



ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO

RELATÓRIO ANUAL

2023/2024

(DE ACORDO COM O ART. 159º DO RJIES)

Índice

1. Nota prévia
2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual
3. Da realização dos objetivos estabelecidos
4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira
5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição
6. Dos movimentos de pessoal docente e não docente
7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados
8. Dos graus académicos e diplomas conferidos
9. Da empregabilidade dos seus diplomados
10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros
11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas
12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados
13. Conclusão
14. Anexos

1. Nota prévia

Como informação prévia ao documento que aqui se apresenta, refira-se que o período compreendido entre setembro de 2023 e setembro de 2024 é o contemplado neste documento, cuja elaboração é da responsabilidade do Conselho de Direção da ESAP.

2. Do grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual

O relatório anual da Escola Superior Artística do Porto (ESAP), referente ao ano letivo de 2023-2024, visa dar cumprimento ao artigo 159º da Lei n.º 62/2007 de 10 de setembro, «Regulamento Jurídico das Instituições de Ensino Superior», o qual estabelece que «As instituições de ensino superior aprovam e fazem publicar um relatório anual consolidado sobre as suas atividades, acompanhado dos pareceres e deliberações dos órgãos competentes.

A CESAP e a ESAP, em conformidade com a decisão anteriormente tomada, definiram que o Plano Estratégico para o período 2022|2026 seria construído a partir do mês de dezembro de 2022. Assim, é aquele plano que se tem vindo e continuará a implementar até 2026. A importância do documento continua a revelar-se fundamental ao nível estratégico e de reflexão conjunta.

3. Da realização dos objetivos estabelecidos

Ao nível global do seu percurso, tanto no domínio do ensino superior particular e cooperativo como no território específico da prática artística, investigação e ensino superior das Artes e da Arquitetura, a ESAP reforçou e implementou novas estratégias que otimizaram um ensino qualificado e diferenciador, promovendo ainda o reconhecimento nacional e internacional das suas atividades de investigação. Aumentou, também, com a comunidade envolvente a criação de parcerias estratégicas, a diversos níveis, as quais, no período em causa, se concretizaram na objetivação de atividades conjuntas. As atividades académicas, científicas e artísticas aumentaram as respetivas dinâmicas e as novas instalações possibilitaram uma aproximação maior da comunidade académica entre si e a abertura da instituição ao exterior, tanto à comunidade local como internacional.

Com a finalidade de continuar a promover a oferta formativa e atividades extracurriculares, o Conselho de Direção da ESAP propôs a constituição uma Comissão para apresentação de novos ciclos de estudo junto da A3ES e implementou atividades extracurriculares de garantida qualidade, ao nível científico e artístico, predominantemente de cariz internacional, no âmbito da realização de Ciclos de Conferências, Colóquios e Seminários. Assim se tornou possível aumentar a resposta às necessidades e motivações dos cursos de 1º e 2º ciclo da ESAP bem como alargar a relação com a comunidade exterior à ESAP. A oferta de cursos livres, seminários, conferências e workshops, abertos ao exterior constituiu uma mais-valia institucional ao nível interno e externo. As atividades propostas e realizadas podem ser consultadas, por curso, estrutura e órgão, na página web da ESAP. No passado ano letivo foi apresentada à A3ES uma proposta de um novo ciclo de estudos em Banda Desenhada e Narrativas Gráficas. Estão ainda praticamente concluídas as diligências para que, em 2025, se iniciem dois cursos de pós-graduação com o IED Istituto Europeo di Design, a saber, em Design de Moda e Design de Interiores.

A ESAP continua, desta forma, a aumentar as suas possibilidades de crescimento e a dar resposta às expectativas da comunidade académica e das entidades externas que com ela estabelecem relações.

A parceria com universidades nacionais e estrangeiras continuou a fortalecer-se, expressando-se no aumento progressivo de intercâmbios de docentes e discentes, bem como no desenvolvimento de projetos no campo das Artes, da Arquitetura e da Investigação. As atividades realizadas, neste contexto, aumentaram de forma significativa como se poderá, adiante, confirmar.

A estabilidade do corpo docente continua a ser um dos objetivos da nossa instituição sendo, anualmente, reforçada pela necessidade de ajustar o corpo docente à realidade atual da instituição. Esta prática continuou a ser desenvolvida para o ano letivo 2023-2024, tendo sido aumentado o número de docentes com vínculo à instituição.

Saliente-se que a galeria DÍNAMO, cuja programação entrou em funcionamento a partir de janeiro de 2020, tem contribuído de forma significativa para promover a imagem de profissionalismo que é cada vez mais urgente numa instituição que forma potenciais criadores no território da arte. Neste momento, a galeria tem o apoio municipal do Criatório (espaços de programação) para o programa expositivo que decorre entre outubro de 2024 e novembro de 2025. Este projeto, que aproxima artistas nacionais e internacionais, está articulado com um ciclo de conferências igualmente com convidados nacionais e internacionais. Por outro lado, esta programação contribui para otimizar a divulgação da ESAP e as relações nacionais e internacionais com os seus pares. A criação de duas newsletters mensais, respetivamente para a ESAP e para a galeria DÍNAMO, continuou a reforçar a visibilidade nacional e internacional da instituição ao nível académico bem como da sua inserção no território da arte contemporânea. Refira-se, a este propósito, que a DÍNAMO tem aumentado os seus públicos e contatos com o exterior ao nível da cedência do espaço no âmbito da apresentação de projetos expositivos e performativos, bem como para conferências nacionais e internacionais. A

comunicação nas redes sociais, tanto da atividade da ESAP como das propostas artísticas e exposições na galeria DÍMANO têm vindo a crescer no número de seguidores nas redes sociais. Desta maneira tem sido fortalecida a interação com a comunidade artística nacional e internacional.

No ano letivo em causa, os seguintes gabinetes e estruturas funcionaram de maneira plena, a saber:

- Gabinete Alumni;
- Gabinete de Qualidade;
- Gabinete de Comunicação;
- Gabinete de Apoio à Investigação;
- Gabinete de Criação de novos ciclos de estudos;

Não poderemos deixar de reforçar o facto de as novas instalações da ESAP, apesar de ainda não completamente concluídas, muito contribuírem para melhores e efetivas condições de trabalho de toda a comunidade académica.

O Plano de Atividades e respetivos objetivos foram cumpridos tal como se pode verificar no Anexo I – Ações desenvolvidas em 2023-24.

4. Da eficiência da gestão administrativa e financeira

A gestão administrativa e financeira de 2023/2024 estruturou-se em várias linhas de ação procedentes do ano transato.

Assim, deu-se continuidade ao processo do estudo financeiro para a construção da Residência Universitária.

Continuou a ser promovido o alargamento, diversificação e qualificação da oferta formativa, nomeadamente através do estabelecimento de uma parceria com o IED – Instituto Europeu de Design, com vista à criação de cursos conjuntos nas áreas do design de interiores e do design de moda.

Simultaneamente, apostou-se no aumento das candidaturas a programas financiados, tendo sido estabelecido um contrato-programa de financiamento do Impulso Mais Digital, co-promovido com outras instituições de ensino superior, para a realização do projeto CECAM – Centro de Excelência de Inovação Pedagógica em Cinema e Artes dos Media.

Deu-se continuidade ao apoio da atividade da ESAP e dos seus Centros de Estudos no desenvolvimento de projetos de investigação, artísticos e culturais, e ao desenvolvimento de novas parcerias nacionais e internacionais.

As receitas ordinárias e extraordinárias permitiram manter o equilíbrio financeiro da instituição.

A CESAP continuará a desenvolver todos os esforços para o desenvolvimento da qualidade da formação superior e da investigação da ESAP, otimizando a sua missão social e cultural.

5. Da evolução da situação patrimonial e financeira e da sustentabilidade da instituição

As novas instalações permitiram à ESAP dispor de condições pedagógicas de excelência, com espaços de ensino devidamente equipados e espaços de trabalho adequados. A qualidade do projeto da nova Escola tem vindo a ser sobejamente reconhecida, tendo sido nomeada para o Prémio de Arquitetura Mies van der Rohe 2023.

O novo campus universitário garante um forte incremento na qualidade da oferta formativa, aumentando assim a atratividade e a procura e o conseqüente ganho na sustentabilidade financeira. Com efeito, depois de um ciclo de estagnação da procura, no último ano começou a aumentar o nº de candidaturas, projetando-se um crescimento futuro contínuo e sustentável do número de alunos.

No último ano aumentou também o nº de solicitações por parte de várias instituições para a celebração acordos e protocolos com vantagens mútuas.

As potencialidades na nova Escola permitiram também a criação de novas parcerias para o alargamento da oferta formativa.

A CESAP continuará a garantir os meios e recursos necessários para manter as condições indispensáveis a um bom funcionamento da ESAP e reforçar a sustentabilidade da instituição.

6. Dos movimentos de pessoal docente, investigadores e não docente

No ano letivo 2023-24 registaram-se alguns reajustes ao nível da distribuição de serviço, em função das necessidades de adequação do corpo docente à oferta formativa em funcionamento, bem como ao cumprimento das exigências legais, nomeadamente às do RJIES. Desta forma, foi possível à ESAP cumprir os rácios exigidos por lei e obter uma melhoria da qualidade pedagógica e científica nas diversas áreas de ensino existentes, refletindo-se esta decisão na movimentação do pessoal docente, apresentada no quadro 1.

Quadro 1 – Docentes por grau académico

Grau Académico	Nº	% Total	Nº de novas admissões
Doutor	39	60 %	1
Mestre	13	20 %	2
Licenciado	12	18.5%	0
DEA	1	1.5 %	0

Tendo sido reforçada a política da instituição, continuou o investimento na formação contínua do pessoal docente, o qual, neste momento, se encontra adequado. Este processo de progressão científica comportou benefícios significativos ao incremento e valorização dos ciclos de estudo ministrados na ESAP.

No ano letivo 2023-24 não se registaram novas obtenções de grau - resultados apresentados no quadro 2 – contudo, há, ainda, docentes em processo de conclusão das suas formações.

Quadro 2 – Obtenção de Grau Académico

Grau Académico	Nº
Doutor	0
Mestre	0

O número de investigadores foi acrescido com um contrato de uma Investigadora Auxiliar, no âmbito do concurso para Emprego Científico Individual da FCT.

Quadro 3 – Investigadores

Função	Nº	Grau
Investigador Auxiliar	1	Doutor
Investigador Júnior	1	Doutor
Técnico de apoio à investigação	1	Licenciado

Quanto ao pessoal não docente este mantém-se estável, o que garante a qualidade administrativa, académica e técnica, tal como o bom funcionamento da Escola.

Quadro 4 – Pessoal não docente

Função	Nº
Auxiliar de Limpeza	2
Auxiliar de Educação	2
Administrativo	8
Bibliotecário	1
Técnico informático	1
Técnico Superior	2
Rececionista	1

7. Da evolução das admissões e da frequência dos ciclos de estudos ministrados

No ano letivo de 2023-24 a ESAP verificou um ligeiro decréscimo no número de candidatos nos seus cursos de Licenciatura. Contudo, em contrapartida, verificou um aumento do número de alunos nos cursos de Mestrado.

Quadro 4 – Novos alunos em todos os regimes de acesso

Grau	Ciclo de Estudos	2022-2023	2023-2024
L	Artes Plásticas e Intermédia	7	4
	Artes Visuais – Fotografia	5	10
	Cinema e Audiovisual	30	23
	Design de Comunicação	14	11
	Teatro	9	6
Total Licenciaturas		65	54
MI	Arquitetura	15	28
Total Mestrado Integrado		15	18
M	Realização – Cinema e Televisão	10	13
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	3	1
Total Mestrado		13	14
PG	Arquitetura Sustentável	22	0
Total Pós-Graduação		22	0

Registou-se uma ligeira diminuição do número de alunos externos de acordo com o quadro 5.

Quadro 5 – Alunos externos

2022-2023	2023-2024
8	6

No que respeita ao número global de estudantes inscritos, comparando com o ano letivo anterior, verifica-se uma ligeira diminuição.

Quadro 6 – Alunos inscritos por curso

Grau	Ciclo de Estudos	2022-2023	2023-2024
L	Artes Plásticas e Intermédia	19	20
	Artes Visuais - Fotografia	28	25
	Cinema e Audiovisual	85	70
	Design de Comunicação	54	46
	Teatro	28	28
Total Licenciaturas		214	189
MI	Arquitetura	59	82
Total Mestrado Integrado		59	82
M	Realização – Cinema e Televisão	15	21
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	4	2
Total Mestrado		19	23
PG	Arquitetura Sustentável	30	0
Total Pós-Graduação		30	0

8. Dos graus académicos e diplomas conferidos

Em 2023-24 foram atribuídos os diplomas constantes do quadro seguinte:

Quadro 7 –Alunos diplomados por grau e ciclo de estudos

Grau	Ciclo de Estudos	2022-2023	2023-2024
L	Artes Plásticas e Intermédia	2	2
	Artes Visuais - Fotografia	10	7
	Cinema e Audiovisual	20	18
	Design e Comunicação Multimédia	12	11
	Teatro	5	8
Total Licenciaturas		49	46
MI	Arquitetura	4	3
Total Mestrado Integrado		4	3
M	Realização – Cinema e Televisão	4	9
M	Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação	1	1
Total Mestrado		5	10
PG	Arquitetura Sustentável	22	0
Total Pós-Graduação		22	0

9. Da empregabilidade dos seus diplomados

A empregabilidade constitui hoje um dos elementos centrais de aferição da qualidade do ensino por uma instituição.

Os dados apresentados resultam da realização do inquérito de empregabilidade realizado junto dos 64 diplomados do ano letivo 2023/2024. Dos 64 diplomados obtivemos apenas 12 respostas, o que corresponde a 21,8% do total de diplomados neste período.

De acordo com a análise global dos dados recolhidos, 25% dos estudantes mostrou interesse em ampliar a sua formação através do prosseguimento de estudos. No que respeita à colocação no mercado de trabalho, 16,67% dos inquiridos ainda estão desempregados e 58.3% encontraram trabalho em menos de um ano.

De referir que de acordo com os resultados obtidos, a maioria dos diplomados exercem uma atividade profissional em Portugal e cerca de metade dentro da área de formação do ciclo de estudos concluído.

10. Da internacionalização da instituição e do número de estudantes estrangeiros

O Conselho de Direção, com o apoio do Gabinete de Relações Externas e Internacionais (GREI), incentivou a continuação e aprofundamento do processo de internacionalização da ESAP, quer no espaço europeu do ensino superior - no âmbito do Programa Erasmus+ - quer através do estabelecimento e desenvolvimento de outros protocolos de colaboração com outras instituições estrangeiras de ensino superior, tendo em consideração a importância da colaboração científica internacional e da partilha de experiências e conhecimentos; tendo nomeadamente em vista um conhecimento mútuo mais estreito e a colaboração da comunidade escolar de ambas as partes.

No contexto do espaço europeu do ensino superior, o Erasmus+ é o novo programa da UE para a educação, formação, juventude e desporto. Este Programa consolida sob um único quadro de apoio as áreas da educação, formação, juventude e desporto e outros programas internacionais, incluindo o Jean Monnet e o Erasmus Mundus.

O programa Erasmus+ foi criado com base na iniciativa Erasmus, célebre pelas oportunidades que oferece aos estudantes universitários e ao pessoal docente e Staff do ensino superior, em termos de mobilidade para fins de aprendizagem, estágio ou formação. A estrutura do programa Erasmus+ introduz uma evolução do anterior programa Aprendizagem ao Longo da Vida (LLP), refletindo a necessidade de uma maior simplificação e racionalização, maior transparência e facilidade de acesso para as organizações e cidadão europeus.

O Erasmus+ está estruturado em 3 ações Ação-chave (key action KA) e as atividades Jean Monnet e desporto organizadas da forma seguinte: Ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem; Ação 2: Cooperação para Inovação e Boas Práticas; Ação 3: Apoio à Reforma das Políticas; Atividades Jean Monnet; Desporto.

A informação que se recolhe neste relatório de atividades diz apenas respeito ao funcionamento do Gabinete Erasmus+ afeta a ESAP- Escola Superior Artística do Porto durante o ano letivo de 2023/2024. Os dados que se recolhem integram o funcionamento anual do gabinete e dizem respeito à internacionalização da escola

através da implementação da ação chave K1 do programa Erasmus+: Mobilidade Individual para Aprendizagem do programa da União Europeia (UE) nos domínios da educação, formação, juventude e desporto.

O horário de trabalho e a dedicação afeta à gestão do gabinete é diária.

Programa Erasmus+

A Carta Universitária Erasmus para o Ensino Superior (ECHE – Erasmus Charter for Higher Education) permite a uma instituição de ensino superior participar no Programa Erasmus+. A ESAP renovou a ECHE para o período 2021-27, permitindo a continuação das mobilidades internacionais de estudantes para estudos e estágios, mobilidades de docentes para missão de ensino e mobilidades de pessoal não docente (Staff) para formação. Toda e qualquer mobilidade Erasmus+ entre Instituições de Ensino Superior (IES) deve ocorrer no âmbito de um acordo interinstitucional entre as IES e cada uma delas deverá ser detentora de uma ECHE válida.

No âmbito da ação 1: Mobilidades Individuais para fins de aprendizagem. A ESAP tem em 2023/2024, 72 acordos bilaterais Erasmus+ com IES dos seguintes países: Alemanha, Áustria, Bélgica, Bulgária, Chéquia, Dinamarca, Espanha, Eslováquia, Eslovénia, Estónia, Finlândia, França, Grécia, Hungria, Itália, Liechtenstein, Lituânia, Noruega, Polónia e Turquia.

Pelo décimo sétimo ano consecutivo foi realizada uma candidatura à Agência Nacional, neste caso para o Programa Erasmus+. Ao abrigo dos acordos bilaterais Erasmus+ em vigor com as universidades parceiras e no âmbito da ação Mobilidade de Estudantes para Estudos, decorreu o processo de pré-inscrições para a mobilidade de alunos OUT no ano letivo 2023/24, de acordo com os pré-requisitos e critérios de elegibilidade definidos pelo Conselho Científico. No ano letivo 2023-24 registamos ainda 2 alunos Erasmus+ OUT em mobilidade de estudos e 2 Erasmus+ OUT em mobilidade de estágio e, também, 45 alunos Erasmus+ IN em mobilidade de estudos. De realçar que 4 alunos Erasmus IN solicitaram a extensão de mobilidade de S1 para mobilidade anual.

Conforme previsto no Plano de Atividades e para apoio aos alunos estrangeiros que frequentam a ESAP no âmbito do Programa Erasmus+, em 2023/24 foram realizadas duas edições do Curso Livre de Português nas instalações da ESAP (uma para os alunos de 1º semestre e outra para os alunos de 2º semestre), com a duração de 30 horas, cada. As duas edições deste Curso surgem como resposta à necessidade de compatibilizar os horários dos alunos estrangeiros de diferentes cursos e anos letivos, em mobilidade semestral na ESAP, como medida de apoio à sua integração, realizaram-se igualmente duas Welcome Sessions nos inícios de cada semestre para ajudar na integração dos novos alunos.

Deu-se continuidade ao Curso Livre de Inglês destinado a docentes e funcionários.

A ESAP esteve representada em várias formações presenciais e webinar promovidas pela Agência Nacional Erasmus+, tendo igualmente participado em Encontros Nacionais na apresentação de Universidades Europeias.

Promoveu-se a continuidade neste ano letivo a modalidade de mobilidade intituladas BIP - Blended Intensive Programme com a IES parceira ERAM – Universitat de Girona – Espanha.

Collective scenic creation: towards a horizontal workspace – 5 alunos

No âmbito do Programa Erasmus+, em 2023/24, registaram-se as seguintes mobilidades OUT:

ESTUDOS	DATAS	IES - DESTINO
Alice Guerreiro Queiroz Barbosa	13/09/2023 a 24/01/2024	ESAD - Astúrias (Espanha)
Aurélio José Oliveira Pereira Bento	13/09/2023 a 24/01/2024	ESAD - Astúrias (Espanha)

Blended Intensive Programme	DATAS	ERAM – Universitat de Girona
Ana Isabel Matias	17/05/2024 a 21/05/2024	Collective scenic creation: towards a horizontal workspace
Alice Guerreiro Queiroz Barbosa	17/05/2024 a 21/05/2024	Collective scenic creation: towards a horizontal workspace
Aurélio José Oliveira Pereira Bento	17/05/2024 a 21/05/2024	Collective scenic creation: towards a horizontal workspace
Joana Sofia Ribeiro Soares	17/05/2024 a 21/05/2024	Collective scenic creation: towards a horizontal workspace
Leonor Cardoso Leite	17/05/2024 a 21/05/2024	Collective scenic creation: towards a horizontal workspace

ESTÁGIOS	DATAS	IES - DESTINO
Léa Many Castro Neves	25/03/2024 a 25/06/2024	ÉCU - The European Independent Film Festival
Carla Cristina Moreira da Silva Gomes	08/04/2024 a 28/06/2024	National Academy for Theatre and Film Arts

PROFESSORES	DATAS	IES - DESTINO
Sérgio Correia de Araújo Almeida Mendes	11/10/2023 a 13/10/2023	Politecnico di Milano – Itália
Manuel Fernando Costa e Silva	19/11/2023 a 23/11/2023	Universidad Rey Juan Carlos – Spain
Jorge Miguel Ferrão Palinhos	27/11/2023 a 01/12/2023	National Academy for Theatre and Film Arts – Bulgaria
Carlos Alberto de Matos Trindade	06/02/2024 a 10/02/2024	Beaux-Arts de Liège - Ecole Supérieure des Arts - Belgium
Maria Helena Teixeira Maia	22/04/2024 a 26/04/2024	Tallinn University - Estónia
Maria Eduarda Dias Neves	22/04/2024 a 26/04/2024	Tallinn University - Estónia
Nelson Agostinho Marques Araújo	20/05/2024 a 24/05/2024	Çankırı Karatekin University - Turquia

STAFF	DATAS	IES - DESTINO
Sónia Alexandra Simões Tomás	02/04/2024 a 06/04/2024	Universidad Complutense of Madrid – Espanha
Joana Maria Monteiro Pereira	02/04/2024 a 06/04/2024	Universidad Complutense of Madrid – Espanha
Fernando Jorge Ferreira de Magalhães Fernandes	15/04/2024 a 19/04/2024	ESDAP – Catalunya – Espanha
Elisa Maria Pinto Leitão da Rocha	20/05/2024 a 24/05/2024	ku Leuven - Faculdade de Arquitetura - Bélgica
Soledade Teixeira Gonçalves de Almeida	20/05/2024 a 24/05/2024	ku Leuven - Faculdade de Arquitetura - Bélgica

No âmbito do Programa Erasmus+, em 2023/24, registaram-se as seguintes mobilidades IN:

Mobilidades IN para estudos: 45

Mobilidades IN de Docentes: 5

Mobilidades IN de Staff: 14

NOME	IES	MOB.	CURSO
Aitana Catalán Pérez	Universitat Politècnica de València	A	MIA
Aitana Martinez del Pino	Universidad Rey Juan Carlos	A	CAV
Alba Castellví Criado	ESDAPC, Escola Superior d'Art i Disseny - Catalunya	S1	DC
Andrea Sánchez Chamon	Universitat Politècnica de València	A	API
Anna van Zundert	LUCA School of Arts	S1	CAV
Daniel Latre Gómez	UNIVERSITY OF CASTILLA LA MANCHA	A	API
Helen Vetik	Pallas University of Applied Sciences	S1	API
Ida Reuter	UNIVERSITY OF KASSEL	S1	MIA
Imane EL KHAYARY	ENSAP Bordeaux	A	MIA
Izaro Fagundez	ID arte, La Escuela de Diseño Pública de Euskadi	A	DC
John de Pablo Gallego	ID arte, La Escuela de Diseño Pública de Euskadi	S1	DC
Julia Musz	Academy of Art in Szczecin	A	DC
Laura Gomez Motera	Universitat de Girona	S1	AVF
Linde Malderie	Faculty of Architecture - KU Leuven	S1	MIA
Liva Roze	Technische Universitat Berlin (TUB)	S1	MIA

Lola Hourlier	École Supérieure d'Art Dunkerque - Tourcoing	A	AVF
LUCÍA REYES RUIZ	School of Dramatic Arts of Extremadura	A	TEA
Lydia Ernestina Escalera	Universidad Rey Juan Carlos	A	CAV
Maria Heras	Universidad Rey Juan Carlos	S1	DC
Mariona Simó Fajardo	ESDAPC, Escola Superior d'Art i Disseny - Catalunya	S1	DC
MIKOŁAJ OTŁOWSKI	Academy of Art in Szczecin	S1	API
Miriam Nova Palmi	Universitat Politècnica de València	A	DC
Natalia Ławska	Academy of Fine Arts in Gdańsk	S1	AVF
Natalie Sperl	UNIVERSITY OF KASSEL	S1	MIA
Nerea Escobar	Escuela Superior de Diseño de La Rioja - ESDIR	A	DC
Noé Massonneau	Faculty of Architecture La Cambre - Horta-ULB	A	MIA
Paula Cerveró Serrano	Universitat Politècnica de València	S1	MIA
Pello Fagoaga Izquierdo	ID arte, La Escuela de Diseño Pública de Euskadi	A	DC
Raquel Velaz	ESAD DE EXTREMADURA	A	TEA
Sophia Grillberger	University of Arts Linz	S1	API
Vittoria Francesca Gulino	Politecnico de Milano	A	MIA
Wilmer David	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	A	MIA
Yuliya Zhadorozhna	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	A	MIA
ALICJA ŚMIAŁEK	Academy of Art in Szczecin	S2	API
Andrea Galazo Paredes	Universidad Rey Juan Carlos	S2	API
Diego Torreblanca	ESAD Asturias	S2	TEA
Klara Richter	University of Technology Cottbus-Senftenberg	S2	MIA
Lucas Santos	École Nationale Supérieure D' Architecture et de Paysage de Bordeaux	S2	MIA
Luna González	ESAD Asturias	S2	TEA
Marin LUGAND	École Nationale Supérieure D' Architecture et de Paysage de Bordeaux	S2	MIA
Matija Srša	University of Maribor	S2	MIA
Mihael Novak	University of Maribor	S2	MIA
Pedro Avila Arranz	Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias	S2	DC
Philip Nikolaus Wucher	University of Technology Cottbus-Senftenberg	S2	MIA
Sara Tomkova	Brno University of Technology, Faculty of Architecture	S2	MIA

Demos continuidade à utilização da plataforma Dashboard - Erasmus Without Paper que possibilita a assinatura digital de acordos Inter Institucionais e os Learning Agreement dos alunos (OLA).

Iniciou-se a implementação da Plataforma SIGA+, que possibilitará uma maior ligação entre a nossa Instituição e a Agência Nacional, para a resolução de questões e problemas.

11. Da prestação de serviços externos e das parcerias estabelecidas

As parcerias e a cooperação entre instituições têm vindo a ser reforçadas pela ESAP. Assim, procedemos ao reforço da rede de parcerias institucionais, nacionais e internacionais, contemplando instituições de ensino, unidades de investigação, autarquias, instituições de solidariedade social, estruturas de produção artística, culturais e associativas com o objetivo de estreitar e fortalecer o Networking entre os diversos intervenientes, assim concretizando o desenvolvimento de projetos de investigação, prestação de serviços e formação com os parceiros ou para os parceiros bem como a realização de estágios pelos estudantes em contexto de trabalho ou posterior à conclusão dos respetivos cursos.

Cabe destacar a parceria com a EduPortugal para o estímulo do ensino superior em Portugal para alunos provenientes do Brasil. Saliente-se a relação institucional reforçada com a Escola Artística Soares dos Reis com quem se iniciou um conjunto de atividades no ano letivo 2023/24, incluindo o facto de ser entidade parceira do programa Criatório, anteriormente mencionado.

No ano letivo 2023/24 não foi possível, devido às obras em curso nas novas instalações da ESAP, disponibilizar uma oferta diversificada de estratégias pedagógicas e oficinas práticas integradas na 'ESAP Júnior'. No entanto, será uma prática a retomar no próximo ano letivo.

A lista de entidades protocoladas por áreas poderá ser consultada no anexo II.

12. Dos procedimentos de autoavaliação e de avaliação externa e seus resultados

Foram criadas as estruturas e os procedimentos internos necessários para promover e garantir a qualidade do seu ensino, competindo à Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) assegurar a qualidade do ensino superior em Portugal, através da avaliação e acreditação das instituições que ministram este nível de ensino e respetivos ciclos de estudos, bem como no desempenho das funções inerentes à inserção de Portugal no sistema europeu de garantia da qualidade do ensino superior. Em termos de autoavaliação do desempenho docente foi concluído o processo de autoavaliação e divulgados, individualmente, os resultados. Estes, foram enquadrados num relatório global, o qual é implementado de três em três anos, conforme definido no regulamento correspondente. Assim, este processo será retomado, conforme regulamentado, em 2024. Continuarão a ser introduzidas melhorias no Manual de Qualidade, o qual se afigura como um sistema interno de garantia da qualidade que permite, num futuro próximo, proceder a uma candidatura à certificação externa da qualidade assim promovendo a disseminação de uma cultura de qualidade e a otimização contínua das atividades da ESAP. Com a implementação de mecanismos de avaliação, a ESAP propõe-se continuar a contribuir para a construção de um sistema interno de qualidade, o qual pretendemos consolidar. Assim, promovemos a disseminação de uma cultura de qualidade e a melhoria contínua ao nível institucional. Desta forma a ESAP pretende dar cumprimento às condições fixadas para a acreditação dos seus cursos, nomeadamente a consolidação do corpo docente total, elegendo o pessoal docente mais qualificado e adequado para cumprimento dos objetivos do projeto institucional.

No âmbito da avaliação institucional realizada em 2023, de acordo com o procedimento da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, a ESAP procederá à elaboração e ao envio do relatório de *follow up* relativo às condições a cumprir no prazo de um ano, ou seja, em 2025.

O estado atual das avaliações/acreditações dos ciclos de estudos conferentes de grau da ESAP está sistematizado no quadro seguinte:

Quadro 8 – Ciclos de estudos em funcionamento avaliados pela A3ES

Licenciatura	Não Acreditado	Acreditado	Descontinuado pela IES
Artes Plásticas e Intermédia		X	
Artes Visuais – Fotografia		X	
Cinema e Audiovisual		X	
Design de Comunicação		X	
Teatro		X	
Arquitetura		X	
Artes Visuais. Práticas Artísticas e Investigação		X	
Realização – Cinema e Televisão		X	

13. Conclusão

A ESAP tem desenvolvido múltiplas e diferenciadas estratégias no sentido de consolidar e expandir o seu projeto institucional, tornando-o, cada vez mais, nacional e internacionalmente, um projeto de reconhecido mérito. Reforçamos que, atualmente, a imagem interna e externa se encontra claramente reconhecida. Continuaremos a exigir à entidade instituidora, a Direção da CESAP, a criação de melhores condições de trabalho ao nível laboral, remuneratório, material e humano.

Estamos conscientes de que o investimento em novas instalações tem vindo a contribuir para a consolidação de um futuro com maior qualidade, assim potenciando a implementação de medidas que se têm revelado eficazes para a visibilidade interna e externa da ESAP e da CESAP.

A apresentação de uma candidatura à certificação externa da qualidade, continua a estar presente como objetivo institucional, pelo que continuamos a desenvolver esforços nesse sentido. Assim, pretendemos, até ao final de 2025, assegurar um sistema interno de garantia da qualidade segundo o quadro de referência ESG (*European Standarts and Guidelines*).

14. Anexos

- I. Ações desenvolvidas 2023-24
- II. Entidades protocolas por áreas
- III. Parecer e deliberação do órgão competente

I – Ações desenvolvidas 2023-24

Período	Título
Setembro 2024	<p>Semana de Abertura do Ano Letivo 2024/2025</p> <p>No dia 30 de setembro decorreu o dia de Abertura do Ano Letivo 2024/25, destacando-se a Sessão de Abertura bem como as ações promovidas, pelas Direções de Curso, as respetivas sessões de receção e apresentação aos novos alunos.</p>
	<p>Welcome Session para os alunos Erasmus In.</p>
No decorrer do Ano Letivo	<p>Os Órgãos e Estruturas Académicas da ESAP cumpriram com as suas competências, nomeadamente: realização de acordos e parcerias institucionais; distribuição de serviço docente; cronograma académico; horários e turmas; planos de atividades e orçamento; relatórios de atividades; processo eleitoral; mapas de exames; provas públicas; júris de candidatura e avaliação; processos de creditação; programas curriculares; oferta formativa; reuniões de coordenação; cooperação entre os diferentes órgãos e estruturas académicas; emissão de pareceres; processos de autoavaliação dos ciclos de estudos; gestão de espaços e equipamentos; expediente geral; gestão da página web, microsites, newsletter e redes sociais.</p>

Espaços e Equipamentos

No ano letivo 2023/24 assistiu-se à aquisição e instalação de equipamentos importantes como o sistema audiovisual da sala polivalente/auditório ou o reforço da rede informática das instalações.

Quanto às instalações, espera-se que em breve se sigam as restantes fases da obra, nomeadamente o edifício da biblioteca/galeria, atualmente a funcionar em espaços provisórios e do edifício de serviços/residência de estudantes previstos no projeto da instituição.

Promoção da ESAP e divulgação da sua oferta formativa

Através do Gabinete de Comunicação, a ESAP participou em feiras pedagógicas de orientação vocacional e profissional. No processo, estiveram envolvidos vários docentes.

O Conselho de Direção continuou a política de divulgação da ESAP e dos seus cursos, nomeadamente através da manutenção de uma página web dinâmica, da consolidação da campanha de divulgação da instituição nas redes sociais nacionais e estrangeiras, da participação nas publicações de divulgação da APESP no Brasil e do uso moderado da divulgação na imprensa. Para a campanha das candidaturas decidiu-se apostar mais na promoção nas redes sociais em detrimento da imprensa escrita.

Foi realizado o Open Day, durante o mês de maio, onde foram organizadas várias atividades letivas enquadradas nas aulas, com a colaboração das Direções de Curso. Registamos o sucesso deste evento que contou com a participação de mais de 100 estudantes do ensino secundário.

Foi renovado o contrato com uma plataforma para divulgação dos cursos no Brasil – EduPortugal e em Angola – Prestígio.

Biblioteca

A coordenação e gestão do quotidiano da biblioteca passou pela realização das seguintes atividades:

- Tratamento técnico documental - Catalogação e classificação de espécies bibliográficas adquiridas através de compras, ofertas e permutas, onde se incluem monografias, catálogos de exposição, publicações periódicas, material não-livro (DVD's, CD-ROM's), obras de referência e analíticos (artigos de publicações periódicas) no Programa Porbase 5/mindPrisma, com a aplicação das Regras Portuguesas de Catalogação - ISBD e CDU - Classificação Decimal Universal – Tabela de Autoridade.

- Apoio e orientação aos utilizadores na utilização/funcionamento da biblioteca.

- Realização do Serviço de Informação e Referência – Acompanhamento personalizado aos utilizadores na definição de estratégias de pesquisa de informação, em benefício de uma otimização do fundo documental, através do catálogo bibliográfico, dos recursos de informação disponíveis localmente, na página web da ESAP (Repositório – RCAAP, Biblioteca Online, Bases de Dados de Texto, Bases de Dados Iconográficas) e de outros recursos disponíveis online.

- Difusão seletiva da informação, através de pesquisas solicitadas pelos utilizadores e da

elaboração do boletim bibliográfico mensal com as novidades bibliográficas e respetivo envio eletrónico para a comunidade académica, assim como a sua afixação na Biblioteca.

- Gestão do empréstimo domiciliário.

- Envio de um lote de cerca de 3300 registos bibliográficos para a Biblioteca Nacional de Portugal, dando continuidade ao processo de integração de registos bibliográficos da biblioteca na PORBASE – Base Nacional de Dados Bibliográficos.

- Realização de tarefas administrativas, no âmbito das funções inerentes à gestão e organização da biblioteca.
- Organização do acervo bibliográfico que se encontra no Depósito/Arquivo.
- Realização do inventário anual da biblioteca.
- Colaboração com o Gabinete de Apoio à Investigação, na atribuição de DOI (Digital Object Identifier) à produção científica dos docentes e investigadores do CEAA, na plataforma DataCite.

Considerando a formação profissional um fator fundamental para o desenvolvimento da biblioteca, bem como para o crescimento profissional e realização pessoal, foram realizadas as seguintes ações de formação:

- 28 de maio 2024 - Programa de Mobilidade em Bibliotecas do Ensino Superior ***"Bibliotecas do Ensino Superior e Responsabilidade Social: Programa "Letras Solidária" na FLUL"***, realizado na Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, promovido e organizado pela BAD - Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação.
- 19 de junho 2024 - Programa de Mobilidade em Bibliotecas do Ensino Superior ***"O papel inclusivo das bibliotecas da UA no acesso à informação científica e académica"***, realizado na Universidade de Aveiro nos SBIDM - Serviços de Biblioteca, Informação Documental e Museologia, promovido e organizado pela BAD - Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação.

Melhoramento dos Recursos Informáticos

- Gestão de todos os Servidores e respetivos serviços.
- Gestão de todos os equipamentos de rede e otimização do funcionamento.
- Mapa atualizado da estrutura de rede cablada.

- Atualizações, instalações de patches de segurança, verificação de erros através dos registos dos logs dos servidores e otimização do seu funcionamento.
- Gestão dos serviços WIFI.
- Verificação da Firewall, dos ataques efetuados e medidas efetuadas para contrariar os mesmos ataques.
- Atualização dos sistemas da Firewall.
- Apoio e resolução de anomalias no sistema informático ao utilizador final.
- Atualizações do software escolar e verificação dos serviços Web da Esap.
- Acompanhamento e melhoria das políticas de segurança informáticas.
- Gestão e atualizações nas Qnaps.
- Verificar tarefas de backups e diagnosticar e reparar eventuais erros.
- Gestão e configuração do OFFICE 365.
- Gestão e verificação de acessos do File Server (Company)
- Criação de contas de mail para os novos alunos \ docentes \ funcionários.
- Verificação de acessos e gestão das Pastas Públicas
- Apoio às aulas presenciais e online
- Gestão do Veeam (software de backups)
- Aquisição de novo material informático

Página Web e Imagem Institucional

A imagem da página Web da ESAP foi atualizada e melhorada.

Foi substituído muito do material existente por versões graficamente renovadas do mesmo, nomeadamente mupis, flyers de divulgação dos cursos.

Investigação e Inovação

O Conselho de Direção continuou a apoiar unidades de investigação da ESAP – CEAA | Centro de Estudos Arnaldo Araújo (uID 04041 da FCT) e LIAD | Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design.

A anterior criação do Gabinete de Apoio à Investigação, que começou a funcionar em setembro de 2021, continua a dar resultados ao nível do incremento da atividade neste campo.

Assim, foi divulgada informação relativa ao concurso para emprego científico e apoiadas os docentes e investigadores que entenderam apresentar candidatura, tendo-se verificado um aumento da procura do CEAA/ESAP como unidade de acolhimento por um número progressivamente maior de investigadores. Aqui se inserem também estadias de investigação pré e pós-doutoral.

Foi distribuída regularmente informação atualizada sobre programas nacionais e europeus de financiamento.

Nesta sequência foram submetidos vários projetos a programas de financiamento nacionais e estrangeiros, entre os quais projetos ao concurso de projetos da FCT, que obtiveram classificação para financiamento embora não tenham sido financiados.

Continuou a incentivar-se a prática de investigação através do financiamento através dos Departamentos, de Projetos ESAP, atribuídos na sequência de concurso interno.

Foi incentivada a participação de docentes e investigadores em encontros nacionais e internacionais através da distribuição de informação sobre chamadas para sessões e comunicações, bem como chamadas para artigos, tendo sido retomada a regular atividade neste campo.

Continuou a implementação de uma política de *open access*, no sentido de tornar o repositório da ESAP existente no seio do Repositório Comum,

combinado com a atribuição de DOIs, um meio eficaz de registo da produção científica da instituição.

Foram incentivadas as ações de articulação entre ensino e investigação, como é o caso dos Estágios Creditados de Investigação (ECI) e a articulação entre as unidades curriculares de Seminários e os grupos e projetos de investigação em curso na ESAP.

Continuou-se ainda a implementar a oferta de bolsas de iniciação à investigação no âmbito do Centro de Estudos Arnaldo Araújo.

Os docentes da ESAP desenvolveram a sua atividade científica no âmbito dos respetivos departamentos, das duas unidades de investigação da ESAP – CEAA e LIAD – e ainda como investigadores integrados ou como colaboradores em unidades externas à ESAP.

Galeria Dínamo

- PECADOS E CAPITAIS ou uma certa névoa para espaços vazios | 14 de junho, 2024

- Talk de Thiago Rocha Pitta e Exposição de Amarante Abramovici, Carlos Mensil, Tânia Dinis

- EXPOSIÇÃO COLETIVA | OS LUGARES, OS ESPAÇOS, AS IRRUPÇÕES | 31 de maio, 2024 | 17h

- Exposição Coletiva

- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | ANNE COMMET

- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | DEBORAH FISCHER

- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | EMMANUELLE DUCROCQ

- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | FLORENT BONZON
- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | LEV ILIZIROV
- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | MATISSE MESNIL
- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | ROTEM GERSTEL
- EXPOSIÇÃO COLETIVA “THE PLACES, THE SPACES, THE IRRUPTIONS” | 31.05.2024 | 17H | INAUGURAÇÃO | THIBAUT LUCAS
- 21.03.24 | 17H | INAUGURAÇÃO | ARTUR LEÃO & CARLA CAMPOS
 - Apresentação do trabalho desenvolvido no âmbito da residência na DÍNAMO
- Residência | Carla Campos
 - residência artística entre janeiro e março de 2024
- Residência | Bárbara Flores
 - residência artística entre janeiro e março de 2024
- Residência | Artur Leão
 - residência artística entre janeiro e março de 2024
- EXPOSIÇÃO : Maria Bleck Soares | Náhir Capêlo
 - Apresentação dos trabalhos desenvolvidos no âmbito das residências na DÍNAMO
 -
- 06.10.23 | 17H | INAUGURAÇÃO | NÁHIR CAPÊLO
 - Apresentação do trabalho desenvolvido no âmbito da residência iniciada em 2022 — Náhir Capêlo
- 06.10.23 | 17h | Inauguração | Maria Bleck Soares

Laboratório de Investigação em Arquitetura e Design

No quotidiano, o LIAD esteve envolvido e participou em diversas atividades, entre as quais:

- Divulgação junto dos investigadores de diversas informações sobre *call for papers* e outras atividades relacionadas com as áreas científicas do LIAD.
- Preparação de trabalho para a realização dos diversos pontos referidos em 1, e resposta a todas as questões e solicitações colocadas pelos investigadores, órgãos da ESAP ou entidades exteriores.

SYMPOSIUM

- Preparação da *7th edition of the International Symposium Formal Methods in Architecture*, que decorrerá na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos entre 4 a 7 de Dezembro de 2024.
- Preparação e realização de workshops, gratuitos para os alunos do MIA, integrados na *7th edition of the International Symposium Formal Methods in Architecture*, que decorrerão na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos no dia 3 de Dezembro de 2024.

A atividade do LIAD caracterizou-se, neste ano letivo, pelo estabelecimento de parcerias com outras instituições que resultaram em diversos tipos de projetos, nomeadamente Projetos de I&D:

Projetos de I&D:

- 1 - Continua a ser desenvolvida uma ferramenta Informática para análises espaciais denominada *SCAVATOOLS*, que sofreu uma paragem devido aos investigadores estarem a preparar o Simpósio sobre Métodos Formais em Arquitetura, e se prevê que possa estar concluído em 2025.
- 2 – Continua também a ser desenvolvido o *ONTOARCHI*, uma ferramenta Informática de base de conhecimento que permita a utilização de inteligência artificial para automação de projetos arquitetónicos. A data de conclusão da criação desta ferramenta é ainda desconhecida, atendendo à complexidade da mesma, tendo a investigação sofrido também uma paragem devido aos investigadores estarem a preparar o Simpósio sobre Métodos Formais em Arquitetura

Simpósio sobre Métodos Formais em Arquitetura:

- No campo dos Métodos Formais em Arquitetura vai ser realizado em 2024 o *7th International Symposium on Formal Methods in Architecture*, que decorrerá na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos entre 4 a 7 de Dezembro de 2024.
- Preparação e realização de workshops, gratuitos para os alunos do MIA, integrados na *7th edition of the International Symposium Formal Methods in*

Architecture, que decorrerão na Secção Regional Norte da Ordem dos Arquitectos no dia 3 de Dezembro de 2024.

Centro de Estudos Arnaldo Araújo

NOTA PRÉVIA:

Este Relatório inclui apenas as principais atividades em que o CEAA esteve envolvido. O Relatório científico detalhado e da produtividade dos investigadores é organizado por anos civis e enviado anualmente á FCT e do mesmo é dado conhecimento à ESAP. Assim, na elaboração deste relatório, não incluímos a lista de comunicações e publicações dos investigadores, que constam do relatório enviado anualmente à FCT. No entanto, as mesmas podem ser consultadas na página do CEAA. As atividades podem igualmente ser encontradas na página da unidade e/ou a partir dela, nas páginas específicas criadas para o efeito.

RESUMO DA ATIVIDADE:

Em 2023/24 foram desenvolvidas as linhas de trabalho propostas:

A – Foram desenvolvidos vários projetos, nomeadamente:

1. No âmbito do grupo de Arte e Estudos Críticos completou-se o projeto *DA ABSTRACÇÃO [ou a ocupação em demasia com o objeto]* (curadoria de investigação, IR Eduarda Neves). Inclui o projeto ESAP/2021/P56/SATH. O projeto usufruiu do financiamento de apoio à Internalização do Ministério da Cultura /DGArtes. Este projeto incluiu uma bolsa de investigação.

2. No âmbito do grupo de Estudos de Arquitetura decorreram os seguintes projetos:

a) *Paisagens do Sul* (IR Helena Maia), que inclui dois projetos ESAP articulados entre si: *Povoados do Douro: experiências de colonização interna nos dois lados do rio*. (ESAP/2021/P59/SATH) IR Alexandra Trevisan e *Paisagens Industriais. A Rota do Moderno escondido* (ESAP/2021/P61/DARQ) IR Fátima Fernandes.

b) *Pedro Vieira de Almeida, arquiteto 1933-2011* (IR Helena Maia), que incluiu o projeto ESAP *Pedro Vieira de Almeida. Projetos de arquitetura religiosa III* [ESAP/2022/P65/SATH].

c) *ARCHMEDIUM* (IR Rute Figueiredo), incidindo sobre o domínio multifacetado da representação e comunicação arquitetónica nas várias plataformas dos media contemporâneas.

d) *Extreme Sites* (IR Inês Azevedo), que inclui os seguintes WP: WP01 – Remanescentes industriais; WP02 – Ex-monumentos soviéticos; WP03 – Batarías e bunkers; WP04 – Refinery board.

d) Continuou-se o projeto *O Douro dos Fotógrafos* (IR Alexandra Trevisan) em parceria com a Casa da Imagem - Fundação Manuel Leão, com financiamento da DRCN, Programa de Apoio aos Agentes Culturais 2022 da DRCN para a edição de uma publicação intitulada Rota N222.

e) O CEAA é parceiro do projeto científico *Património Moderno Iberoamericano: Legado Histórico e Salvaguarda Contemporânea*, financiado pelo CNPq/MCTI [ref.ª 405185/2021-9] (2022-2025)

f) É igualmente parceiro do projeto *A crítica da arquitetura, seus media e memória* financiado pelo FAPERJ - Governo do Estado do Rio de Janeiro-Secretaria de Ciência, Tecnologia e Inovação]. (2021-2022)

3. No âmbito do grupo de Estudos de Cinema:

a) *Literacia Fílmica* (IR Tiago Vieira da Silva). Este projeto incluiu a uma parceria com a Escola Secundária Henrique Medina (Esposende) no âmbito do projeto EDA50 – “Escolas à Descoberta de Abril”, que envolveu dois estágios curriculares de alunos do curso de cinema e audiovisual, e com o projeto KinoBox/KinoGame, um projeto de formação de públicos infantil e juvenil com o apoio do Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) com o objetivo de divulgar a linguagem cinematográfica a partir de fragmentos fílmicos do cinema português.

b) *Topografias Artísticas* (IR Pedro Crispim) que explora o campo da direção de arte.

4. No grupo de Estudos de Artes Performativas continuaram a decorrer dois projetos, correspondendo às principais linhas de investigação do grupo:

a) *Arquiteturas Dramáticas* (IR Jorge Palinhos) que explora as relações entre Artes Performativas e Arquitetura. Foi lançado um Call for Papers internacional.

b) *Vozes Silenciadas. Loucura ou divergência?* (IR Luísa Pinto), que inclui o projeto ESAP ESAP/2021/P57/DTC e o espetáculo *Anónimo não é nome de mulher* baseado na investigação. Foi iniciado um documentário com os resultados da investigação.

B – Continuaram-se a integrar redes internacionais:

1. *Artes Performativas e Sociedade* (grupo de Estudos de Artes Performativas), que incluiu o lançamento de uma chamada para comunicações para o colóquio *ATOS DE REVOLTA. Repressões, Marginalidades, Protestos e Artes Performativas* que viria a decorrer na ESAP em 26-27/10/23. O CEAA é co-fundador desta rede com a SP- Escola de Teatro (S. Paulo, Brasil).

2. *Crítica, Memória. História da Crítica de Arquitetura* (grupo de Estudos de Arquitetura) que incluiu a organização da Jornada de Estudos *Para Ligar Dois Hemisférios. Os mecanismos da mediação crítica na cultura transatlântica* realizado em formato híbrido (22-23/05/23, Porto - ESAP; Rio de Janeiro – UFRJ), resultado da colaboração entre o CEAA, o Mestrado Integrado em Arquitetura da ESAP e o

Programa de Pós-graduação em Arquitetura da Universidade do Rio de Janeiro e está a preparar o IIº Congresso que terá lugar no espaço da ESAP (29-31/11/2024). O CEAA é co-fundador desta rede com a Universidade do Rio de Janeiro, Brasil).

3. Os investigadores continuaram a participar em várias redes internacionais, entre as quais: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, Espanha, Associação Les Scènes Appartagées, Artes Performativas e Sociedade, Rede Ibero-Americana de investigação e criação, Rede Ibero-Americana Crítica Memória. História da Crítica da Arquitetura, EAAE - European Association for Architectural Education (no context da ESAP). EAHN- European Architectural History Network. ESPRit-European Society for Periodical Research, EURODRAM – European Network for Drama in Translation, IFTR Theatre & Architecture Working Group. 2022, MAC- Mapping Architectural Criticism, Património Histórico+Cultural Ibero-Americano (RED PHI), SAH – Society of Architectural Historians.

C – Foram submetidas quatro candidaturas na 6ª edição CEECI individual e várias candidaturas a financiamento de projetos, entre as quais dois projetos FCT e um FCT/La Caixa.

D – Os investigadores integraram a Comissão Científica de, entre outras, 3 revistas SCOPUS: *Proyecto, Progreso, Arquitectura* da Universidade de Sevilha (com uma jovem investigadora como representante no CEAA), *SOBRE. Prácticas. artísticas y políticas de la edición*, da Universidade de Granada e *Herança* (apoiada pela unidade desde 2020 e SCOPUS /Web of Knowledge desde 2021/22). São ainda revisores e/ou pertencem ao corpo editorial de revistas indexadas como a *CIDADES, Comunidades e Territórios, Architectural Histories, Histories of Postwar Architecture, DSH-Digital Scholarship in the Humanities*.

E – O número de investigadores do CEAA continuou a crescer, bem como o acolhimento de investigadores visitantes estrangeiros.

F – Intensificou-se o envolvimento de alunos de 1º e 2º ciclos em atividades ligadas à unidade não só através da oferta de Bolsas e Estágios Creditados de Investigação, mas também da participação de alunos em projetos.

G – Os investigadores participaram em júris de provas de mestrado e de doutoramento.

I – Foi ainda produzido trabalho no campo da escrita criativa, curadoria de exposições, dramaturgia e encenação.

J – Em colaboração com os cursos da ESAP, organizaram-se vários seminários e ciclos de conferências abertos ao público, a partir das diferentes vertentes de investigação da unidade, tendo os investigadores igualmente participado na organização de encontros científicos nacionais e internacionais bem como proferido conferências e apresentado comunicações nacional e internacionalmente.

K – Continuou-se a lançar a produção no RCAAP e a atribuição de DOIs às publicações do CEAA e dos seus investigadores em consonância com a política de acesso aberto seguida na unidade. Continuou-se também a catalogação da biblioteca do CEAA, com vista à sua integração no catálogo PORBASE da Biblioteca Nacional.

Departamento de Arquitetura

No quotidiano, o Departamento de Arquitetura esteve envolvido e participou em diversas reuniões e outras atividades, entre as quais: - Divulgação junto dos docentes de diversas informações sobre prémios de arquitetura, call for papers e outras atividades relacionadas com as áreas científicas do departamento. - Reuniões de coordenação e análise dos programas de unidades curriculares do MIA diretamente ligadas às áreas científicas do Departamento; - Reuniões com docentes do DARQ, nomeadamente para coordenação vertical e horizontal dos exercícios a realizar nas UC's de Projeto e Construção; - Reuniões de

coordenação em articulação com a Direção de Curso do MIA; - Reuniões de trabalho no âmbito da Comissão de Avaliação de Desempenho Docente; - Membro da Comissão de Avaliação de Desempenho Docente 2019/2022; - Reuniões com os docentes do DARQ para discussão de atividades a realizar no âmbito do departamento. - Reuniões para a preparação de uma exposição monográfica do docente Arq.to João Carreira, em local e data a definir oportunamente. - Preparação de trabalho para a realização das reuniões acima referidas e resposta por e-mail a todas as questões e solicitações colocadas pelos docentes, órgãos da ESAP ou entidades exteriores. - Participação no Seminário “Mais do que Casas | More than Housing”, na FAUP, dias 21 e 22 de Setembro de 2023. - Participação na abertura da exposição “Fernando Távora. Pensamento Livre”, na Fundação Marques da Silva, no dia 20 de outubro de 2023. - Participação no encontro “Távora no Tempo”, na FAUP, no dia 21 de outubro de 2023. - Divulgação e Participação no Workshop “Integrar o clima e a alimentação no planeamento territorial”, no dia 23 de Novembro de 2023, na ESAP. 5 - Divulgação e Participação no ciclo de conferências “Grandes Mestres em Lamego”, no dia 11 de Maio de 2024, Conferência do Prof. Dr. Nuno Grande “A Obra de Álvaro Siza nos anos da Pré-revolução dos Cravos – um olhar a partir do Projeto do Clube de Lamego”, Clube de Lamego, Lamego. - Participação na estreia do documentário “Habitar” e na conversa “A casa que queremos habitar”, no dia 25 de Maio, na Casa da Arquitetura, em Matosinhos.

Departamento de Artes Visuais

A Coordenação do DAV- Departamento de Artes Visuais e a gestão dos procedimentos quotidianos do mesmo, foi feita através da articulação do secretariado e a direção do Departamento junto dos Coordenadores das diferentes quatro secções: Desenho; Artes Plásticas e Impressão; Fotografia; Design Multimédia e Tecnologias de Informação e Comunicação; dentro do Departamento, e estes, por sua vez, com as direções de todos os Cursos.

Foi possível realizar o Concurso para os Projectos ESAP. Ficando apurado para financiamento o projeto:

ESAP/2023/P69/DAV – No lugar da técnica. Resgaste e partilha de um legado baseado no saber fazer, entre os anos 50 e 70, nas técnicas de impressão offset”.

IR: Alice Cardoso

Ainda, durante 2024, foi apresentada a publicação do projeto selecionado na convocatória de 2023:

ESAP/2022/P66/DAV

Arquivo e mediação: do Douro de Teófilo Rego à prática artística contemporânea

IR: Rui Lourosa

Secção Autónoma de Teoria e História

As atividades de Coordenação da SATH desenvolveram-se de forma regular em colaboração com o secretariado dos departamentos, nomeadamente, a troca de correspondência eletrónica com os docentes e com os Órgãos e Estruturas da Escola, e a divulgação de atividades e eventos considerados de relevância para os docentes da SATH.

A coordenação da SATH, à imagem das outras estruturas da ESAP, tem um horário de atendimento semanal, para poder concertar assuntos pontuais com os docentes.

O plano de atividades da SATH e o seu orçamento permitiram a submissão de um projeto ESAP:

Ref.ª ESAP/P65/2022/SATH – Direção de Arte: Métodos e Práticas II (IR Tiago Vieira da Silva)

Por motivos de força maior, o projeto não foi executado até ao final do ano letivo 2023/2024. Porém, após pedido feito à CESAP, foi aprovado o período de execução do projeto até ao final do ano civil de 2024.

A SATH apoiou ainda a conferência “Banal aesthetics: on the superficial and the serial in postwar art”, proferida por Hal Foster a 17 de fevereiro de 2024, e a exposição PECADOS E CAPITALIS, ou uma certa névoa para espaços vazios, inaugurada a 14 de junho de 2024, realizada na galeria DÍNAMO.

Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia

– Elaborou-se o Relatório de Atividades do Curso, respeitante ao ano letivo de 2022/23.

– Foi elaborado o Plano de Atividades e Orçamento para o ano letivo de 2024/2025, o qual foi enviado, para os devidos efeitos, ao Conselho de Direção da ESAP.

– Foi recolhida e coligida toda a informação necessária para elaborar todo o dossier respeitante ao “Relatório Follow-up” (processo ACEF/2122/0523432), enviado em devido tempo à A3ES, com vista à avaliação/acreditação do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia, no qual se incluiu uma nova proposta de Plano de Estudos, e se procurou responder adequadamente às outras “condições a cumprir”, nomeadamente “o reforço significativo do corpo docente(...) no que diz respeito à percentagem de docentes doutorados, nas áreas fundamentais do ciclo de estudos”, através da contratação de mais um professor integral, e “consolidação dos indicadores da atividade científica e artística nos diversos perfis associados às Artes Plásticas e Intermédia”, através de um levantamento exaustivo de indicadores de atividade artística - sem descurar (dentro do possível) os outros -, aspeto sempre referido nos relatórios da CAE, mas para o qual não existe um espaço propriamente específico a preencher nas fichas curriculares dos professores, ou noutra qualquer do “Guião”. [Abril/Junho 2024]

– Na sequência da aprovação do novo Plano de Estudos da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, pela A3ES, a entrar em vigor no ano letivo de 2024-2025, após a submissão do respetivo pedido de registo de alterações junto da DGES, com vista a publicação em Diário da República, foi enviado ao

Conselho de Direção da ESAP um quadro de plano de transição entre os planos de estudos (o anterior e o novo a entrar em vigor), para a respetiva aprovação posterior pelo Conselho Científico. [18 julho 2024]

– Na sequência das alterações introduzidas com o novo Plano de Estudos da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, aprovado pela A3ES (e homologado pela DGES- Direção-Geral do Ensino Superior), foram enviadas ao Conselho de Direção da ESAP, para os devidos efeitos e aprovação no Conselho Científico, as Normas Regulamentares da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia devidamente ratificadas em função dessas mesmas alterações, após publicação do novo Plano de Estudos em Diário da República. [18 julho 2024]

– Na sequência do Relatório “Follow-up”, e da decisão respeitante à acreditação do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia (ACEF/2122/0523432), e do parecer da CAE que a sustenta, foi redigida uma resposta colocando algumas questões relativas ao mesmo - manifestando o nosso desagrado com o parecer da CAE, que consideramos estranho, e com o qual não podemos concordar, nem em consciência podíamos fazer omissão -, que foi enviada ao Conselho de Administração da A3ES, após a devida consulta e conhecimento do Conselho de Direção da ESAP.

– Foi apresentado, em tempo oportuno, para a devida aprovação em Conselho Científico, o novo Plano de Estudos da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia (incluindo um quadro comparativo com o anterior), a ser enviado à A3ES, com o relatório “Follow-Up”.

– Conforme solicitado pelo Conselho de Direção da ESAP, foi traduzido para inglês o novo Plano de Estudos da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, para efeitos de inserção na página web da ESAP.

– No âmbito da avaliação institucional da ESAP (AINST/22/2200068), e da visita da CAE a 7 de Dezembro de 2023, foram indicados um estudante e um graduado (sem qualquer vínculo contratual com a Instituição), assim como uma stakeholder, para integrarem as reuniões.

– Foi apresentada em tempo oportuno, para a devida aprovação em Conselho Científico, uma proposta das unidades curriculares obrigatórias da Licenciatura API que poderiam constituir oferta formativa, em regime opcional, para os restantes ciclos de estudos da ESAP, a vigorar no ano letivo de 2024/25.

– Como aconteceu nos anos letivos anteriores, foi estabelecido, através de uma proposta apresentada pelo Diretor de Curso ao Conselho de Direção da ESAP, entretanto aprovada pela Direção da CESAP, um horário de funcionamento das Oficinas extra-aulas (3 horas semanais) a vigorar durante todo o ano letivo, com vista a apoiar o desenvolvimento de trabalhos dos alunos nas UC's da Área de Impressão, assim como nas UC's de Projeto (quando tal apoio seja visto como necessário, dependendo dos projetos individuais desenvolvidos pelos alunos), a ser assegurado por um docente da Área de Impressão (o Prof. Raúl Rabaça), com as devidas competências técnico/pedagógicas.

– Em conformidade com a revisão do sistema de acesso ao ensino superior, e a fixação de elencos de provas de ingresso - de acordo com o disposto do artigo 3º (**medida excecional**) da Deliberação da CNAES n.º 475/2022, de 18 de abril, sobre “os cursos abrangidos pela área 2.1. da Classificação Nacional das áreas da Educação e Formação (CNAEF) - foram apresentados 3 elencos de provas de ingresso alternativos, de modo a perfazer seis conjuntos (em vez dos três da proposta anterior).

– Foram propostos os Júris de Avaliação Final, do 1º e 2º semestres, de acordo com as normas em vigor, enviados ao Conselho de Direção da ESAP para a posterior aprovação no Conselho Científico da ESAP.

– Foram convocados os Júris das provas de ingresso para os estudantes internacionais, que procederam à elaboração das provas internas de Geometria e Desenho para o ano letivo de 2023-2024. O Diretor de Curso também participou na definição das provas internas, na qualidade de membro dos referidos Júris, aprovados pelo Conselho Científico da ESAP.

– Foi convocado o Júri do concurso de acesso para os “Titulares de Cursos de Dupla Certificação do Ensino Secundário e Cursos Artísticos Especializados”, que procedeu à elaboração da prova e matriz respetivas para o ano letivo de 2023-2024. O Diretor de Curso também participou na definição da prova, na qualidade de membro do referido Júri, aprovado pelo Conselho Científico da ESAP.

– O Diretor de Curso fez várias diligências junto dos estudantes e professores do ciclo de estudos, com vista a assegurar a necessária candidatura de representantes dos respetivos corpos para o Conselho Pedagógico da ESAP.

– **Distribuição de Serviço Docente:**

Foi elaborada uma proposta de distribuição de serviço docente para o ano letivo de 2024/25 da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, enviada ao Departamento de Artes Visuais e à secção Autónoma de Teoria e História (SATH), para emissão dos respetivos pareceres, e apresentada ao Conselho de Direção da ESAP, para ser sujeita a aprovação posterior pelo Conselho Científico.

Foram efetuadas algumas mudanças e ajustamentos de distribuição de serviço docente nas áreas científicas de Artes Plásticas, Desenho, Impressão, Multimédia e Teoria e Crítica da Arte, aplicando critérios estabelecidos pela Direção da CESAP e pelo Conselho Científico da ESAP, nomeadamente na sequência da entrada em vigor do novo Plano de estudos.

– Na sequência do Relatório final da CAE e da decisão do Conselho de Administração da A3ES, relativa à acreditação com condições do ciclo de estudos em Artes Plásticas e Intermédia, a cumprir no prazo de um ano, na qual se exige um “reforço significativo do corpo docente de modo a garantir a sua adequação legal, nomeadamente no que diz respeito à percentagem de docentes doutorados, nas áreas fundamentais do ciclo de estudos”, continuou-se a diligenciar junto da Direção da CESAP, e através do Conselho de Direção

da ESAP, a contratação de mais um professor integral: o Prof. Doutor Nuno Ramalho.

– Participação ativa em reuniões internas, diretamente ligadas com o Curso e/ou a ESAP

Ao longo do ano letivo em apreço, o Diretor de Curso teve diversas reuniões de coordenação com professores, e para colocar ou resolver questões e problemas relacionados com o quotidiano do curso, e com outros órgãos e estruturas da ESAP:

– Reuniu-se com os docentes do curso (24 Abril 2024), para apresentar e debater uma proposta de reestruturação do Plano de Estudos da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, e discutir outros assuntos relacionados com a elaboração do relatório “Follow-Up” relativo ao processo de avaliação/acreditação do ciclo de estudos, a enviar à A3ES.

– Esteve presente, com outros diretores de Curso, na reunião de “Preparação do próximo ano letivo”, convocada pelo Conselho de Direção da ESAP [18 de Julho 2024].

– Teve uma reunião (no dia 24 de janeiro de 2024), que contou com a presença da Diretora Académica Prof^a Eduarda Neves, com representantes de um grupo de alunos que a solicitou, para se discutirem assuntos relacionados com o funcionamento da UC de Litografia, na sequência da qual se encontrou com o docente da UC Prof Raul Rabaça para o ouvir em relação à queixa apresentada por aqueles alunos. No seguimento, enviou (29 de Janeiro 2024) ao Conselho de Direção da ESAP uma proposta de resolução dos problemas, acordada com o docente e os alunos envolvidos.

– Reuniu-se com os outros Diretores de Curso com vista a discutir a oportunidade/viabilidade da abertura de “Cursos Livres” [provavelmente com outra designação].

– Reuniu-se com os outros Diretores de Curso, formalmente e informalmente, para analisar, discutir e planificar o programa de atividades do “Open Day”, previsto para o dia 18 de Abril 2024.

– Presença em Reuniões convocadas pelo Conselho de Direção, na qualidade de membro do Júri de acesso e creditação da Licenciatura API.

– Reuniu-se com (possível) candidata a ingressar no ciclo de estudos API: uma antiga aluna da ESAP – curso de Pintura –, candidata a reingresso (28 Setembro 2023).

Divulgação do Curso no exterior:

– Participação, enquanto Diretor de Curso (e docente), no “Open Day, Dia Aberto” (18 de Abril de 2024) – iniciativa para divulgar a oferta formativa da ESAP, junto de potenciais interessados nos seus ciclos de estudos –, com uma

apresentação sobre a Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, exibição de trabalhos realizados no âmbito da UC de Vídeo, e apoio a atividade planeada na área de Impressão.

– Contacto, e organização da participação (setembro/outubro 2023), de estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia no Projeto “Arte em Trânsito 2022-23”, promovido pela Câmara Municipal de Monção, que decorreu em três momentos entre Outubro de 2023 e Junho de 2024, cujo objetivo incide na “promoção da arte contemporânea tendo como base transversal de intervenção o território vinhateiro de Monção”. Além dos estudantes API, o projeto contou com a participação de alunos finalistas da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo e do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

– Contacto, e organização, da colaboração/participação (Abril/Maio 2024), de estudante da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia no espetáculo *Manuela Rey is in da house* pela companhia Centro Dramático Galego (16/17 de Maio, Teatro Nacional São João; Porto), no âmbito do FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica.

– Apoio financeiro à edição da publicação “OPERA- 001”, com trabalhos realizados no âmbito da UC de Projeto IV [Junho 2024]

– Apoio financeiro à realização e divulgação da exposição coletiva “*Ninguém. Agora. Mentira*”, dos alunos finalistas da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia e Licenciatura em Artes Visuais - Fotografia, patente na ESAP (14-20 Junho de 2024), Porto. Realização do registo fotográfico de todos os trabalhos expostos, e envio do mesmo para o Conselho de Direção da ESAP.

– Apoio a/e divulgação de intervenções e instalações no espaço público da cidade do Porto (“Casas em extinção” e “Pés de Carquejeira), de carácter efémero, por alunos do curso, em 17 e 24 de Janeiro 2024, no âmbito da UC de Arte e Espaço Público, incluindo diligências junto da Câmara Municipal do Porto (Vereador com os Pelouros do Urbanismo e Espaço Público, e Habitação) no sentido de solicitar a respetiva autorização (15 Dezembro 2023).

– Solicitação aos docentes das diversas UCs do curso (e articulação com os mesmos), de envio de imagens (e vídeos) de trabalhos realizados pelos alunos no seu âmbito, com vista a publicação na página Web da ESAP, e divulgação do curso no exterior junto de possíveis interessados da comunidade escolar.

Atividades:

– Apoio financeiro à realização e divulgação da “Aula Aberta” com Ángela Cuadra (17 Abril 2024).

– Apoio financeiro, destinada à vinda do artista Thiago Rocha Pitta à ESAP.

– Apoio financeiro à realização e divulgação da “Aula Aberta” *Sobre dois mundos, surge a inquietação do que está entre*, com o designer Luís Sousa Teixeira (11 Abril 2024), no âmbito da UC de Projeto IV.

– Divulgação da “Conversa com a artista Sofia Beça” (28 Outubro 2023).

- Apoio financeiro a visita guiada à exposição *TERRA ESTREITA (PRESSING LAND)*, em Guimarães (14 Março 2024).
- Apoio financeiro a visita de estudo ao Museu Amadeo Souza Cardoso, Amarante, no âmbito da UC de História da Arte Moderna e Contemporânea em Portugal.
- Apoio financeiro a visita de estudo a diversas exposições em museus de Lisboa, no âmbito da UC de História da Arte Moderna e Contemporânea em Portugal. (Janeiro 2024)

Outros:

A) Estudo e emissão de pareceres sobre:

- Processos referentes a alunos abrangidos pelos protocolos Erasmus+, e apoio na elaboração dos respetivos Planos de Estudos Semestrais e Anuais.

B) Estudo e emissão de pareceres sobre:

- Proposta apresentada pela Akadémia umení v Banskej Bystrici – Eslováquia, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus para o período 2023/2029, a vigorar para mobilidades de alunos para estudos, docentes para missão de ensino, e Staff para formação.
- Proposta apresentada pela Istanbul Okan University- Turquia, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus para o período 2023/2029, a vigorar para mobilidades de alunos para estudos, docentes para missão de ensino, e Staff para formação.
- Proposta apresentada pela Cankiri Karatekin University – Turquia, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus para o período 2023/2029, a vigorar para mobilidades de alunos para estudos, docentes para missão de ensino, e Staff para formação.
- Proposta apresentada pela Accademia Di Belle Arti Di Napoli – Itália, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus para o período 2023/2029, a vigorar para mobilidades de alunos para estudos, docentes para missão de ensino, e Staff para formação.
- Proposta apresentada pela Ozyegin University – Turquia, no sentido de estabelecer um protocolo/parceria Erasmus para o período 2023/2029, a vigorar para mobilidades de alunos para estudos, docentes para missão de ensino, e Staff para formação.
- Propostas de mobilidade Erasmus+ IN apresentadas por docentes proveniente de instituições parceiras.
- Análise e acompanhamento de propostas de mobilidade Erasmus+ OUT, apresentadas por duas alunas.
- Candidaturas “espontâneas” de professores, com vista a lecionarem na ESAP.
- Propostas de estágios de alunos na ESAP.

Expediente geral do Curso:

- Atualização de Informação para página Web da ESAP, no que diz respeito à Licenciatura API: internacionalização (protocolos Erasmus), material para divulgação de trabalhos de alunos, realizados no âmbito de várias UCs; diversas atividades ao longo do ano letivo; participações de alunos e docentes API em exposições; exposição de finalistas “*Ninguém. Agora. Mentira*”; divulgação da participação de alunos do curso no projeto *Arte em Trânsito*; investigação; divulgação de prémio (na área "Arte Digital") recebido por *alumni* API na “Mostra Nacional de Jovens Criadores, 2023”.
- Pareceres e autorizações sobre calendarização de atividades, aulas de compensação, mudanças de horários de aulas, visitas de estudo e aulas no exterior.
- Pareceres sobre requisições e reservas de salas de aula e Oficinas, requisições de modelos, requisições/empréstimos de equipamentos, e materiais.
- Parecer sobre aquisição de consumíveis e materiais para as Oficinas de Impressão, para uso nas diferentes UCs.
- Solicitação aos docentes dos respetivos “Relatórios das Unidades Curriculares”, e o acompanhamento da sua receção.
- Promoção e divulgação da mobilidade Erasmus, junto de docentes e discentes.
- Divulgação junto dos alunos, e professores do curso, de eventos, iniciativas, conferências, bienais e exposições, prémios e concursos, estágios, e pedidos de colaboração em projetos de investigação/estudos (questionários).

Licenciatura em Artes Visuais – Fotografia

No âmbito da coordenação e gestão do quotidiano, a Direção de Curso:

- Promove reuniões com Docentes e Discentes;
- Reúne com candidatos ao Curso de AVF;
- Define um horário de atendimento para Docentes e Discentes;
- Participa em Reuniões com os órgãos e estruturas académicas da Escola;
- Representa institucionalmente o Curso, sempre que necessário;
- Emite despachos, sempre que necessário;
- Promove a divulgação da sua oferta formativa;
- Colabora com os alunos no sentido de promover a realização de Exposições;
- Apoia a promoção e divulgação de projetos desenvolvidos pelos alunos e Alumni;

- Promove, em colaboração com o Conselho de Direção, a realização de Conferências, Seminários, etc.
- Promove contactos com instituições nacionais de ensino artístico com vista ao enriquecimento pedagógico e parcerias institucionais;
- Incentiva a realização de visitas de estudo a galerias, museus e encontros centrados nas artes visuais e na fotografia nacionais e internacionais no âmbito e programa das unidades curriculares;
- Incentiva a internacionalização do Curso.
- Os objetivos do Ciclo de Estudos são consonantes com a missão duma Escola de ensino superior universitário, de alto nível, orientada para a criação, transmissão e difusão da arte, da cultura, do saber, da ciência e da tecnologia, através do estudo, do ensino, da investigação, do desenvolvimento experimental e da criação de metodologias assentes na pesquisa e na criação de competências e aptidões;
- Os objetivos do ciclo de estudos são claros e patentes no regulamento de funcionamento do ciclo de estudos em Artes Visuais – Fotografia, divulgado e acessível na página oficial da ESAP.
- O perfil de formação dos alunos é claro e diversificado assim como as suas saídas profissionais;
- O nível de exigência no ensino e na avaliação é adequado às contingências do exercício das profissões passíveis de serem exercidas com a frequência com sucesso no ciclo de estudos;
- Cultura de proximidade da Instituição e dos docentes com os estudantes, sua contínua promoção e uma forte identificação dos estudantes com a Instituição, com a sua imagem e filosofia;
- O ciclo de estudos é fruto de uma longa tradição e experiência de mais de 40 anos de ensino superior artístico de reconhecida qualidade e que na ESAP é parte integrante de uma oferta formativa inovadora e única que proporciona a convivência e interdisciplinaridade dos vários ciclos de estudo na mesma Instituição;

- Uma promoção contínua dos alunos no mercado de trabalho, ora artístico ora comercial.

- Atividades académicas contínuas e relativas ao curso e seus conteúdos entre as quais durante o ano letivo de 2023-2024:

- Ninguém agora mentira (junho)
- Oficinas de Fotografia – Fotografia à Sexta (maio)
- Open Day 2024 | ESAP (abril)
- Aula Aberta | Ángela Cuadra (abril)
- Aula Aberta “Sobre dois momentos, surge a inquietação do que está entre”, com o designer Luís Sousa Teixeira (abril)
- Peeter Linnap. “Images and Fear”(outubro)

Licenciatura em Teatro

No âmbito da coordenação e gestão do quotidiano do Curso:

– Cabe à Direção do Curso de Teatro a elaboração do plano de atividades e orçamento para o ano letivo que contempla diferentes atividades pedagógicas, culturais, de investigação e divulgação, a realização de espetáculos, seminários, visitas de estudo, intercâmbio e colaboração de atividades com algumas entidades como junta de freguesias, CMP, Misericórdia do Porto, Museu da Imprensa, Clube dos Fenianos do Porto, UNICEPE- Cooperativa Livreira de Estudantes do Porto, CRL, e ainda com coletividades de teatro como a Tuna de Santa Marinha, Sporting Club Candalense ambas sediadas em V. N. de Gaia, Federação das Coletividades do Concelho de Gondomar, Visões Úteis, Seiva Trupe, Astro Fingido, Absonus Lab, Espaço do Tempo, Mala Voadora, Festival Internacional de Marionetas do Porto, Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto, etc.

Este plano de atividades com orçamento é enviado ao Conselho de Direção da ESAP para ser aprovado pelo Conselho Científico.

Inclui o relatório, também, as atividades de intercâmbio no âmbito do Programa Europeu ERASMUS+.

– Cabe à Direção do Curso de Teatro a apresentação anual da proposta de distribuição do corpo docente ao Conselho de Direção para aprovação

posterior pelo Conselho Científico; a proposta é elaborada seguindo as recomendações da A3ES.

– Cabe à Direção do Curso de Teatro a gestão quotidiana do bom desenrolar das aulas, do desempenho docente e fazer cumprir junto do Conselho de Direção o cronograma académico, a substituição e/ou reposição das aulas quando necessário, a realização de reuniões periódicas com os professores do curso a fim de avaliar o bom decorrer do ano letivo.

- Cabe à Direção do Curso de Teatro a realização de reuniões de Coordenação (1º, 2º e 3º ano) onde se procura articular os conteúdos programáticos dentro e fora do curso (com os outros cursos da ESAP), acompanhar o funcionamento das unidades curriculares, fazer o levantamento de problemas e discutir eventuais soluções;

– Cabe à Direção do Curso apresentar a proposta dos Júris de Avaliação Final, do 1º e 2º semestre, que são posteriormente enviados ao Conselho Científico da ESAP, para a respetiva aprovação.

– Cabe à Direção do Curso propor a composição dos júris de Acesso e Creditação ao Curso, assim como propor as comissões internas de avaliação das provas de ingresso para o regime de estudante internacional.

– Cabe à Direção do Curso elaborar os pareceres para aprovação dos planos de estudo dos alunos do Programa ERASMUS+.

– Cabe à Direção do Curso realizar uma eficiente e alargada divulgação do Curso no exterior, mediante conferências, performances e espetáculos teatrais, participação em festivais e eventos.

– Cabe à Direção do Curso e ao seu Diretor a articulação e ligação com entidades exteriores que possam contribuir para a dinamização do curso.

– Cabe à Direção do Curso de Teatro, gerir os recursos dados pela Direção da escola, assim como, da Direção da CESAP, zelando pelos interesses da instituição, dos estudantes e professores.

– Cabe à Direção do Curso de Teatro, encontrar meios, formas de colaboração com as diferentes entidades da escola, e integrar quando necessários os organismos pedagógicos/científicos como colaborar em comissões específicas.

– Cabe à Direção do Curso de Teatro estabelecer novos laços e reforçar os vínculos já existentes com as diferentes escolas do programa Erasmus (nossas parceiras). Nos últimos anos foram realizadas visitas às Escolas das Astúrias, Múrcia, Estónia e Cáceres, Escuela de Actores da cidade de La Palma, Gran Canárias e a participação no 1º encontro das Escuelas Superiores de Arte Dramatica/ESADs de Espanha em Cáceres, bem como à ERAM de Girona, e a NATFA de Sofia, na Bulgária. Foram também estabelecidos novos protocolos

de intercâmbio com a Civica Scuola de Teatro Paolo Grassi, Baden-Wurttemberg, de Castilla-La Mancha, ESAD de Málaga, parceria no BIP com a ERAM Girona, entre outras.

Espetáculos realizados durante o ano letivo:

- Aula Aberta de Encenação, com textos de dramaturgia portuguesa contemporânea, encenados pelas alunas do 3.º ano, orientadas pelo docente Jorge Palinhos.
- Espetáculo a partir de Spring Awakening, orientado pelas docentes Patrícia Franco e Margarida Machado, com os alunos do 2.º ano, apresentado no Teatro Constantino Néry.
- Aula Aberta de Interpretação I, assente no texto Rei Édipo, de Sófocles, dirigido pelo docente Nuno Meireles, com os alunos do 1.º ano
- Aula Aberta de Jogo e Expressão Dramática I, da obra “Anónimo não é nome de mulher” com os alunos do 1.º ano, dirigida pela docente Luísa Pinto,
- Aula aberta de Teoria e Crítica do Teatro Contemporâneo, com a performance “Uma navalha no olho”, pelos alunos finalistas, orientados pela docente Margarida Machado.
- Aula aberta de Direção de Atores, com os alunos finalistas de Teatro, orientados por Tânia Diniz e Jorge Palinhos;
- Participação no FITEI 2023 com o espetáculo Rei Édipo, com os alunos do 1.º ano e direção do docente Nuno Meireles.
- Espetáculo “Embodied Collage”, com os alunos do 1.º ano, em regime de aula aberta na ESAP e no Festival Internacional de Teatro e Artes Performativas, no Teatro Municipal de Vila Real;
- Espetáculo “Dança da Morte”, com os alunos do 2.º e 3.º ano de teatro, dirigido pelo antigo docente Roberto Merino, na TUNA de Santa Marinha de Vila Nova de Gaia.
- 12 e 13 de Julho – espetáculo Cuidado com as Velhinhas Carentes e Solitárias, Matéi Visnec, dirigido pelo encenador convidado João Branco, com os alunos finalista do curso de Teatro, e apresentado no Teatro Municipal Rivoli, no âmbito da parceria que existe entre a Licenciatura em Teatro, e o Teatro Nacional São João.
- Idas aos espetáculos pelas companhias de teatro Profissionais do Porto.
- Visita guiada às bibliotecas do Porto e do Centro de Documentação Teatral sob a orientação do docente Jorge Palinhos, no âmbito das UC de Dramaturgia I.
- Aula Aberta de Canto, no âmbito do Open Day da ESAP
- Seminário de Encenação com José Leitão
- Seminário de Direção de Atores com Ana Moreira, em parceria com a licenciatura de CAV;
- Seminário de Teatro Ritual de Robson Haderchpek;

- Workshop da cenógrafa Frederica Nascimento e a encenadora Luísa Pinto, em torno da obra de Samuel Beckett, em parceria com MIA e o Centro de Estudos Arnaldo Araújo;
- Workshop de Técnica de Jacques Lecoq, com Aina Marés;
- Conversas com Patrícia Queirós e Nuno Cardoso, do Teatro Nacional de São João
- Participação dos alunos de Teatro no Encontro Nacional de Novas Dramaturgias
- Participação dos alunos de Teatro no BIP de Performance em Espaços não convencionais;
- Participação de duas alunas de Teatro no projeto de cinema da licenciatura de CAV
- Participação dos alunos de Teatro na Arruada Poética do 25 de Abril, organizada pela Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto;

Funcionamento das Unidades Curriculares:

O funcionamento das Unidades Curriculares foi avaliado segundo dois critérios:

1) Área Científica e 2) Ano Curricular, tendo em consideração:

- i) os relatórios das Unidades Curriculares do Curso preenchidos pelos docentes respetivos,
- ii) os dados do sucesso e abandono escolar e de mobilidade,
- iii) eventuais informações obtidas através do contacto direto e indireto desta Direção com o corpo docente e discente ao longo do ano letivo.

Os dados seguintes são fornecidos pelos Serviços Administrativos da ESAP e nos informam sobre os alunos aprovados, reprovados e média aritmética de avaliação da UC.

1.º Ano

Área científica História da Arte – HA

História da Arte I – 100% de alunos aprovados

História da Arte II – 100% de alunos aprovados

História do Teatro I – 80% de alunos aprovados

História do Teatro II – 77% de alunos aprovados

Área científica Ciências Sociais – CS

Arte e Psicologia – 100% de alunos aprovados

Arte e Sociedade – 100% de alunos aprovados

Área científica Teatro – TEA

Movimento – 100% de alunos aprovados

Jogo e Expressão Dramática I – 100% de alunos aprovados

Técnica Vocal – 100% de alunos aprovados

Interpretação I – 100% de alunos aprovados
Interpretação II – 100% de alunos aprovados

Área científica Dramaturgia – DRT

Dramaturgia I – 100 % de alunos aprovados

Nota

Em geral destacamos que:

- Da análise dos dados sobre o sucesso escolar verificam-se taxas elevadas de sucesso;
- Quanto à avaliação global do desempenho dos estudantes, situa-se entre Bom e Muito Bom.
- Em relação à autoavaliação dos docentes, a apreciação global do desempenho varia entre Bom e Muito Bom.
- Os programas são adequados em extensão ao número de horas de contacto.
- As metodologias e estratégias pedagógicas adequadas aos programas das UC's.
- Os procedimentos de avaliação são adequados às UC's
- Os alunos demonstram apetência e assiduidade pelas UC's práticas do Curso e a autoavaliação dos docentes é mais do que positiva em todas as UC's desta área (TEA).
- Adequação da Bibliografia e dos textos de apoio entregues aos alunos relativo aos conteúdos dos programas das UC's.
- Bibliografia e textos de apoios entregues pelos professores, assim como sitografia de livros e material audiovisual.
- Múltiplas aulas abertas que proporcionam aos alunos um contacto mais próximo com o público e maior desenvoltura e confiança no seu trabalho, e até espetáculos, como aconteceu no Teatro Municipal de Vila Real.

2º Ano

Área científica História da Arte - HA

História da Arte III – 100% de alunos aprovados

História do Teatro III – 100% de alunos aprovados

História do Teatro IV – 100% de alunos aprovados

Área científica Teoria e Crítica das Artes - TCA

Tendências da Arte Contemporânea – 100% de alunos aprovados

Área científica Teatro – TEA

Interpretação III – 100% de alunos aprovados

Jogo e Expressão Dramática II – 100% de alunos aprovados

Canto – 100% de alunos aprovados

Expressão Musical – 100% de alunos aprovados

Cenografia – 90% de alunos aprovados

Figurinos – 90% de alunos aprovados

Área científica Dramaturgia – DRT

Dramaturgia II – 100 % de alunos aprovados

Nota

Em geral destacamos que:

- Da análise dos dados sobre o sucesso escolar verificam-se taxas elevadas que variam entre 90 e 100%.
- Quanto à avaliação global do desempenho dos estudantes, situa-se entre Bom e Muito Bom.
- Em relação à autoavaliação dos docentes, a apreciação global do desempenho varia entre Bom e Muito Bom.
- Os Programas são adequado em extensão ao número de horas de contacto.
- As metodologias e estratégias pedagógicas adequadas aos programas das UC's.
- Os procedimentos de avaliação são adequados às UC's.
- Os alunos demonstram apetência e assiduidade pelas UC's práticas do Curso e a autoavaliação dos docentes é mais do que positiva em todas as UC's desta área (TEA).
- Adequação da Bibliografia e dos textos de apoio entregues aos alunos relativo aos conteúdos dos programas das UC's.
- Bibliografia e textos de apoios entregues pelos professores, assim como sitografia de livros e material audiovisual.
- Diversidade de temas de UCs, que proporcionam aos alunos diferentes visões e experiências do trabalho teatral.
- Experiências de apresentações públicas, como na UC de Canto, no Teatro Constantino Néry.

3.º Ano

Área científica História da Arte - HA

História do Teatro Português – 78% de alunos aprovados.

Área científica Teoria e Crítica das Artes - TCA

Estética – 75% de alunos aprovados

Estética Teatral – 90% de alunos aprovados

Área científica Teoria e Crítica do Teatro- TCT

Teoria e Crítica do Teatro Contemporâneo – 87% de alunos aprovados

Área científica Teatro – TEA

Encenação – 71% de alunos aprovados

Direção de Atores – 87 % de alunos aprovados

Atelier de Drama e de Escrita Teatral – 80% de alunos aprovados
Dança- 72% de alunos aprovados
Teatro de Formas Animadas – 85% de alunos aprovados
Produção – 80% de alunos aprovados

Nota

Em geral destacamos que:

- Da análise dos dados sobre o sucesso escolar verificam-se taxas que variam entre 70 e 90%.
- Quanto à avaliação global do desempenho dos estudantes, situa-se entre Bom e Muito Bom.
- Em relação à autoavaliação dos docentes, a apreciação global do desempenho varia entre Bom e Muito Bom.
- Os Programas são adequado em extensão ao número de horas de contacto.
- As metodologias e estratégias pedagógicas adequadas aos programas das UC's.
- Os procedimentos de avaliação são adequados às UC's.
- Os alunos demonstram apetência e assiduidade pelas UC's práticas do Curso e a autoavaliação dos docentes é mais do que positiva em todas as UC's desta área (TEA).
- Adequação da Bibliografia e dos textos de apoio entregues aos alunos relativo aos conteúdos dos programas das UC's.
- Bibliografia e textos de apoios entregues pelos professores, assim como sitografia de livros e material audiovisual.
- Maior autonomização dos estudantes, que são chamados a responsabilizar-se e a criar as suas próprias propostas artísticas.

No âmbito da UC de Direção de Atores, no 3.º ano/2.º Semestre os alunos finalistas além do programa específico da UC preparam o seu espetáculo final de Curso com apresentação pública, que nos últimos anos tem sido em parceria com o Teatro Nacional São João/TNSJ e apresentado no Teatro Municipal do Porto - Rivoli.

Registou-se ainda um aumento do número de aulas abertas – que aconteceram nas UCs de Encenação, Canto, Interpretação I, Interpretação II, Jogo e Expressão Dramática I, que proporcionaram maior visibilidade para o trabalho desenvolvido, bem como proporcionaram aos estudantes a experiência concreta de interpretar para o público.

Licenciatura em Design de Comunicação

O ano de 2023-24 fica marcado como o de transição para o novo Plano de Estudos. Um plano de transição foi desenhado, proposto e implementado. Tal

plano implicou algumas Unidades Curriculares (UCs) lecionadas simultaneamente a dois anos, nomeadamente o primeiro e o terceiro, circunstância que exigiu acautelar antecipadamente não só a adaptação dos Programas das UCs mas também o desenho de estratégias pedagógicas adaptadas e excecionais. Do acompanhamento diário e da sessão de balanço final do ano feita no seio do corpo docente sabemos que a transição ocorreu sem sobressaltos de maior e antes constituiu uma circunstância desafiante para docentes e alunos.

O nosso acompanhamento passo a passo demonstrou a necessidade de admissão de um novo docente: perante a evidência de uma presença excessiva do docente Anselmo Canha no decorrer do segundo semestre, decidimos a sua substituição na UC de Ilustração pelo docente Bruno Borges, já membro do corpo docente da ESAP em curso de pós-graduação. A medida mostrou-se de tal forma positiva que é nossa intenção mantê-la no ano letivo de 2024-25. De facto, estamos perante um docente com maior experiência e reflexão nas matérias implicadas e com o trajeto docente necessários para dar continuidade ao trabalho na UC.

O restante corpo docente manteve-se estável, e chegámos ao final do ano com condições para encarar o ano de 2024-25 já exclusivamente segundo o novo Plano de Estudos.

Verificámos, de novo, nos alunos admitidos ao primeiro ano, um lote de alunos com experiência reduzida na produção visual. Acalentou-nos verificar que se trata de um grupo dotado de boa energia vital – individual e de grupo. A interpretação desta circunstância é alvo de debate nas reuniões de docentes do curso.

Em termos operacionais gerais, o curso decorreu com normalidade:

- »» Atividade letiva, processos Erasmus, júris, participação nos órgãos da Escola, turmas e horários, formalidades internas em geral, foram cumpridos.
- »» O programa de estágios (3º ano, 6º semestre) manteve o seu êxito.

» As reuniões da equipa de docentes reafirmaram o seu papel ativo de coordenação.

A dinâmica interna intercursos manteve-se por via de uma cada vez mais profícua interação, nomeadamente com o curso de API por via das UCs dedicadas à Serigrafia e à Gravura, e com o curso de AVF por via do recurso ao conhecimento neste contido e aos laboratórios de fotografia analógica na UC de Expressão Fotográfica.

A atividade letiva e extralectiva em ligação com contextos e entidades externas incluiu:

» Intervenção em modo exploratório na identidade e inscrição da freguesia do Bonfim na cidade do Porto, trabalho realizado por alunos de Design de Comunicação II. Cidadãos, negócios e a Junta de Freguesia do Bonfim foram consultadas pelos alunos no sentido de informar os projetos em desenvolvimento.

» Trabalhos realizados por alunos da UC de Projeto, tendo, nomeadamente, seis deles proposto novas identidades e estratégias de comunicação para negócios existentes (um de joalharia, um de comércio de energia, uma rede de lavandarias, um grupo de manufatura de acessórios de senhora, uma designer de moda e um negócio agrícola).

» Organização do evento Plug&Play, 14ª edição, no novo Auditório da ESAP, aberta a todos os interessados – estudantes e profissionais – nas várias práticas do Design.

» Realização da oficina Unplug&Make #03. A edição deste ano foi dedicada a explorar ferramentas analógicas de apoio ao desenvolvimento de produtos digitais, e teve a orientação do *Web Developer* Pedro Baptista em conjunto com docentes do curso. Foram convidados alunos de escolas secundárias próximas para participarem na oficina, em conjunto com os alunos da ESAP.

» Aula aberta “Perceção e Comunicação Visual” com a convidada Prof. Susana Dias (IPCA).

- » Sessões dedicadas às capacidades do *offset* e da tipografia tradicional, ocorridas nas oficinas da EASR e em cooperação com esta, no contexto da UC de Produção.
- » Acolhimento de dois estagiários da EASR para concretização da sua Formação em Contexto de Trabalho.
- » Visitas dos alunos à empresa de impressão MaiaDouro.
- » Projeto de investigação desenvolvido na Casa da Imagem no âmbito da UC de História e Teoria do Design. O trabalho teve como resultado uma exposição na biblioteca da ESAP, dedicada ao espólio da Rocha Artes Gráficas.

Quanto às disponibilidades técnicas, físicas e de gestão geral, estas funcionaram de acordo com o ano anterior, sem alterações de relevo; a proximidade à Escola Soares dos Reis continua a proporcionar uma parceria informal, concretizada em termos logísticos, técnicos e humanos.

Parece-nos, por fim, relevante mencionar que a afluência de alunos Erasmus tem-se mantido abundante, com benefícios para os alunos internos, os quais beneficiam, por esta via, de práticas e estéticas diferenciadas.

Licenciatura em Cinema e Audiovisual

No âmbito da coordenação e gestão quotidiana do Curso, a Direção do Curso de Cinema e Audiovisual promoveu:

- A definição de um horário de atendimento que promove o contacto direto com alunos, docentes e eventuais candidatos;
- Acordos de cooperação com várias entidades que visam a divulgação dos trabalhos dos alunos e a ajuda ao seu bom desempenho: Ibertelco, Sony Portugal, Fundação da Juventude, Filbox, Farol de Ideias, Porto Canal, Fantasporto, Prémios Sophia, FEST – New Directors, New Films Festival, RTP (Centro de Produção do Norte), RTP2, Canal 180 (Projeto ‘Showcase’), Cinema

Batalha (Big Show Batalha & Oficina Documentário e Arquivo), Light Box, YMOTION – Festival de Cinema Jovem de Famalicão, Porto|Post|Doc.

- No âmbito do Programa Erasmus+, promoveu-se a continuidade ou estabelecimento de novas parcerias com diversas instituições, quer a nível europeu (Aalborg University, Dinamarca, Academia di Belle Arti di Roma, Itália, Academia d.o.o, Organizacijska enota Visja Strokovna Sola Academia, Eslovénia, Escuela Universitária de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Espanha, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lituânia, LUCA School of Arts - SintLukas Campus, Bélgica, NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts, Bulgária, Tallinn University – Baltic Film and Media School, Estónia, Université de Picardie Jules Vernes, França, Complutense University of Madrid, Espanha, Universitat de Girona, ERAM, Espanha), quer a nível internacional (Universidade Federal de Pernambuco, Brasil, Universidade Federal Fluminense, Brasil, Universidade Federal Do Rio De Janeiro, Brasil, ISA, Universidad de las Artes, Cuba, Escuela Internacional de Cine y Televisión (Santo Antonio de los Baños), Cuba)

- Foram dinamizadas aulas abertas com diversos profissionais do cinema e do audiovisual em Portugal;

- A presença de projetos desenvolvidos pelos alunos em Festivais de Cinema Nacionais, Fantasporto, Prémios Sophia Estudante, FEST – New Directors, New Films Festival, DOC LISBOA, Porto/Post/Doc entre outros;

- Participação nas reuniões da Federação das Escolas de Cinema (FECA);

- Preparação da logística inerente à realização da residência artística que se realizou no município de Castanheira de Pera entre o dia 25 de abril e 1 de maio;

A licenciatura em Cinema e Audiovisual tem como objetivo o domínio dos mecanismos concretos de intervenção artística assente nas linguagens e nas técnicas do cinema e do audiovisual enquanto meios privilegiados de experimentação. Este processo passa, designadamente, pela reflexão,

conceção, realização e análise crítica de projetos cinematográficos e audiovisuais em produtos como a ficção, o documentário, o filme experimental, as séries televisivas e a animação.

Graças ao contacto com o meio profissional possibilitado pelo estágio curricular integrado na licenciatura, os estudantes têm também a oportunidade de trabalhar na gestão de equipas de produção identificando funções específicas e promovendo a interação criativa entre todos os seus membros. Porém, o curso pretende ainda responder de modo mais adequado às competências científicas, artísticas e técnicas atuais da formação de um profissional de cinema e televisão licenciado no ensino universitário, proporcionando-lhe a articulação entre as diversas áreas científicas genericamente ligadas ao cinema e ao audiovisual, assim como as áreas que lhe são próximas: a fotografia, o teatro, as artes plásticas, a música e as tecnologias digitais, assim como outras opções disponibilizadas, tanto no plano de estudos da própria licenciatura, como de outras.

A licenciatura em Cinema e Audiovisual tem um corpo docente altamente especializado que trabalha múltiplas vertentes teórico-práticas contribuindo para uma formação sólida que investe na experimentação, conhecimento, escrita criativa, e realização de filmes e produtos audiovisuais com potencial profissional.

A articulação entre as UC's tem funcionado, nomeadamente entre Teoria e Prática da Montagem e Laboratório Audiovisual I em que os trabalhos propostos na segunda são montados na primeira; no segundo ano, os dossiers de produção da UC de Produção I são operacionalizados em Realização I; por sua vez os argumentos da UC de Teoria e Prática do Argumento são transportáveis para o ano seguinte na UC de Projeto I (é o mesmo Docente que leciona estas duas unidades curriculares). Paralelamente, as UCs teóricas complementam a aprendizagem adquirida, fomentando uma prática interdisciplinar que se define enquanto espaço de confronto no qual diferentes

experiências e múltiplas perspetivas teórico-práticas se cruzam, permitindo ao estudante construir o seu campo referencial.

A recente mudança de instalações da ESAP para a zona das Antas procurou responder às dificuldades previamente elencadas pelo corpo docente, nomeadamente no que dizia respeito à deficiência ao nível das estruturas na sua original localização no centro histórico. As atuais instalações, além de responderem a estas necessidades concretas, possibilitam também a renovação das dinâmicas da escola, seja no que diz respeito a estratégias de comunicação, seja no que diz respeito ao alargamento da oferta formativa, seja no que diz respeito à proximidade da zona da Escola Artística Soares dos Reis, visando a fixação de um polo artístico.

Mestrado Integrado em Arquitetura

A coordenação e gestão do Curso de Mestrado Integrado em Arquitetura foram desenvolvidas de acordo com as competências previstas no estatuto da ESAP, procurando assegurar o regular funcionamento desta estrutura académica nas suas diversas vertentes. Deste modo, para além de ter dado resposta a solicitações ou atos emanados dos restantes órgãos e estruturas da Escola, foi elaborada a documentação de base para a preparação e o desenvolvimento do ano letivo, designadamente: - Componente do Plano de Atividades e Orçamento da ESAP relativa ao Curso; - Proposta de Atribuição do Serviço Docente; - Propostas de Júris de Avaliação e Júris de Acreditação; - Pareceres para a aprovação das propostas dos Planos de Estudos dos estudantes Erasmus. Na sequência da ratificação desta documentação, foram realizadas, conforme descrito a seguir, as atividades para a implementação dos respetivos conteúdos e prescrições, bem como os procedimentos para garantir o funcionamento do Curso nas suas restantes vertentes. • Coordenação dos júris das candidaturas de acesso e de creditação - Reuniões para a análise das candidaturas relativas à admissão de novos estudantes ao Curso de Mestrado

integrado em Arquitetura. • Abertura do Ano Letivo - Receção dos estudantes que pela primeira vez se matricularam no Curso de Arquitetura da ESAP. A receção foi bem-sucedida e realizada de forma conjunta, tendo envolvido a Direção Académica e todas as Direções de Curso da ESAP. • Coordenação e gestão do funcionamento das Unidades Curriculares - Reuniões de Coordenação com os docentes do MIA para a coordenação preliminar entre Unidades Curriculares e respetivos conteúdos programáticos. 5 - Reunião com os estudantes do 5.º ano para introduzir objetivos, conteúdos e funcionamento das UC's dos Seminários, e da UC de Trabalho de Projeto/Dissertação informando sobre o procedimento relativo à escolha do Tema/Orientador. - Reuniões com os estudantes ERASMUS para a elaboração definitiva do seu Plano de Estudos e para informar sobre o funcionamento do Curso e da Escola. - Receção dos programas das Unidades Curriculares pelos docentes e coordenação dos respetivos conteúdos em colaboração com os Departamentos ligados ao Curso. - Calendarização, com os docentes, das datas dos testes e das entregas dos trabalhos práticos previstos nos programas das Unidades Curriculares. - Coordenação das Sessões de Apoio à UC de Trabalho de Projeto/Dissertação. - Reunião no final do ano letivo. Balanço sobre atividades desenvolvidas, em curso e a programar para o ano letivo seguinte. - Reuniões de coordenação horizontal com os docentes das unidades curriculares de cada ano curricular. - Outras reuniões relacionadas com assuntos do quotidiano, relativas à receção de estudantes e docentes do Curso, de representantes de instituições congéneres ou de áreas afins. - Gestão de outros assuntos do quotidiano relacionados com o funcionamento das unidades curriculares. - Reuniões de vária natureza, recolha e tratamento de informação no âmbito do processo de avaliação da Instituição pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior. • Atendimento à comunidade escolar e ao público em geral O serviço de atendimento foi prestado de acordo com os horários estabelecidos para o efeito, tendo havido alguma flexibilidade para com as situações mais urgentes ou de carácter extraordinário. 6 •

Elaboração de pareceres e informações. Sempre que solicitado e devidamente justificado, foram emitidos pareceres, certificados de participação, declarações de frequência para fins académicos, bem como documentos para a gestão do quotidiano com vista a assegurar o regular funcionamento do curso. • Apoio à realização de atividades relacionadas com a oferta formativa da Escola A Direção de Curso tem colaborado ativamente com o Conselho de Direção, o Gabinete Alumni e o Gabinete de Comunicação na promoção e divulgação da oferta formativa da ESAP. Tem ainda participado em sessões online e ações de divulgação com recurso a meios digitais para a divulgação da oferta formativa da ESAP e do MIA, destinadas a sensibilizar os candidatos ao ensino superior sobre a importância das Artes e a Arquitetura para a sociedade e sobre as respetivas opções formativas nestas áreas. • Apoio à realização e divulgação de atividades relacionadas com o funcionamento do Curso e das Unidades Curriculares De acordo com a disponibilidade financeira definida no Plano de Atividades e Orçamento do Curso, a Direção tem procurado dar apoio financeiro e/ou logístico para a realização de atividades enquadráveis neste plano e que decorreram de propostas de Docentes do Curso, da Direção do MIA ou de colaborações desta última com outras estruturas académicas da ESAP. • Representação institucional do Curso O Curso foi representado em várias iniciativas organizadas por instituições da área da Arquitetura e afins, cuja ligação ao MIA | ESAP é considerada estratégica para a promoção da imagem do Curso e para o seu envolvimento em atividades que contribuem para complementar e qualificar o respetivo percurso formativo nas suas diversas etapas.

Mestrado em Realização – Cinema e Televisão

Apesar do valor orçamental reduzido, a Coordenadora do MRCT promoveu a realização de vários seminários e outros eventos que incluíram convidados especialistas em diversas áreas da prática artística, curatorial e científica, nomeadamente:

1. “Secção Oficial Cinema Português – Escolas” - “A Última Casa” | Francisco Santos | 07 de março de 2023;
2. Open Day da ESAP | 18 de abril de 2024;
3. Encontro “Escolas à Descoberta de Abril” | “Liberdade, era o que eu sonhava” | CAV, Mariana Guerra e Francisco Santos (atual mestrando em MRCT) | abril de 2024;
4. Encontro “Escolas à Descoberta de Abril” | “Identidades e memória: pensar o cinema como veículo de (contra) discursos” | Tiago Vieira da Silva | abril de 2024;
5. XIII Congresso Internacional AIM | ESAP | 28-31 de maio de 2024;
6. Curta-metragem “Para lá da porta”, com o apoio do ICA | Carolina d’Antas, alumni do Mestrado em Realização: Cinema e Televisão da ESAP e participação de Marina Leonardo, atriz e estudante Mestrado em Realização: Cinema e Televisão da ESAP | 12 de junho de 2024;
7. Mostra de filmes dos estudantes de CAV e MRCT na ESAP | 18 de julho de 2024;
8. Prova pública de mestrado em Realização: Cinema e Televisão | “O Cinema Excepcional: Ida Lupino e o seu local na representatividade feminina” | Marcela Silva Rocha | 26 de julho de 2024;
9. Prova pública de mestrado em Realização: Cinema e Televisão | “A Procura da Sombra Antiga” | Sara Miguel Lemos da Silva | 4 de setembro de 2024;
10. Prova pública de mestrado em Realização: Cinema e Televisão | “Presos na Rede” | Nuno Alves da Lima Dias | 9 de setembro de 2024.

II - Entidades protocoladas por áreas

Protocolos internacionais de mobilidade fora do Espaço Europeu

País	Universidade
Brasil	Universidade Estadual do Paraná
Brasil	Universidade Federal de S. Carlos
Brasil	Universidade Federal da Bahia
Brasil	Universidade Federal de S. Paulo
Brasil	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Brasil	Universidade Federal Fluminense
Chile	Universidad do Chile
Cuba	Instituto superior de Artes de la Habana
Cuba	Escuela internacional de Cine y Television de San Antonio de los Baños

Protocolos internacionais de mobilidade no âmbito do programa ERASMUS

País	Universidade
Alemanha	Brandenburg University of Technology Cottbus–Senftenberg
Alemanha	Technische Universität Berlin (TUB)
Alemanha	Universität Kassel
Alemanha	University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg
Alemanha	Academy of Performing Arts Baden-Württemberg in Ludwigsburg
Áustria	University of Art and Industrial Design Linz
Bélgica	KU Leuven – Faculty of Architecture

Bélgica	Université Libre de Bruxelles
Bélgica	LUCA School of Arts - Sint-Lukas Campus
Bélgica	Faculdade de Belas Artes de Liège
Bulgária	NATFA – National Academy of Theatre and Film Arts
Chéquia	BRNO University of Technology - Faculty of Architecture
Dinamarca	Aalborg University
Eslováquia	Academia de Artes em Banská Bystrica
Eslovénia	University of Maribor
Eslovénia	Academia d.o.o, Organizacijska enota Visja Strokovna Sola Academia
Espanha	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Espanha	Universidad de Valladolid
Espanha	Universitat Politècnica de València – Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Espanha	Escuela de Arte de Oviedo
Espanha	Universidad de Vigo
Espanha	Universidad Castilla – La Mancha – Facultad de Bellas Artes
Espanha	Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos da Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
Espanha	Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya
Espanha	Escuela de Arte Y Superior de Diseño de La Rioja - Logroño
Espanha	Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia
Espanha	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia - ESAD
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza de Asturias – ESAD
Espanha	Escola Superior de Arte Dramática de Extremadura - ESAD
Espanha	IDARTE - EASD Vitoria-Gasteiz
Espanha	Universidad CEU Cardenal Herrera - Valencia
Espanha	Universitat Politècnica de València – Facultad de Bellas Artes

Espanha	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida
Espanha	Universitat de Girona – ERAM – Espanha
Espanha	Escola de Arte y Superior de Desenho - Pedro Almodóvar
Espanha	EUSA - Estudios Universitarios y Superiores de Andalucía - Sevilha (FREEMOVE)
Espanha	Complutense University of Madrid
Espanha	Escuela Superior Conservacion y Restauracion Bienes Culturales - Madrid
Espanha	Escuela de Artediez - Madrid - Mobilidade de Docentes e STAFF
Espanha	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha
Estónia	Estonian University of Life Sciences
Estónia	Tallinn University - Institute of Fine Arts
Estónia	Tallinn University – Baltic Film and Media School
Estónia	Pallas University of Applied Sciences
Finlândia	Aalto University
Finlândia	Tamk – Tampere University of Applied Sciences
França	École Nationale Supérieure D' Architecture et de Paysage de Bordeaux
França	École Superieure du Nord Pas de Calais – Dunkerque Tourcoing
França	Université de Picardie Jules Vernes
França	École Europ. Sup. de Image Angoulême et Poitiers
França	Institut Supérieur des Beaux-Arts Besançon
Grécia	University of the Peloponnese
Hungria	Budapest University of Technology and Economics
Itália	Facoltà di Architettura dell' Università di Cagliari
Itália	Politecnico di Milano
Itália	Università Degli Studi di Della Basilicata
Itália	Università Degli Studi di Firenze
Itália	Accademia di Belle Arti di Roma
Itália	Accademia di Belle Arti - Foggia

Itália	GB TIEPOLO - Academy of Fine Arts in Friuli Venetia Giulia
Itália	Universidade Chieti-Pescara
Itália	Escola Cívica de Teatro Paolo Grassi
Itália	Accademia di Belle Arti Napoli
Liechtenstein	University of Liechtenstein
Lituânia	Lithuanian Academy of Music and Theatre
Noruega	Bergen Arkitekt Skole
Polónia	Academy of Fine Arts in Gdansk
Polónia	Szczecin Academy of Art
Turquia	Karabuk University
Turquia	Özyegin University
Turquia	Cankiri Karatekin University

Rede Internacional de Parceiros

País	Entidade
Alemanha	CIVILSCAPE, Bonn
Alemanha	Dept. of Architectural and Urban History – Institute of Architecture TU Berlin –Faculty VI Planning Building Environment
Áustria	ECLAS – European Council of Landscape Architecture Schools Vienna
Bélgica	Centre International pour la Ville, l'Architecture e le Paysage Brussels
Bélgica	Université libre de Bruxelles (ULB) Faculty of Architecture La Cambre -Horta
EUA	The New Center for Research & Practice
Estónia	Estonian University of Life Sciences Institute of Agricultural and Environmental Science, Department of Landscape Architecture

Itália	ABC – Dept. of Architecture, built environment and construction engineering Politecnico de Milano
Itália	DOCOMOMO International – Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement

Parcerias e Protocolos de Cooperação Académica/Institucional

Nome da Empresa/Instituição
Adão Oculista
Associação 'Ajudaris'
Associação Internacional de Estudantes de Ciências Económicas e Empresariais
Casa da Arquitetura
Escola Artística Soares dos Reis
Escola Profissional de Gaia
EduPortugal
Fundação de Serralves
INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira
João Alexandre & Associados Lda.
Leca Portugal S.A.
Misericórdia do Porto
Município do Porto – Teatro Municipal do Porto – Plug & Play
Município do Porto – Bolsas de Estudo 'Porto Conhecimento'
Município de Vila Nova de Famalicão
Noé Dance Studios
Ordem dos Arquitetos – Secção Regional do Norte
Prestígio – Gestão de Recursos Humanos
Teatro Nacional de São João

III – Parecer e deliberação do órgão competente