FILIPE MARQUES

Filipe Marques formou-se na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e na Kunstakademie em Düsseldorf. O seu trabalho, apresentado em exposições individuais e colectivas em Portugal e no estrangeiro, desenvolve-se a partir de teorias dos filósofos modernos que problematizaram o humanismo.

Exposições recentes

Feel it, no Fear. The flesh yields and is numb, Galeria Fernando Santos (2027); Knife and Wound, Centro de Arte Contemporânea, Bragança (2018); The Film and Issues, Colégio das Artes, Coimbra (2019); Disclosedness Space, Galería Nuno Centeno, Porto (2019); Carnations and Velvet - Art and Revolution in Portugal and Czechoslovakia, Praga, República Checa (2019); God, Meaning, Subject, Money and Phallus, Travessa da Ermida, Lisboa (2019); And that´s What I Want to do, Tell you Wonderful Things, Espaço Mira, Porto (2020).

esap Escola Superior Artística do Porto

A Galeria DÍNAMO é um espaço expositivo da ESAP

apoios LCAV Licenciatura esap Cinema e Audiovisual · LAVF Licenciatura esap Artes Visuais Fotografia · Sika A construir confiança · Climar Lighting

produção Artworks

Horário 2ª a 6ª feira

14 — 16 Abril
das 15h às 17h30

19 — 27 Abril
das 15h às 19h30

Largo S. Domingos n. 80, 4050-545 Porto — galeria.dinamo@esap.pt
tel: 22 339 21 30 fax: 22 339 21 39

DÍNAMO GALERIA

MAKING IT WITH LIFE AND DEATH:
REMARKS ON EROS, THANATOS AND DESIRING PRODUCTION

09.04 18h — 27.04.2021

Inauguração Opening

FILIPE MARQUES

É a música, meu amor....

Nas profundezas, onde se cavam os terrores, é que o combate se desenha como uma linha recta. É lá que se ouve melhor. Sempre melhor quando tudo rebenta, quando os gestos se tornam sombras dos corpos. Uma operação que não significa. Apenas mostra, transtorna a imagem, recusando a possibilidade de qualquer síntese.

Sempre a recomeçar. Nada a escolher. Convocado o suicídio. A relação do homem com a máquina que prolonga a extravagante corrida do mundo. Fernando Lemos lembra-nos que "o poeta Alexandre O´Neil queria matar-se e os outros resolveram fazer-lhe uma lavagem cerebral". É a vertigem do avanço que se instala num lugar qualquer, um corpo ocupado por tantas figuras colectivas. Espaços irremediáveis.

Palavras que se decompõem em modos de projecção segundo uma estrutura que, necessariamente, se desloca ao encontro e ao acaso. A potência subsiste, duplica as acções, aumenta as paixões.
As insuficiências. Entre a estrada infinita que a menina percorre com o gato debaixo do braço em *Satàntango*, nas manhãs cinzentas de Bèla Tarr, e a angústia do menino ao piano em *Moderato Contabile*, de Marguerite Duras, permanece o silêncio esgotado. Ou o medo. *É a música, meu amor...*

Eduarda Neves

Video

Título - "Suddenly Without Dissolve Crossing the Threshold Filmic Cut"
2021

Dimensão - Dimensões variáveis
Técnica - 4K, tempo de projeção 33:06, Preto de Branco
Duração – 33:06
Ideia Original - Filipe Marques
Texto - Filipe Marques
Realização - Filipe Marques e Gil Araújo
Imagem – Gil Araújo
Montagem – Filipe Marques e Gil Araújo

Som

Título - "You See the Pores in His Skin"
2021

Duração - 33:06
Ideia Original - Filipe Marques
Interpretação da música de António Pinho Vargas, "Tom Waits" – Mariana Marques
Edição – Gil Araújo
Montagem – Filipe Marques e Gil Araújo

Néon

Título – "It Gets Lighter, Scatters Faster - Eat Less, or Kill More"
2021

Dimensão – 170 cm x 110 cm
Técnica - Néon

Motorização/Pintura Expandida

Título – "In a Vast, Convulsize Recession of the Equinoxes "
2021

Dimensão – 210 cm X 1 000 cm
Técnica – Linho e Motorização