



# THE CASTLE OF CROSSED DESTINIES

12.11.2021

31.12.2021

C O L E C T I V E  
EXPOSIÇÃO COLETIVA  
E X H I B I T I O N

Adelisa Selimbašić, Ana Mrovlje,  
Emily Mannion, Hyun Cho, Lorenzo  
Modica, Ludovico Orombelli,  
Pau Masclans, Sérgio Leitão

12 NOV. 18h  
Inauguração  
Opening

Giulio Verago  
Curadoria  
Curated

**DÍNAMO**  
G A L E R I A



O conceito desta exposição inspirou-se no romance “O Castelo dos Destinos Cruzados”, escrito em 1973 pelo italiano Italo Calvino. No enredo fictício desta obra, os protagonistas usam o poder imaginativo do Tarot para criar uma linguagem comum capaz de superar a sensação de estranheza.

Da mesma forma, os artistas reunidos para esta exposição vieram de cidades de diversos países para assim compartilhar a experiência de uma residência artística em Milão. Grande parte das obras aqui apresentadas foram realizadas durante esta residência, alimentadas pelo diálogo constante e pela partilha de tempo, trabalho e amor. Ao apresentar-vos esta “cornucópia” de resultados diversos, considero-me mais um companheiro destas aventuras do que um curador, ou melhor, um jardineiro, o facilitador de um processo de crescimento. Espero que possam aproveitar os frutos desta experiência, envolvendo-se no subtil jogo de afinidades que se desenrola livremente e sem determinação prévia.

The exhibition concept took inspiration by the novel “The Castle of Crossed Destinies”, written in 1973 by Italian writer Italo Calvino. In the novel’s fictional plot the protagonists use Tarots imaginative power to create a common language able to overcome the sense of strangeness.

Likewise the artists gathered for this exhibition came from different cities and different countries to share the experience of an artist residency in Milano. Most part of the works shown here have been realized during the residency, nurtured by constant dialog and sharing of the time of life, work and love. In presenting to you this “cornucopia” of diverse outcomes I consider myself a partner in crime more than a curator, or better said a gardener, the facilitator of a process of growth. I hope you can enjoy the fruits and notice the subtle game of affinities unfolding freely, without a planned preparation.

[GER] Adelisa Selimbasic retrata um alheado e divertido conjunto de figuras, sob o sol escaldante de alguma nostalgia mediterrânea que todas procuram, perseguindo a sua própria sorte. As formas dos corpos são expostas mas apresentadas com delicadeza, são distraídas mas com enfoque, são descuidadas mas com energia. Uma visão menos pessimista do filme “Canicola”, de Ulrich Seidl.

#### Dua Lipa, *Hallucinate*

Adelisa Selimbasic portrays a distracted and playful array of various humankind, under the scorching sun of some Mediterranean nostalgia they all look chasing their own fortune. Body shapes are exposed yet delicate, distracted yet focused, careless yet energized. A less pessimistic take of Ulrich Seidl's movie “Canicola”.

Dua Lipa, *Hallucinate*

[SLO] Ana Mrovlje está bem ciente da qualidade performativa da linguagem, em parte graças à sua formação como terapeuta. A sua abordagem para a formalização da obra é baseada na interação entre significado e forma: metáforas subtis em formas delicadas. O nosso corpo não é apenas um campo de batalha, mas um campo de forças, um fluxo infinito e evasivo de metáforas.

#### The Smiths, *Ask*

Ana Mrovlje is well aware of the performative quality of language, in part thanks to his training as a therapist. Her approach to the formalization of the work is based on the interplay of meaning and form: subtle metaphors in delicate shapes. Our body is not just a battleground but a field of forces, an endless and elusive stream of metaphors.

The Smiths, *Ask*

[IRL] Nas pinturas de Emily Mannion, os mais ínfimos detalhes mundanos da vida quotidiana são reproduzidos com uma paleta alegre que lembra diferentes tons de luz natural: do anoitecer ao amanhecer. Num palco de teatro, cada detalhe conta. O excelente sentido de composição convida o espectador a preencher a lacuna. O que está para acontecer? Para onde foi o meu amor?

#### Nina Simone, *Sinnerman*

In the paintings of Emily Mannion the smallest mundane details of everyday life are rendered with a joyous palette that reminds of different shades of natural light: from dusk to dawn. On a theater stage every detail counts. The superb sense of composition invites the viewer to fill the gap. What is about to happen? Where did my love go?

Nina Simone, *Sinnerman*

[SKO] As composições de Hyun Cho misturam ecos pop, letras espirituosas, sabedoria popular e luzes de néon. A ironia adicionada a esta mistura mantém as obras frescas e viciantes. Cores gradientes e materiais brilhantes parecidos com pirulitos simulam um protetor de tela que muda rapidamente: simplesmente delimitado, mas nunca previsível.

#### Cerrone, *Supernature*

Hyun Cho compositions mix pop echoes, witty lyrics, street-wisdom and neon lights. The irony added to this mix keeps the works fresh and addictive. Gradient colors and glossy lollipop-like materials mock a fast-changing screensaver: simply outlined but never predictable.

Cerrone, *Supernature*

[ITA] Lorenzo Modica trabalha com uma ampla gama de media, da pintura à escultura, fotografia e cinema, explorando a “assincronia entre pensamentos e acções” para interrogar narrativas de moralidade, poder, sexualidade e desejo. O seu trabalho mais recente reflete sobre o limite variável da emergência do mundo, construindo um “laboratório de imagens” centrado na sua experiência pessoal.

Tsegue–Maryam Guebrou, *Homesickness, Pt. 2*

Lorenzo Modica works with a wide range of media, from painting to sculpture to photography and film, exploring the “asynchrony between thoughts and actions” to interrogate the narratives of morality, power, sexuality and desire. His most recent work reflects on the shifting limit of the emergence of the world, building his own “image laboratory” centered around his personal experience.

Tsegue–Maryam Guebrou, *Homesickness, Pt. 2*

[ITA] As obras de Ludovico Orombelli evidenciam o traço de um acto mínimo, uma transferência de forma, cor e conteúdo. Este artista aplica diferentes técnicas à superfície de uma ampla gama de objectos, tecidos e materiais encontrados. À luz das obras do passado, Orombelli explora uma ideia ampliada do que é a pintura hoje. Tentar aproveitar o momento em que uma imagem se torna um objecto (e vice-versa).

Yosi Horikawa, *Bubbles*

Ludovico Orombelli’s works keep trace of a minimum act, a transfer of form, color and content. He applies different techniques to the surface of a wide range of found objects, fabrics and materials. In the light of the works of the past he investigates an expanded idea of what is painting today. Trying to seize the moment when an image becomes an object (and vice versa).

Yosi Horikawa, *Bubbles*

[ESP] Pau Masclans Pazos aborda a sua obra como o Mago do baralho do Tarot: parado diante de um conjunto infinito e polido de ferramentas, esperando o momento certo para dar forma a um pensamento, sem se importar com a forma final que tomará. Neste trabalho, convida-nos a jogar o jogo do galo sob um seu documento de viagem. Aprendendo a esquecer o passado. Sentindo o papel que temos que desempenhar durante o dia. Far rivivere il tempo morto.

CCCP, *Curami*

Pau Masclans Pazos approaches his work like the Magician in the Tarot’s deck: standing still in front of an infinite and polished set of tools, waiting for the right moment to give form to a thought, careless of the final shape it will take. In this work he invites us to play tic-tac-toe on the paper of his own travelog. Learning to forget the past. Sensing the role we have to play for the day. Far rivivere il tempo morto.

CCCP, *Curami*

[POR] Tal como a carta do Tarot que representa o Louco – aquela que não tem número – Sergio Leitão abre e fecha o círculo incessante de significados e atalhos. Inspirado no ritmo das coisas que ainda não aconteceram, “King of Clubs” apresenta-se como uma constante permutação de formas e significados, uma verdadeira

Opera Aperta, um conjunto de ferramentas desprovido de regras, um convite ao puro jogo.

### Sergio Endrigo, *Samba delle benedizioni*

Like the Tarot card depicting the Fool – the one without number – Sergio Leitao opens and closes the circle of meanings and lingering short-cuts. Inspired by the rhythm of things that have not yet happened, “King of Clubs” is a constant permutation of shapes and meanings, a true Opera Aperta (Open artwork), a set of tools without rules, an invitation to pure roleplay.

Sergio Endrigo, *Samba delle benedizioni*

## BIOGRAFIAS

## BIOGRAPHIES

### Giulio Verago

Licenciado em Filosofia e Doutorando pelo Politecnico de Milão. Curador com enfoque específico na mobilidade cultural e na evolução da cena artística independente. Colabora com a organização sem fins lucrativos Viafarini, desde 2008. Curador do Arquivo Viafarini, Fabbrica del Vapore, Milão, desde 2016, e curador do programa internacional de residências artísticas VIR Viafarini-in-residence, desde 2012. Co-fundador da Endless Residency, iniciativa para a promoção do debate sobre mobilidade cultural.

Graduate in Philosophy and PhD studies at Politecnico di Milano. Curator with a specific focus on cultural mobility and the evolution of independent art scene. Verago collaborates with Viafarini non profit organization since 2008. He is curator of Viafarini Archive, Fabbrica del Vapore, Milan, since 2008, and curator of the international artist residency program VIR Viafarini-in-residence, since 2012. He is also Co-founder of Endless Residency, initiative for the promotion of debate about cultural mobility.

## Adelisa Selimbašić

Artista ítalo-bósnia nascida em Karlsruhe. Estudou na Academia de Belas Artes de Veneza. Representada pela galeria IPERCUBO. Nomeada para os Prémios Combat, Arte Laguna e Sunny Art Center, entre outros. Recentemente teve a sua primeira exposição individual *Non ci incontreremo mai così giovani, State Of\_\_* (cur. Luca Zuccala) e IPERCUBO, Milan, 2021. Participou na exposição de dois artistas *De-Pictura*, Gare82, Brescia (cur. Federica Picco), 2019. O seu trabalho foi apresentado em várias exposições colectivas, entre as quais: [2021] *Entracte*, Galleria Renata Fabbri, Milão (cur. Chiara Guidi); *VIR Open Studio*, VIAFARINI, Milão (cur. Giulio Verago); [2020] *Extraordinario*, Antares Space, Mestre [cur. Daniele Capra]; [2019], *102nd Bevilacqua la Masa group show*, galeria Piazza San Marco, Veneza (cur. Stefano Colletto); *Opera prima*, Nikola Tesla Museum, Zagreb (cur. Riccardo Caldura, Paola Bristol e Carlo Di Raco); *Dissolvenze*, Diocesan Museum, Padua (cur. Enrica Feltracco, Max Sabbioni, Matteo Vanzan e Giulia Granzotto). Participou no Carlo Di Raco Open Workshop, Forte Marghera, 2021; na residência Fuori Dal Vaso, Vulcano, Mestre (cur. Daniele Capra e Nico Covre), 2020, e na VIR art residence, VIAFARINI, Milão (cur. Giulio Verago), 2021. Vive e trabalha entre Milão e Veneza.

Italian-Bosnian artist born in Karlsruhe. Studied at Venice Academy of Fine Arts. Represented by IPERCUBO gallery. Shortlisted for Combat, Arte Laguna and Sunny Art Center Prizes, among others. Recently had her first solo show *Non ci incontreremo mai così giovani, State Of\_\_* (cur. Luca Zuccala) and IPERCUBO gallery, Milan, 2021. She participated in the two-person show *De-Pictura*, Gare82 gallery, Brescia (cur. Federica Picco), 2019. Her work has been featured in various group exhibitions, among which: [2021] *Entracte*, Galleria Renata Fabbri, Milan (cur. Chiara Guidi); *VIR Open Studio*, VIAFARINI, Milan (cur. Giulio Verago); [2020] *Extraordinario*, Antares Space, Mestre [cur. Daniele Capra]; [2019], *102nd Bevilacqua la Masa group show*, Piazza San Marco gallery, Venice (cur. Stefano Colletto); *Opera prima*, Nikola Tesla Museum, Zagreb (cur. Riccardo Caldura, Paola Bristol and Carlo Di Raco); *Dissolvenze*, Diocesan Museum, Padua (cur. Enrica Feltracco, Max Sabbioni, Matteo Vanzan and Giulia Granzotto). She took part in the Carlo Di Raco Open Workshop, Forte Marghera, 2021; Fuori Dal Vaso residency, Vulcano, Mestre (cur. Daniele Capra and Nico Covre), 2020, and in the VIR art residence, VIAFARINI, Milan (cur. Giulio Verago), 2021. She lives and works between Milan and Venice.

## Ana Mrovlje

Artista intermedia, licenciada pela Universidade Sigmund Freud, Viena, onde se especializou em psicoterapia psicanalítica. Na sua prática combina o interesse pela natureza humana com os seus contrastes e modificações tal como se encontra implícito na alienação e na experiência sintomática do sujeito e da fisicalidade. A obra apresentada, *Boots TR131*, faz parte de uma série de obras sintéticas feitas de materiais inorgânicos que alienam o corpo, permanecendo no espaço como entidades peculiares

que sugerem eventos passados potenciais e fictícios. O trabalho apresentado foi criado durante uma residência artística em Milão, VIR Viafarini (2020-2021) e fez parte da recente exposição individual de Mrovlje na Galeria Kresija, em Ljubljana, Eslovénia.

Intermedia artist and graduate of the Sigmund Freud University, Vienna, who specialised in psychoanalytic psychotherapy. In her practice, she combines her interest in human nature with its contrasts and modifications as implied by alienation and a symptomatic experience of the subject and physicality. The work featured, *Boots TR131*, is part of a series of synthetic works made of inorganic materials that alienate the body, lingering in space as peculiar entities suggesting potential, fictitious past events. Featured work was made during an art residency in Milan, *VIR Viafarini* (2020-2021) and was a part of Mrovlje's recent solo exhibition at Gallery Kresija, in Ljubljana, Slovenia.

### Emily Mannion

Nascida em Donegal, Irlanda, actualmente frequenta o mestrado na Slade School of Art em Londres (2022), onde recebeu a Felix Slade Scholarship. No ano passado, Mannion participou em *Double Estate* (cur. Davey Moore), Pearse Museum, como parte da OPW State Collection na Irlanda (2020-21), *To be a Shell*, Queensrollahouse, Londres (2021). Foi artista residente na VIAFARINI, Milão (Set a Dez 2020) e na PADA (2021), Portugal. Expôs também no VISUAL Centre for Contemporary Art, Kevin Kavanagh gallery, ASC Gallery, em Londres. Recebeu o prémio IAF com os TOB architects e colaborou com o grupo multidisciplinar Terraform que integra o programa de residência da Templebar Gallery and Studios, Dublin. Participou ainda no programa Turps Banana CC (2018-19).

Originally from Donegal, Ireland and currently undertaking her MFA at The Slade School of Art in London (2022), where she was awarded the Felix Slade Scholarship. Over the last year Mannion participated in *Double Estate* (cur. Davey Moore), Pearse Museum, as part of the OPW State Collection in Ireland (2020-21), *To be a Shell*, Queensrollahouse, London (2021). She was artist-in-residence at VIAFARINI, Milan (Sept to Dec 2020), and at PADA (2021), Portugal. She has also exhibited at VISUAL Centre for Contemporary Art, Kevin Kavanagh gallery, ASC Gallery in London. She was awarded the IAF award with TOB architects, and collaborated with the multidisciplinary group Terraform as part of the Templebar Gallery and Studios residency programme Dublin, and participated in the Turps Banana CC (2018-19).

### Hyun Cho

Cho nasceu e cresceu na Coreia do Sul. Completou um Bacharelato em Artes Visuais pela Universidade de Sydney, Austrália, e um Mestrado em Belas Artes pela Parsons \_ The New School for Design, Nova Iorque. As exposições individuais de Cho incluem: "Risky Hardware", Galleria Ramo, Como (2021); "Does Fluxus still exist?", Galleria Ramo, Como (2019); "Smoking Channel", Edicola Radetzky, Milão (2018); "CODE Is water, DISPLAY", Parma (2018); "Midnight Deli", Open Space Baltimore, MD (2016); "YAYAYA",



Conduits Arts, Melbourne, Austrália (2014); e “Rocking On Empty”, Fowler Project Space, NY (2013). Participou na Palazzo Monti Residency, Brescia (2018); The Penthouse Art Residency, Bruxelas (2019); e VIR Viafarini-in-residence, Milão (2020-21).

Cho is a South Korean native, born and raised. She completed a Bachelor of Visual Arts from The University of Sydney in Australia and a Master of Fine Arts from Parsons \_ The New School for Design, New York. Cho’s solo exhibitions include: “Risky Hardware”, Galleria Ramo, Como (2021); “Does Fluxus still exist?”, Galleria Ramo, Como (2019); “Smoking Channel”, Edicola Radetzky, Milano (2018); “CODE Is WATER, DISPLAY”, Parma (2018); “Midnight Deli”, Open Space Baltimore, MD (2016); “YAYAYA”, Conduits Arts, Melbourne, Australia (2014); and “Rocking On Empty”, Fowler Project Space, NY (2013). She participated at Palazzo Monti Residency, Brescia (2018); The Penthouse Art Residency, Brussels (2019); and VIR Viafarini-in-residence, Milan (2020-21).

## Lorenzo Modica

Modica possui licenciatura e pós-graduação em pintura pela Academia de Belas Artes de Roma. Actualmente frequenta o mestrado em pintura na Slade School of Fine Art, Londres. Além de exposições individuais e colectivas em Itália e no exterior (MACRO Museo d’Arte Contemporanea di Roma, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, Galleria il Ponte, Florença, Institut français Centre Saint Louis, Roma, galeria ASC e Spaceship / Dungeon / Zoo, Londres, cur. Alvaro Barrington e Peter Davis), Modica foi tutor nos cursos de pintura, desenho e confecção de papel (bacharelato e pós-graduação) na Academia de Belas Artes de Roma, de 2015 a 2019. Antes de enveredar pelas artes plásticas Modica estudou matemática e filosofia na Universidade de La Sapienza, em Roma. Entre 2017 e 2019 liderou vários projectos na área da educação artística no contexto de instituições de saúde mental para jovens e adultos. Ao longo dos anos criou instalações esculturais e sonoras, projectos *site-specific*, gravuras, livros de artista, fotografias e pinturas digitais, a óleo, acrílico e em vários outros media.

Modica holds undergraduate and post-graduate degrees in painting from the Rome Academy of Fine Arts. He is currently an MFA candidate in painting at the Slade School of Fine Art, London. In addition to solo and group exhibitions in Italy and abroad (MACRO Museum of Contemporary Art of Rome, Pastificio Cerere Foundation in Rome, Galleria il Ponte in Florence, Institut français Centre Saint Louis in Rome, ASC gallery and Spaceship/Dungeon/Zoo in London, curated by Alvaro Barrington and Peter Davis), Modica was a tutor in the painting, drawing and paper-making courses (both BA and post-graduate) at the Academy of Fine Arts of Rome from 2015 to 2019. Before studying fine art Modica studied maths and philosophy at the University of La Sapienza in Rome. Between 2017 and 2019 he led various projects in the field of art education in the context of mental health institutions for youngsters and adults. Over the years he has created sculptural and sound installations, site-specific projects, prints, artist’s books, photographs and digital, oil, acrylic and varied media paintings.

## Ludovico Orombelli

Orombelli vive e trabalha em Milão, Itália. O seu trabalho tem origem em memórias pessoais e colectivas, concretizadas através da utilização e manipulação de objectos do quotidiano e de técnicas tradicionais. Nesse sentido, este artista construiu um corpo de trabalho que destaca a relação entre as sensações físicas que experimentamos através de encontros quotidianos e imagens pictóricas. Orombelli, enquanto se licenciava em Belas Artes, expunha também as suas obras na Old Truman Brewery, Londres, Reino Unido, 2019. Residências e exposições recentes incluem: IN PRATICA, The Blank Contemporary Art, Bergamo e Via Industriae, Foligno, Itália, 2019; VIR Viafarini in residence, Milão, Itália, 2020; Entre-Acte, Renata Fabbri Contemporary Art, Milão, Itália, 2021; Italian Twist, Prisons Galleries, Treviso, Itália, 2021.

Orombelli lives and works in Milan, Italy. His work originates from personal and collective memories, realised through the use and manipulation of everyday objects and traditional techniques. Along these lines he has built a body of work which highlights the relationship between the physical sensations we experience through everyday encounters and pictorial images. Orombelli gained a BA (hons) in Fine Art at Arts University Bournemouth, while also exhibiting works at the Old Truman Brewery, London, UK, 2019. Recent residencies and exhibitions include IN PRATICA, The Blank Contemporary Art, Bergamo, and Via Industriae, Foligno, Italy, 2019; VIR Viafarini in residence, Milan, Italy, 2020; Entre-Acte, Renata Fabbri Contemporary Art, Milan, Italy, 2021; Italian Twist, Gallerie delle Prigioni, Treviso, Italy, 2021.

## Pau Masclans

Masclans vive e trabalha entre Barcelona e Milão. Formado em técnicas escultóricas, a sua prática baseia-se em observações e intuições que activam uma cadeia de narrações. Recentemente participou no Programa VIR Viafarini in Residence (Milão, 2020), onde criou *El viaje de las entrañas*, uma obra composta por instalações interdisciplinares sobre a viagem e a infância. Participou também em exposições colectivas como *Azione Residuale*, MARS (Milão, 2019) ou *Concerto per KAK* com o colectivo È il topo, no âmbito do NESXT Festival (Turim, 2019). Em 2019, participou ainda nas residências de arte BOC'S, em Cosenza, e Pallazzo La Quercia, em Roccagloriosa, onde trabalhou a relação entre sujeito e contexto.

Masclans lives and works between Barcelona and Milan. Graduated in sculptural techniques, his practice is based on observations and intuitions that activate a chain of narrations. He recently participated in the VIR Viafarini in Residence (Milan, 2020) where he created *El viaje de las entrañas* (Journey of the entrails), a body of work composed of interdisciplinary installations about travel and childhood. He also participated in group exhibitions such as *Azione residuale* (Residual action), MARS (Milan, 2019) or *Concerto per KAK* with the collective È il topo, as part of the NESXT Festival (Turin, 2019). In 2019, he also participated at BOC'S Art residencies in Cosenza and Pallazzo La Quercia, in Roccagloriosa, where he worked on the rapport between subject and context.

## Sérgio Leitão

Programa de Estudos Avançados e Doutoramento em Artes Visuais (FBAPv/UVIGO); Licenciatura em Artes Plásticas (ESAP); Programa Independente de Artes Visuais (MAUMAUS); Programa Gasthof (STÄDELSCHULE); Programas de Escultura / Fotografia (ARCO) e Videoarte (FUNDAÇÃO GULBENKIAN). Projectos (selecção) apresentados para VIAFARINI, EDICOLA RADEZKY e ACCADEMIA DI BRERA, Milão; MACRO \_ MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA, Roma; PARALLEL VIENNA, Viena; BRNO HOUSE OF ARTS, Brno; VASARELY MUSEUM, Budapeste; PALAZZO BEMBO, no contexto da Bienal de Veneza, FUNDAÇÕES GAA, Leiden e ECC, Amsterdão; HGK, Karlsruhe; CENTERCOURT, Munique; KUB, Leipzig; MAGT, Atenas; IZOLYATSIYA, Kiev; LLLLLL e NOTGALERIE, Viena; VILLA BELLEVILLE e CENT QUATRE, Paris ou WCAC, Cork. Bolsa Internacional FCT, 2009-13. Bolsa SHUTTLE para GLI ORATORI \_ THE SPEAKERS, Veneza, 2019.

Visual Arts Advanced Studies Program and PhD (FBAPv/UVIGO); Degree in Fine Arts (ESAP); Independent Visual Arts Program (MAUMAUS); Gasthof Program (STÄDELSCHULE); Sculpture / Photography (ARCO) and Videoart (FUNDAÇÃO GULBENKIAN) Programs. Projects (selection) presented for VIAFARINI, EDICOLA RADEZKY and ACCADEMIA DI BRERA, Milan; MACRO \_ MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA, Rome; PARALLEL VIENNA, Vienna; BRNO HOUSE OF ARTS, Brno; VASARELY MUSEUM, Budapest; PALAZZO BEMBO, in the context of the Venice Biennale, FOUNDATIONS GAA, Leiden, and ECC, Amsterdam; HGK, Karlsruhe; CENTERCOURT, Munich; KUB, Leipzig; MAGT, Athens; IZOLYATSIYA, Kiev; LLLLLL and NOTGALERIE, Vienna; VILLA BELLEVILLE and CENT QUATRE, Paris or WCAC, Cork. FCT International Scholarship, 2009-13. SHUTTLE Grant for GLI ORATORI \_ THE SPEAKERS, Venice, 2019.

Horário 2ª a 6ª feira das 15h às 19h

Largo S. Domingos n. 80, 4050-545 Porto — [galeria.dinamo@esap.pt](mailto:galeria.dinamo@esap.pt)

tel: 22 339 21 30 fax: 22 339 21 39