativa da ESAP e do MIA, destinadas a sensibilizar os candidatos ao ensino superior sobre a importância das Artes e a Arquitectura para a sociedade e sobre as respetivas opções formativas nestas áreas.

- **Apoio à realização e divulgação de atividades relacionadas com o funcionamento do Curso e das Unidades Curriculares**

De acordo com a disponibilidade financeira definida no Plano de Atividades e Orçamento do Curso, a Direção tem procurado dar apoio financeiro e/ou logístico para a realização de atividades enquadráveis neste plano e que decorreram de propostas de Docentes do Curso, da Direção do MIA ou de colaborações desta última com outras estruturas académicas da ESAP.

- **Representação institucional do Curso**

O Curso foi representado em várias iniciativas organizadas por instituições da área da Arquitectura e afins, cuja ligação ao MIA | ESAP é considerada estratégica para a promoção da imagem do Curso e para o seu envolvimento em atividades que contribuem para complementar e qualificar o respetivo percurso formativo nas suas diversas etapas.

Principais atividades realizadas e enquadradas no Plano das Atividades e Orçamento de 2021-22

A. Aulas Abertas, Conferências, Colóquios, Mesas Redondas, Seminários

- **CONFERÊNCIAS**

- ✓ Conferência Fisac y Arquitectura

Integrada na Exposição Miguel Fisac SAIR DO TEMPO – Duas Exposições, esta conferência que foi proferida por Francisco Arqués, Professor Catedrático da Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, decorreu no dia 08 de Abril pelas 17h, na Casa das Artes, Porto.

✓ **Conferência Caminos y Hallazgos**

Integrada na Exposição Miguel Fisac SAIR DO TEMPO – Duas Exposições, esta conferência que foi proferida por Diego Peris Sánchez, Presidente da Fundación FISAC, decorreu no dia 22 de Abril pelas 17h, na Casa das Artes, Porto.

✓ **6th International Symposium Formal Methods in Architecture**

A série de simpósios dedicados aos métodos formais e digitais em Arquitectura tem sido promovida desde 2011 pelos Departamento de Arquitectura, Curso de Mestrado Integrado em Arquitectura e LIAD - Laboratório de Investigação em Arquitectura e Design da ESAP. Esta 6.ª edição decorreu na Escola Técnica Superior de Arquitectura – Universidade da Coruña (ETSA – UDC), entre os dias 24 e 27 de Maio de 2022.

▪ **AULAS ABERTAS**

✓ **Primeira Planta**

Aula Aberta integrada na Unidade Curricular de Projeto I (1.º ano do MIA), que decorreu no dia 18 de Março, às 10h e contou com a participação dos Arquitectos Nuno Grande, António Belém Lima e António Leitão Barbosa.

✓ **Apresentação do Livro**

"O Mundo às Costas. Uma História do Século XXI" de Pedro Bandeira, no dia 10 de Maio de 2022. Abertura: Alexandra Trevisan (CEAA- IR do Grupo de Estudos de Arquitectura).

Intervenções: Rui Lourosa (ESAP - Diretor do Curso de Artes Visuais - Fotografia) e Paolo Marcolin (ESAP - Diretor do Mestrado Integrado em Arquitectura)

Esta atividade foi financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UIDB/04041/2020 e UIDP/04041/2020 (Centro de Estudos Arnaldo Araújo)

B. Exposições, Concursos, Workshops

▪ EXPOSIÇÕES

✓ Exposição Miguel Fisac SAIR DO TEMPO – Duas Exposições 25 de Março a 29 de Abril de 2022 na Casa das Artes

A Exposição SAIR DO TEMPO – reuniu contributos sobre projetos e obras do arquitecto Miguel Fisac provenientes de duas exposições emblemáticas. A mais antiga, Miguel Fisac, Architek – München 1993, é uma exposição cedida pela Delegación del Cultura del Ayuntamiento de Daimiel. É a primeira exposição retrospectiva da obra de Miguel Fisac, no seu octogésimo aniversário, em reconhecimento ao seu percurso profissional. Esta exposição, realizada em 1993 pelos alunos da Escola de Arquitectura de Munique, foi orientada e comissariada por Miguel Fisac, apresentando uma visão pessoal do autor sobre a sua própria obra. A Exposição FISAC 4 OBRAS é uma exposição da Fundação Miguel Fisac, com curadoria do arquitecto Carlos Asensio Wandosell, que inclui quatro

das obras mais significativas do arquitecto Miguel Fisac, designadamente, o Instituto Laboral de Daimiel (Ciudad Real), o Instituto Ramón y Cajal (Madrid), a Igreja de Santa Ana (Madrid) e o Centro de Estudos Hidrográficos de Madrid.

▪ **CONCURSO - PONTES DE ESPARGUETE**

✓ **Ed. Navegantes 2.º Semestre**

Evento organizado anualmente, pelos docentes Jorge Nunes da Silva e Franklim Morais âmbito da Unidade Curricular de Sistemas Estruturais do MIA para incentivar as capacidades científicas e criativas dos estudantes, aplicando os conhecimentos adquiridos.

C. Viagens, visitas de Estudo

✓ **VISITAS DE ESTUDO | QUINTA DA CONCEIÇÃO (Leça da Palmeira)**

Realizou-se no dia 22 de Outubro de 2021, uma visita de estudo à Quinta da Conceição em Leça da Palmeira, no âmbito da UC de Projeto 1 do MIA, organizada pelo Docente Luís Rodrigues.

✓ **VISITAS DE ESTUDO | LISBOA**

Realizou-se no dia 24 de Maio de 2022, uma visita de estudo a Lisboa, no âmbito da Unidade Curricular de Seminário 3 (Urbanismo) do 5.º ano do MIA.

✓ **VISITA DE ESTUDO | LAMEGO**

Realizou-se nos dias 27, 28 e 29 de Maio de 2022, no âmbito da Unidade Curricular de Projeto 2, do Docente José Luís Guimarães, uma visita de estudo a Lamego.

✓ **VISITA DE ESTUDO | AVEIRO (Campus Universitário)**

Realizou-se no dia 13 de Junho de 2022 uma visita de estudo a Aveiro (Campus Universitário), no âmbito da Unidade Curricular de Seminário 2 (Construção e Tecnologias) do 5.º ano do MIA.

✓ **VISITA DE ESTUDO | CASA DAS MARINHAS (Esposende)**

Realizou-se no dia 08 de Julho de 2022 uma visita de estudo à Casa das Marinhas (Esposende), do Arquitecto Viana de Lima (1913-1991), no âmbito da Unidade Curricular de Projeto 1 do 1.º ano do MIA.

✓ **VISITA GUIADA | Exposição Miguel Fisac SAIR DO TEMPO – Duas Exposições**

Realizou-se no dia 01 de Abril de 2022 uma visita guiada à Exposição Miguel Fisac - SAIR DO TEMPO – Duas Exposições, patente na Casa das Artes (Porto) por parte do Docente do MIA, Professor Luís Rodrigues.

E. Atividades de representação e parcerias

Realização do protocolo com a Casa de Arquitetura – CA com vista a promover uma colaboração técnico-científica e pedagógica entre a CESAP/ESAP e CA, aproveitando reciprocamente as potencialidades técnicas, humanas e de inovação na disciplina da Arquitetura.

Mestrado em Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação

Apesar do valor orçamental reduzido e dos constrangimentos gerados pelas restrições da COVID19, a Coordenadora do MAV promoveu a realização de vários seminários e outros eventos que incluíram convidados especialistas em diversas áreas da prática artística, curatorial e científica, nomeadamente:

1. Seminários *MUSEOLOGIA E ARTE CONTEMPORÂNEA* | Denise Pollini | 21, 28 de Janeiro 2022, 17h30;
2. Seminários *ARTE E ESTUDOS DE GÉNERO* | Manuela Hargrewaves | 4, 11 e 18 de Fevereiro 2022;
3. Projeto *OTEIZA TROPICAL: uma investigação artística* | José Luis Vicario | 18 de Março 2022;
4. Seminários *Práticas da memorialização e Programação Cultural* | Marta Lança | 13 e 20 de Maio 2022;
5. Seminário *Para um Teatro Demasiado Humano - quando as histórias da ciência entram em cena* | Daniel Gamito Marques | 20 de Maio 2022;
6. Aula Aberta com João Tabarra | 26 de maio 2022.

Registou-se a participação da aluna Alexandra Costa no Festival DDD, que conta com uma programação alargada e diferenciada e realiza-se entre salas e espaços públicos das cidades do Porto, Matosinhos e Gaia, durante o mês de Maio 2022.

Foi, igualmente, realizada uma exposição das alunas Alexandra Costa e Bárbara Flores, na Galeria DÍNAMO e ESAP, com inauguração a 15/07/2022. A exposição foi enquadrada no programa Temporada Cruzada, *Première França-Portugal/Portugal-França*, organizado pelo Centro de Arte Contemporânea de Meymac (França).

Mestrado em Realização – Cinema e Televisão

Apesar do valor orçamental reduzido e dos constrangimentos gerados pelas restrições da COVID19, a Coordenadora do MRCT promoveu a realização de vários seminários e outros eventos que incluíram

convidados especialistas em diversas áreas da prática artística, curatorial e científica, nomeadamente:

1. Seminários *MUSEOLOGIA E ARTE CONTEMPORÂNEA* | Denise Pollini | 21, 28 de Janeiro 2022, 17h30;
2. Seminários *ARTE E ESTUDOS DE GÉNERO* | Manuela Hargreaves | 4, 11 e 18 de Fevereiro 2022;
3. Projeto *OTEIZA TROPICAL: uma investigação artística* | José Luis Vicario | 18 de Março 2022;
4. Seminários *Práticas da memorialização e Programação Cultural* | Marta Lança | 13 e 20 de Maio 2022;
5. Seminário *Para um Teatro Demasiado Humano - quando as histórias da ciência entram em cena* | Daniel Gamito Marques | 20 de Maio 2022;
6. Aula Aberta com João Tabarra | 26 de maio 2022.

Foram, também, promovidas submissões de projectos realizados pelos alunos em festivais de cinema, nomeadamente:

- Curta *Quando os homens caírem*, do aluno Hernâni dos Santos - Premiers Plans - Angers Film Festival (realizada no âmbito da UC de Trabalho de Projeto/Dissertação)
- Curta *Distância*, da aluna Ana Raquel – submissão aos Prémios Sophia 2022, categoria Melhor Curta-Metragem Mestrado e Doutoramento (realizada no âmbito da UC de Realização Cinematográfica, tendo obtido uma nomeação para a categoria.

Além disso, foi articulada a participação da ESAP na edição 2021 do DESIGNAgorà, um ciclo de cinema documental dedicado ao design e à arquitetura que tem lugar de dois em dois anos na cidade do Porto, com

a inclusão de curtas realizadas no âmbito do Mestrado em Realização:
Cinema e Televisão.

II - Entidades protocoladas por áreas

Protocolos internacionais de mobilidade fora do Espaço Europeu

País	Universidade
Brasil	Universidade Estadual do Paraná
Brasil	Universidade Federal de S. Carlos
Brasil	Universidade Federal da Bahia
Brasil	Universidade Federal de S. Paulo
Brasil	Universidade Federal Fluminense
Chile	Universidad do Chile
Cuba	Instituto superior de Artes de la Habana
Cuba	Escuela internacional de Cine y Television de San Antonio de los Baños

Protocolos internacionais de mobilidade no âmbito do programa ERASMUS

País	Universidade
Alemanha	Brandenburg University of Technology Cottbus–Senftenberg
Alemanha	Technische Universität Berlin (TUB)
Alemanha	Universität Kassel
Áustria	University of Art and Industrial Design Linz
Bélgica	KU Leuven – Faculty of Architecture
Bélgica	Université Libre de Bruxelles
Bélgica	LUCA School of Arts - Sint-Lukas Campus
Bulgária	NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts
Dinamarca	Aalborg University
Eslovénia	University of Maribor

Eslovénia	Academia d.o.o, Organizacijska enota Visja Strokovna Sola Academia
Espanha	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Espanha	Universidad de Valladolid
Espanha	Universitat Politècnica de València – Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Espanha	Escuela de Arte de Oviedo
Espanha	Universidad de Vigo
Espanha	Universidad Castilla – La Mancha – Facultad de Bellas Artes
Espanha	Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Espanha	Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya
Espanha	Escuela de Arte Y Superior de Diseño de La Rioja - Logroño
Espanha	Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia
Espanha	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia - ESAD
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza de Asturias – ESAD
Espanha	Escola Superior de Arte Dramática de Extremadura - ESAD
Espanha	EASD Vitoria-Gasteiz ADGE
Estónia	Estonian University of Life Sciences
Estónia	Tallinn University - Institute of Fine Arts
Estónia	Tallinn University – Baltic Film and Media School
Estónia	Tartu Art College
França	École Nationale Supérieure D' Architecture et de Paysage de Bordeaux
França	École Supérieure du Nord Pas de Calais – Dunkerque Tourcoing
França	Université de Picardie Jules Vernes
França	École Europ. Sup. de Image Angoulême et Poitiers
França	Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon

Finlândia	Aalto University
Grécia	University of the Peloponnese
Helsínquia	Tamk – Tampere University of Applied Sciences
Hungria	Budapest University of Technology and Economics
Itália	Facoltà di Architettura dell' Università di Cagliari
Itália	Politecnico di Milano
Itália	Università Degli Studi di Della Basilicata
Itália	Università Degli Studi di Firenze
Itália	Accademia di Belle Arti di Roma
Itália	Accademia di Belle Arti - Foggia
Liechtenstein	University of Liechtenstein
Lituânia	Lithuanian Academy of Music and Theatre
Noruega	Bergen Arkitekt Skole
Polónia	Academy of Fine Arts in Gdansk
Polónia	Szczecin Academy of Art
Turquia	Karabuk University

Rede Internacional de Parceiros 2021-22

País	Entidade
Alemanha	CIVILSCAPE, Bonn
Alemanha	Dept. of Architectural and Urban History – Institute of Architecture TU Berlin –Faculty VI Planning Building Environment
Áustria	ECLAS – European Council of Landscape Architecture Schools Vienna
Bélgica	Centre International pour la Ville, l'Architecture e le Paysage Brussels
Bélgica	Université libre de Bruxelles (ULB) Faculty of Architecture La Cambre -Horta
EUA	The New Center for Research & Practice

Estónia	Estonian University of Life Sciences Institute of Agricultural and Environmental Science, Department of Landscape Architecture
Itália	ABC – Dept. of Architecture, built environment and construction engineering Politecnico de Milano
Itália	DOCOMOMO International – Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement

Parcerias e Protocolos de Cooperação Académica/Institucional 2021-22

Nome da Empresa/Instituição
Adão Oculista
Associação 'Ajudaris'
Município da Figueira da Foz
EduPortugal
Escola Profissional de Gaia
Fundação de Serralves
INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira
Leca Portugal S.A.
Misericórdia do Porto
Município do Porto – Teatro Municipal do Porto – Plug & Play
Município do Porto – Bolsas de Estudo 'Porto Conhecimento'
Município de Vila Nova de Famalicão
Noé Dance Studios
Prestígio – Gestão de Recursos Humanos
Teatro Nacional de São João

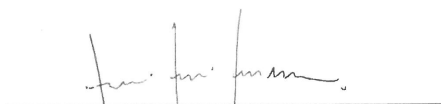
III – Parecer e deliberação do órgão competente

DECLARAÇÃO

O Presidente do Conselho Geral da ESAP – Escola Superior Artística do Porto declara, para os devidos efeitos, que, na reunião de 3 de maio de 2023, foi aprovado o Relatório Anual de Atividades da ESAP referente ao ano letivo 2021/22.

Porto, 3 de maio de 2023

O Presidente do Conselho Geral



(Prof. Doutor José Luís Guimarães)

